

04

LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE LA FORMACIÓN TÉCNICA EN ENFERMERÍA DESDE LA UNIVERSIDAD

THE CONSTRUCTION OF TEXTS IN THE STUDENTS OF THE TECHNICAL TRAINING IN NURSING FROM THE UNIVERSITY

Lutgarda López Balboa¹

E-mail: lutgardal@infomed.sld.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9512-5161>

Maritza Rivero Baserio¹

E-mail: mrivero@infomed.sld.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7312-769X>

María Caridad Eizmendiz Landrian¹

E-mail: mariacel@infomed.sld.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7263-186X>

¹Facultad de Ciencias Médicas “Enrique Cabrera” La Habana. Cuba.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

López Balboa, L., Rivero Baserio, M., & Eizmendiz Landrian, M. C. (2020). La construcción de textos en los estudiantes de la Formación Técnica en Enfermería desde la Universidad. *Revista Conrado*, 16(72), 26-33.

RESUMEN

A partir de las transformaciones que han tenido lugar en el Sistema Nacional de Educación desde el curso escolar 2010-2011 se integra la formación técnica en Enfermería a la Universidad de Ciencias Médicas de La Habana. La construcción de textos ocupa un lugar relevante en la asignatura Español-Literatura y a la vez constituye un componente indispensable de la misma y de vital importancia en la preparación de los técnicos en Enfermería. El artículo que se presenta tiene como objetivo elaborar ejercicios complementarios para potenciar el desarrollo de la construcción de textos en los estudiantes, sobre la base de un adecuado diagnóstico y tienen como elemento distintivo la creatividad. A partir de la aplicación de diferentes métodos empíricos se detectaron dificultades en la construcción de textos entre las que se encuentran: no ajuste al tema e insuficiencia de las ideas, pobreza de vocabulario, errores gramaticales entre otros. Los ejercicios complementarios para el desarrollo de la construcción de textos parten de un enfoque interdisciplinario, participativo y sistémico en los que se interrelacionan los componentes funcionales a partir de la selección de textos que con un carácter universal se corresponden de forma intertextual con las obras objeto de estudio en los programas. Los especialistas valoran de factible, novedoso y creativo los ejercicios complementarios y los resultados de la aplicación parcial así lo avalan

Palabras claves:

Textos, construcción de textos, aprendizaje, ejercicios complementarios, creatividad.

ABSTRACT

From the transformations that have taken place in the National Education System since the 2010-2011 school year, technical training in Nursing is integrated into the University of Medical Sciences of Havana. The construction of texts occupies an important place in the Spanish-Literature subject and at the same time constitutes an indispensable component of it and of vital importance in the preparation of Nursing technicians. The article presented aims to develop complementary exercises to enhance the development of the construction of texts in students, based on an appropriate diagnosis and have creativity as a distinctive element. From the application of different empirical methods, difficulties were detected in the construction of texts among which are: no adjustment to the theme and insufficient ideas, poor vocabulary, grammatical errors among others. The complementary exercises for the development of the construction of texts start from an interdisciplinary, participatory and systemic approach in which the functional components are interrelated from the selection of texts that with a universal character correspond in an intertextual way with the works object of I study in the programs. The specialists value the complementary exercises and the results of the partial application as feasible, innovative and creative, thus endorsing it.

Keywords:

Texts, text construction, learning, complementary exercises, creativity.

INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la lengua tiene como objetivo fundamental a partir del enfoque comunicativo y la lingüística del texto lograr el desarrollo de la competencia cognitivo-comunicativa de los estudiantes. Este objetivo se debe lograr de manera gradual, siempre precisando los objetivos específicos de cada grado.

En la primera mitad de este siglo el centro de interés de los lingüistas ha pasado a ser el habla, como manifestación concreta de la lengua, en dependencia del contexto en que el individuo se comunica, de una lingüística de la lengua se ha transferido a una lingüística del habla, con lo cual se ha producido un desplazamiento hacia un nuevo objeto de investigación constituido por las unidades funcionales de la lengua, es decir, los textos.

Es la expresión escrita facilitadora de la comprensión y comunicación entre las personas que se hallan en lugares diferentes, también a través de ellas se plasman conocimientos, pensamientos, sentimientos y pueden hasta crear obras artísticas con un lenguaje estético.

