

Fecha de presentación: febrero, 2023, Fecha de Aceptación: abril, 2023, Fecha de publicación: junio, 2023

02

## PATRIMONIO, IDENTIDAD Y CULTURA DE PAZ DESDE LA DIDÁCTICA DE LAS HUMANIDADES

### HERITAGE, IDENTITY AND CULTURE OF PEACE FROM DIDACTICS OF THE HUMANITIES

María del Carmen Varela Piloto<sup>1</sup>

E-mail: [mcvarela@ucf.edu.cu](mailto:mcvarela@ucf.edu.cu)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7268-5844>

Norcaby Pérez Gómez<sup>1</sup>

E-mail: [nperezg@ucf.edu.cu](mailto:nperezg@ucf.edu.cu) o [norcabyp@gmail.com](mailto:norcabyp@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6085-1649>

<sup>1</sup>Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” Cienfuegos. Cuba.

#### Cita sugerida (APA, séptima edición)

Varela Piloto, M. C. & Pérez Gómez, N., (2023). Patrimonio, identidad y cultura de paz desde la Didáctica de las Ciencias Sociales. *Revista Conrado*, 19(S1), 16-20.

#### RESUMEN

Las políticas educativas actuales dan prioridad a la defensa de la identidad, el desarrollo de sentimientos patrióticos, de actitudes y valores ciudadanos acordes con el modelo social que se construye, tomando entre sus referentes la memoria histórica local, regional y nacional. Sus expresiones, manifestaciones y recursos constituyen un área generadora de programas y proyectos vinculados a los procesos formativos con connotación territorial y comunitaria empleada en su tratamiento en estrecha conexión con las políticas públicas e institucionales. El objetivo del Proyecto: Patrimonio, Identidad y Cultura de Paz desde la Didáctica de las Humanidades ha sido contribuir a la formación de las jóvenes generaciones y su aporte en el desarrollo de las diferentes comunidades. La metodología cualitativa mediante la investigación acción permitió estudiar el papel activo de los sujetos, a partir de los problemas que surgen en la práctica transformar el objeto investigado teniendo en cuenta la vinculación de la investigación y la innovación social con el desarrollo local. Como principales resultados se ha logrado un grupo considerable de investigaciones, libros, monografías y artículos. Aportes a la historia regional y local con las investigaciones y estudios realizados por los estudiantes en la región central del país; diferentes premios obtenidos entre los que se destacan los CITMAS en las categorías: joven investigador, investigación científica e innovación social, de la Unión Nacional de Historiadores de Cuba; cursos de posgrado impartido a docentes a partir de los resultados obtenidos de las investigaciones y el perfeccionamiento metodológico y curricular de las asignaturas de ambas carreras.

#### Palabras clave:

Patrimonio, identidad, cultura de paz, didáctica de las humanidades.

#### ABSTRACT

Current educational policies give priority to the defense of identity, the development of patriotic feelings, attitudes and civic values in accordance with the social model that is built, taking local, regional and national historical memory among its referents. Their expressions, manifestations and resources constitute an area that generates programs and projects linked to training processes with territorial and community connotations used in their treatment in close connection with public and institutional policies. The objective of the Project: Heritage, Identity and Culture of Peace from the Didactics of the Humanities has been to contribute to the formation of the young generations and their contribution in the development of the different communities. The qualitative methodology through action research made it possible to study the active role of the subjects, based on the problems that arise in practice, transform the investigated object, taking into account the link between research and social innovation with local development. As main results, a considerable group of investigations, books, monographs and articles have been achieved. Contributions to regional and local history with research and studies carried out by students in the central region of the country; different prizes obtained among which the CITMAS stand out in the categories: young researcher, scientific research and social innovation, from the National Union of Historians of Cuba; postgraduate courses taught to teachers based on the results obtained from the investigations and the methodological and curricular improvement of the subjects of both careers.

#### Keywords:

Heritage, identity, culture of peace, didactics of the humanities.

