

## LA CLASE ENCUENTRO SOBRE LA LITERATURA DE LA INDIA ANTIGUA THE CLASS FIND ON THE LITERATURE OF THE INDIA ANTIGUA

Lic. Marcos Amado Zaporta Ocegüera<sup>1</sup>

E-mail: [marcos.ocegu@gecc.co.cu](mailto:marcos.ocegu@gecc.co.cu)

Lic. Oneida Padilla Sánchez<sup>2</sup>

E-mail: [oneydaps690125@minsap.cfg.sld.cu](mailto:oneydaps690125@minsap.cfg.sld.cu)

Lic. Ariel Andino Pérez<sup>3</sup>

E-mail: [andino@ucp.cf.rimed.cu](mailto:andino@ucp.cf.rimed.cu)

<sup>1</sup>Especialista Principal de Contabilidad. Grupo Empresarial de Comercio Cienfuegos. Cuba.

<sup>2</sup>Especialista en Promoción de Salud del Policlínico Caunao. Cienfuegos. Cuba.

<sup>3</sup> Universidad de Ciencias Pedagógicas "Conrado Benítez García". Cienfuegos. Cuba.

### ¿Cómo referenciar este artículo?

Zaporta Ocegüera, M. A., Padilla Sánchez, O., & Andino Pérez, A. (2014). La clase encuentro sobre la literatura de la India antigua. *Revista Conrado* [seriada en línea], 10 (46). pp. 59-64. Recuperado el día, mes y año, de <http://conrado.ucf.edu.cu/>

### RESUMEN

El presente artículo muestra una clase para la Educación Superior como ejercicio final del "Postgrado de Pedagogía y Didáctica para la Educación Superior" que se imparte en la UCP de Cienfuegos, y además tiene la intención de ser presentada como clase encuentro. El postgrado ha sido importante para la preparación de este ejercicio por la sistematización y actualización de los contenidos abordados. La selección de esta modalidad como evaluación final ha permitido la adquisición de conocimientos para trabajar una forma de organización de la docencia, solo resta la aplicación del conocimiento alcanzado en este y profundización de otros componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### Palabras clave:

Evaluación, clase encuentro, enseñanza-aprendizaje

### ABSTRACT

This paper presents a class for college final year of "Graduate Education and Teaching Higher Education" that is taught in the UCP of Cienfuegos, and also intends to be filed as class meeting. The graduate has been important for the preparation of this exercise for the systematization and updates the content addressed. Choosing this mode as final evaluation has allowed the acquirement of knowledge to work a form of organization of teaching, what remains is the application of knowledge gained in this and other components of the deepening process of learning.

#### Keywords:

Evaluations, meet class, teach-learn

## INTRODUCCIÓN

El desempeño profesional de los docentes universitarios actuales está dado en la constante actualización, profundización, perfeccionamiento y sistematización de los conocimientos o ampliación de las competencias laborales para el desempeño profesional, y a su vez se aviene al objetivo supremo asumido por la UNESCO sobre esta educación en la época actual: “*Educación para todos durante toda la vida*”.

Una de las vías para lograr esa superación es el postgrado, el cual proporciona este empeño en correspondencia con las necesidades socioculturales del país.

## DESARROLLO

La Universidad de Ciencias Pedagógicas de Cienfuegos oferta el postgrado de “Pedagogía y Didáctica de la Educación Superior”, con el objetivo de superar a los docentes en los fundamentos pedagógicos y didácticos que caracterizan este nivel, a partir de la reflexión individual y grupal, contribuyendo al desempeño de sus profesionales.

Para la evaluación final se presenta una actividad con carácter integrador que se ponga de manifiesto el cumplimiento del objetivo propuesto. Los cursistas pueden seleccionar diferentes variantes, entre ellas: presentación de un diseño de disciplina, presentación de asignatura, defensa de una clase metodológica, validación de un programa, entre otras.

Los autores de este artículo seleccionaron como ejercicio de culminación del postgrado una clase encuentro. Se elige una clase para la carrera de Español Literatura, curso diurno, segundo año. 1er semestre. Como premisa se realiza un análisis del **Modelo del Profesional**, sus objetivos **generales y específicos**, funciones y problemas profesionales, particularmente se enfatiza en la derivación gradual de los objetivos, es necesario precisar que aunque todos tributan de una forma u otra, se seleccionan especialmente los que se avienen con la temática a desarrollar, lo cual se ilustra a continuación:

### **Modelo del Profesional. Carrera Español Literatura. Objetivos generales:**

- Dirigir el proceso educativo y, en particular, el de la enseñanza-aprendizaje de las asignaturas de lengua española y literatura, a partir del diagnóstico integral del escolar y su grupo, de la familia y la comunidad, en función de la formación de los educandos, para lo cual utilizará todos los medios didácticos a su alcance, en el cumplimiento de sus funciones profesionales con originalidad y creatividad.
- Dominar la lengua materna como soporte básico de la comunicación, que se manifieste en la comprensión de lo que se lee o escucha; en hablar correctamente y en escribir con buena ortografía, caligrafía y redacción coherente, que le permita servir como modelo lingüístico en su quehacer profesional.
- Dar solución a los problemas que surjan en la dirección del proceso educativo y de enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura.
- Integrar, en las tareas académicas, investigativas y laborales, los conocimientos lingüísticos y literarios, con carácter interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario, para contribuir a la solución de los problemas profesionales a la práctica educativa.

