

Fecha de presentación: diciembre, 2015 Fecha de aceptación: febrero, 2016 Fecha de publicación: marzo, 2016

## ARTÍCULO 19

### ALTERNATIVA PEDAGÓGICA PARA LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DEL ESCOLAR PRIMARIO: CONFIGURACIÓN DE LAS CONCEPCIONES TEÓRICAS

#### EDUCATIONAL ALTERNATIVE FOR THE CULTURAL IDENTITY TRAINING AT PRIMARY SCHOOL: CONFIGURATION OF THEORETICAL CONCEPTIONS

Dra. C. Haydée Rodríguez Leyva<sup>1</sup>

E-mail: [hrodriguez@ucf.edu.cu](mailto:hrodriguez@ucf.edu.cu)

<sup>1</sup>Universidad de Cienfuegos. Cuba.

#### ¿Cómo referenciar este artículo?

Rodríguez Leyva, H. (2016). Alternativa pedagógica para la formación de la Identidad Cultural del escolar primario: Configuración de las concepciones teóricas. Revista Conrado [seriada en línea], 12 (52). pp.125-129. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/>

## RESUMEN

En el presente trabajo se presenta la alternativa pedagógica para la formación de la Identidad Cultural del estudiante de enseñanza primaria. Esta se concibe como resultado de un proceso de investigación en el que se configuran las concepciones teóricas, y las actividades prácticas de los docentes y los sujetos implicados. Diseñada en función de un objetivo concreto que encuentra graduación a nivel curricular o extracurricular mediante las actividades diseñada para este fin, su estructuración informa de etapas y momentos, con objetivos que direccionan la implementación de cada uno de ellos en función de concretar la intervención transformadora de los sujetos involucrados en la actividad escolar.

#### Palabras clave:

Identidad cultural, tradiciones populares, escolar primario, alternativa pedagógica, formación de la identidad cultural.

## ABSTRACT

This article deals with the educational/pedagogical alternative for the Cultural Identity training at primary school. It is also conceived as a result of a research process in which the theoretical concepts and practical activities of teachers are formed. This design is based on a specific goal that finds their level graduation through curricular or extracurricular activities designed for this purpose; it also reports structuring stages with objectives that guides the implementation of each one, in order to specify the transformative intervention of those who are involved in school activities.

#### Keywords:

Cultural identity, popular traditions, primary schoolchild, pedagogic alternative, formation of the cultural identity.

## INTRODUCCIÓN

La escuela está convocada al diálogo, a lograr mayor protagonismo escolar en el proceso pedagógico y de enseñanza-aprendizaje en función de un proceso de educación desarrolladora en la cual se asumen las relaciones con el escolar, la familia y la comunidad como una vía para potenciar la identidad cultural en la escuela (Álvarez de Zayas, 1997).

El debate teórico que hoy se enfrenta sobre el proceso de formación de la identidad cultural rebasa los límites de la escuela y se inserta como un tema de interés pedagógico general; sin embargo, interesa detenerse en el proceso de *formación de la identidad cultural* en ella sobre todo porque la escuela es vista como el espacio donde interactúan la cultura familiar (experiencial), la del barrio y la cultura escolar, propia de ella la cual también impacta en la conformación de la identidad cultural.

En este sentido en la formación de la identidad cultural están presentes aspectos cognitivos, que se apoyan en las fuentes históricas y culturales, pero este tiene que estar acompañado del componente afectivo, para desarrollar valores y convicciones. De acuerdo con esto, la identidad se forma a partir de conocimientos, información, pero no se alcanza hasta que llega al plano de los sentimientos y emociones. En la identidad están incluidos valores, en especial aquellos referidos a sentirse parte de, a la pertenencia a; de ahí que su formación tiene que basarse en una metodología participativa y de convivencia social (Álvarez de Zayas, 2002, Bestard, 2001; Rodríguez, 1998).