## INTRODUCCIÓN

En Sistema Educativo Cubano, la necesidad de conocer y reconocer la Historia, no se impone simplemente como un elemento más del desarrollo del saber útil, sino como parte del desafío que se enfrenta en época de crisis y de cambios, como consecuencia de todo ello, aparecen las incertidumbres entre la población más joven, que tiene aún, mucho que aprender de su pasado. El conocimiento del pasado y el presente histórico local, regional y nacional, no sólo nos une, sino nos permitirá proyectarnos en el porvenir sin renunciar a lo propio.

El Modelo del Profesional del Licenciado en Historia insiste en la necesidad de formar un profesional de la historia comprometido con la Revolución, defensor del patrimonio histórico cultural e identitario, con habilidades investigativas y docentes correspondientes a los saberes aprendidos, habilidades que garanticen aprender a ilustrarse, cultivarse, y ejercitarse, por sí mismo. Para lograrlo se hace necesario perfeccionar su formación bajo la labor del claustro, al ser el maestro uno de los principales agentes de desarrollo social.

Dicho modelo revela con claridad que todo el sistema de conocimientos y habilidades está dedicado a la enseñanza y a la investigación histórica para ser coherente con el ideal humano requerido por la sociedad cubana, que debe reconocer la necesidad del avance tecnológico como base del desarrollo material y los compromisos éticos. De esta manera la carrera de Licenciatura en Historia y en Marxismo Leninismo e Historia se propone contribuir a la formación del sentimiento de identidad cultural, el desarrollo de una cultura de paz, el reconocimiento del conocimiento, uso y conservación del patrimonio para el desarrollo de una formación ética y profesional de sólido fundamento humanista y en consonancia con las convicciones políticas e ideológicas acordes con nuestro modelo social.

Precisa el desarrollo del sentido de responsabilidad, de honestidad y la lealtad, así como el compromiso social, el patriotismo y los sentimientos de solidaridad y humanistas, a partir del conocimiento de los procesos políticos, económicos, sociales y culturales que se han desarrollado en Cuba a lo largo del tiempo y es necesaria la interpretación y utilización activa de los elementos del patrimonio, la identidad y la cultura de paz con el fin de transformar el objeto investigado a partir de la vinculación de los procesos de investigación de innovación social para el desarrollo local (Díaz-Canel 2012; Soler Marchán, & Hernández Moreno, 2019). Los investigadores asumen una gran responsabilidad al dar respuesta a las exigencias de la Educación Superior en la Universidad de

Cienfuegos con la formación de docentes de esta provincia, así como de investigadores históricos para Villa Clara y Sancti Spiritus.

## MATERIALES Y MÉTODOS

Las políticas educativas actuales dan prioridad a la defensa de la identidad y el patrimonio, el desarrollo de sentimientos patrióticos, actitudes y valores ciudadanos acordes con el modelo social que se construye, tomando entre sus referentes la memoria histórica regional, local y nacional. Sus expresiones, manifestaciones y recursos constituyen un área generadora de programas y proyectos vinculados a los procesos formativos con connotación territorial y comunitaria y el empleo en la concepción más amplia de su tratamiento conceptual, metodológico y tecnológico, en estrecha conexión con las políticas públicas e institucionales, aspecto que en la actualidad requiere mayor atención académica, investigativa, socializadora y de orientación desde los estudios de identidad.

Desde el año 2007 Cienfuegos incursiona en el tema de la didáctica de la Historia, experiencias recogidas a través del Proyecto Institucional: Historia y Cultura, organizado con el propósito de la socialización del conocimiento histórico regional y local para enriquecer el currículo de formación e investigación en la Carrera Licenciatura en Historia, a lo que se suma lo aportado con las Maestrías: Estudios Históricos y Antropología Sociocultural Cubana y Estudios Interdisciplinarios sobre América Latina, el Caribe y Cuba, a partir del 2009 y 2015 respectivamente, en la Universidad de Cienfuegos. Como principales resultados del proyecto y el programa de estudios académicos, se ha logrado en diferentes niveles y ámbitos, investigaciones, monografías y artículos. A lo que se suma los diferentes premios obtenidos, entre los que se destacan por su relación con el tema: Premios Provinciales CITMA en las categorías: joven investigador, investigación científica e innovación social.

