

16

ADAPTACIÓN DE LA INTERACCIÓN VIRTUAL EN UN CURSO HÍBRIDO DE DERECHO: ESTRATEGIAS PARA UN ENTORNO VIRTUAL ÓPTIMO

ADAPTING VIRTUAL INTERACTION IN A HYBRID LAW COURSE: STRATEGIES FOR AN OPTIMAL VIRTUAL ENVIRONMENT

Ned Vito Quevedo Arnaiz ¹

E-mail: us.nedquevedo@uniandes.edu.ec

ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-3391-0572>

Nemis García Arias ¹

E-mail: us.nemisgarcia@uniandes.edu.ec

ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-5757-2964>

Fredy Pablo Cañizares Galarza ¹

E-mail: dir.santodomingo@uniandes.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2194-5092>

Cristian Fernando Benavides Salazar ¹

E-mail: us.cristianbenavides@uniandes.edu.ec

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-4326-2137>

¹ Universidad Regional Autónoma de Los Andes Santo Domingo. Ecuador.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Quevedo Arnaiz, N. V., García Arias, N., Cañizares Galarza, F. P., & Benavides Salazar, C. F. (2023). Adaptación de la interacción virtual en un curso híbrido de Derecho: estrategias para un entorno virtual óptimo. *Revista Conrado*, 19(S2), 123-130.

RESUMEN

El entorno educativo actual ha integrado la comunicación a través de la tecnología en la modalidad híbrida, que combina clases presenciales y virtuales, sincrónicas o asincrónicas, y facilita el intercambio de información mediante diversas herramientas. Sin embargo, para que la comunicación entre los usuarios de un idioma sea efectiva y convincente en estas circunstancias, es necesario abordar la transmisión de expresiones y emociones. El objetivo de esta investigación fue desarrollar una guía que oriente la comunicación emocional y el aprendizaje colaborativo en la modalidad híbrida en la carrera de Derecho en la Universidad, con el fin de promover la interacción social entre los estudiantes. La metodología empleada fue un estudio exploratorio descriptivo a posteriori, utilizando métodos empíricos como el análisis documental y la observación participante. Se establecieron principios para la interacción virtual que favorecen la comunicación emocional y el aprendizaje colaborativo en la modalidad híbrida. Como principal conclusión, se elaboró una guía que proporciona orientación para la comunicación emocional y el fomento del aprendizaje colaborativo en los entornos de aprendizaje híbridos.

Palabras clave:

Entorno educativo, aprendizaje colaborativo, interacción virtual.

ABSTRACT

The current educational environment has integrated communication through technology in the hybrid modality, which combines face-to-face and virtual, synchronous or asynchronous classes, and facilitates the exchange of information through various tools. However, for communication between language users to be effective and convincing in these circumstances, it is necessary to address the transmission of expressions and emotions. The objective of this research was to develop a guide that orients emotional communication and collaborative learning in the hybrid modality in the university's Law program, in order to promote social interaction among students. The methodology employed was an exploratory descriptive a posteriori study, using empirical methods such as documentary analysis and participant observation. Principles for virtual interaction that favor emotional communication and collaborative learning in the hybrid modality were established. As the main conclusion, a guide was developed that provides guidance for emotional communication and fostering collaborative learning in hybrid learning environments.

Key words:

Educational environment, collaborative learning, virtual interaction.

INTRODUCCIÓN

En los contextos educativos actuales la comunicación adquiere una relevancia extraordinaria puesto que la tecnología ha hecho posible los intercambios entre sujetos sin necesidad de estar presente y con posibilidades de transmitir no sólo conocimientos sino además expresiones y sentimientos, propio de la comunicación frente a frente. El contexto educativo en su desarrollo actual incluye el contexto comunicativo de la tecnología, con sus recursos y códigos diferentes.