Con la asunción del texto como categoría clave entra en la escena científica la nueva ciencia ya antes citada: La lingüística del texto, que define al lenguaje como medio esencial de cognición y comunicación social humana. Esta a su vez se nutre de otras ciencias.

La lingüística del texto asume otro punto de vista, referido a los niveles constructivos de estos y a las reglas que participan en su construcción, de lo cual se ocupa lo que se ha dado en llamar gramática del texto. Con el nuevo enfoque llega a ser el texto una categoría fundamental, ya que la comunicación supone el intercambio de significados en forma de texto. Esto exige reflexionar sobre las características de los mismos, teniendo en cuenta el contexto donde se produce y el empleo que se hace de los medios comunicativos según las exigencias de la comunicación.

Existen diferentes definiciones de textos. Etimológicamente esta palabra proviene del latín que significa tejido y es esta metáfora la que hace pensar en la trama que se teje con múltiples hilos (los significados) y que logra su urdimbre mediante reglas que establecen un orden y una relación de los sonidos y las palabras, determinados por este significado y el contexto en que se significa.

Es el texto resultado de la integración de múltiples saberes (Rivero, 2008): lingüísticos, comunicativos, temáticos (conocimientos matemáticos, históricos, geográficos, químicos.). Estas consideraciones permiten a las autoras explicar la naturaleza interdisciplinaria y la importancia del tratamiento de este componente en los programas de

Español-Literatura desde los primeros grados y hasta la Universidad.

El programa de Español-Literatura en la formación técnica en Enfermería responde a los actuales enfoques de la enseñanza de la lengua y la literatura, que concede especial importancia al lenguaje como macro eje transversal del currículo, favorece la interrelación con otras asignaturas y contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas que permiten a los estudiantes alcanzar una formación integral.

La asignatura Español-Literatura en dicho nivel debe profundizar en el estudio de la lengua como medio de adquisición y transmisión de conocimientos, expresión de sentimientos y valores.

Para lograrlo, se aborda la caracterización del texto como una unidad básica de comunicación y de los diferentes tipos de textos, que permite el establecimiento de las relaciones interdisciplinarias que la escuela debe estimular. Ciertamente es que en el programa se atiende al trabajo con los diferentes tipos de textos, sin embargo, se emprende con especial interés el estudio del texto literario y los niveles de construcción del texto para lo cual se hace un recorrido que conduce del sintagma a la oración y de este al párrafo, hasta llegar al discurso. El abordaje de textos literarios permite particularizar en el lenguaje de este tipo de texto y acercar al estudiante a la crítica y a la creación literaria.

Por lo que resulta indispensable emplear en la clase Español-Literatura métodos y procedimientos que propicien la interacción de los estudiantes en el proceso de construcción y aplicación de los conocimientos, es esta clase la encargada de la enseñanza comunicativa de la lengua para propiciar el desarrollo de la competencia discursiva a alcanzar por los estudiantes y lograr así no solo comprender, sino producir significados en forma de textos, ya que un individuo culto será aquel que tenga la capacidad para integrar múltiples saberes en los textos que él mismo produce, evidenciándose también la intertextualidad y la creatividad.

En la actualidad en el proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura existen dificultades en la construcción textual de los estudiantes de la formación técnica en Enfermería. Por lo que el proceso de la redacción de textos escritos debe asumirse desde un pensamiento complejo que contextualiza, relaciona y generaliza las diversas aristas y perspectivas que en él convergen. Y es este un factor determinante que tiene como esencia el problema de la insuficiente calidad en las construcciones textuales escritas de los estudiantes, ya que al escribir, al textualizar ideas se arrastra toda una cultura, todo

el ser, de ahí que el problema se torne más complejo e interdisciplinario.

Entre los problemas de redacción que presentan los estudiantes se pueden citar entre otros:

- El no ajuste a la orden, al tema y a la habilidad solicitada.
- La pobreza e insuficiencia de las ideas expuestas.
- Las incoherencias lógicas y sintácticas.
- Las imprecisiones y la pobreza en el vocabulario.
- Los errores gramaticales de todo tipo.
- Las abundantes faltas de ortografía y el mal empleo de los signos de puntuación.