Lo anterior denota el continuo quehacer desde la universidad y el territorio en aras del desarrollo de la didáctica de las humanidades, la formación identitaria, la cultura de paz y el patrimonio como fuente histórica, aunque persisten con carácter general, insuficiencias en el tratamiento de la gran cantidad de contenido rescatado y su utilización como componente de la formación axiológica de las jóvenes generaciones. Por lo que con las investigaciones se propusieron suplir los vacíos dejados en las incursiones anteriores como resultado de las necesidades emanadas ante la comunidad educativa de Cienfuegos y de las transformaciones en las políticas y prácticas educativas de Cuba, dadas las múltiples y diversas influencias recibidas del heterogéneo mundo actual, que demanda,

el perfeccionamiento de la calidad de la Educación, en general, y de la didáctica de las Humanidades, en particular, como garantes de la sustentabilidad de la sociedad socialista que se construye.

Tales antecedentes denotan el continuo quehacer desde la universidad y el territorio en aras del desarrollo de la formación integral de docentes e investigadores históricos. Sin embargo, persisten con carácter general, insuficiencias en el tratamiento de la gran cantidad de contenido rescatado y su utilización como componente de la formación axiológica de las jóvenes generaciones. Por lo que el proyecto que se propone, con la pretensión de suplir los vacíos dejados en las incursiones anteriores, surge como resultado de las necesidades emanadas ante la comunidad educativa de Cienfuegos y de las transformaciones en las políticas y prácticas educativas de Cuba, dadas las múltiples y diversas influencias recibidas del convulso y heterogéneo mundo actual, que demanda, insoslayablemente, el perfeccionamiento de la calidad de la Educación, en general, y de la didáctica de las Ciencias Sociales, en particular, como garantes de la sustentabilidad de la sociedad socialista que se construye. Por lo que da respuesta al complejo problema de la protección de la memoria del pueblo cubano, en aras de la defensa de la nacionalidad y la independencia de nuestra nación.

Cuba cuenta con una extensa tradición de estudios sobre la identidad cultural cubana desde antes del triunfo de la Revolución y con un marcado énfasis a partir de la etapa revolucionaria. En concordancia con los presupuestos actuales de la política del país, las investigaciones sobre el tema conforman una de las líneas de la Política de Ciencia y Técnica de las universidades cubanas y sobre todo en lo relacionado con los recursos patrimoniales.

(González-Méndez, 1999; Estepa & Cuenca, 2006; Fonseca, & Brull, 2020).

Los autores (Pérez, 2017; Arteaga, et al., 2019; Pérez, Santana, & García 2021) en relación a la Cultura de Paz como necesaria para la sociedad, en tanto se precisa de lograr esfuerzos desde la educación que aporten conocimientos, se desarrolle y formen valores, actitudes y comportamientos sustentados en la dignidad de todo ser humano y el desarrollo integral como proceso de consolidación de una nueva manera de ver, entender y vivir en el mundo desde una perspectiva local y global. Formar para una Cultura de Paz significa transformar la cultura de guerra y violencia en una cultura que haga posible el desarrollo duradero, la protección del medio ambiente y la satisfacción personal de cada ser humano asumida desde posiciones críticas.

El proyecto asumió en su fundamentación y práctica la esencia de lo concebido en la sociedad cubana donde se urge encausar la crítica y la creatividad desde el conocimiento, la cultura, los saberes acumulados, el compromiso político y el diálogo responsable, para ser congruentes con los sentidos éticos y políticos acumulados por la Revolución Cubana. La actual etapa del país demanda nuevas exigencias políticas, jurídicas, económicas, éticas, estéticas, culturales, epistémicas y axiológicas para la conservación y socialización de la memoria histórica, en particular de su práctica evaluativa para hacer más efectivos los procesos que definen la actualización del modelo económico y social cubano.