El aprendizaje bajo la tecnología moderna se hace cada vez más visual, cada vez menos dependiente de las inflexiones de la voz y de la palabra; puesto que los estudiantes aprenden inmerso en una realidad diferente con códigos visuales que se mezclan con otros de carácter oral o escrito, icónicos, gráficos, etc. más dinámicos. Por ello, el entorno comunicativo del aprendizaje necesita entender la relación entre el significado y su significante, y también los medios de que se vale el proceso comunicativo bajo las condiciones de modalidad híbrida que conjuga las clases presenciales con clases virtuales, o la actividad tanto sincrónica como asincrónica.

La modalidad presencial por siglos ha sido la referencia del proceso de aprendizaje, y de la comunicación que en este se establece entre estudiantes y docentes. Luego, la modalidad híbrida o virtual ha traído una serie de complicaciones y defectos durante su aplicación obligatoria mientras los países se encontraban en reclusión antes la pandemia COVID- 19 (Arnaiz et al, 2021). En estos momentos, se ha retornado a una normalidad en que el contacto físico es necesario, pero también cuidar la vida. Por ello, regresar a la clase presencial llega en muchos casos con el reencuentro de las personas, pero sin abandonar el uso tecnológico que se ha estado empleando en la enseñanza y el aprendizaje.

Pero se necesita conceptualizar la modalidad híbrida y sus formas de interacción y comunicación en el proceso de enseñanza aprendizaje. Por modalidad híbrida en la Universidad se comprende al: "...proceso de aprendizaje entre docentes y alumnos en un entorno totalmente digital en dónde la tecnología y las técnicas de aprendizaje permiten un ambiente altamente interactivo, a cualquier hora y desde cualquier lugar (...) a través de una red informática." (UNIANDÉS, 2020).

Luego se define que este es un modelo interactivo donde se permite al alumno presentar un papel activo en la realización de sus tareas o trabajos, interactuando directamente con el contenido, sus profesores y compañeros de estudio (UNIANDÉS, 2020). O sea, en ese contexto el alumno se comunica en línea y aprende según

sus posibilidades en actividades sincrónicas y asincrónicas, pero que por el uso de sus instrumentos no conlleva directamente a una argumentación o a desarrollar competencias comunicativas en la virtualidad educativa (Sánchez, 2009).

Evidentemente, este contexto representa un espacio que tiene sus propias características que además debe mantener el proceso de intercambio de información entre los involucrados bajo las normas que establece la tecnología, la cultura, la costumbre social y la ciencia pedagógica actualizadas; el cúmulo de saberes debe ser favorable y flexible para atender los cambios y configuraciones necesarias para el triunfo educativo. De las modificaciones y del conocimiento científico que se aplique en la enseñanza por el docente dependerá el cambio comunicativo del futuro.

La comunicación virtual ocurre como un proceso sincrónico, que de manera simultánea; pero en lugares diferentes, o asincrónico, de manera no concurrente en tiempo y espacio, en que se permite el intercambio de información con disímiles tecnologías; pero, con el objetivo de alcanzar un entendimiento entre los usuarios de una lengua de manera convincente. Para ello, se necesita encontrar respuestas para la transmisión efectiva de expresiones, emociones, sentimientos, giros idiomáticos, y lenguaje no verbal que en la presencialidad se propicia fluidamente y en este contexto hay que entrenar y modular (Serrano, 2016).

El uso de la tecnología en la educación contribuye al desarrollo del proceso docente educativo, que tanto para el aprendizaje como para la enseñanza ofrece vías para el conocimiento sobre el mundo contemporáneo y la cultura general que se ha desarrollado ya, y que se necesita transmitir a los estudiantes. El uso de las tecnologías permite que el conocimiento abstracto se haga concreto en las aulas. Pero, este intercambio necesita que el proceso comunicativo sea un proceso comunicativo eficiente y con las características afectivas y compensatorias alcanzadas para la interacción.

La interacción promueve que el proceso enseñanza aprendizaje se realice en medio del intercambio social del conocimiento y para la adquisición de una cultura necesaria para la vida social. En este contexto, la enseñanza aprendizaje se vale de todos los procesos comunicativos incluidos aquellos que se realizan por medios virtuales. Aunque, en este entorno virtual de aprendizaje confluyen aspectos cognitivos emocionales y sociales que promueven tanto el desarrollo de los sujetos como en el aprendizaje y la colaboración de ellos (Cenich, G. y Santos, G., 2007; Chiecher, 2014).

