Fecha de presentación: julio, 2021, **Fecha de Aceptación**: septiembre, 2021, **Fecha de publicación**: octubre, 2021

01

EL ARTE DE LA PINTURA Y LAS PANDEMIAS EN LA HISTORIA

THE ART OF PAINTING AND PANDEMICS IN HISTORY

Carlos Castañeda Guillot[1]
E-mail: ccastanedag14@gmail.com
ORCID: https://orcid.org/0000-0001-6134-0656
[1]Universidad Regional Autónoma de Los Andes. Ecuador.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Castañeda Guillot, C. (2021). El arte de la pintura y las pandemias en la historia. *Revista Conrado, 17(S2)*, 8-15.

RESUMEN

Las pandemias en el curso de la historia humana han representado grandes catástrofes que han asolado países y pueblos que fueron plasmadas por el arte de los pintores en obras célebres de gran trascendencia. El objetivo de la presente investigación es conocer la ilustración de acontecimientos relacionados con la historia de las pandemias a través de la visión de las obras de célebres artistas en el arte de la pintura desde la antigüedad hasta nuestros días. Se revisaron las publicaciones sobre el tema en español e inglés en bases de datos de PubMed, Google Scholar, SciELO y Latindex desde el 2000 hasta al 30 agosto de 2020. Se emplearon los términos pandemia, arte de la pintura, pinturas de pandemias, viruela, peste bubónica, cólera e influenza y sida. Las obras de reconocidos pintores como Poussin, Rubens, Goya y Murillo entre otros, realizadas en madera, lienzos o muros que han recogido la visión del impacto social de las pandemias en distintas épocas de la historia de la humanidad, como las producidas por viruela, peste bubónica, influenza y sida entre otras, expuestas en importantes museos y galerías del orbe o muros en grandes ciudades, representativas del arte de la pintura, expresivas de la tragedia social de devastación provocadas por dichas pandemias fueron revisadas.

Palabras clave:

Arte de la pintura, pinturas de pandemias, pinturas y viruela, pinturas y peste bubónica, pinturas y cólera, pinturas y sida.

ABSTRACT

Pandemics in the course of human history have represented great catastrophes that have devastated countries and peoples that were reflected by the art of painters in famous works of great importance. The objective of this research is to know the illustration of events related to the history of pandemics through the vision of the works of famous artists in the art of painting from ancient times to the present day. Publications on the subject in Spanish and English in PubMed, Google Scholar, SciELO and Latindex databases were reviewed from 2000 to August 30, 2020. The terms pandemic, art of painting, pandemic paintings, smallpox, bubonic plague, cholera and influenza and AIDS. The works of renowned painters such as Poussin, Rubens, Goya and Murillo among others, made in wood, canvases or walls that have collected the vision of the social impact of pandemics at different times in human history, such as those caused by smallpox, Bubonic plague, influenza and AIDS among others, exhibited in important museums and galleries around the world or walls in large cities, representative of the art of painting, expressive of the social tragedy of devastation caused by these pandemics were reviewed.

Keywords:

Painting art, pandemic paintings, paintings and smallpox, paintings and bubonic plague, paintings and cholera, paintings and AIDS.

INTRODUCCIÓN

El arte como expresión de la cultura a través de la historia de la humanidad, testigo de la evolución del hombre, puede ser manifestación puramente estética, en otras, de sentimientos, emociones, arma de protesta, de la realidad social, económica y política de los pueblos y países. Los valores culturales creados han sido de gran trascendencia social, pues devienen en significativo beneficio para la historia y conocimiento de las generaciones futuras (Portes & Armony, 2016), (Portes & Armony, 2016), (Cordero et al., 2019).

La pintura como una de las siete ***bellas artes***, por su expresividad humana reúne criterios que en su originalidad expresan una percepción y reflexión acerca de la realidad, transmite sensaciones de gran intensidad y trascendencia, tal la propia realidad, independiente de ser una manifestación de comunicación e identificación de influencia social, económica y política. Así mismo, es importante conocer el contexto que engloba cada concepción artística para lograr comprender su significado de manera adecuada y certera (Palacios, 2004), (Hernández et al., 2021), (Carralero et al., 2020).