De igual forma se ha dado respuestas a las prioridades, demandas y necesidades de la investigación científica y de innovación social en aras de proteger y divulgar la memoria histórica, a partir de la utilización del patrimonio cultural de la localidad, (macro y micro), como una importante fuente del conocimiento histórico para los estudiantes, el cual produce una motivación hacia su interacción con la historia; no como una suma de hechos del pasado, sino como una realidad que estudia, conoce y reconstruye. Proceso que se logra a partir de la relación establecida entre patrimonio, identidad y cultura de paz, como transversales formativas del proceso de enseñanza – aprendizaje de las humanidades, en general y de la Historia de Cuba en particular. Todo lo que favorece, más allá del conocimiento histórico, al desarrollo del compromiso social hacia el cuidado y protección de los elementos patrimoniales, el sentir identitario y el desarrollo de actitudes acordes a los postulados de la cultura de paz en Cuba, desde el accionar de los propios estudiantes, con sus familias y en sus comunidades.

En el proceso y la ejecución han participado y recogido los resultados las Direcciones Provinciales y Municipales de Cultura y sus redes institucionales a nivel de las Provincias de Cienfuegos, Villa Clara y Santi Spíritus y sus municipios y la Unión de Historiadores Filial Cienfuegos (UNHIC). Se trabajó en la realización de tesis doctorales, con asesorías de la Universidad de Cienfuegos, tesis de maestrías de varios programas y trabajos de diploma de las carreras de Historia, Marxismo - Leninismo e Historia, entre otras. De igual manera se incluye la ejecución un evento científico estudiantil de carácter provincial: Enrique Edo y Llop.

Para ello se determinaron los referentes teóricos y metodológicos para contribuir a la integración de la triada: Patrimonio, la Identidad y la Cultura de Paz desde la didáctica de las Humanidades. Diseñaron las acciones para convertir la triada: Patrimonio- Identidad - Cultura de Paz en transversales proactivas de la didáctica de las

Humanidades. Determinaron las posibles alianzas para acometer las intervenciones con instituciones culturales, educativas y comunitarias. Se realizó la interpretación y utilización proactiva de la triada: patrimonio- identidad - cultura de paz para romper con la dicotomía entre teoría y práctica con el fin de transformar el objeto investigado a partir de la vinculación de los procesos de investigación de innovación social para el desarrollo local. Se organiza el tratamiento didáctico para complementar la formación de los futuros investigadores, asesores y docentes desde el currículo de las Humanidades. La realizaron los estudios e investigaciones relacionadas con el patrimonio, la identidad y la cultura de paz.

Se diseñaron, desde el pregrado, acciones para permitir la integración de la triada: Patrimonio- Identidad - Cultura de Paz. Se desarrolló el curso de postgrado sobre la Didáctica de las Ciencias Sociales donde se introducen los resultados de las investigaciones. Se evaluaron los impactos alcanzados a partir del análisis de los resultados obtenidos por momentos investigativos. Se socializaron los resultados en eventos y publicaciones para divulgar la memoria histórica, a partir de la utilización del patrimonio cultural de la localidad como una importante fuente del conocimiento histórico para los estudiantes. Se presentaron los resultados investigativos a los diferentes premios CITMA.

Se alcanzaron Premios Provinciales a la Innovación Tecnológica: Patrimonio, Identidad y cultura desde la didáctica de las humanidades con: El perfeccionamiento de la superación de los docentes de Historia y Educación Cívica en la Provincia de Cienfuegos. Una propuesta de curso de especialización en tendencias actuales de la Didáctica de las Ciencias Sociales. Sistema de formación continua de los docentes de Ciencias Sociales para el desarrollo de la Educación para la Paz en las escuelas pedagógicas. (Pérez Gómez, 2021).