De esta forma, el contexto de aprendizaje es el espacio compartido por el profesor, sus estudiantes y todo el contenido que de forma interactiva incide en los cambios de comportamiento culturales, que mediante la tecnología y la comunicación facilitan que se también desarrollen las relaciones interpersonales, las relaciones de grupo, las relaciones para el aprendizaje colaborativo, y las relaciones sociales para obtener objetivos y metas comunes en esa red de interacción mundial, que mezcla elementos aparentes y precisos para una realidad digital cada vez más real. Consecuentemente, esta forma de intervención enlaza a los sujetos interactivos en la red y también a los que cooperan en el aprendizaje real.

Sin embargo, en la Universidad han existido insatisfacciones en cuanto a la interacción virtual relacionada con la efectividad del aprendizaje. Parte de las dificultades observadas guardan relación con los procesos cognitivos y la forma en que los alumnos aprenden. Pero, la gran problemática en este entorno ha sido la estimulación a las relaciones emocionales que favorecen el aprendizaje. También, la realización de intercambios directos e indirectos sobre información comunicativa importante mediante los medios tecnológicos que son transcendentales dominar en función de que los estudiantes desarrollen sus competencias.

Los estudiantes a distancia o en línea juegan un papel activo en su proceso de aprendizaje, pero esa actividad se logra si se planifica y organizar con tiempo, lo que significa ciertos ajustes en los métodos y técnicas utilizadas, especialmente aquellos recursos relacionados con su comunicación emocional con pares y asesores. El proceso de comunicación e interacción juega un papel decisivo en la determinación de un entorno emocionalmente aceptable y ayuda a alcanzar los objetivos de aprendizaje.

Por ello, si se piensa que el uso de la tecnología debe alcanzar requerimientos emocionales fundamentales, las actividades comunes y cotidianas deben ser vividas e incorporadas a las experiencias reales en los procesos de enseñanza aprendizaje como tal. Los modelos teóricos de la utilización de la tecnología deben responder a modelos comunicativos pragmáticos y efectivos emocionalmente, donde el gozo por la interacción genere vivencias plausibles y no una utopía educativa donde siempre hay que sobreponerse a las dificultades constantes que limitan los objetivos para los cursos híbridos en la docencia (Maqableh & Alia, 2021).

En este contexto virtual la comunicación emocional sincrónica se comprende como: aquella que transmite sentimientos, emociones y deseos, pero que suple el alto

contenido de contacto físico, mediante la interpretación de las vivencias con empatía, respeto y comprensión mutua.

Anteriormente, la interacción virtual se reflejaba en el uso de mensajería y correos electrónicos que no abarcaban todas las posibilidades de la comunicación emocional. Sin embargo, hoy, la diversidad de recursos y tareas se ha incrementado considerablemente hasta llegar a la clase invertida como modelo que potencia métodos flexibles para la interacción (Lai et al., 2021), y para hacer posible el conocimiento en cursos híbridos que utilizan estas plataformas virtuales de enseñanza aprendizaje. Pero sigue siendo necesario que en ellos se profundice sobre la esencia del sentir humano, y que puedan ser efectivos esos cursos en cuanto a los sentimientos y emociones que las personas aclaman en su vida cotidiana y de las cuales aprenden.

Pero los patrones pedagógicos que deben implementarse con recursos tecnológicos son aún insuficientes para abarcar la satisfacción de los aprendices en su proceso de aprendizaje. Cualquier investigación de la conducta o sobre expresiones corporales emocionales que favorezca el aprendizaje en condiciones híbridas debe incitar la reacción de los sujetos, manifiesta en la actividad positiva en ese contexto.