Estas dificultades se deben a diversas causas: se trabaja la redacción siempre de una misma forma, un mismo tipo de ejercicio, no se tiene en cuenta en ocasiones las potencialidades reales de los estudiantes, y a veces los ejercicios están por encima de estas; muy pocos profesores escriben con sus estudiantes, las situaciones a las que los enfrentan tienen carácter artificial, provocando en este cansancio, aburrimiento, agotamiento, falta de voluntad entre otras.

Muchos profesores y adultos piensan que escribir es solo una actividad de profesionales ligados a la actividad literaria o artística, o simplemente consideran el acto de escribir como un “don”, aptitudes innatas en algunos elegidos.

González (2007), ve la construcción de texto como: el componente funcional que promueve los modos de actuación para el desarrollo de las habilidades orales y escritas de los estudiantes como necesidad expresiva individual, escolar y social, a partir de la relación contenido-forma, de la estimulación y de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para el logro de un acto comunicativo coherente, criterio al que se acogen las autoras.

Es importante recordar que en el proceso de la escritura se tienen que tener muy en cuenta dos conceptos: texto y contexto, por ser ambos inseparables y por estar interrelacionado. De esta manera el proceso de escritura variará en dependencia de la interpretación y la situación de comunicación, la representación particular del texto y del contexto que el escritor construye.

Para ello se necesita un conocimiento del contenido que le permitirá al individuo expresar lo que pretende redactar en un texto con cierta significación.

Resulta imposible escribir un texto acerca de un tema del cual no se tiene información suficiente. A esto se añade también, que el conocimiento del contexto será quien le

permita al individuo escribir textos apropiados, con vocabulario adecuado y para un propósito en particular.

Es evidente que si todos los conocimientos mencionados con anterioridad se integran de manera adecuada en una tarea de escritura, esta será eficiente. Por tanto un escritor competente es aquel que al redactar un texto se nutre del conocimiento del contenido y del contexto, del conocimiento del sistema de la lengua y del conocimiento del proceso de escritura apropiado. Pero no siempre la instrucción en la escritura cumple su objetivo y el proceso de enseñanza-aprendizaje no contribuye al proceso reflexivo de la composición.

Queda demostrado que el proceso de la escritura además de un arte es, sin lugar a dudas, un proceso mental complejo en el que intervienen toda una serie de factores que van desde los psicológicos hasta los sociales pasando por los de carácter lingüístico.

La clase de Español por la multiplicidad de textos posibles a emplear y las temáticas que generalmente se abordan por su contenido humano, es facilitadora de la atmósfera necesaria para el empleo de la creatividad. No debe entonces resultarle difícil al maestro lograrlo, pues casi todos los hombres crean y esto no es más que la capacidad de producir y comunicar la información en forma de productos originales; por tanto se necesita ofrecerles a los estudiantes esta oportunidad, para ello deberá el maestro rescatar la oralidad basada en la narración amena que moviliza la imaginación, enseñar a comprender, analizar y construir textos de diferentes naturaleza.

El ambiente para escribirlo debe favorecer la creación. Esta clase puede darse en la biblioteca, en el teatro de la escuela o en áreas aledañas según las condiciones del centro. Hay estudiantes que escriben en cualquier lugar, otros necesitan aislarse para no ser interrumpidos. Si se tiene en cuenta cómo les gusta, qué los limita y podemos complacerlos en un ambiente de respeto a las individualidades, se ganará en un producto creativo.

La comunicación y la motivación como procesos esenciales en la educación de la creatividad, hace que se tome conciencia que el proceso de enseñar no es lo más importante en el desarrollo creativo del estudiante, sino que este debe expresarse con un clima creativo caracterizado por el respeto, la participación, el estímulo de la polémica y el bienestar emocional del estudiante, libre del temor, la ansiedad, la inseguridad y la independencia.

Muchos han sido los autores que han definido el término creatividad.

Según Mitjás (1995), *“pudiéramos caracterizar la creatividad como un proceso de descubrimiento o producción*

de algo nuevo, valioso, original y adecuado que cumpla con las exigencias de una determinada situación social, en la cual se expresa el vínculo de los aspectos cognoscitivos y afectivos de la personalidad”, criterio al que se acogen las autoras.

