

35

## PABLO RENÉ ESTÉVEZ, SUS APORTES ESTÉTICO-PEDAGÓGICOS PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

### PABLO RENÉ ESTÉVEZ, HIS AESTHETIC-PEDAGOGICAL CONTRIBUTIONS TO ART EDUCATION

Pedro Raúl Rodríguez Moreno<sup>1</sup>

E-mail: [prmoreno@uclv.cu](mailto:prmoreno@uclv.cu)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9493-3888>

<sup>1</sup>Universidad Central de Las Villas Marta Abreu. Cuba.

#### Cita sugerida (APA, séptima edición)

Rodríguez Moreno, P. R. (2023). Pablo René Estévez, sus aportes estético-pedagógicos para la Educación Artística. *Revista Conrado, 19(S1)*, 318-323.

#### RESUMEN

La investigación “Pablo René Estévez, sus aportes estético-pedagógicos para la Educación Artística” hace una valoración de su contribución a la Pedagogía cubana, en especial, a la implementación del componente estético en una perspectiva transartística y transdisciplinaria y su accionar en función de la Educación Estético-Ambiental. Para ello, partiendo de una caracterización de su obra en estrecha interrelación con su propia vida, se utiliza el método histórico-lógico con un carácter histórico-pedagógico y se utilizan elementos de la metodología cienciológica, elaborada y puesta en práctica por un colectivo de especialistas de la sede Félix Varela Universidad de Villa Clara. Finalmente, se asume que la obra estético-pedagógica de Estévez se relaciona con todas las enseñanzas de la educación por sus valiosos aportes en el campo de la Estética y el legado humanista y martiano de su obra literaria. Se fundamentó la cronología y periodización de su obra literaria, su ensayística y la aplicación de su proyecto Educar para el bien y la belleza desde sus preceptos estéticos. El método que se utilizó para desarrollar la investigación fue el histórico-lógico con un carácter histórico-pedagógico. Se recomendó profundizar en sus concepciones estético-pedagógicas y utilizar sus obras literarias en las diferentes enseñanzas.

#### Palabras clave:

Estético-pedagógico, transartística, transdisciplinaria, ambiental, belleza.

#### ABSTRACT

The investigation “Pablo René Estévez, his aesthetic-pedagogical contributions to Artistic Education” makes an assessment of his contribution to Cuban Pedagogy, especially, to the implementation of the aesthetic component in a transartistic and transdisciplinary perspective and his actions based on the Aesthetic-Environmental Education. For this, based on a characterization of his work in close interrelation with his own life, the historical-logical method is used with a historical-pedagogical character and elements of the Scientological methodology are used, elaborated and put into practice by a group of specialists from the Félix Varela campus of Villa Clara University. Finally, it is assumed that Estévez's aesthetic-pedagogical work is related to all the teachings of education due to his valuable contributions in the field of Aesthetics and the humanist and Martí legacy of his literary work. The chronology and periodization of his literary work, his essays and the application of his project Educate for good and beauty from its aesthetic precepts were based. The method that was used to develop the investigation was the historical-logical with a historical-pedagogical character. It was recommended to deepen their aesthetic-pedagogical conceptions and use their literary works in different teachings.

#### Keywords:

Aesthetic-pedagogical, transartistic, transdisciplinary, Environmental, beauty.

## INTRODUCCIÓN

A partir de 1959, imperativos de orden económico, político y social influyeron en los programas de la docencia de las artes, con sucesivos cambios que no implicaron, en sus inicios, transformaciones radicales de las concepciones pedagógicas dominantes en los últimos años de la República.

Sin embargo, este panorama cambió unos años después cuando, en la clausura del Primer Congreso Nacional de Educación y Cultura, Fidel Castro definió la esencia de lo estético en el contexto de las transformaciones revolucionarias, al decir: *"No puede haber valor estético sin contenido humano.* No puede haber valor estético contra el hombre. No puede haber valor estético contra la justicia, contra el bienestar, contra la liberación, contra la felicidad del hombre." (Castro, 1971, p.215).

