

## PROGRAMA DE NARRACIÓN ORAL PARA EL CURRÍCULO PROPIO DE LA CARRERA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA PROGRAM STORYTELLING OWN CURRICULUM FOR CAREER DEGREE IN ELEMENTARY EDUCATION

MSc. Marianela Utrera Alonso<sup>1</sup>

MSc. Mercedes Consuegra<sup>1</sup>

MSc. Jiosbel Lóriga Socorro<sup>1</sup>

E-mail: [daniel05@ucp.cf.rimed.cu](mailto:daniel05@ucp.cf.rimed.cu)

<sup>1</sup>Universidad de Ciencias Pedagógicas “Conrado Benítez García”. Cienfuegos. Cuba.

### ¿Cómo se referencia este artículo?

Utrera Alonso, M., Consuegra, M., & Lóriga Socorro, J. (2014). Programa de narración oral para el currículo propio de la carrera Licenciatura en Educación Primaria. *Revista Conrado* [seriada en línea], 10 (45). pp. 73-80. Recuperado el día, mes y año, de <http://conrado.ucf.edu.cu/>

### RESUMEN

El trabajo que se presenta justifica el diseño de un programa para el currículo propio con el propósito de perfeccionar el proceso de enseñanza de la narración oral de cuentos en la carrera Licenciatura en Educación Primaria. El programa se valoriza por la acción formativa integral y su connotación didáctico-pedagógica al utilizar como referente el modelo del profesional el cual posibilita desde sus objetivos el desarrollo del estudiante en formación. Es interés revelar la importancia de la investigación en la utilización de métodos teóricos y empíricos: tales como el análisis de documentos aplicado al análisis de los programas. El aporte del trabajo lo constituye el programa de narración oral de cuentos.

#### Palabras clave:

Currículo propio, narración oral, connotación didáctico-pedagógica.

### ABSTRACT

The present research lays the foundations for designing a syllabus for the self-elaborated curriculum with the aim of improving the teaching- learning process of oral narrative of fairytales in the Elementary School major. The syllabus is valued from the formational integrated action and its didactic and pedagogical contribution by using as reference the Model for the Professional, which enables from its own objectives the development of the students. It is important to deal with the importance of this research in the implementation of theoretical and empirical methods such as: document analysis, used while analyzing the syllabuses. The contribution of the research is the syllabus for fairytale storytelling.

#### Keywords:

Own curriculum, storytelling, pedagogical-didactic connotation.

### INTRODUCCIÓN

Las tendencias actuales acerca de la enseñanza de la Lengua Materna se orientan hacia

el logro de la competencia comunicativa que implica comprender, analizar y construir textos, o sea, utilizar de manera adecuada el lenguaje en las diversas situaciones sociales que a diario se presentan. En este propósito, se asume la enseñanza lingüístico-literaria de las cuatro áreas: escuchar, hablar, leer y escribir desde la proyección que refiere el modelo del profesional para los estudiantes que cursan la carrera pedagógica Licenciatura en Educación Primaria.

Este enfoque propicia que el futuro profesional se comuniqué correctamente, tanto en forma oral como escrita y demuestre en su desempeño hábitos de lectura como medio de enriquecimiento espiritual y ampliación de su cultura, en particular, mediante el estudio y el disfrute de diferentes obras de la literatura infantil y juvenil.

Los referentes anteriores aluden a la necesaria preparación del estudiante en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje y en la formación del escolar primario con un enfoque integrador, e interdisciplinario; por tanto, la enseñanza-aprendizaje de la narración oral de cuentos propicia el tratamiento de las estructuras de la lengua con el fin de ampliar y perfeccionar las posibilidades para comprender; entonces, se estará en mejores condiciones para hacerse comprender por los demás.

Visto así, el ejercicio de narrar requiere de procesos y habilidades que deben dominar los estudiantes en formación para desempeñarse en la escuela primaria. Pero al profundizar en el estado actual del aprendizaje de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Primaria se corroboran las insuficiencias en el dominio práctico de la lengua materna al escuchar así como, al emplear los códigos oral y escrito; en este sentido, las insuficiencias connotan la falta de unidad, coherencia, claridad, originalidad, fluidez y corrección, a lo que se adiciona que en el análisis y comprensión del texto tienen limitaciones que repercuten en la lectura inteligente, de interpretación y creativa.