Por ello es objetivo en esta investigación elaborar una guía que contribuya con la orientación de la comunicación emocional y el aprendizaje colaborativo desde las condiciones híbridas de la carrera en derecho en la Universidad para propiciar la interacción social de los estudiantes.

MATERIALES Y MÉTODOS

Para esta investigación se empleó el paradigma cualitativo porque a partir de las condiciones actuales de formación del estudiante se hace la descripción e interpretación de las condiciones para que la comunicación sincrónica sea efectiva. En el análisis se muestran cambios de la interacción comunicativa con relación al aprendizaje a partir de detallar los principios que deben observarse en la modalidad híbrida con base al aprendizaje colaborativo.

La práctica académica ha servido de base para el análisis mediante un modelo inductivo, que permitió obtener información y experiencia para el análisis en el último año lectivo hasta septiembre del 2022 en la Universidad Regional Autónoma de los Andes, porque esta ha sido un ejemplo del uso de las plataformas constantemente en cada semestre, lo cual se incrementó durante la pandemia porque fue la vía para mantener la educación en cada carrera y nivel sin interrupciones, y en la actualidad

continúa con cursos en línea o híbridos, y hasta cursos presenciales en que la actividad e interacción sincrónica con la tecnología es necesaria para alcanzar el aprendizaje colaborativo.

Desde el punto de vista metodológico el diseño pertenece a un estudio exploratorio descriptivo a posteriori, puesto que se ha observado el proceso formativo en su totalidad bajo la modalidad híbrida para poder hacer las inferencias y la guía para el trabajo a partir de delinear los principios de la interacción emotiva en esa modalidad, con la eficacia en los procedimientos para iniciar y finalizar la comunicación con los estudiantes en la virtualidad bajo la premisa de su incidencia en los procesos cognitivos y emocionales por igual, y superar las barreras que la distancia física trae como resultado de esa formación de forma general.

Para esta investigación se han utilizado varios métodos empíricos en la búsqueda de la información como son: el análisis documental basado en el análisis de documentos oficiales para la enseñanza aprendizaje híbrido e investigaciones que desde posiciones colaborativas del aprendizaje han propiciado esa actividad docente en la UNIANDES, así como la observación participante del comportamiento en las actividades en línea realizadas en la modalidad híbrida con estudiantes de Derecho, Facultad donde laboran los investigadores. En el nivel teórico, se consideró al método analítico-sintético, el enfoque de sistema y a la hermenéutica, como vías fundamentales de análisis y elaboración para esbozar la guía metodológica de acciones sincrónicas.

Con estos datos se ha intentado realizar una abstracción general de las características de la comunicación bajo el uso de la tecnología y la necesidad de ser efectivo en el aprendizaje colaborativo para conocer y detallar las potencialidades que sobre el proceder sincrónico se ha seguido en la UNIANDES, sede Santo Domingo, lo cual permitirá hacer inferencias para otros contextos con la intencionalidad que la comunicación emocional y la interacción sincrónica sea más efectiva con la modalidad híbrida y con otras modalidades formativas que utilizan la tecnología para la comunicación sincrónica.

RESULTADOS

En las clases híbridas se complementan los momentos sincrónicos con los asincrónicos. En ellas, la comunicación virtual ocurre mediante el uso de recursos tecnológicos sistemáticamente. Pero la audiencia se comporta de forma diferente, algunos estudiantes interactúan activamente, otros ni siquiera muestran interés para reaccionar que están presentes en el turno de clase. Estos

comportamientos, sin lugar a duda, se traducen en esquemas comunicativos diferentes a los que tradicionalmente se describían en las clases presenciales.

La primera gran diferencia estriba en que el espacio educativo no está en las paredes del aula y por ello, las relaciones de interacción no pueden ser frontales, pero sí debe seguir facilitando las situaciones dialoguistas. La otra gran diferencia aparece en la permisibilidad o no de los recursos tecnológicos para que faciliten la comunicación y con ello el aprendizaje, puesto que la actividad basada en la razón para obtener el conocimiento bajo fundamentos constructivistas no llega a ser rebasado con teorías del conectivismo para estructurar el conocimiento mediante un entorno cooperativo y social.