La construcción científica del resultado recoge los aportes a la historia regional y local de las investigaciones y estudios realizados por los estudiantes en la región central. Los cursos de posgrado impartido a docentes de Cienfuegos a partir de los resultados obtenidos en las investigaciones. Los trabajos de investigación que describen los resultados fundamentales obtenidos y presentados en los Congresos de Universidad, Presencia de Pablo Freire, UNHIC y Conferencia Científica de las Ciencias Sociales y Humanísticas, Taller Científico Nacional de Jóvenes Historiadores “Humberto Leyva in Memoriam”, Evento Científico Estudiantil “Enrique Edo y Llop”, entre otros. Las publicaciones de los resultados de las investigaciones en CD de eventos y revistas. Y el

perfeccionamiento metodológico y curricular de las asignaturas de ambas carreras.

Los trabajos de maestría, curso y de diploma, así como la socialización de los resultados de dichas investigaciones en eventos de carácter internacional, nacional y regional, así como las publicaciones han demostrado la participación de los docentes, tutores y estudiantes en la solución de los problemas relacionados con el perfeccionamiento de la formación de los investigadores y docentes de las carreras de Historia con el empleo del patrimonio, la contribución a la identidad y cultura de paz desde la Didáctica de las Humanidades.

La universidad en estrecho vínculo con las redes institucionales docentes y culturales de los territorios Cienfuegos, Villa Clara y Santi Spíritus, así como con las asociaciones han trabajado, de modo consciente y sobre bases científicas, en la preparación integral de los estudiantes universitarios, teniendo presente los tres procesos sustantivos universitarios: el curricular, investigativo - laboral y extensionista. Esto ha permitido una sólida formación científico - técnica, humanística y de altos valores ideológicos, políticos, éticos y estéticos, con profesionales revolucionarios, cultos, competentes, independientes y creadores, que se desempeñan exitosamente en los diversos sectores del territorio y de la región central del país.

El resultado científico se manifiesta en el trabajo desarrollado por la Carrera Licenciatura en Historia y Licenciatura en Marxismo – Leninismo e Historia de la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” liderado desde el Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades, de la sede “Conrado Benítez García”, con estudiantes, profesores, tutores, las asociaciones y las instituciones de los territorios Cienfuegos, Villa Clara y Sancti Spíritus. La construcción científica del resultado recoge:

- Los trabajos de investigación que describen los resultados fundamentales obtenidos y presentados en eventos provinciales, nacionales e internacionales, especialmente los Universidad, Pablo Freire, UNHIC y Conferencia Científica de las Ciencias Sociales, Taller Científico Nacional de Jóvenes Historiadores “Humberto Leyva in Memoriam”, Evento Científico Estudiantil “Enrique Edo y Llop”, entre otros.
- Las publicaciones de los resultados de las investigaciones en CD de eventos y revistas.
- Perfeccionamiento metodológico y curricular de las asignaturas de ambas carreras.
- Los aportes a la historia regional y local de las investigaciones y estudios realizados por los estudiantes en los territorios Cienfuegos, Villa Clara y Sancti Spíritus.

- El curso de posgrado impartido a docentes del territorio de Cienfuegos con los resultados obtenidos en las investigaciones y conferencias.
- Los aportes a la historia regional y local de las investigaciones y estudios realizados por los estudiantes en los territorios Cienfuegos, Villa Clara y Sancti Spiritus.

Los resultados están avalados por la Dirección Provincial de Cultura, y la UNHIC.