De esta manera, el **objetivo** de este trabajo es proponer un programa que dé tratamiento al contenido narración oral de cuentos infantiles para el currículo optativo-electivo de la carrera Licenciatura en Educación Primaria.

## **DESARROLLO**

### **Concepción metodológica del programa**

El objetivo general del programa es desarrollar la expresión, tanto oral como escrita, para formar comunicadores elocuentes que dominen bien su lengua materna y puedan utilizarla en diferentes situaciones comunicativas, fundamentalmente, al narrar cuentos infantiles de forma oral.

#### **Objetivos específicos:**

- Contribuir mediante el estudio de la literatura y su apreciación a la formación de una concepción científica del mundo y de una moral que se corresponda con los principios revolucionarios.
- Ser consecuentes con los valores implícitos en las obras literarias estudiadas, de forma que incorporen a sus modos de actuación el humanismo revolucionario que dignifica al hombre.
- Desarrollar convicciones patrióticas y político-ideológicas a partir del estudio de las obras y autores seleccionados.
- Valorar la literatura como manifestación artística poseedora de altos valores éticos y estéticos.

- Desarrollar intereses culturales, sensibilidad, gusto estético y hábitos de lectura, a partir del conocimiento del panorama literario y sus más genuinos representantes, épocas y movimientos.
- Analizar las obras literarias utilizando la metodología de análisis adecuada al género literario y en especial al cuento.
- Desarrollar la capacidad de percibir y expresar, comprender, sentir y disfrutar la belleza artística y los ideales y sentimientos estéticos que se manifiestan por medio de las distintas obras.
- Desarrollar habilidades comunicativas, tanto de forma oral como escrita, y en especial el análisis y apreciación de la literatura.
- Vincular los conocimientos adquiridos sobre la literatura con los de la enseñanza en que trabaja.

### Contenidos:

Definiciones de narración oral. Diferentes metodologías, principios y requerimientos didácticos, artísticos y pedagógicos. El decálogo para el narrador oral de cuentos infantiles. Valoración de la palabra y el gesto: recursos expresivos para narrar cuentos oralmente. La enseñanza-aprendizaje de la narración oral de cuentos infantiles en la escuela primaria. Didáctica del cuento oral. Preparación de textos para ser leídos y narrados. Actividades prácticas orales de narración de cuentos.

### Plan temático

Temas	Horas
1. La narración oral de cuentos. Concepto. Evolución del arte narrativo oral.	2
2. Características de la narración oral de cuentos infantiles. Exigencias metodológicas, didácticas, artísticas y pedagógicas.	4
3. Didáctica de la narración oral de cuentos infantiles.	4
4. El proceso de preparación del cuento oral.	4
5. Narración oral de cuentos infantiles.	6
<b>Total de horas</b>	<b>20</b>

### Objetivos por temas

#### Tema 1

- Analizar definiciones de narración oral a partir del criterio de diversos especialistas. Valorar la importancia del *cuento como medio* de transmisión oral.
- Definir principios y requerimientos del proceso narrativo oral.
- Identificar diferentes metodologías utilizadas para narrar cuentos orales.
- Debatir acerca del proceso evolutivo del arte de narrar cuentos orales.

#### Tema 2

- Determinar las exigencias metodológicas, didácticas, artísticas y pedagógicas de la narración oral de cuentos.
- Conversar acerca de la importancia que posee para el maestro de la escuela primaria el decálogo dedicado al narrador oral.
- Caracterizar la narración oral de cuentos infantiles.
- Analizar los requerimientos esenciales del cuento oral.
- Valorar los recursos expresivos para narrar cuentos oralmente.

#### Tema 3

- Determinar las características de la narración oral de cuentos infantiles desde la clase de Lengua Española en la escuela primaria.

- Analizar la didáctica de la narración oral de cuentos infantiles en la escuela primaria desde la concepción holística del proceso.

#### **Tema 4**

- Leer, interpretar y analizar cuentos infantiles.
- Escribir párrafos narrativos mediante la determinación de la estructura del cuento, selección y ordenamiento de las ideas esenciales y secundarias a partir de la estructura, escritura del párrafo mediante las ideas esenciales y secundarias.
- Reescribir cuentos.
- Narrar cuentos infantiles.
- Escuchar narraciones de cuentos infantiles.