*“La formación de la identidad cultural, concebida como un proceso sustentado en acciones educativas encaminadas a relacionar e integrar al escolar primario con el mundo social más cercano, conlleva al requerimiento de hacer coincidir, durante el proceso pedagógico en la escuela, el componente cognoscitivo con el componente afectivo y los valores sociales con los individuales. Se necesita realizar prácticas orientadas a lograr la identificación del escolar consigo mismo y su entorno: familia-escuela-comunidad; con la realidad natural-social y con la historia.”* (Rodríguez, 1998)

## DESARROLLO

La *alternativa pedagógica* se concibe como resultado de un proceso de investigación en el que se configuran las concepciones teóricas, y las actividades prácticas de los docentes y los sujetos implicados. Diseñada en función de un objetivo concreto que encuentra graduación a nivel curricular o extracurricular mediante las actividades diseñada para este fin, su estructuración informa de etapas y momentos, con objetivos que direccionan la implementación

de cada uno de ellos en función de concretar la intervención transformadora de los sujetos implicados en la actividad escolar (Rodríguez, 2007).

La alternativa se estructura en dos etapas: *la organizativa* que informa sobre el *diagnóstico*, *la toma de decisiones pedagógicas* orientadas a garantizar las condiciones pedagógicas necesarias para cumplimentar el objetivo. Una segunda etapa denominada *diseño y desarrollo curricular* en la que se incluye *el diseño de las actividades, la negociación y la evaluación*, con especial intención en la *planificación del proceso didáctico*.

### Primera Etapa. Organizativa:

Se precisa el papel rector de la escuela mediante los órganos de dirección, técnicos o de trabajo educativo en los que la familia y los representantes de la comunidad deben participar: consejo de dirección, consejo de padres, cátedra martiana, escuela de padres, consejo popular, proyecto cultural comunitario.

En esta etapa se realizan acciones que deberán revelar la especificidad de la cultura comunitaria, sobre todo las tradiciones populares que se utilizarán en el proceso formativo, así mismo debe arrojar luz sobre las necesidades de maestros, familias, dirigentes y líderes comunitarios para que su participación en el proceso se concrete desde la definición del objetivo y tarea que define su rol en él.

De acuerdo con ello, esta etapa informa acerca de la caracterización de cada uno de los implicados, la definición o toma de decisiones sobre qué contenido de las tradiciones serán objeto de identificación, respeto, recreación, divulgación a partir de la interpretación que de ellas se hacen en la familia, el barrio o toda la comunidad. Estas decisiones deben expresar la orientación del significado y sentido de pertenencia que configura la identidad cultural de la familia, el barrio, la comunidad y el escolar en particular como síntesis de todos ellos. De ahí que un momento importante sea:

#### - El diagnóstico.

Ello exige tener en cuenta: Caracterizar a la localidad, la familia y explorar las necesidades formativas de los escolares. Para este estudio se identifica las dimensiones, los criterios y los instrumentos a utilizar.

Es posible advertir que la comunidad y la familia aportan elementos consustanciales para la elaboración de la *alternativa pedagógica*; pero es la escuela quien identifica el proceso, asume el diagnóstico de la comunidad y la familia como contenido para organizar la *alternativa pedagógica*. De ahí que se conciba un segundo momento del diagnóstico.

Al concluir el diagnóstico se deberá desarrollar un taller de cierre del diagnóstico. Es un momento de suma importancia para esta etapa, pues permite definir puntos de vistas, estrategias a seguir, determinar contenidos; respecto a este aspecto posibilita realizar el estudio de las tradiciones, cuáles son factibles para el escolar primario, según sus características psicológicas y el objetivo del proyecto.

También posibilita obtener información sobre el comportamiento social, político, y moral de la familia, su función educativa en particular: la atención a la formación espiritual y cultural del escolar.

Respecto a la escuela es necesario indagar en el proyecto educativo, las circunstancias y las acciones posibles para transformar el estado real hacia el estado deseado

En el taller podrán participar metodólogos, maestros, especialistas de cultura, estudiosos de la Identidad Cultural, padres, investigadores de la cultura popular e informantes claves de la comunidad, los cuales aportarán sus conocimientos, sugerencias y experiencias. En los pasos a tener en cuenta en el taller se perfilan:

- Apelar a los recursos de la metodología cualitativa orientada a la interpretación, comprensión y asociación de los resultados.
- Utilizar la técnica de grupo discusión con el objetivo de valorar los aspectos fundamentales.
- Propiciar que los participantes emitan sus criterios desde sus perspectivas y establecer relaciones sobre la base de la participación activa, reflexiva y de colaboración, respetando las opiniones de cada uno.