La pintura expresa concepciones y valores de distintos acontecimientos sucedidos, plasmados en la historia del hombre desde la pintura rupestre hasta nuestros días con el performance (arte vivo) y como obra de arte simboliza una visión humana, que aporta ideas, creadas con maestría y belleza por el artista (Leguizamón, 2018), (Hidalgo et al., 2018).

Las pandemias son epidemias de enfermedades infecciosas que se expanden a nivel mundial a múltiples países, afectando en elevados niveles a las poblaciones en distintas regiones, a diferencia de epidemia, que es la enfermedad que ataca a los ciudadanos en gran número de un mismo lugar en un período determinado (Garritz, 2011), (Saura et al., 2015).

A través de la historia, la humanidad ha sufrido distintas pandemias desde antes de Nuestra Era hasta nuestros días, representando grandes catástrofes en las naciones del orbe, con gran impacto en la vida social y económica (Saura-Carretero et al., 2019). La repercusión en la sociedad ha sido devastadora con un elevado número de pérdida de vidas humanas y gran decadencia en el desarrollo económico, político y social, como sucedió con el Imperio Bizantino, por el azote de la pandemia de peste bubónica en el curso de los primeros años de Nuestra Era, conocida en la historia como la peste de Justiniano (541-542) y la aparición de nuevas pandemias en la Edad Media o como acontece en la actualidad con la pandemia del Covid-19 que ha infectado más de 30 millones de personas y causado 100,000 fallecidos a nivel mundial (Castañeda Gullot & Ramos Serpa, 2020), (Cárdenas-Pérez, 2021), (Hernández et al., 2021).

El objetivo de este trabajo es mostrar la apreciación a través del arte de las pinturas y repercusión de las pandemias en las obras de los grandes maestros en la historia de las crisis sanitarias con una descripción general de las mismas y la expresión de su significado para la sociedad en las distintas épocas.

DESARROLLO

La pintura ha sido empleada como expresión artística desde la antigüedad para plasmar la vida de la sociedad, y en este contexto grandes acontecimientos como guerras, revoluciones y distintas catástrofes. Como las desencadenadas por el azote de las pandemias, han sido motivo para los grandes artistas a través de sus obras en lienzos, madera, muros y otros medios, siguiendo principios estéticos y mediante técnicas específicas, expresar el impacto de la realidad en una composición de colores, formas, texturas, entre otros, que reflejan con sus obras de arte la repercusión humana de los distintos acontecimientos de su arte.

Las principales pandemias en la historia que en su momento fueron representativas de crisis sanitaria a nivel mundial fueron producidas por viruela, peste bubónica, cólera, influenza y el virus de la inmunodeficiencia humana causante del Síndrome de Inmunodeficiencia adquirida (Sida). A continuación, se hace referencia a las más sobresalientes (Castañeda Gullot & Ramos Serpa, 2020):

1. Pandemia de la viruela del año 1520.
2. Plaga de Justiniano.
3. Peste negra.
4. Gripe Española de 1918.
5. Pandemia del VIH/sida.

Viruela

La viruela, reconocida desde hace más de 10 000 años, fue descrita como la principal causa de pandemia, que asoló a la humanidad desde antes de Nuestra Era, seguida por el cólera. En nuestra era se reportó la Peste de Justiniano (165-180), descrita por Galeno que repercutió en la población del Imperio Romano (Pérez, 2008). En la época Medieval diezmó poblaciones enteras y fue determinante del exterminio de la tercera parte de los aborígenes del continente americano, a partir del siglo XV, traída por los conquistadores españoles. Sólo en el siglo XX se reportó una letalidad de 300 millones de persona. Es la única pandemia que ha sido erradicada por programa de vacunación auspiciado por la OMS desde 1980, lo cual fue representativo de un gran logro en el combate contra las pandemias (Sköld, 1999).