#### **Tema 5**

- Reinventar el cuento infantil al narrar a viva voz.
- Crear cuentos infantiles a viva voz.
- Adaptar cuentos infantiles a viva voz.

#### **Sistema de conocimientos**

**Tema 1.** La narración oral de cuentos. Concepto. Evolución. Las definiciones de narración oral a partir del criterio de diversos especialistas. Valoración de la importancia del *cuento como medio* de transmisión oral. Principios y requerimientos del proceso narrativo oral. Diferentes metodologías utilizadas para narrar cuentos orales. El proceso evolutivo del arte de narrar cuentos orales.

**Tema 2.** Características de la narración oral de cuentos infantiles. Exigencias metodológicas, didácticas, artísticas y pedagógicas. Las exigencias metodológicas, didácticas, artísticas y pedagógicas de la narración oral de cuentos. El decálogo para el narrador oral, importancia para el maestro de la escuela primaria. Características de la narración oral de cuentos infantiles. Requerimientos esenciales del cuento oral. Recursos expresivos para narrar cuentos oralmente.

**Tema 3.** Didáctica de la narración oral de cuentos infantiles. Las características de la narración oral de cuentos infantiles desde la clase de Lengua Española en la escuela primaria. La narración oral de cuentos infantiles en la escuela primaria desde la concepción holística del proceso.

**Tema 4.** El proceso de preparación del cuento oral. Lectura, interpretación y análisis de cuentos infantiles. Escritura de párrafos narrativos mediante la determinación de la estructura del cuento, selección y ordenamiento de las ideas esenciales y secundarias a partir de la estructura, escritura del párrafo mediante las ideas esenciales y secundarias. Reescritura del cuento. Narración de cuentos infantiles. Escucha de narraciones de cuentos infantiles.

**Tema 5.** Narración oral de cuentos infantiles. Reinención del cuento infantil al narrar de viva voz. Creación de cuentos infantiles al narrar a viva voz. Adaptación de cuentos infantiles al narrar a viva voz.

#### **Sistema de habilidades:**

- Comunicarse oralmente de forma acertada teniendo en cuenta los recursos expresivos verbales y no verbales de la lengua.
- Valorar la importancia de la narración oral de cuentos y su significación en la vida del hombre en todas las épocas.
- Reconocer cuentos de la literatura infantil

- Identificar los recursos expresivos del lenguaje literario.
- Conversar acerca de la apreciación ética y estética de las obras literarias.
- Leer y narrar expresivamente cuentos de la literatura infantil.
- Opinar acerca de los efectos que producen en cada sujeto las obras objeto de estudio.
- Interpretar analíticamente el lenguaje literario.
- Analizar integralmente los textos aplicando características de la comunicación.
- Narrar cuentos infantiles.

**Sistema de valores:**

- Admiración de la belleza en las manifestaciones artísticas en general y la literatura en particular.
- Apreciación de la educación a través del arte como ejercicio de la actividad creadora, individual e integradora.
- Interconexión de lo estético y lo moral como parte del proceso social orientado a formar una personalidad integral y armónica.
- Valoración de la identidad y el sentido de pertenencia como proceso de asimilación y transformación de la experiencia social acumulada en los textos.
- Sentimientos de amor por la profesión, la Patria, los niños y la humanidad toda.

**Indicaciones metodológicas para su organización**

El programa coadyuva a la formación de sólidos conocimientos acerca de la narración oral de cuentos infantiles que favorecen el desarrollo de habilidades para la apreciación y el análisis literario de los cuentos; además, propicia lo cognitivo-comunicativo de la situación de enseñanza-aprendizaje del cuento oral infantil; asimismo, posibilita el estudio de una de las formas de la oralidad a partir del aprendizaje integral del contenido al asumir la diversidad de concepciones que en torno al fenómeno narrativo oral coexisten.

En el **tema 1** se presentarán las definiciones de narración oral de cuentos infantiles y desde su examen el estudiante podrá explorar lo que para varios autores constituye cada definición.

En el **tema 2** se debe enfatizar en las características de la narración oral de cuentos infantiles así como en la importancia de esta para el hombre lo cual exige que se estudie su utilidad para el maestro mediante los requerimientos esenciales del cuento oral, según la naturaleza de sus componentes.

En el **tema 3** se prioriza **el trabajo con la metodología** para enseñar a narrar cuentos desde una concepción integradora al asumir que la lectura y comprensión así como el análisis del cuento infantil es el primer paso del proceso, luego le sucede la construcción escrita y oral. El profesor aplicará esta metodología (Tamayo, 2012).