### **Segundo Año. Objetivos:**

- Dirigir el proceso educativo y, en particular, el de la enseñanza-aprendizaje de las asignaturas de lengua española y literatura, a partir del diagnóstico integral del escolar y su grupo, de la familia y la comunidad, en función de la formación de los

educandos, para lo cual utilizará todos los medios didácticos a su alcance, en el cumplimiento de sus funciones profesionales con originalidad y creatividad.

**Disciplina: Estudios Literarios. Objetivos generales**

- Demostrar dominio de los contenidos de los textos literarios, la teoría y metodología de trabajo de la ciencia literaria, así como adecuadas habilidades comunicativas caracterizadas por el respeto, la honestidad científica y profesional, la flexibilidad y la reflexión, donde se manifieste comprensión, sensibilidad, admiración y disfrute por la literatura.
- Dirigir el proceso educativo, desde la enseñanza-aprendizaje de la Literatura, mediante la aplicación o creación de metodologías y estrategias que faciliten la apropiación del texto literario, en función de la formación intelectual, afectiva, moral, política, ética y estética de los educandos, y el desarrollo de capacidades autoevaluativas que le posibiliten remodelar y guiar de modo consciente el proceso de aprendizaje.

**Asignatura Literatura Universal I** cuenta con 4 temas para 68h/c.

**Objetivos generales:**

- Contribuir a la formación cultural integral de los estudiantes.
  - Contribuir en el tránsito por las obras con el empleo de mecanismos y estrategias que les faciliten la comprensión cabal y el disfrute estético del texto literario.
- La clase pertenece al **Tema II** “La India antigua. Panorama histórico-social. Manifestaciones literarias de una de las civilizaciones más antiguas de la humanidad. Analizar fragmentos representativos del *“Ramayana”*, con 6 h/c dosificadas así:

- **Objetivo del tema II**

Valorar las relaciones existentes entre la producción literaria y el panorama histórico social que da origen a las primeras manifestaciones literarias en la antigua India

Los contenidos del tema están distribuidos en:

| # | CONTENIDOS  | FOD | L  | H/C |
|---|---|-----|----|-----|
| 1 | La India antigua. Panorama histórico-social   | C   | LC | 2   |
| 2 | Manifestaciones literarias de una de las civilizaciones más antiguas de la humanidad. | C   | LC | 2   |
| 3 | Analizar fragmentos representativos del <i>“Ramayana”</i> ,                           | C   | LC | 2   |

**Sistema de habilidades:**

- ◆ Leer con expresividad los textos literarios.
- ◆ Relacionar los niveles compositivo, lingüístico y temático de los textos literarios en el proceso de análisis.
- ◆ Clasificar los textos según género y formas genéricas.
- ◆ Comparar, por diferentes criterios o base de relación, movimientos, obras, autores y géneros.
- ◆ Explicar las relaciones entre el texto literario, el contexto histórico, social y cultural y el intertexto.
- ◆ Caracterizar movimientos artístico-literarios, géneros, formas genéricas y el instrumental expresivo básico de la literatura.
- ◆ Aplicar creadoramente diferentes técnicas de estudio en el aprendizaje de la literatura, aprovechando las potencialidades de la tecnología.

**Valores fundamentales a los que tributa:** el estudio de la literatura fomenta valores como: sensibilidad, responsabilidad, identidad, gusto estético, flexibilidad, patriotismo, solidaridad, voluntad, colectivismo, respeto por los sentimientos más nobles del hombre y los resultados más trascendentes de la obra humana, incluida la conservación de la lengua materna y todos aquellos otros valores contenidos en los textos literarios, que han de ser sometidos a valoración sistemática para, que se descubran, debatan y contextualicen.

**Sistema de evaluación:** se basa en evaluaciones sistemáticas donde se utilizan las evaluaciones orales y escritas, además se trabajan la autoevaluación, la heteroevaluación. Concluye con un examen parcial.

El **diagnóstico inicial** expresa de manera colectiva que los estudiantes carecen de conocimientos sobre historia, filosofía, religión. Las dificultades individuales se trataran a partir de la participación de los estudiantes en las actividades de la clase, se pueden resaltar la lectura expresiva, el trabajo con habilidades como fichar y comentar.