Borroto (2005), asume que *“la creatividad es una cualidad esencial del ser humano desarrollada en su devenir histórico”*.

La construcción de texto es un componente de la asignatura Español-Literatura que constituye un papel fundamental en el desarrollo de la comunicación y ha sido una preocupación constante de todos los involucrados en el proceso de comunicación escrita.

Son muchas las condiciones que determinan la necesidad del desarrollo de la formación técnica en Enfermería desde la Universidad de Ciencias Médicas de La Habana a partir del curso escolar 2010-2011 en las condiciones cubanas actuales, que están asociadas en primer lugar a las particularidades de este Subsistema de Educación en el país, que no son iguales a la de los otros, lo que no niega la posibilidad de transferir muchos de sus postulados generales a otros contextos y en segundo lugar, otros aspectos relacionados con sus funciones y las exigencias que impone la realidad socioeconómica, sus perspectivas y tendencias.

Un aspecto muy importante que marca la particularidad de la Pedagogía de la Educación Técnica Profesional y que tiene gran importancia en las transformaciones que se pretenden lograr en este subsistema es la integración de la escuela politécnica al mundo laboral. Esta constituye un proceso de interconexión de los institutos politécnicos, los centros de trabajo y la comunidad que abarca la escuela, caracterizado por la acción recíproca y penetración mutua de estos subsistemas, en la cual todos tributan a la formación profesional del futuro trabajador a través de la solución de los problemas profesionales.

En este sentido en el Modelo del Profesional de la formación técnica en Enfermería se plantea que la Enfermería es una de las profesiones que se distinguen por la actuación profesional de este recurso en salud, que esencialmente se concreta en cuatro dimensiones fundamentales: el cuidado de enfermería, la persona (familia, comunidad), la salud y el entorno. Se ocupa de la satisfacción de las necesidades de salud de la persona, familia y la comunidad, aplicando la lógica del proceso de atención de Enfermería como método científico de la profesión; teniendo en cuenta acciones de promoción, prevención, curación y rehabilitación para garantizar el bienestar físico, mental y social. Además, utiliza los procesos profesor, administrativo e investigativo para garantizar la calidad

y optimización de los servicios de enfermería, en la búsqueda de la excelencia.

Desde esta perspectiva este profesional tiene las condiciones reales, la posibilidad de desarrollar habilidades en lo que respecta a la ortografía que tributen a cumplir objetivos de su profesión, mediante la ejercitación y la orientación hacia la solución de problemas.

Los estudiantes que se forman como técnicos en Enfermería necesitan desarrollar habilidades en la construcción de textos. Para ello el profesor cuenta con un total de cuatro horas clases para impartir la asignatura de Español-Literatura.

En los objetivos de las asignaturas se encuentra declarada la necesidad de vincular sus contenidos con las diferentes materias, en especial con la asignatura rectora del primer año de la formación técnica: Fundamentos de Enfermería, por lo que las autoras de la presente investigación proponen como objetivo: Elaborar ejercicios complementarios para potenciar el desarrollo de la construcción de textos en los estudiantes de la formación técnica en Enfermería, sobre la base de un adecuado diagnóstico

DESARROLLO

Resultados y discusión

La valoración de la aplicación de los ejercicios complementarios para potenciar el desarrollo de la construcción de textos estuvo a cargo de especialistas, personas con elevada experiencia en la temática, de la Facultad de Ciencias Médicas “Enrique Cabrera”.

Ofrecieron sus valoraciones 12 profesores, 10 Máster en Ciencias y 2 Doctores en Ciencias Pedagógicas. En la referida muestra se aplicó la encuesta para valorar la factibilidad del sistema de acciones.

El análisis de estos resultados permite apreciar que los especialistas valoran los ejercicios complementarios para potenciar el desarrollo de la construcción de textos con posibilidades para su aplicación, que coinciden en el indicador de muy adecuado para la concepción de los ejercicios, así como la atención a los diferentes componentes, comprensión lectora, expresión escrita-ejecución.