Figura 1. Anónimo. Biblia de Toggenburg (1411). Muestra a Moisés implorando por los enfermos de viruela.

En las pinturas relacionadas con la viruela que han perdurado predominan los autores anónimos que ilustraron documentos de sus épocas, como la Biblia de Toggenburg (1411) Figura 1 y el denominado Códice Florentino escrito por fray Bernardino de Sahagún durante más de 30 años hasta 1577. Figura 2.

Peste Bubónica

La peste bubónica es una zoonosis causante de grandes pandemias en la Antigüedad y Edad Media, producida por la bacteria ***Yersiniapestis***, transmitida por la picadura de las pulgas de las ratas que diseminaron con rapidez la infección a países de Europa, Asia y África, aunque no se descubrió la causa hasta 1894.

La principal fue en el siglo XIV (1546-1553) con letalidad de 75 a 200 millones de personas, ya en los siglos VI y VII (años 541-542), fue la llamada Peste de Justiniano, con devastación de vidas humanas en Constantinopla, que causó la decadencia del Imperio Bizantino, con una letalidad de 25 millones.

Figura 2. ***Viruela***. Anónimo. Representaciones de enfermos por viruela. Códice Florentino. Siglo XVI, México. Se conserva en la Biblioteca Medicea Laurenziana Florencia, Italia.

Las pandemias desencadenadas por la Peste bubónica o Peste Negra fueron motivo de inspiración de famosas obras de grandes artistas, al evidenciar la elevada mortalidad y devastación en las poblaciones de los países europeos en el curso de la Edad Media. Se destacaron obras en óleos, como la Peste de Azoth, (1 631) del principal representante de clasicismo francés NícolásPoussinsobre la peste que asoló Milán, la obra del neoclasicismo francés de Jules ElieDelaunay sobre los efectos en Roma; la peste en Atenas del belga Michael Sweerts (1 652) y San Carlos Borromeo visitando enfermos, del checo HarelSkréta (1 643) y enmadera, en retablos, como el localizado en la capilla de San Sebastián, al sur de Francia sobre la peste bubónica (Muñoz, 2008). Figuras 3-11.

Figura 3. ***La Peste de Azoth***, de Nicolas Poussin, 1631. También llamada Los filisteos golpeados por la peste. Representa la peste asoló Milán.

Figura 4. ***El Ángel de la muerte***, 1869, Peste en Roma, del francés Jules ElieDelaunay. Pintura inspirada en un mural de 1476, en la iglesia romana San Pietro in Vicoli, representativa de epidemia de la época. Museo d'Orsay, Paris, Francia.

Figura 5. ***La peste de Atenas***, por Michael Sweerts, Siglo XVII (1652), Museo de Arte del Condado de Los Ángeles. Representa primera pandemia ocurrida en 420 a.C.

Figura 6. ***San Carlos Borromeo visitando a los enfermos de peste***, de 1643. Del checo KarelSkréta. Galería Nacional de Praga.

Figura 7. ***Obra de la Colección de la Peste en Marsella***, de Michael Serré, representa la peste azotó la ciudad francesa de 1 720 a 1 721. Museo Atger, Montpellier, Francia.

Figura 8. ***San Roque, como patrón de la peste***. Colección Thyssen Bornesmiza, en depósito en el Museo Nacional d′ Catalunya, España.

Figura 9. ***Corral de apestados***, 1797, Francisco de Goya (1746-1828). Museo del Prado, de Madrid. Lienzo de pequeño tamaño en el que ilustra el horror de los hospitales llenos de enfermos durante la epidemia.

Figura 10. ***Fresco de retablo de la capilla de San Sebastián***. Siglo XIV en. Lanslevillard, Saboya, sur de Francia.