De esta forma, el espacio comunicativo virtual en el aprendizaje tiende a sustituir elementos emotivos de la proximidad de los sujetos que se comunican en el aula tradicional por otros que son visuales o auditivos, que mientras no se hagan vivenciales no podrán ser aceptados para transmitir efectos afectivos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En este proceso, el foro o debate se hace un recurso necesario para la comunicación y el aprendizaje colaborativo tanto sincrónico como asincrónico. Si se trata de un texto escrito, o un video que ofrece un nuevo conocimiento, el aula híbrida que no tiene todo el control de las emociones de los sujetos debe sortear esos complejos distractores que el docente no es capaz siquiera imaginar, con orientaciones que impliquen que el alumno se involucre desde su experiencia con disposiciones directas como, por ejemplo:

Comente su idea sobre el texto o video del foro y como usted lo adaptaría en su vida.

Redacte su respuesta y publique su aporte, en el foro con el botón "Añadir un nuevo tema de discusión".

Lea las ideas de sus compañeros y replique u ofrezca alguna opinión con el botón "Responder" sobre las publicaciones hechas.

El ejemplo descrito quiere decir que el uso de la tecnología no es sólo un elemento novedoso al que todos entenderán como imprescindible para su futuro. Hasta tanto los estudiantes y docentes no perciban su uso como importante en el aprendizaje y lo incorporen a sus vivencias y formas de expresarse con un sentido propósito de afecto, el uso de la tecnología no cumplirá su objetivo en la docencia completamente. A los problemas reales de conectividad, capacitación, y equidad en el uso de la tecnología, se agregan otros derivados de las distracciones, carga elevada de trabajo, o insuficiencia de

funcionamiento y operatividad que limitan en la docencia la posibilidad del éxito, pero también las posibilidades de interacción y sentimientos compartidos.

Sin embargo, la vida moderna ha refrendado el uso de la tecnología en la enseñanza y el aprendizaje, por tanto, siempre aparecerán nuevas soluciones ante las dificultades tecnológicas y las necesidades del ser humano. Pero su uso ya preocupa tanto por la necesidad de alcanzar un aprendizaje mucho más integral y a la vez distintivo para las necesidades de cada estudiante, y la necesidad de ser un potencial enriquecedor de la comunicación global.

Una forma adoptada en el aprendizaje que facilita la demanda del aprendizaje colaborativo y el uso comunicativo adecuado se presenta con el modelo denominado Flipped Classroom o clase invertida (FCM). Este se centra en el estudiante y las posibilidades de la interacción generadas por los estudiantes en su proceso de intercambio con otros estudiantes y los docentes. Sin embargo, este tipo de modelo a como fue concebido, aunque invierte la lógica del aprendizaje y potencia métodos flexibles para la interacción, no garantiza que se cumplan todos los objetivos educativos y de la comunicación interactiva virtual que requiere la universidad moderna en cuanto al tratamiento y la profundidad del tema que se necesita conocer si no hay una intencionalidad del profesor.

Pero, la actividad formativa en la Universidad continúa avanzando y por ello las clases híbridas necesitan mayor efectividad que la alcanzada en los foros de intercambio y el modelo flipped classroom para promover la interacción entre los estudiantes en su aprendizaje. La actividad virtual en paralelo con la presencialidad se presenta con gran perspectiva para la integración social, sin embargo, en los procesos educativos hay que brindar mayor atención a los elementos que motivan y contribuyen a desarrollar la comunicación y la interacción unidos a las emociones para que perduren en incidan en la formación del profesional.

En las clases sincrónicas al momento de aprender, las estrategias de aprendizaje deben contener una serie de elementos que potencien la interacción virtual y las emociones de los alumnos. Entre ellos se puede considerar para la actividad educativa y el aprendizaje colaborativo los siguientes puntos como principios de la interacción virtual para la comunicación emocional en ese contexto virtual:

1. La actividad sincrónica debe tener momentos constantes de cambio de actividad.
2. La actividad sincrónica comprende un tiempo compartido en que debe prevalecer el diálogo y no el monólogo.