La totalidad considera de muy adecuado la asequibilidad de los temas en correspondencia con el año para su aplicación, así como los ejercicios complementarios para potenciar el desarrollo de la construcción de textos para contribuir a la formación de valores en los estudiantes.

Es criterio unánime que la selección de los textos promueve la motivación, la creatividad y propicia la posibilidad de los ejercicios para la relación de la intertextualidad,

opinan que aunque todos los textos permiten la intertextualidad no se declara a través de preguntas específicas en los ejercicios, por lo que se sugiere incorporar al menos algunas propuestas en tal sentido.

El diagnóstico parcial tiene como objetivo constatar el avance actual del desarrollo del componente, construcción textual atendiendo al comportamiento de los indicadores: ajuste al tema, suficiencia y calidad de las ideas, dentro de esta última la estructuración correcta de oraciones con el empleo de estructuras gramaticales y signos de puntuación.

En el indicador ajuste al tema alcanzaron el aprobado el 85% de los estudiantes mientras un 15% no logró adecuarse a la selección ofrecida, en tal sentido no ejecutan de forma correcta la orden para expresar la significación de la temática seleccionada, resulta indispensable acudir a ejercicios que potencien la estimulación del pensamiento lógico de modo que los estudiantes elaboren textos con un adecuado ajuste al tema que se discute en colectivo y se asume para la redacción.

En la suficiencia de las ideas aprobó un 83% de los estudiantes, en tanto el 17% no alcanzó a demostrar un desarrollo satisfactorio en la ejecución y representación de las imágenes que se desean expresar, en el algoritmo para el tratamiento a este indicador se tiene en cuenta el plan previo en la fase de orientación, aspecto al que se contribuirá si se propicia una orientación correcta por parte del profesor.

La calidad de las ideas tiene en cuenta aspectos tales como: la estructuración de oraciones, la que se comportó en la presente investigación en un 73% de estudiantes con resultados satisfactorios, no siendo así para el 27 % en el que se centran como principales dificultades el empleo inadecuado de la concordancia entre sujeto y verbo, cuestión no resuelta que continúa manifestándose como un aspecto por lograr en la redacción de los estudiantes.

El empleo correcto de estructuras gramaticales es otro de los elementos que afecta la calidad de ideas, en este indicador el 57 % hace un uso adecuado de las mismas, no siendo así para un 43% que las emplea de manera incorrecta, resulta significativo que este indicador no experimente avances toda vez que se necesita de una sistematicidad en el tratamiento de estas en lo funcional a partir de su utilización en el texto.

Las dificultades en tal sentido se encuentran en el desconocimiento de la significación de preposiciones, el uso inadecuado de las conjunciones y la insuficiente utilización de adverbios atendiendo a su clasificación

En el indicador del uso de los signos de puntuación presentaron dificultades el 18% mientras el 82% logra hacer uso correcto de los mismos, destacándose como aspectos significativos el reconocimiento del uso adecuado de la coma y el punto y seguido.

Para conocer el grado de aceptación de los estudiantes por la asignatura Español-Literatura se aplicó como instrumento una encuesta.

En el ítem uno referido a las preferencias por las clases de construcción textual al analizar los resultados, se valora que en una mayoría acepta las clases que tratan acerca del componente construcción textual, lo que se evidencia en que un 65% responde a la variante de siempre, un 25% a la de a veces y un 10% a la de nunca.

En el ítem dos, seleccionó la habilidad de hablar, un 56% de los estudiantes, mientras escuchar es acogida por un 30%, la de leer es seleccionada por un 16% y escribir por el 30%. Este indicador permitió conocer los criterios de los estudiantes acerca de las macrohabilidades lingüísticas indispensables y vitales en el trabajo con el componente construcción de textos, en la etapa parcial, después de la aplicación de la propuesta se observan avances en los indicadores, a partir de la motivación por los temas sugerentes que se tornan más asequibles para propiciar el desarrollo de la escritura.

El ítem tres, se refiere a la valoración del componente construcción de textos dentro de la clase de Español-Literatura, él ofrece la posibilidad de conocer los criterios que poseen los estudiantes sobre este aspecto, lo que se revela en las respuestas al considerar que debe utilizarse siempre sólo un 35% del total de la muestra, mientras que un 40% responde a veces y un 25% opina que nunca.