Luego de la ejecución del taller de cierre del diagnóstico se está en condiciones para transitar a otra etapa de la *Alternativa Pedagógica* (las decisiones pedagógicas).

### Segunda Etapa. Decisiones Pedagógicas

Esta etapa alude a los aspectos organizativos, por tanto no sólo incluye la organización escolar, sino que además refiere la preparación de los factores que condicionan el proceso de formación en su conjunto, dentro y fuera del aula y de la escuela, en horario docente y extradocente; en actividades escolares y extraescolares.

También en esta etapa se definen los objetivos, los contenidos y los métodos (determinación didáctica). En la definición se tendrá presente el criterio de la negociación cultural, que implica la posibilidad de hacer dialogar saberes y realidades cotidianas (acorde al nivel de enseñanza y al ciclo escolar) con conocimientos escolares, con el fin de producir saberes, que pueden llamarse comunitarios y

de la influencia formativa de los docentes, de la familia y la comunidad.

En esta etapa se deciden espacios, sujetos implicados y el sistema de acciones, sugiere una participación activa de los implicados en los espacios diseñados para la preparación metodológica y otros que se organicen con este fin.

Es condición clarificar y llevar a un mismo nivel de conocimientos a los implicados, con conceptos y métodos acerca de la *formación de la Identidad cultural* escolar para luego identificar el patrimonio como contenido que deberá responder a las necesidades educativas determinadas en la etapa anterior. En este sentido aludir a las Tradiciones Populares Locales permite ampliar la viabilidad de la propuesta.

Tanto que es un patrimonio al acceso de todos y en el que el escolar está insertado desde edades tempranas. Aquí sólo se exige otorgar relevancia, valor a estas y revitalizar, actualizar los códigos culturales interpretativos para desarrollar valores asociados a su preservación, disfrute y apreciación activa, protagónica garantizando en este proceso la continuidad cultural de sus mensajes. Todo ello se presenta y aplica en los distintos órganos de dirección y técnico: Consejo de Dirección, Colectivo de Grado, Consejo de Escuela que determinan la implicación de cada nivel en el diseño de la *Alternativa Pedagógica* que será centrada por los docentes encargados del proceso.

De acuerdo con ello, las características de las relaciones de la alternativa se manifiestan a partir de la direccionalidad que sustenta el objetivo de la formación en la determinación de los contenidos, métodos y medios, en el tipo de actividades que configura la alternativa y en la determinación de los aspectos que permiten su evaluación como proceso y resultado. Sin embargo, pueden existir determinados niveles de sistematización a que están: a nivel del objetivo o valor que permite formar la identidad (identificar, respetar, utilizar y recrear), a nivel didáctico que justifica la relación contenido, método, medio o uno de ellos. El tercer nivel de sistematización es nivel de tareas en las que su gradación permite el cumplimiento del objetivo que se expresa en la actividad pero todo tiene lugar al interior de la alternativa pedagógica. Teniendo en cuenta estos aspectos se da paso a la tercera etapa de ella.

### Tercera Etapa: Diseño del currículo

La concreción de las decisiones pedagógicas mediante el currículo tiene una connotación metodológica en tanto las características del proceso formativo están condicionadas por los objetivos, contenido, metodologías, actividades curriculares. De igual forma la unidad entre diseño y desarrollo se justifica al considerar que las actividades que se

elaboran por los docentes alcanzan su valor en el proceso de desarrollo, donde también se reproduce la retroalimentación del proceso. De acuerdo con ello esta etapa comporta momentos, los cuales se explican a continuación:

#### - El diseño de las actividades

El diseño de las actividades constituye un proceso de planificación y concreción de las decisiones pedagógicas a un nivel didáctico por tanto se estructura en: objetivos, contenidos, tareas previas del maestro y tarea con los escolares. Ellas asumen como el eje temático las Tradiciones Populares Locales.