La figura 10 muestra médico (a la derecha) curando bubón (lesión de inflamación de ganglio linfático de tamaño de un huevo de gallina), localizado en el cuello de una enferma, mientras otro enfermo (a la izquierda= con el brazo levantado muestra similar lesión en la axila.

En el curso de los siglos, las pandemias fueron documentadas por célebres artistas, maestros en el arte de la pintura, que vivieron las tragedias de la enfermedad, como la obra del flamenco Rubens, pintada en 1637, ***Las consecuencias de la guerra***, grandes azotes de la época dedicada al patrón de la pandemia. Por su parte el reconocido pintor español Francisco de Goya en 1823, con su obra ***La Peste***, dejó constancia del azote. Así mismo el también español Murillo reflejó el drama de los enfermos que eran llamados ***Tiñosos***.

Figura 11. ***Santa Isabel de Hungría curando tiñosos.*** (1672). Fresco de Esteban Murillo. Iglesia del Hospital de la Caridad, Sevilla, España.

Las pinturas sobre la Peste Bubónica mostraron el caos desencadenado por la situación sanitaria mostrando las poblaciones en distintas épocas de las principales ciudades europeas atemorizadas; muchos yacen en el suelo, mientras otros ayudan a los desahuciados. Todo el cuadro desolador de confusión y desorden provocados por la crisis sanitaria de diferentes brotes de pandemia vívidos por la Peste Negra, llamada así por la gangrena distal en manos y pies, producida por la grave septicemia de la infección.

Cólera

Desde la antigüedad se presentaron epidemias producidas por el Vibrio cholerae, iniciadas en India y Tibet, que cursan con abundantes diarreas agudas, vómitos y deshidratación severa, con shock que puede llegar a desencadenar la muerte, producida por el consumo de agua y alimentos contaminados. En el siglo XVI se propagó a Europa, y en el transcurso de los años siguientes se expandió por Asia, África y América. Han ocurrido importantes pandemias, por diseminación en todo el mundo, con costo elevado de vidas humanas, procedente de su reservorio original en el delta del río Ganges, en la India. En 1910 acaeció la más letal en toda la historia del cólera. En el siglo XX ocurrió la séptima pandemia que se inició en el sur de Asia en 1961, se propagó a África en 1971 y América en 1991 (Sánchez Lera & Pérez Vázquez, 2014).

El pintor canadiense Joseph Légaré ilustró la huella de la pandemia que padeció la ciudad de Quebec en 1832, al representar el impacto de la tragedia en la ciudad, expresado con realismo, pandemia que determinó la apertura de nuevo cementerio ante la elevada cantidad de fallecidos. Figura 12.

Figura 12. Estampa. ***El ministerio atacado por el cólera morbus***, 1831, de Joseph Légaré. Museo de Bellas Artes de Canadá, Quebec.

Influenza

La historia recoge grandes pandemias, las más importantes se remontan a final siglo XIX, la Gripe Rusa y en el siglo XX, la terrible Gripe Española, de 1918-19, primera gran gripe global, que colapsó hospitales y produjo en el orbe un tercio en fallecidos de la población mundial. Figura 13.

Figura 13. Grabado anónimo sobre la Gripe Española de 1918-1919.

En 1957 apareció la Gripe Asiática, virus de influenza A (H2N2) y la Gripe de Hong Kong en 1958, influenza A (H3N2), ambas, con letalidad cada una de más de un millón de personas. En 2009-2010 ocurrió nueva pandemia de gripe A (H1N1), virus muy similar al que desencadenó la pandemia de 1918, para la cual, cada año se elabora bajo el auspicio de la OMS vacuna para prevenir los efectos de dicha influenza (Cervera, 2020).

Virus Inmunodeficiencia Humana / SIDA

En 1981, surgió en la República del Congo en África, nueva enfermedad relacionada con deficiencia del Sistema Inmunológico que por sus condiciones de trasmisión se convirtió con rapidez en nueva pandemia a nivel mundial, que aún perdura, en especial en el continente africano, con predominio de mortalidad en hombres que comparten sexo con otros hombres.