Se observaron clases a dos profesores en formación que imparten la asignatura en primer año. En la actividad inicial de la clase el comportamiento de los estudiantes se manifestó en un 75% para el indicador de medio y en un 20% para el de bajo, en lo que respecta a la participación del estudiante en la clase y su motivación por el trabajo con la construcción textual, mientras el indicador de alto fue considerado por un 5% de los estudiantes, ello evidencia que los mismos identifican la necesidad de la clase que atienda este componente como la vía para desarrollar ideas.

En el comportamiento de los estudiantes durante el desarrollo de la clase se valora la motivación y participación en un 73% para el indicador de medio y un 15% para el bajo, se logra que un 12% de los estudiantes refieran el indicador de alto en la etapa parcial de aplicación de la propuesta.

El comportamiento de los estudiantes en la actividad final de la clase evidencia que se cumple de forma parcial el objetivo para la construcción de textos creativos. Este instrumento permite el análisis a partir de insuficiencias en el tratamiento de las diferentes etapas de la construcción textual que al no concebirse en forma sistémica afectan el adecuado desarrollo del resultado de la actividad de construcción, afectándose también la motivación al redactar.

En la entrevista realizada a los profesores se pudo constatar que consideran necesarias las clases de construcción de textos, reconocen que aún no se requiere profundizar en el tratamiento de las etapas de la construcción textual desde el punto de vista metodológico, insisten en que el contenido les resulta difícil y que requieren ahondar en la autopreparación y la búsqueda de bibliográfica como una vía para lograr avances en el nivel cognitivo, que permita una mayor calidad en las clases que se conciben para este componente en los programas de la asignatura.

Se hace referencia a la orientación hacia el objetivo en una valoración acorde con las indicaciones metodológicas ofrecidas para el logro del aprendizaje de los estudiantes, por lo que los profesores consideran indispensable la búsqueda de alternativas novedosas para el trabajo con este componente, por otra parte los estudiantes consideran que existen avances en cuanto a la preferencia por las clases que tratan la construcción textual a partir de la propuesta como elección para su tratamiento.

Para la confección de los ejercicios complementarios para la construcción de textos es necesario partir de los siguientes presupuestos:

- Fundamentos teóricos de la Pedagogía y la Didáctica como ciencias.
- La interdisciplinariedad.
- Presentación de situaciones problemáticas que estimulen la utilización de métodos participativos para su solución.
- La elaboración de ejercicios complementarios para la construcción de textos con un carácter específico para la formación técnica en Enfermería consta de una estructura concebida a partir de objetivos generales y específicos en los que se orienta la atención a las diferencias individuales de los estudiantes desde el diagnóstico inicial para que lo aplique en la vida profesional.
- Se fundamenta en el tratamiento a los estudiantes según la zona de desarrollo actual y la de desarrollo próximo; se tiene en cuenta el papel de la ortografía en todas sus habilidades con una concepción sistémica y sistemática, a partir de la integración de los

componentes funcionales y del aprendizaje normativo, de la búsqueda del enriquecimiento verbal, de las necesidades afectivas, cognitivas, conductual y de la motivación como parte de la lengua.

Los ejercicios que se conciben en el libro de texto de la asignatura Español-Literatura dirigidos a los estudiantes de primer año de La formación técnica en Enfermería para el trabajo con este componente, muestran carencias para estimular el desarrollo de la creatividad y el vocabulario técnico de la formación Enfermería que resultan indispensables para los estudiantes, ello reafirma la necesidad de la creación de ejercicios complementarios que se vinculen con las propuestas de los documentos normativos.

Se sugiere utilizar los ejercicios complementarios en función de los objetivos que se proponen en las diferentes unidades del programa de Español-Literatura de primer año concebido para este nivel, lo que responde al análisis efectuado de cada uno de los ejercicios para su utilización en la sistematización, consolidación y tratamiento de la construcción de textos.