3. La actividad sincrónica depende de varios aditamentos tecnológicos conectados y persigue un objetivo que para su cumplimiento hay que motivar.
4. La actividad sincrónica se genera bajo reglas planteadas desde el inicio de la clase.
5. La actividad sincrónica necesita retroalimentación y seguimiento adecuado en la actividad asincrónica.

La actividad sincrónica tiene condiciones diferentes a las creadas para la comunicación presencial por ello se debe mantener un ritmo planificado de cambios que permita la actividad en constante movimientos para que todos se sientan involucrados y emerjan los afectos entre todos.

La actividad sincrónica, igual que la actividad comunicativa presencial, necesita en su base emocional y realización de los sujetos de mecanismos que compruebe el entendimiento efectivo y que den lugar a la continuidad del aprendizaje bajo otras posibilidades y contextos.

Entre las acciones para los momentos de cambios de la actividad sincrónica en los que los estudiantes participan de manera activa y se involucran cada vez más en la clase se puede realizar las siguientes:

- Un estudiante puede relatar una anécdota, un chiste, un relato etc. que sea breve y contribuya a captar la atención.
- Un video corto puede generar relajación mental o desacelerar el ritmo hacia el agotamiento.
- Una descripción de un cuadro, un lugar o evento puede contribuir a activar movimientos contemplativos necesarios en el aprendizaje para crear emociones.
- Una actividad de juego en el que la que el cerebro se enfoque en algo específico, mientras se pide realizar algo diferente con las manos, objetos, o colores entre otros ejerce sentimientos en el grupo.
- Una actividad de música y baile que pueda parar de repente, o necesite involucrarse en lo que realiza el grupo aumenta los lazos afectivos.
- Leer un texto breve para que cada alumno ubique el emoción que más se acerque al sentimiento que dicha lectura le provoque.
- Una actividad en que tengan que enviar fotos, letras, o frases relacionadas con algún requerimiento emotivo en un tiempo determinado.

En este cambio de actividad pueden ocurrir infinidad de posibilidades; pero deben realizarse de forma breve para continuar con la actividad principal de la clase, de esta forma el estudiante siempre estará presto para continuar su aprendizaje colaborativo e involucrarse afectivamente en su interacción.

La actividad sincrónica es tiempo compartido, pero no espacios iguales; por ello se debe mantener el diálogo constante entre los participantes, y no puede funcionar con métodos tradicionales que mantenían al docente más de un 80 % controlando la interacción comunicativa.

Otro elemento sumamente importante en la comunicación sincrónica es propiciar el diálogo con procedimientos consientes: partir de lo que uno conoce, realizar preguntas, dar participaciones a todos cuando hay que opinar, mantener la puerta abierta para dar o recibir sugerencias y críticas, y a aceptar modificaciones que enriquezcan la idea que se construye. Por ello, las herramientas para el intercambio comunicativo sincrónico conciben la posibilidad de que los estudiantes formen pequeños grupos para que la acción de interacción sea mayor. Corresponde al docente utilizarlos de forma sabia y no aferrarse a métodos tradicionales en su enseñanza.

La actividad sincrónica debe ser variada y por ello debe considerar todos los instrumentos tecnológicos posibles para su uso en función de cumplir sus objetivos educativos, pero para alcanzar el objetivo general de toda actividad hay que tener una motivación por la actividad que no se alcanza de forma directa por el uso de la tecnología, sino por su uso creativo y flexible en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La actividad sincrónica no es espontánea, deben proponerse reglas que deben seguirse y exigirse si se quieren establecer afectos en la docencia con respeto y disciplina. Las falencias, confusiones o desórdenes de cualquier índole sólo conspiran contra el objetivo de la clase y la comprensión del contenido.