La educación por el arte ha demostrado que el hombre, como ente integral, es capaz de percibir, sentir, pensar y crear, lo que permite afirmar que por el proceso educativo se accede a la percepción, a lo sensible, como necesidad espiritual. Ello se denota según Torres & Verdecia (2021) cuando se acerca al hombre a una responsabilidad social desde una visión estético-social y ambiental, o desde la perspectiva de la enseñanza del arte en la escuela, como declara Merlos (2021).

La obra estético-pedagógica de Pablo René tiene una estrecha relación con la educación artística y con la educación por el arte, en general: al revelar todo un accionar desde lo bello, sensible, positivo y educativo, que deviene en una obra rica en pautas que auxilian a los sujetos (alumnos, maestros, instructores de arte, promotores de la cultura, etcétera) para conocer y promover el cuidado y el disfrute del entorno natural y social.

Para rescatar la historia es importante estudiar todo lo relacionado con las ideas pedagógicas, así como su reflejo en la vida, las obras y el pensamiento de los educadores para que los docentes interesados en elevar su cultura general y preparación pedagógica puedan valorar y defender las tradiciones históricas culturales pasadas y obtener una correcta información, además de permitir el enriquecimiento del marco referencial de la Pedagogía cubana.

Como es conocido, la vida, obra y el pensamiento de los más destacados educadores del siglo XIX cubano, se encuentra recogida en libros, artículos, monografías y tesis para la obtención de grado científico de Doctor y Maestría en Ciencias de la Educación y Ciencias Pedagógicas dedicadas al reconocimiento de ilustres pedagogos, como

es el caso de José de la Luz y Caballero y la Pedagogía de su época y Del ideario pedagógico de José de la Luz y Caballero (Chávez, 1992).

Se llama la atención que todavía no es suficiente el estudio de las obras que revelan las regularidades del desarrollo de la educación y el pensamiento pedagógico, así como las relacionadas con el quehacer educacional de prestigiosos maestros del siglo XX.

De los mismos no se ha sistematizado su legado y experiencias educativas, mucho menos en las regiones y localidades, ya que se conocen escasas investigaciones realizadas en esa dirección. De estos criterios surge la inminente necesidad de realizar investigaciones basadas en el estudio de figuras que forman parte del pensamiento educativo regional y local.

Son muchos los pedagogos que, con su labor abnegada en sus escuelas, municipios, provincias han realizado aportes novedosos a las concepciones pedagógicas, didácticas, curriculares con el fin de lograr mejores resultados en la formación del ciudadano al que aspira la sociedad. El presente trabajo se realiza en torno a la Estética, desde la perspectiva del doctor Pablo René Estévez, para el logro de una educación más rica e integral del ser humano.

Estética y Pedagogía deben ir unidas en el proceso de enseñanza-aprendizaje y han de trascender al trabajo comunitario, para lo cual se hace necesario estudiar personalidades importantes como la del referido profesor, ya que constituye una figura representativa de la educación cubana en el siglo XX y XXI. Su trayectoria educacional merece ser investigada por lo que aporta a la Pedagogía en Cuba y América, en la formación de profesionales de la educación altamente preparados.

Se realizó una primera entrevista con el investigado, ya que vive, trabaja aún y se pudo contar con su contribución en numerosos encuentros y en diferentes eventos. Se realizó además una revisión bibliográfica de los resultados de investigaciones, publicaciones y experiencias relacionadas con la educación por el arte y la educación estética en el plano universal, latinoamericano y cubano; de la cuantiosa obra de Pablo René.

También de publicaciones especializadas que abordan los fundamentos filosóficos, socio-históricos, psicológicos y artístico-pedagógicos para el estudio de figuras representativas del pensamiento pedagógico cubano; de las concepciones sobre la escuela cubana actual y el lugar que ocupa la educación por el arte y la estética en esta, así como sobre el enfoque histórico-cultural.

## MATERIALES Y MÉTODOS

Para lograr adentrarse en el quehacer del investigado es preciso el tratamiento integral de la figura, situarla en un período, en un contexto específico, en sus relaciones con todo el acontecer político y filosófico, además de su sentir y accionar dese su ética y visión de su tiempo, que evidencia que el individuo no se encuentra al margen de la vida de la sociedad.