Se sugiere un vínculo ocasional con otros aspectos del patrimonio siempre y cuando la base de lo tangible e intangible de la tradición se vincule a ello. Estos serán utilizados en su condición de contenido y recurso de enseñanza como apoyo vivencial, memoria documental y hecho probatorio.

Se considera que en el proceso de elaboración de las actividades es posible clasificarlas atendiendo a su naturaleza pedagógica-didáctica del proceso de formación de la identidad cultural del escolar. En este sentido, es preciso aclarar que la referencia a los objetivos y contenidos resulta necesaria para develar la dialéctica del proceso formativo en la escuela mediante las tareas del maestro y el escolar que la configuran.

Estas actividades incluyen desde la adaptación curricular necesaria a desarrollar en el grado, grupo o nivel escolar hasta las que puedan crearse por el docente de acuerdo a su preparación, contexto, recursos disponibles. En cualquier caso el diseño de las actividades presupone para el docente unas acciones reflexivas que conlleven:

- Determinación de los componentes didácticos que la tipifican.
- Definir las modificaciones en uno o más elementos del currículo sin perder de vista las posibilidades de todos los escolares.
- Determinar el tipo de tradición a recrear, las habilidades y valores que permitirán el resultado.
- Identificar los espacios, tiempos y tipología de la actividad potenciando las que estimulen la experiencia directa, la reflexión y la expresión.
- Identificar las formas de ayuda y cooperación entre los escolares, sus familias y los agentes de la comunidad.
- Determinar distintos grados de exigencias y diferentes posibilidades de ejecución y expresión: investigar un tema de interés común, organizar

un evento (aula abierta), comentar una información a través de distintas vías (mostrándolas en un periódico mural, dibujándolas, relatándolas, actuándolas).

- Planificar las tareas del docente y del escolar y de estos con la familia y la comunidad.
- Definir las vías de autocontrol, regulación socioeducativa y evaluación.

Respecto a la evaluación esta debe ser participativa-formativa que propicie el protagonismo de todos los implicados en la que se valore el desarrollo del proceso y dar seguimiento a los progresos del escolar.

La explicación didáctica que se precisa en las actividades expresa la concepción de las actividades en el proceso formativo que determina la orientación de cada una de ellas dentro del sistema de influencias educativas en la escuela primaria. Desde esta consideración se entiende que los objetivos específicos de las actividades se presenten como graduación del objetivo general: la *formación de la Identidad cultural*; por tanto, se orienta a los aspectos que se desean lograr en ellos y que los contenidos que se seleccionan informen sobre la naturaleza axiológica que exige tal propósito. Así mismo, las tareas manifiestan los procedimientos a seguir por el maestro y las acciones que deberán realizar los escolares en correspondencia con el tipo de actividad.

Estas actividades no constituyen un sistema cerrado. Su carácter flexible, dinámico, contextual ratifica la condición de variante que guía el proceso, aspecto que resulta esencial en la alternativa pedagógica. Su selección y aplicación práctica descansa en las decisiones que se tomen en el proceso de negociación.

#### - Negociación

Como indica el término es el momento en que todos los agentes educativos valoran las posibilidades de la aplicación de una u otra actividad diseñada, proponen los tiempos y espacio y se les asignan las responsabilidades. En este caso podrá utilizarse el propio sistema de reuniones de los órganos directivos y técnicos o las que se convocan a nivel de comunidad en las organizaciones políticas y socioculturales, pero los docentes o directivos escolares tendrán la máxima responsabilidad al ser ellos los que presenten, convoquen a participar y consigan los apoyos necesarios. Es un momento participativo, abierto a discusión y de búsqueda de consenso, por eso debe respetarse las formas de intervención, las ideas que aporten los implicados pero deberá cuidar mantener la orientación hacia el objetivo y la definición de los roles que juegan cada uno de ellos en la transmisión del contenido, su comprensión

y amor, respeto que ellos sienten por las tradiciones y las formas interpretativas que expresan al recrearlas.