- **Lectura, comprensión y análisis del cuento**

Este paso tiene como objetivo desarrollar habilidades comunicativas relacionadas con la comprensión de la lectura de cuentos y el análisis de este texto narrativo; por eso, podrá organizarse desde la intervención del profesor que orienta y dispone al estudiante para que pueda concretar las acciones que realiza en el espacio de la clase. Este trabajo requiere la coordinación y diseño de las actividades.

Por consiguiente, se orienta la anticipación o predicción como estrategias para activar los conocimientos relativos al título del cuento, la anticipación de su contenido, el análisis del significado de algunas palabras que estructuran el título, la utilización de ilustraciones alegóricas o no al contenido del texto, la selección de una idea explícita en el argumento o

sobreentendida, un personaje o el final de la historia como indicadores de anticipación y predicción que asume el estudiante antes de leer. Para realizar estas acciones el estudiante se vale de procedimientos antes de leer.

Durante la lectura, las acciones deben asegurar la comunicación oral y escrita con el propósito de expresar emociones y sentimientos, explicar la trama o argumento, reconocer la estructura secuencial-lineal y a partir de esta las ideas esenciales y secundarias de cada parte del cuento. Al usar como referente la estructura, en la introducción se determina el escenario -tiempo y espacio de la acción- y el ambiente.

En el desarrollo y las conclusiones se direccionan las acciones para distinguir los personajes y determinar los sucesos (unidades de acción dentro de la acción general del cuento) hasta situar el clímax (momento de mayor tensión) y reconocer el desenlace. Esto condiciona y prepara al estudiante para organizar sus ideas y planearlas por escrito, a la vez que selecciona las estrategias para hacerlo -listados, esquemas, interrogantes- según el nivel intelectual que posea y el empleo de procedimientos en función de este subproceso.

Después de leer, se analiza el mensaje y el reflejo tácito o explícito de los vínculos entre el argumento del cuento, la vida y la vigencia del mensaje. Esta actividad propende a la lectura creadora, se demuestra así que al asumir la lectura y comprensión del texto, los estudiantes viabilizan el tránsito por los tres niveles de desempeño, dialécticamente relacionados en lectura y comprensión: nivel I (lectura inteligente), nivel II (lectura crítica) y nivel III (lectura creadora).

- **Construcción escrita:**

Constituye un paso orientado a construir nuevos significados escritos al interactuar con la operación de textualización. Podrá organizarse desde la participación del profesor en el espacio de la clase. De tal forma, la comprensión de la lectura del cuento, el análisis y la operación de planificación durante los procesos anteriores, constituyen punto de partida para textualizar. En la situación de enseñanza-aprendizaje que promueve esta metodología, textualizar es el procedimiento que se usa para escribir la primera versión del párrafo narrativo, el cual se somete a continuas revisiones.

Entonces, los recursos consisten en estrategias relacionadas con el retorno a la escritura y la autorrevisión del párrafo narrativo. La primera consiste en volver atrás, volver a revisar, regresar a la planificación y de ahí a la escritura, tantas veces como necesite el estudiante. Mientras, la autorrevisión constituye la última operación del paso, en que el estudiante evalúa el resultado del proceso de escritura según los objetivos del texto escrito.

El profesor direcciona la textualización a partir de los objetivos del año y los niveles cognitivos que posee el estudiante. El procedimiento consiste en lograr la coherencia del texto que escribe al disponer de las palabras en la oración en busca del sentido y significado del párrafo. El objetivo de la escritura del párrafo narrativo consiste en que el estudiante siga la siguiente secuencia de pasos como procedimiento: determinación de la estructura del cuento, selección y ordenamiento de las ideas esenciales y secundarias a partir de la estructura, escritura del párrafo mediante las ideas esenciales y secundarias, reescritura y lectura del nuevo significado.

Cuando el estudiante escribe, el profesor enseña cómo lograr el orden lógico, la coherencia y la suficiencia, en tanto, el texto en su unidad deberá tener coherencia global, es decir, coherencia semántica –interrelación y unidad de las ideas en lo que se significa– coherencia formal o cohesión –estructuras sintácticas oracionales y textuales para expresar ese significado– y coherencia pragmática que relaciona el texto con el contexto de significación.