[Descripción de los ejercicios complementarios para la construcción de textos en los estudiantes de la formación técnica en Enfermería desde la Universidad.](#)

Estos ejercicios están dirigidos a potenciar el desarrollo de la construcción de textos en los estudiantes de estudiantes de la formación Técnica en Enfermería, se fundamenta en el tratamiento según la zona de desarrollo actual y la de desarrollo próximo; se tiene en cuenta el papel de la redacción a partir de la integración de los componentes funcionales, así como la búsqueda del enriquecimiento del vocabulario, necesidades afectivas, cognitivas y volitivas.

El estudiante de Enfermería requiere poseer capacidad en el uso correcto del idioma a través de la comunicación escrita. Para ello el profesor cuenta con un total de dos horas clases para el tratamiento de este componente en cada unidad de la asignatura, sin embargo estas no son asumidas como corresponden, ni con el rigor, ni con la preparación necesaria.

El ejercicio de redacción se concibe solo a través de las obras objeto de estudio en cada unidad, literatura que resulta ajena al estudiante por su distancia en el tiempo, impidiendo la motivación de estos a realizar las actividades de redacción.

[Objetivo general](#)

Elaborar ejercicios complementarios para la construcción de textos desde la integración de los componentes

funcionales, buscando la variedad en las actividades, motivación y creatividad por ser textos seleccionados de otras obras cuyos temas son más afines, accesibles y actuales que aunque guardan relación con las obras objeto de estudio facilitan y proporcionan mucho mejor el acto de construcción.

Objetivos específicos:

- Desarrollar la habilidad de la construcción de texto a partir del trabajo con los componentes funcionales.
- Demostrar la importancia del uso del idioma y la presencia de valores en los temas a tratar.

Estructura:

- Ejercicios para la integración de los componentes funcionales.
- Ejercicios para el desarrollo de componente construcción a partir de texto seleccionado que guarda relación con los temas de las obras estudiadas.

Los ejercicios complementarios para la construcción de textos podrán trabajarse en función de los objetivos que propone cada unidad del programa Español- Literatura de primer año.

Se sugiere la siguiente distribución teniendo en cuenta el contenido a tratar.

Orientaciones Metodológicas por unidad para la aplicación de los ejercicios complementarios para la construcción de textos.

Unidad 1: (Ejercicio 1)

En esta unidad se trabaja la comunicación como elemento indispensable en la vida del hombre, papel e importancia. Los conceptos literatura nacional y universal, lenguaje, arte, literatura. Se trabaja el texto como unidad básica de comunicación, los niveles constructivos y su relación entre ellos. Las características del alfabeto castellano, las principales inadecuaciones fónico-grafemáticas. La construcción de textos de acuerdo con situaciones comunicativas dadas donde se evidencie la coherencia textual.

Unidad 2: (Ejercicios 8, 2 y 14)

En esta unidad se abordan los orígenes del arte y la literatura, papel del trabajo, lenguaje, relación trabajo, lengua y poesía. Las canciones de trabajo y proverbios. El texto, su coherencia, las distintas formas elocutivas, función y estilo de los textos. Oraciones y su estructura, la actitud del hablante, la división de palabras en sílabas con diptongos, hiatos, triptongos. Construcción de textos a partir

de situaciones comunicativas dadas, y empleando los tipos de oraciones empleadas.

Unidad 3: (Ejercicio 5)

En esta unidad se trabaja la literatura clásica con la epopeya homérica. Se abordan los conceptos de epopeya, clasicismo, héroe homérico, mito; a través del estudio de la *Ilíada* de Homero y de *La Naturaleza de las cosas* de Tito Lucrecio Caro. La intertextualidad y su importancia en el proceso de comprensión. Los elementos que intervienen en la estructura del sintagma nominal (núcleo y modificadores). Concordancia entre sustantivo y adjetivo. Función adjetiva del epíteto y del símil. Los signos de puntuación. Construcción de textos en los que se apliquen estructuras estudiadas.

Unidad 4: (Ejercicio 6)

En esta unidad se estudia la literatura medieval cantares y cuentos con el poema del Mío Cid y los cuentos del *Decamerón* de Giovanni Bocaccio. Se trabaja palabras claves y redes de palabras. El papel del pronombre en el sintagma nominal, su valor anafórico. Función del sintagma nominal en la oración. Empleo de tildes de acuerdo con las reglas de acentuación. Construcción de textos en los que se empleen sintagmas nominales que respondan a las estructuras estudiadas.