- **La evaluación de la alternativa**

La evaluación que se propone tiene como condición su carácter formativo y participativo, consecuente y relacionado con el proceso metodológico de *formación de la identidad cultural* de los escolares primarios, por tanto se caracteriza por el análisis crítico del proceso y los resultados, así como una identificación temprana de los aspectos que afectan la planificación e intervención. La evaluación incluye tres dimensiones las cuales están directamente relacionadas con la estructura de la alternativa en articulación con un aspecto esencial: la participación de los agentes educativos toda vez que se considera un elemento mediador para el logro de los resultados propuestos.

Así la dimensión organización informa acerca del proceso que se siguió para conseguir la participación, negociación y protagonismo de todos los agentes educativos desde la gestión de los directivos y docentes en la escuela; la segunda da cuenta del cumplimiento de las actividades curriculares y extracurriculares sobre todo el grado de participación, satisfacción y cambio que se introdujo en función del objetivo de formación planteado.

La dimensión participación incluye una valoración acerca de los niveles de participación de estos agentes y carácter de la influencia que tuvieron en el proceso. De acuerdo con esto último es ante todo una evaluación cualitativa, que busca retroalimentar el proceso, explicar y comprender los resultados planteados y sobre todo actualizar el diagnóstico, la toma de decisiones pedagógicas y didácticas que caracterizan el proceso de formación de la identidad cultural de los escolares primarios. Por tanto, sigue el modelo de evaluación que establece la relación proceso-resultado. Se asume como contenido de los criterios a evaluar los rasgos de la definición del concepto *formación de la Identidad cultural* en los escolares primarios. Esta concepción se concreta en la siguiente figura.

Dimensiones evaluativas de la alternativa pedagógica.



**CONCLUSIONES**

Los procesos de *formación de la identidad cultural* desde la escuela tienen en el proceso pedagógico el marco idóneo para materializarse a partir de una concreción práctica del vínculo escuela, familia y comunidad donde la cultura popular se convierte en recursos para la *formación de la identidad cultural*. Tal propósito está explícito en los fines de la escuela primaria cubana y se erigen como pilar del trabajo político ideológico en este mismo marco.

Más de una propuesta privilegia el proceso de formación desde el currículo y la actividad extraescolar pero en cualquier caso estas no logra concretar la unidad dialéctica entre los componentes de la identidad pues se atribuye mayor peso a los de carácter histórico social o artístico; así las tradiciones populares como expresión cultural mas genuina y auténtica no se utilizan al máximo, desaprovechando el contenido de estas para formar la noción de identidad cultural, el sentido de pertenencia y el respeto a las raíces que han configurado nuestro ser sociocultural en un contexto determinado.

Implicar a la escuela en tales propósitos obliga a considerar que desde la contextualización en que tiene lugar el proceso, las intervenciones en este sentido deben hacerse desde una concepción alternativa que sustentada en un conjunto de acciones metodológicas y de actividades formativas a desarrollar desde el currículo, involucre a los maestros y a los agentes educativos de la comunidad en el proceso.

**BIBLIOGRAFÍA**

Álvarez de Zayas, C. M. (1996). *Hacia una escuela de excelencia*. La Habana: Academia.

Álvarez de Zayas, C. M. (1999). *La Escuela en la vida*. La Habana: Pueblo y Educación.

Álvarez de Zayas, R. M. (1997). *Hacia un currículum integral contextualizado*. La Habana: Academia.

Álvarez de Zayas, R. M. (2002). *Papel de la investigación didáctica como vía de profesionalización*. En *Nociones de Sociología, psicología y pedagogía* (pág. 380). La Habana: Pueblo y Educación.

Bestard, M. C. (2003). *Formación del Profesorado y la enseñanza de la Historia, a través del Patrimonio Cultural Local*. Cienfuegos: Universidad de Cienfuegos.

Rodríguez, H. (1998). *Las tradiciones populares locales en la escuela. Un proyecto curricular para 4to grado*. Cienfuegos: Instituto Superior Pedagógico “Conrado Benítez García” .