La experiencia de Pablo René Estévez en la educación artística y estética desde 1980, su participación en talleres internacionales con Instructores de arte y como Coordinador del proyecto “Educar para el bien y la belleza”, (Estévez, 2019) y su labor como profesor de la Licenciatura en Instructor de arte, Coordinador de la carrera Educación Artística y como presidente de la Comisión Nacional de la carrera, avalan su empeño por la actualización y conocimiento de los docentes.

La órbita vital de Pablo René es una suma de vivencias (alegrías y tristezas), que han ido configurando la rica espiritualidad que se desborda en su producción literaria: en la que se enlazan y crecen, para bien, pasiones y aprensiones éticas y estéticas evidenciadas en sus diferentes estaciones.

Una exhaustiva revisión de sus trabajos literarios, muestra cómo Pablo René acostumbra a escribir, reescribir, hacer tachaduras y nuevas versiones; en fin, se nota que es muy exigente, y cuando da por terminada una obra es porque ya pasó por un filtro analítico-crítico, que él mismo no se permite vulgarizar.

Los lectores villaclareños de la literatura para niños y jóvenes son bendecidos con sus escritores, que logran construir un discurso literario con mucha poesía sin dejar de reflejar la historia, lo anecdótico, lo geográfico y lo social. El valor nacional y universal lo asumen a partir de la grandeza que brota de un lenguaje popular, de las costumbres locales y de la rica gama de hechos y personajes que colman cada pedacito de su entorno.

Entre los autores que muestran en su quehacer literario la sencillez y la nobleza del cubano, podemos citar a Pablo René quien exhibe nuevas formas de abordar la realidad, utilizando la norma lingüística del público infantojuvenil y asumiendo los avances tecnológicos como vía para reflejar las preocupaciones sociales de la contemporaneidad.

Se ha podido constatar que el escritor está muy preocupa do por esta literatura y sus destinatarios, sobre lo cual ha expresado en entrevista concedida al periódico Juventud Rebelde (Estévez & Estévez, 2006) en la que afirmó: “Los peligros que la acechan no provienen tanto de la falta de creatividad y originalidad de los autores,

como de las condiciones apocalípticas del mundo neoliberal actual”. (p.13)

La transversalidad en la implementación del componente estético de la educación (que constituye hoy una tarea prioritaria en el país, en el contexto del tercer perfeccionamiento de la educación). A esa prioridad responde el diseño y la impartición a los metodólogos de Educación Artística de Villa Clara, del curso de posgrado de Pablo René: La transversalidad en la implementación del componente estético de la educación. (Estévez, 2007a, 2007b)

Lo anterior se hace posible a partir de la concepción transartística de lo estético, que desarrolla Pablo René tanto en sus reflexiones estético-filosóficas como en su práctica estético-educativa. (Estévez & Estévez, 2018)

Fue protagonista de la fundación de la Cátedra de Educación Estética Mirta Aguirre, en 1989, y del Centro Latinoamericano de Educación Estética y Ambiental La Edad de Oro, en 1993. En este período, se crearon las Cátedras de Educación Estética y Ambiental (CEEA) en la mayoría de las escuelas de Santa Clara y en otros municipios de Villa Clara, y se realizaron encuentro-talleres de educación estética a nivel provincial e internacional.

El investigador fue asociando, orgánicamente, la visión holística de la educación estética con la perspectiva transdisciplinaria (inerente al pensamiento complejo), en función del concepto más amplio de la misma, orientado a la formación integral.

Mediante el diseño de acciones estético-educativas por medio del arte y por medio del trabajo y la naturaleza; la conjunción de la perspectiva epistemológica transartística de la educación estética y el enfoque transdisciplinario, le sirvió de base teórico-metodológica para fundamentar la Educación Estético-Ambiental como una modalidad de la educación en valores emergente en las condiciones de la crisis socio-ambiental. De hecho, entre 1991 y 1995, Pablo René organizó cuatro encuentros-talleres provinciales de Educación Estética y tres de carácter internacional en 1991, 1993 y 1995.