La forma de interacción sincrónica es social y también está orientada hacia una estructura pedagógica de acción que continúa mediante la comunicación virtual asincrónica, la cual pudiera asumir formas de cooperación mucho más amplias, o finalizar con una consolidación individual para el estudiante que aprende, en relación de intercambio interactivo con otros alumnos y su profesor, siga compartiendo emocionalmente metas y actividades comunes.

En resumen, en la tabla que a continuación se muestra, resultado de la aplicación de la técnica de observación participante en las clases híbridas, se aprecia el desenvolvimiento de los estudiantes en la carrera de Derecho mediante el entorno virtual de aprendizaje de Teams. El trabajo observado en la Tabla 1. refleja que los participantes no mantienen completamente su atención y no muestran una comunicación emotiva voluntaria en las clases sincrónicas, así se justifica continuar profundizando en los mecanismos que hagan mucho más efectiva y participativa la clase en la modalidad híbrida.

Tabla 1. Observación de las condiciones para la comunicación emotiva sincrónica.

Momento definido	Encendido de la cámara	Participación en respuestas	Opiniones sobre el tema	Elogios a compañeros del grupo	Emociones por la actividad
Inicio de la actividad	42 %	58 %	64 %	12%	32 %
Luego de la exigencia del profesor	89%	96%	100 %	100 %	100%
Total, que responde	89 %	96 %	100%	100%	100%

DISCUSIÓN

En los resultados de esta investigación se ha concebido una guía para que contribuya con la orientación de la comunicación emocional y el conocimiento colaborativo desde las condiciones híbridas del aprendizaje, tomando como base un grupo de principios que permitan el desarrollo de la competencia comunicativa para propiciar los procesos cognitivos, procedimentales y afectivos en la carrera de derecho en la Universidad para alcanzar la interacción social de los estudiantes.

El uso de herramientas tecnológicas, como el foro educativo, más que un canal de comunicación, es una construcción colaborativa que favorece el aprendizaje y la interacción sincrónica y asincrónica, en que los estudiantes si receptan una adecuada atención y contextualización de las vivencias por el docente, el proceso de aprendizaje se hace mucho más diverso en su intercambio, y la variedad de posibilidades para hacer de la comunicación una experiencia emotiva y trascendental en la formación del profesional. De esta forma su participación en el grupo tendría un trazo colaborativo más efectivo (Sánchez, 2009) y mayor goce espiritual.

Las consideraciones acerca de las tecnologías y la comunicación en el aprendizaje de los niños son grandes en los estudios recientes, y constituyen retos nuevos en el área de educación inicial que se analizan actualmente (León

& Rodríguez, 2021; Menoscal, 2022) para la creación de ambientes de aprendizaje sincrónico adecuados. Pero, también en otros contextos formativos secundarios o terciarios, e incluido los universitarios, se ha hecho importante el estudio de la interacción y comunicación en esos entornos virtuales (Cañizares et al, 2021; Meza & Vásquez, 2021, Quezada & Dios, 2022), pues muchas de las propuestas educativas están considerando la efectividad de la actividad sincrónica como en la clase invertida o flipped para la motivación e independencia cognoscitiva del alumno (Ribeirinha, 2022). Pensar en los contextos para la interacción entre personas reconfigura el modo de ejecución del tiempo y el espacio para la comunicación virtual (Suárez, 2010).

CONCLUSIONES

Se cumplió el objetivo de crear una guía que contribuyera con la orientación hacia la comunicación emocional y el conocimiento colaborativo desde las condiciones híbridas del aprendizaje en la carrera de derecho en la Universidad para propiciar la interacción social de los estudiantes.

Con el análisis realizado se pudo diseñar un grupo de principios de la integración comunicativa emocional para ese contexto de aprendizaje colaborativo y virtual que ocurre en la modalidad híbrida que puede servir de punto de partida para enriquecer los efectos comunicativos deseados en la formación de los profesionales.