El proyecto contribuyó a desarrollar nuevas líneas de investigación orientadas a la formación profesional integral de docentes e investigadores históricos en la Educación Superior; así como a la sistematización teórica y metodológica de la teoría precedente y emergente, la redefinición de categorías, nodos conceptuales, contenidos del currículo como resultado del proceso de investigación. El diseño de acciones para fortalecer las relaciones intersectoriales para la formación profesional integral de docentes e investigadores históricos en la Educación Superior y al conocimiento metodológico, coherente planificación, toma de decisiones y la elaboración de productos y servicios de las instituciones, sectores y organizaciones que participan en la formación profesional integral de docentes e investigadores históricos. De igual manera a mejorar los indicadores sociales (educación y cultura) a escala regional, establecer alternativas que contribuirán al perfeccionamiento del currículo y la didáctica de las ciencias sociales y cambios en los puntos de vista teóricos, axiológicos y metodológicos sostenidos.

Se contribuyó a la formación profesional integral de docentes e investigadores históricos, contribuirá a la defensa y la protección de las identidades culturales y de los valores más genuinos que distinguen la cultura cienfueguera, villaclareña y espirituana, el pensamiento histórico, así como su influencia en el paisaje cultural y el recate de las memorias urbanas como expresión de calidad de vida, de altos contenidos de autenticidad y singularidad.

## CONCLUSIONES

La organización del trabajo científico - metodológico en los diferentes niveles organizativos, desde las carreras ha permitido que el colectivo pedagógico trabaje de manera integrada en la formación del historiador y docentes de Historia como un profesional competente, con modos de actuaciones de acuerdo al Modelo del profesional que se aspira y en correspondencia con las múltiples direcciones de actuación como docente, asesor, museólogo y analista.

Los trabajos de maestría, curso y de diploma, así como la socialización de los resultados de dichas investigaciones en eventos de carácter internacional, nacional y regional, así como las publicaciones han demostrado la participación de los docentes, tutores y estudiantes en la solución de los problemas relacionados con el perfeccionamiento de la formación de los investigadores y docentes de las

carreras en estrecho vínculo con las redes institucionales docentes y culturales de los territorios Cienfuegos, Villa Clara y Santi Spiritus.

Como principales resultados del proyecto y el programa de estudios académicos, se ha logrado en diferentes niveles y ámbitos, investigaciones, monografías y artículos. A lo que se suma los diferentes premios obtenidos, entre los que se destacan por su relación con el tema: Premios Provinciales CITMA en las categorías: joven investigador, investigación científica e innovación social.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arteaga González, S., Torres Díaz, N. & Pérez Gómez, N. (2019). Los modelos de educación para la paz y la escuela. *Varela*, 19(53), 165-180.
- Díaz-Canel, M. (2012). La universidad y el desarrollo sostenible: una visión desde Cuba. (Conferencia). *8vo. Congreso Internacional de Educación Superior*. La Habana, Cuba.
- Estepa, J., & Cuenca, J.M. (2006). La mirada de los maestros, profesores y gestores del patrimonio. Investigación sobre concepciones acerca del patrimonio y su didáctica. En, R. Calaf. & O. Fontal. *Miradas al patrimonio*. (pp. 51-71). Trea.
- Fonseca Martínez, A., & Brull González, M. (2020). Patrimonio cultural e identidad en las universidades. *Revista Conrado*, 16(74), 379-386.
- González-Méndez, M. (1999). *Investigación y puesta en valor del patrimonio histórico: Planteamientos y propuestas desde la arqueología del paisaje*. (Tesis doctoral). Universidad de Santiago de Compostela.
- Pérez, N. (2017). *La formación continua de los docentes de ciencias sociales para el desarrollo de la Educación para la Paz en las escuelas pedagógicas*. (Tesis Doctoral). Universidad de Cienfuegos. <https://edupaz.cuba.cu>
- Pérez Gómez, N., Santana González, D., & García Morales, D. (2021). La formación de la cultura de paz en la Educación Superior. *Revista de Paz y Conflictos*, 14(2), 234-248. <http://dx.doi.org/10.30827/revpaz.v14i2.18499>
- Soler Marchán, S. D., & Hernández Morenos, E. (2019). Experiencia de formación en gestión integral del patrimonio histórico y cultural en la universidad de Cienfuegos. *Universidad y Sociedad*, 11(3), 248-253 <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>