En las palabras de apertura del III Encuentro-Taller Internacional del Centro Latinoamericano de Educación Estética y Ambiental (CELEA), tituladas: El CELEA a las puertas del 2000, Pablo René se hacía la siguiente pregunta: ¿Cómo se inserta en la realidad del mundo de entonces el esfuerzo fundacional de un proyecto que asume el reto de aportar su “granito” bajo la égida de una bandera excepcional: la bandera de la educación **estético ambiental**?

En esa perspectiva, confirmó las perspectivas del CELEA, en gran medida aún por explotar, pues los problemas **estético-ambientales** tienen una gran repercusión en la generalidad de los países, sobre todo en el ámbito educacional y cultural, donde se pone de manifiesto, una vez más, la unidad de lo estético y lo ambiental como fundamento de una educación (estético-ambiental) con una orientación integral sustentadora de la condición estésica y estética de los seres humanos.

En la obra de Pablo René influyó de manera notable cada acontecimiento histórico que conformó su tiempo desde lo universal: la fuerza transformadora de las ideas hasta la necesidad de un giro a la educación para hacerla más científica, que se encausan y fortalecen mediante los profundos cambios que se produjeron en los primeros años de la Revolución, que implicaron transformaciones a favor del pueblo cubano.

El legado estético-pedagógico de Estévez (Estévez, 2002, 2004a, 2004b, 2014, 2019) se imbrica, de manera orgánica, con su labor como escritor y promotor de la cultura, en especial, de la literatura y de la educación estética. Como escritor, publicó numerosas obras de literatura infantojuvenil, así como ensayos sobre diferentes facetas de la educación.

Se pueden citar entre muchos de sus logros:

- Profundización en la teoría estética, definición sobre la misma y concepción de sus aportes, que lleva a la práctica pedagógica.
- Reforzamiento de su proyección extensionista evidenciado en la creación de cátedras y organización de eventos en función de la Educación Estética.
- Ampliación de todo lo acumulado para insertarlo sabiamente en la Educación ambiental impregnada del espíritu y obra martiana.
- Repercusión de su trabajo docente e investigativo desde la Educación estética en los diferentes niveles de enseñanza en Cuba y otras latitudes.
- Conformación de todo su legado estético-pedagógico no solo en su accionar cotidiano sino en textos (impresos y digitales), que se sigue enriqueciendo con su presencia, orientaciones, aplicación de sus metodologías.

La obra literaria para niños y jóvenes de Pablo René se caracteriza, pues, por el reflejo de los sentimientos más puros del ser humano. Narrativa, poesía y teatro han ido juntas en su quehacer denotando cada una de sus estaciones vitales. Sus personajes son tomados de la realidad para fantasear y viceversa, pero algunos constituyen el

desdoblamiento del propio autor o han estado muy cerca de él.

De esa manera reconoció su parentesco con otros personajes, como Fila (protagonista de La Casa Redonda), cuya estructura ideo-estética responde a motivaciones que me son muy cercanas. Otro tanto podría decir de Pepe (protagonista de La Cuerda Plateada) o de Rogelín (protagonista de El tocador de pito). (Estévez & Estévez, 2006)

Desde la década de los años 90 del siglo XX, etapa caracterizada por un énfasis en la reflexión y en la indagación introspectiva de nuestra realidad social, se muestra muy prolífico el ejercicio del ensayo como género. Cobran fuerza la reflexión y la disquisición filosófica con una fuerte atención al contenido, pero sin desdeñar la forma. En esta corriente también se sitúa a Estévez (Estévez, 2000, 2004a, 2004b, 2014), a partir de la producción y difusión de textos en el campo de la estética.

La obra ensayística de este autor, iniciada a finales de la década del 80, evidencia un esmerado estudio de las fuentes teóricas que le antecedieron, así como un contrapunteo con sus contemporáneos sobre los temas que aborda en sus trabajos, y que parten de la necesidad del autor de reflexionar en torno a los problemas sociales y educacionales que urgen de cambios en los nuevos tiempos.