Ha producido la muerte de 37,9 millones de personas y entre 31 a 35 millones conviven con el virus, por la combinación de modernos tratamientos antirretrovirales por dicha terapia, en la actualidad predomina en Europa Oriental, Asia Central, Oriente Medio y África Orental. El VIH/Sida es un desafío para la humanidad, que aún no ha logrado obtener vacuna y se mantiene como una pandemia progresiva.

El popular mural pintado en plena pandemia de Sida por el estadounidense Ketah Haring, meses antes de su muerte por la enfermedad, comunica la discriminación y gravedad del apogeo de la pandemia desarrollada a nivel mundial. Figuras 14 y 15.

Figura 14. ***Todos Juntos Podemos Parar el SIDA***, (1989) de Ketah Haring, Barcelona, España.

Figura 15. ***Todos Juntos Podemos Parar el SIDA***, (1989), vista parcial localizada en una pared cercana al Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, España.

Pandemia por COVID-19

En diciembre de 2019 surgió en Wuhan, China, epidemia de influenza causada por coronavirus de procedencia aviaria, productora de síndrome respiratorio agudo, denominada COVID-19, declarada pandemia en marzo del 2020 por la OMS ante su diseminación mundial, convertida en gran catástrofe sanitaria, de repercusión social y económica, que sigue asolando la humanidad en el curso del 2020, con más de 6 millones de infectados y 200 000 fallecidos hasta el presente. (30/9/2020). (Martínez, 2020).

En el presente siglo apareció en 2009, la gripe H1N1; en los años 2014 y 2019 el Ëbola en África Occidental y República Democrática del Congo y el virus del Zika en

2016. Todas declaradas pandemias y superadas, aunque no se han erradicado.

Discusión

Las pandemias en la historia de la medicina son exponentes de grandes catástrofes de gran repercusión sanitaria, social y económica para la humanidad, vividas y sufridas en distintas latitudes, con la secuela de elevada letalidad. En este ámbito sobresalen las obras de destacados pintores, que han plasmado con genialidad la tragedia humana, el impacto de desolación, angustia, temor y muerte con original maestría a través de los siglos. El significado de las obras de célebres artistas, conservadas en famosos museos del orbe, acerca de las pandemias en distintas épocas son concepciones expresivas realizadas en madera, lienzos y muros, que reflejan la realidad interpretativa de los pintores (Díaz Colina et al., 2021).

El arte de la pintura sobre las pandemias tiene el valor de transmitir vivencias acontecidas en ciudades, hospitales y repercusión mística, con una real visión de las expresiones humanas de hechos desencadenados por las pandemias, los cuales son de un indiscutible valor histórico y cultural.

CONCLUSIONES

El arte de la pintura en la historia de la medicina acerca las distintas pandemias acontecidas en diferentes épocas del desarrollo de la humanidad es expresión de gran trascendencia cultural, al reflejar con fidelidad vivencias de acontecimientos históricos de gran trascendencia sanitaria, social y económica realizadas por célebres pintores fue analizada.

Se enfatiza el mensaje de las obras de pintores célebres que plasmaron en su momento vivencias de emociones, desesperación, y muerte, desencadenadas por las pandemias, representativas de realidades de valor cultural de la vida humana.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cárdenas-Pérez, R. E. (2021). Emergencia del arte digital en la educación artística y las artes visuales en tiempos de pandemia. ***(pensamiento),(palabra)... Y obra***(25). https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/download/13066/9104

Carralero, A. C. Y., Guerra, D. M. R., & Iribar, G. P. (2020). System of physical exercise recommendations for the rehabilitation of mastectomized breast cancer patients. ***Revista Asociación Latinoamericana de Ciencias Neutrosóficas. ISSN 2574-1101***, ***13***, 27-36. http://fs.unm.edu/NCML2/index.php/112/article/download/99/215

Castañeda Gullot, C., & Ramos Serpa, G. (2020). Principales pandemias en la historia de la humanidad. ***Revista Cubana de Pediatría***, ***92***. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0034-75312020000500014&script=sci_arttext&tlng=pt

Cervera, C. (2020). La olvidada Gripe Asiática de 1957 que puso a prueba el sistema sanitario mundial con un millón de muertos. ***ABC-Historia (España)***.