Tal consideración implica que el estudiante reescribe o autorrevisa para ver las relaciones entre las ideas del cuento y otras ideas conocidas; según esta operación se comprueba si en realidad ha comprendido el cuento. Para el proceso de reescritura se tendrá en cuenta el procedimiento que consiste en las indicaciones que continúan: escribir frases originales que integren las ideas esenciales y secundarias de cada segmento o parte para armonizar introducción, desarrollo y conclusiones; adicionar datos relevantes relacionados con formas, colores, dimensiones, sonidos, olores, relaciones espaciales y temporales, pertinentes con ideas de la introducción, el desarrollo o las conclusiones.

- **Construcción oral:**

Practicar de forma oral el texto escrito en espacios que posibiliten el ensayo en solitario o bajo la asesoría de compañeros de estudio o profesores del colectivo de año es el propósito de este paso. Por eso lo dirige el profesor, mientras colaboran otros docentes que apoyan al estudiante en el trabajo que realizan con la versión definitiva del párrafo. Se recurre a la reinención del cuento como procedimiento y al empleo de los recursos expresivos: palabra y gesto; además, se usan estrategias de autocontrol y autocorrección para que el estudiante autodirija su ejercicio oral, reflexione acerca de las vías que usa para improvisar y revalorice o perfeccione el proceso hasta encontrar el lenguaje verbal y corporal apropiado.

En el **tema 4** se presta especial interés a la preparación de los textos para ser leídos y narrados, para lograrlo se profundizará en la técnica de la narración oral; por eso se refuerzan los procesos y subprocesos del enfoque comunicativo al entrenar la lectura y comprensión de cuentos infantiles, el análisis y la construcción.

El **tema 5** se dedica, en particular, a la habilidad escuchar, esta tiene un tratamiento especializado por su importancia para el desarrollo del oído fónico y para la comprensión auditiva. Se ejemplificarán los distintos tipos de escucha, con énfasis en la atencional y la analítica; además, es conveniente la realización de actividades prácticas orales desde los primeros momentos.

**Sistema de evaluación:**

Se sugiere concebir la evaluación del programa como un proceso en el que se tienen en cuenta los resultados que se alcanzan de forma sistemática en el desarrollo de los conocimientos, habilidades y capacidades. Mediante la evaluación se comprobará el desarrollo de las macrohabilidades comunicativas, expresadas en las capacidades desarrolladas para leer, comprender, analizar y construir textos orales y escritos; se comprobará, en particular, de forma práctica los conocimientos adquiridos acerca del uso del código oral en las distintas actividades en que el estudiante narre cuentos orales.

La validación del programa para dar tratamiento al contenido narración oral de cuentos infantiles mediante el criterio de especialistas posibilitó determinar la pertinencia, factibilidad y sustentabilidad para confirmar la validez de la propuesta a partir de los criterios de especialistas; estos permitieron determinar, en el primer caso, la conexión con las exigencias de la práctica del profesional y su oportuna realización en las condiciones actuales, la factibilidad en la posibilidad de ejecutar el programa, la **sustentabilidad** refirió la posibilidad y correspondencia entre las exigencias del proceso y las realidades en que se aplicaron y transfirieron los resultados. Los especialistas acordaron que la propuesta es válida, pertinente, factible y sustentable; sobre todo, al considerarla útil, novedosa e integral en su secuenciación, al fomentar la utilización de recursos esenciales para aprender a narrar cuentos orales.

## **CONCLUSIONES**

El programa incluye todos los aspectos pedagógicos y didácticos de este tipo de resultado, promueve la atención hacia los problemas que afectan el aprendizaje de la narración oral de cuentos infantiles y aporta soluciones viables en la búsqueda de este conocimiento; además, declara una lógica interna en la secuenciación de dicho conocimiento que transita desde las habilidades lógicas y profesionales hasta las comunicativas; también fomenta la utilización de recursos y procedimientos esenciales para aprender a narrar cuentos infantiles.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Arias Leiva, G. (2006). Pequeños grandes lectores. *Educación*.

Denesová, A. (1966). *Teoría y práctica del Arte de Narrar*. La Habana: Organismos.

Garzón Céspedes, F. (1991). *El arte escénico de contar cuentos*. Madrid: Editorial Frankson.

Navarro, M. (1999). *Aprendiendo a contar cuentos*. La Habana: Gente Nueva.