En el proceso de enseñanza aprendizaje, el desenvolvimiento de los estudiantes en la carrera de Derecho mediante el entorno virtual de aprendizaje de Teams refleja que los participantes no mantienen completamente su atención y no muestran una comunicación emotiva voluntaria en las clases sincrónicas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arnaiz, N. V. Q., Arias, N. G., Galarza, F. P. C., & Borbor, A. M. C. (2021). Teams y Moodle: conexión virtual profesor-estudiante en la Universidad Regional Autónoma de Los Andes. *Revista Conrado*, 17(S1), 321-330. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1785>
- Cañizares Galarza, F. P., Quevedo Arnaiz, N. V., & García Arias, N. (2021). Retos de la enseñanza-aprendizaje virtual: creatividad del docente, clases sincrónicas o asincrónicas, y principios didácticos. *Revista Conrado*, 17(S1), 331-339. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1786>
- Cenich, G., y Santos, G. (2007). Aprendizaje colaborativo online: Indagación de las estrategias de funcionamiento. *Revista Iberoamericana de Tecnología en Educación y Educación en Tecnología*, 1(1), 1-8.
- Chiecher, A. (2014). *Un entorno virtual en experiencias. Tareas académicas grupales y socialización de emociones en Facebook*. <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/121435>
- Lai, H. M., Hsieh, P. J., Uden, L., & Yang, C. H. (2021). A multilevel investigation of factors influencing university students' behavioral engagement in flipped classrooms. *Computers & Education*, 175, 104318. <https://doi.org/10.1016/j.compedu.2021.104318>
- León Marín, A. S., & Rodríguez Carpio, V. S. (2021). Aprendizaje sincrónico y educación a distancia en estudiantes de Educación Primaria IV ciclo de la E.E.S.P.P. "José Jiménez Borja", 2020: Array. *Qualitas Investigaciones*, 7(1), 33-39. <https://revistas.qualitasin.com/index.php/qualitasin/article/view/45>
- Maqableh, M., & Alia, M. (2021). Evaluation online learning of undergraduate students under lockdown amidst COVID-19 Pandemic: The online learning experience and students' satisfaction. *Children and Youth Services Review*, 128, 106160. <https://doi.org/10.1016/j.chil-youth.2021.106160>
- Menoscal Llor, Á. Y. (2022). *Estrategias metodológicas: los tics en el aprendizaje sincrónico en niños de educación inicial*. La Libertad. UPSE, Matriz. Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas. 73p. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6849>
- Meza-Intriago, F. H. & Vásquez-Giler, M. (2021). Comunicación en Línea en la educación sincrónica y asincrónica en el pre-universitario. *Revista Científica Arbitrada de Investigación en Comunicación, Marketing y Empresa REICOMUNICAR*, 4(8 Ed. esp.), 29-47. <https://doi.org/10.46296/rc.v4i8edesp.0032>
- Quezada Castro, M. del P., & Dios Castillo, C. A. (2022). Características del estudiante de derecho empresarial y entorno virtual de aprendizaje sincrónico. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 6(23), 439-446. <https://doi.org/10.33996/revista-horizontes.v6i23.346>
- Ribeirinha, T., Ferreira Alves, R., Silva Duarte, B. (2022). Impacto do modelo Flipped Classroom na experiência de aprendizagem dos alunos em contexto online. Pixel-Bit. *Revista de Medios y Educación*, 65, 65-93. <https://doi.org/10.12795/pixelbit.93519>

- Sánchez-Upegui, A. A. (2009). Nuevos modos de interacción educativa: análisis lingüístico de un foro virtual. *Educación y educadores*, 12(2), 29-46 http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-12942009000200004
- Serrano-Puche, J. (2016). Internet y emociones, nuevas tendencias en un campo de investigación emergente. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, 46, 19-26.
- Suárez Guerrero, C. (2010). Aprendizaje cooperativo e interacción asíncrona textual en contextos educativos virtuales. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 36, 53-67
- Universidad Regional Autónoma de los Andes, UNIANDES. (2020). *Guía metodológica académica modalidad en línea de la UNIANDES*. <https://uniandes.edu.ec/wp-content/uploads/2021/10/Guia-metodologica-modalidad-en-linea-distancia.pdf>