Cordero, F. E. T., Torres, E. d. l. C., Valdés, R., & Benítez, N. G. (2019). Análisis neutrosófico para el diagnóstico de la hipertensión arterial a partir de un sistema experto basado en casos. ***Neutrosophic Computing and Machine Learning (NCML): An International Book Series in Information Science and Engineering. Volume 10/2019***, 63. http://fs.unm.edu/NCML2/index.php/112/article/download/68/62

Díaz Colina, J. A., González Gorrín, M., & López Hernández, I. C. (2021). COVID-19 en Pediatría.¿ Qué se sabe? ***Revista Habanera de Ciencias Médicas***, ***20***(1). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-519X2021000100009

Garritz, A. (2011). Arte dentro de la Química. La celebración del Año Internacional de la Química. https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0187893X18301320

Hernández, N. B., Jara, J. I. E., Ortega, F. P., & Calixto, H. A. (2021). Propuesta de metodología para el análisis de la transparencia. ***Revista Asociación Latinoamericana de Ciencias Neutrosóficas. ISSN 2574-1101***(16), 65-72. http://fs.unm.edu/NCML2/index.php/112/article/download/150/485

Hidalgo, A., Bordallo, J., & Cantabrana, B. (2018). Utilidad potencial de las artes visuales en la enseñanza de la medicina. ***Educación Médica***, ***19***, 284-293. https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S157518131730147X

Leguizamón, C. R. R. (2018). ¿ Medicina: arte o ciencia? Una reflexión sobre las artes en la educación médica. ***Educación Médica***, ***19***(6), 359-368. https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1575181317301018

Muñoz, M. d. M. A. (2008). La investigación sobre fisiognomía y expresión de las pasiones. Objetivos y metodología. ***Panta Rei. Revista digital de Historia y Didáctica de la Historia***, ***7***, 233-247. https://revistas.um.es/pantarei/article/download/447921/290401

Palacios, A. (2004). Mundos de Gregorio Prieto: esquema de dos grandes conexiones. ***Estudios Humanísticos. Filología***(26), 319-328. http://revistas.unileon.es/ojs/index.php/EEHHFilologia/article/viewFile/2677/1857

Pérez, M. M. (2008). Arte y ciencia de la enfermería. ***Revista Médica Electrónica***, ***30***(1), 147-152. http://www.revmedicaelectronica.sld.cu/index.php/rme/article/download/481/pdf

Portes, A., & Armony, A. C. (2016). Rescatando valores ancestrales y creando nuevos lazos: el transnacionalismo chino en América Latina. ***Migración y desarrollo***, ***14***(26), 3-23. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1870-75992016000100003&script=sci_arttext

Sánchez Lera, R. M., & Pérez Vázquez, I. A. (2014). Cólera: historia de un gran flagelo de la humanidad. ***Humanidades Médicas***, ***14***(2), 547-569. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1727-81202014000200018&script=sci_arttext&tlng=pt

Saura-Carretero, Z., López-Aragó, M., López-Castellano, A., & Rodilla, V. (2019). El arte como herramienta docente en medicina. ***Educación Médica***, ***20***, 59-63. https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1575181318300019

Saura, M. Á. M., Leiva, I. G., & Guerrero, A. P. (2015). Análisis de la autoría en la producción científica sobre pintura rupestre postpaleolítica de los estilos levantino y esquemático en España (1907-2010). ***Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información***, ***29***(67), 167-199. https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0187358X16000423

Sköld, P. (1999). Historia de la viruela en Suecia y su prevención. ***Revista de Demografía Histórica-Journal of Iberoamerican Population Studies***, ***17***(2), 141-165. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/241770.pdf