Esa urgencia la expresa, no sin dramatismo, en las siguientes declaraciones de Estévez & Estévez (2006):

Estamos abocados a una situación mundial signada por la guerra imperialista; por la apología de la mentira, de la perfidia, la violencia, la fealdad que, de llegar a imponerse en la sociedad actual, dejaría muy poco espacio para la imaginación, la fantasía y el goce estético de los sentidos. Todo eso está en juego, y los escritores no podemos pasarlo por alto. (p. 13)

El trabajo del profesor, considerado entre los educadores importantes del siglo XX, es una gran contribución al Programa Nacional de Educación Estética, encargado de la formación, orientación y motivación del educando para una vida sana, placentera y fructífera, basada en los valores que fomenta y preserva el estado cubano en su afán de formar a una personalidad integral, apta para vivir y crear en una sociedad más culta y más libre.

Casi terminando el 2018, la Editorial Félix Varela le publica al autor el ensayo *La educación estética en la perspectiva transdisciplinaria*, (Estévez & Estévez, 2018). Mediante esta obra, los autores sistematizan los fundamentos y los procedimientos metodológicos que extrapolan las perspectivas inter y multidisciplinarias en el trabajo

docente-educativo, dando lugar a una modalidad de la educación en valores con una orientación transdisciplinaria (la Educación Estético-Ambiental), basada en la universalidad y unidad de los valores estéticos y ambientales.

A partir de los fundamentos de la transdisciplinariedad, esta obra propone una nueva visión (estética) de la naturaleza y de la sociedad: al plantear una estrategia de integración de conceptos, métodos y prácticas investigativas y docente-educativas, en el espacio escolar, en pos de la unidad del conocimiento estético-filosófico y de una formación más integral y orgánica al ideal social de la educación.

En tal sentido, refiere elementos teórico-prácticos importantes como los alusivos al currículo posmoderno, concebido como espacio educativo de representación social y práctica de significación. Al mismo tiempo, ofrece el programa modelo Teoría y Práctica de la Educación Estética, fundamentado en la **sustentabilidad estética** (abordada en otras publicaciones del autor), con el intuito de enriquecer el conocimiento con fundamentos marxistas y martianos de la educación estética.

Educar para el bien y la belleza colma, de hecho, el ideal de la educación de Estévez. Se trata de un proyecto estético-educativo (preferentemente para el preescolar, la escuela primaria y la secundaria básica) que parte de la perspectiva transartística de lo estético y que tiene por finalidad la formación integral de la personalidad. Representa en sí la concreción de las ideas estético-pedagógicas del autor (su **praxis**).

La visión transartística de la educación estética ya está presente en la monografía “Algunas ideas acerca de la educación estética en la construcción del socialismo” con que Estévez culmina sus estudios de especialización en filosofía en la Universidad de La Habana.

Existe una coherencia evidente entre la vida y la obra de Pablo René y sus ideas estético-pedagógicas, lo cual responde a la correspondencia (dialéctica) entre su teoría y su práctica.

El investigador asume, que la obra del escritor es de obligada consulta por todos los que de una forma o de otra influyen en la formación de la personalidad en Cuba. Sus obras poseen una proyección transartística y transdisciplinaria, lo cual sirve de fundamento a la transversalidad en la implementación del componente estético. Elegancia, belleza, vocabulario preciso, riqueza artística en el binomio contenido-forma, y palabra que atrae, son atributos que caracterizan todos sus textos.

Con su sapiencia, experiencias y su fibra de filósofo-escritor, este autor logra su persistente interés de contribuir

al perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación. En este andar, está presente Marx (1973) al sentenciar en su Tesis sobre Feuerbach que “*Los filósofos no han hecho más que interpretar de diversos modos el mundo, pero de lo que se trata es de transformarlo*” (p. 10)

## CONCLUSIONES

Tras recorrer la órbita vital y profesional de Pablo René Estévez Rodríguez, hemos arribado a las siguientes consideraciones:

Los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan los estudios relacionados con la vida y obra del profesor Pablo René Estévez Rodríguez evidencian su idea de continuación de las mejores tradiciones de la Pedagogía cubana, de filósofos y estetas universales. El conocimiento organizado y coherente de la figura en cuestión, ejemplifica al educador necesario, como constatación de la interrelación dialéctica entre la teoría y la práctica.