Clase # 2 Tema # 2

**Temática:** La India antigua y sus manifestaciones literarias. El poema épico "Ramayana".

- ✓ **Objetivo:** caracterizar el panorama histórico social en que aparecen las primeras manifestaciones literarias en la antigua India, mediante el análisis de una las obras más representativas de esa civilización el "Ramayana".

**Contenidos:** panorama histórico social de la antigua India, las primeras manifestaciones literarias, características del poema épico "Ramayana".

**Método:** trabajo independiente.

**Procedimientos:** observación, análisis-síntesis, explicación, preguntas y respuestas.

**Medios:** libro de Texto, Atlas. Enciclopedias, computador, diccionario.

**Forma de organización:** clase encuentro

**Evaluación:** sistemática-oral. (Como formas de evaluación se aplica la autoevaluación, y la coevaluación)

**Bibliografía:**

- Literaturas Antiguas Orientales. Colectivo de autores.
- El Ramayana.
- Prólogo de la edición juvenil de Mario Rodríguez Alemán.
- Literatura Universal I. Raúl Versan.
- Revista Correo 1989.
- Enciclopedias Encarta y Océano.

**Introducción de la clase**

- Saludo a los estudiantes.
- Pase de lista. Se les recuerda a los estudiantes la adecuada postura al sentarse en clase y se preguntan las posibles causas de los ausentes.
- Rememoración de los contenidos anteriores: se caracterizó la literatura India y se analizaron a grandes rasgos las obras significativas de este período. (1<sup>era</sup> Función didáctica: Preparación para la materia).
- Se controla la realización del **Trabajo Independiente** (que permitirá el desarrollo de la clase encuentro) a través de preguntas generales, se aclaran dudas.
- Esta actividad permite la motivación de los estudiantes contar con más elementos para la adecuada selección de los roles para el trabajo en equipo.
- Se enuncia el tema y se socializa el objetivo de la clase. (2da Función didáctica: Orientación hacia el objetivo de la clase).

## **Desarrollo de la clase**

Se procede a explicar cómo se va a desarrollar la clase, se manifiesta brevemente los pasos a seguir. El profesor intercambia con los estudiantes para la realización de las actividades previstas para atender las diferencias individuales.

(3<sup>era</sup> Función didáctica: Tratamiento de la nueva materia).

Comienza, comentando el objetivo de la Guía de actividades dejadas para realizar el Trabajo independiente y las actividades a desarrollar siendo las siguientes:

1.- Preguntas y respuestas a cuestionarios.

2.- Discusión colectiva de una temática contextualización geográfico cultural, histórico, social y económica.

3.- Importancia de los himnos védicos en la literatura india.

4.- Se realiza el análisis del poema "Ramayana" teniendo en cuenta: estructura, sujetos líricos, importancia de la naturaleza y la religión.

Control y evaluación de los conocimientos, habilidades (4<sup>ta</sup> Función didáctica).

Sistemática-oral. (Como formas de evaluación se aplica la autoevaluación, y la coevaluación).

## **CONCLUSIONES**

El desarrollo de la clase permitió caracterizar la obra, se trabajaron los contenidos planteados en la clase con profundidad, ampliando su cultura general, el objetivo de la clase se cumplió, no obstante, se puede mejorar la relación del panorama histórico social con la obra en particular.

Con posterioridad se da paso a la FASE DE ORIENTACIÓN.

- Caracterizar el panorama histórico social en que aparece la literatura hebrea. La Biblia como su máximo exponente mediante el análisis de fragmentos aspectos significativos del "Cantar de los Cantares".
- Presentación del tema.
- Objetivos.
- Contenido del tema.
- Orientación científico metodológica para el estudio.
- Asignación de ejercicios y tareas para el trabajo independiente vinculados con la práctica profesional.

Preguntas de autocontrol. (Auto preparación).

## **BIBLIOGRAFÍA**

Álvarez de Zayas, C. (2001). Hacia una escuela de Excelencia. Centro de Estudios de Perfeccionamiento de la Educación Superior (CEPES), Universidad de La Habana.

Fleites, Mendoza N. (2014). Presentaciones de PowerPoint: Pedagogía y Didáctica de la Educación Superior. En Curso de Posgrado.

Heusser, A. (1966). Historia social de la Literatura y el Arte. La Habana: Instituto Cubano del Libro.

Horrutinier Silva, P. (2006). El reto de la transformación curricular. MES Cuba. En Revista Iberoamericana No. 40.

MES. (2006). Resolución Ministerial No. 128/06. Reglamento para la aplicación de las categorías docentes de la Educación Superior. La Habana: MES.

MES. (2007). Resolución Ministerial No. 210/07. Reglamento del Trabajo Docente Metodológico en la Educación Superior. La Habana: MES.

- Romeu, A. (2011). Didáctica de la Lengua Española y la Literatura. La Habana. Soporte Digital
- Van Tieghem, P. (1968). Historia de la Literatura Universal. La Habana: Instituto Cubano del Libro.
- Versón Ruíz de Cárdenas, R. (1984). Literatura Universal. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.