Unidad 5: (Ejercicios 15, 4 y 7)

En esta unidad se aborda el panorama histórico-cultural del Renacimiento, se trabajan los conceptos renacimiento y novela y el estudio del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha como obra cumbre de la Literatura Española. Concordancia entre el núcleo del sintagma nominal. Clasificación de predicados en oraciones. Los complementos verbales en el acto comunicativo. La tilde diacrítica e hiática. Construcción de textos empleando varios tipos de predicados.

Unidad 6: (Ejercicios 11, 12 y 13)

En esta unidad se estudia el Renacimiento en Inglaterra y se abordan los conceptos tragedia-drama. Se estudia *Romeo y Julieta* en la traducción de Pablo Neruda. Se identifican recursos literarios, tema, ideas, se caracterizan personajes. Uso de mayúsculas. Construcción de textos en los que se empleen diferentes tiempos verbales.

Unidad 7: (Ejercicios 10, 18 y 19)

En esta unidad se trabaja el Barroco y sus características en el arte; diferencias con el Renacimiento. Caracterización de textos en estilo científico. Estructura del informe y su utilización. Formas verbales con diferentes

tipos de irregularidades. Y cambios ortográficos que no constituyen irregularidad. Escribir palabras con c, s, z, x. Construcción de textos en estilo científico en los que se empleen diferentes recursos de intertextualidad.

Unidad 8: (Ejercicios 3 y 9)

En esta unidad se estudia la comedia en el teatro clásico francés a través de la obra *Tartufo* de Moliere. Se trabajan conceptos clasicismo francés y comedia. Se valora la vigencia del mensaje crítico de Moliere. Caracterización de textos en estilo artístico. Palabras homófonas y parónimas que lleven c, s, z, x. Construcción de textos aplicando estructuras estudiadas.

Unidad 9: (Ejercicios 16 y 17)

En esta unidad se caracteriza el estilo romántico y se define el concepto de Romanticismo. Se trabaja con una selección de autores y obras representativas, Gustavo Adolfo Bécquer, Edgar Allan Poe, José María Heredia. Se caracterizan los textos de género lírico y épico. Construcción de textos en los que se apliquen estructuras estudiadas.

CONCLUSIONES

La construcción de textos constituye un componente complejo e indispensable en la asignatura de Español-Literatura por ello resulta muy importante la sistematización. En tal sentido los indicadores determinados permiten un diagnóstico y un trabajo más preciso en función de su desarrollo.

Los estudiantes muestreados evidencian que existen insuficiencias para el desarrollo de la construcción de textos en tanto sus indicadores están afectados y aparecen dentro de las mayores afectaciones.

Los ejercicios complementarios elaborados para el desarrollo de la construcción de textos en los estudiantes de la formación técnica en Enfermería desde la Universidad parten de un enfoque interdisciplinario, participativo y sistémico en los que se interrelacionan los componentes funcionales a partir de la selección de textos que con un carácter universal se corresponden de forma intertextual con las obras objeto de estudio en los programas.

Los especialistas consultados aprueban los ejercicios complementarios a partir de la novedad que aportan, la suficiencia, originalidad y creatividad de los textos empleados para el desarrollo de la construcción de textos lo que permitirá elevar la calidad de las clases.

Se precisa que junto a los ejercicios complementarios se inserten los talleres de superación para los profesores lo

que facilitará la preparación de estos para sus clases, haciendo más efectivo el trabajo para la construcción de textos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Boroto, G. (2005). *La creatividad en el contexto actual*. Academia.
- González, A. (2007). *La reconstrucción textual en la lengua materna como vía para la autocorrección en los estudiantes de la Enseñanza Técnica Profesional*. Pueblo y Educación.
- Mitjás, A. (1995). *Creatividad, personalidad y educación*. Pueblo y Educación.
- Rivero, M. (2008). *Sistema de acciones para potenciar el desarrollo de la construcción de textos en los estudiantes de primer año del Instituto Politécnico de Informática Julio Antonio Mella*. (Tesis de Maestría). Instituto Superior Pedagógico para la Educación técnica y Profesional Héctor Alfredo Pineda Záldivar.