Los acontecimientos del contexto sociohistórico influyen en la formación y desarrollo de su obra educativa. El acontecimiento que lo ha marcado fue, por excelencia, el triunfo de la Revolución. Solo a partir de ella y por ella, puede explicarse el salto de un niño campesino pobre a profesor universitario, escritor y promotor cultural, así como el “asalto al cielo”: al convertirse en Doctor en Ciencias Filosóficas, Profesor Titular, y finalmente, en Educador Destacado del Siglo XX y Premio Pedagogía 2019.

La revelación de la obra estético-pedagógica de Pablo René Estévez Rodríguez permite constatar su contribución a la historia de la Pedagogía cubana actual. Es considerado el referente principal de la Educación Estético-Ambiental (EEA), como modalidad de la educación en valores con una orientación transartística y transdisciplinaria. Resalta su concepto **Revolución estética**, a partir del cual sistematiza las transformaciones en la esfera de la educación estética en Cuba.

Pablo René le asigna un nuevo contenido al concepto **Sustentabilidad estética**, que aplica como medida en el análisis del proceso de desarrollo histórico-natural de la especie *Homo sapiens*, elevándolo a la categoría de principio del desarrollo humano y social, y, en particular, de la Sociología Ambiental. Este concepto constituye el núcleo de sus concepciones estético-pedagógicas, tanto en lo que concierne a la educación estética como a la educación estético-ambiental en desarrollo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Castro, F. (1971). *Memorias*. Congreso Nacional de Educación y Cultura.

Chávez, J. (1992). *Del ideario pedagógico de José de la Luz y Caballero (1800-1862)*. Pueblo y Educación.

Estévez, P. R. (2000). La Educación Estética: un mito postergado al Siglo XXI. A *Educação Brasileira. Perspectivas para o século XXI*. Sulina.

Estévez, P. R. (2002). La educación estética: experiências de la escuela cubana. *Educação na América Latina: encontros e desencontros*. EDUCAT. Pelotas.

Estévez, P. R. (2004a). La condición estética de la creatividad. *Rev. Educación*, (113), 43-47.

Estévez, P. R. (2004b). Necesidades y preferencias estéticas-culturales de los niños y jóvenes (en la perspectiva del pensamiento complejo), *Rev. Cauce*, 7(3 Número Especial), 8-10.

Estévez, P. R. & Estévez, L. (2006). Consideraciones sobre la literatura infantojuvenil en Cuba. *Juventud Rebelde*. (Comunicado de prensa).

Estévez, P. R. (2007a): El papel del componente estético en el modelo educativo cubano. *Memorias del III Congreso Iberoamericano de Pensamiento. Multimedia Interactiva*. Casa de Iberoamérica. Holguín.

Estévez, P. R. (2007b): Curso de posgrado: La transversalidad en la implementación del componente estético de la educación. Material Impreso.

Estévez, P. R. (2014). *La alternativa estética en la educación*. Pueblo y Educación. La Habana.

Estévez, P. R. & Estévez, L. (2018) *La Educación Estética en la perspectiva transdisciplinaria*. Universitaria Félix Varela.

Estévez, P. R. (2019). *Por las leyes de la belleza*. Pueblo y Educación.

Marx, C. (1973): Tesis sobre Feuerbach. N°.11. En Carlos Marx y Federico Engels, *Obras Escogidas*. t.1, p. 10.

Merlos, L. (2021). Educación estética/educación artística. Perspectivas curriculares superpuestas de la enseñanza del arte en la escuela primaria de la provincia de Buenos aires (1984-1999). *Revista Arte, Individuo y Sociedad*, 33(4), 1235-1254.

Torres, H. F., & Verdecia, M. (2021). La responsabilidad social universitaria y su visión estético-social y ambiental. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(6), 318-330.