

68

LA CRÍTICA LITERARIA: SU ORIENTACIÓN DIDÁCTICA EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL DEL PROFESOR DE ESPAÑOL-LITERATURA

LITERARY CRITICISM: ITS DIDACTIC ORIENTATION IN THE PROFESSIONAL TRAINING OF THE SPANISH-LITERATURE TEACHER

Anne Judleine Bandera Turro¹

E-mail: anne.bandera@uo.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7057-0987>

Eufemia Figueroa Corrales¹

E-mail: eufemia@uo.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8306-7854>

Yulianne Rodríguez Zorrilla¹

E-mail: yuliannerz@uo.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5058-4345>

¹ Universidad de Oriente. Oriente. Cuba.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Bandera Turro, A.J., Figueroa Corrales, E., & Rodríguez Zorrilla, Y. (2023). La crítica literaria: su orientación didáctica en la formación profesional del profesor de Español-Literatura. *Revista Conrado*, 19(95), 639-648.

RESUMEN

La literatura contribuye a la formación de la personalidad del sujeto-lector, a la comprensión de su condición humana y en lo social. El objetivo del artículo es promover acciones didácticas que respondan a la orientación didáctica del proceso de formación crítico-literaria durante el pregrado del estudiante de Licenciatura en Educación: Español-Literatura. La elaboración de una metodología que tiene como objetivo general ofrecer al docente herramientas didáctico-metodológicas para el desarrollo del proceso aludido. Tras su implementación se obtuvieron resultados apreciados en talleres de socialización, en grupos de discusión de eventos científicos, con especialistas consultados, además del estudio de caso en el grupo-muestra, demostraron que las acciones metodológicas contribuyen a la preparación del futuro profesor.

Palabras clave:

Orientación didáctica, formación crítico-literaria, profesional de Educación, Español y Literatura.

ABSTRACT

Literature contributes to the formation of the personality of the subject-reader, to the understanding of his human condition and in the social sphere. The objective of this article is to promote didactic actions that respond to the didactic orientation of the process of literary critical training during the undergraduate program of the Bachelor of Education: Spanish-Literature student. The development of a methodology whose general objective is to offer teachers didactic-methodological tools for the development of the aforementioned process. After its implementation, results were obtained in socialization workshops, in discussion groups of scientific events, with consulted specialists, in addition to the case study in the sample group, they demonstrated that methodological actions contribute to the preparation of the future teacher.

Keywords:

Didactic orientation, literary-critical training, professional education, Spanish and Literature.

INTRODUCCIÓN

La literatura, “arte de la palabra”, tiene, a diferencia de otros tipos de discursos, la posibilidad de crear mensajes a partir de una información polisémica, multisemiótica. Es creación de autor, cultura, realidad y ficción al mismo tiempo y, ante todo, una imagen artística que debe ser vivenciada, re-creada por medio de variados acercamientos y enfoques.

Es necesario tener en cuenta que la lectura es la vía fundamental a través de la cual puede el alumno percibir y decodificar el mensaje de la obra, apreciar sus valores, hacer sentir el disfrute que proporciona la literatura, aprehender las peculiaridades del lenguaje literario y cultivar la sensibilidad, en fin, realizar el análisis literario. La lectura cobra importancia como medio y expresión del desarrollo de la crítica en los estudiantes.

El tratamiento al texto literario, desde el acto de análisis, la crítica reflexiva y la promoción literaria, contribuye a la canalización de un gusto o goce estético que no resulta incorporable, debido a que se manifiesta como resultado de la operacionalización de estructuras cognitivas, afectivas y volitivas, su enseñanza favorece que el estudiante se emocione, reflexione sobre posturas y actitudes humanas, circunstancias de épocas que son, en algunas situaciones, capaces de precisar causas de problemáticas sociales actuales y, por tanto, le pueden acercar a ser mejores seres humanos.

La crítica literaria, demanda del intelecto humano un esfuerzo cada vez más creciente para formar sujetos sociales, capaces de vivir y actuar a nivel de sus tiempos. De esta forma, la universidad de la época contemporánea tiene dentro de sus objetivos fundamentales formar un pensamiento creativo en los alumnos, que transforme su entorno social y posibilite el crecimiento personal en la sociedad en que viven.

A partir de lo expresado, la crítica literaria tiene gran repercusión en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura en la carrera Licenciatura en Educación de Español- Literatura y constituye una disciplina que se manifiesta en todas las asignaturas de la disciplina Estudios Literarios. Su eje central está dado en la lengua materna, y se fundamenta concretamente a través del correcto análisis literario.

Constituye complemento y vía de conocimiento de la lectura hecha del texto literario. Este proceso de interacción entre el lector y el texto, tiene lugar en la actividad cognoscitiva. Desde esta concepción el sujeto valora cómo se produce el proceso de comprensión del texto literario a partir la inferencia de los significados, así como del gusto

estético del texto literario que influye en la formación de la crítica literaria.

No obstante, en consulta a profesores, el análisis del diagnóstico fáctico realizado y la observación de la realidad educativa en la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura permitió percibir irregularidades que evidencian limitaciones para la crítica literaria, deficiente trabajo metodológico de los profesores que no favorezca el pensamiento crítico y reflexivo de los estudiantes, insuficiente abordaje de elementos didácticos en la literatura especializada para afrontar la crítica literaria y de procedimientos didácticos que faciliten a los estudiantes el desarrollo de la crítica literaria.

Como causa esencial de esta problemática se reconoce que, aun cuando los docentes emplean algoritmos, pasos y estrategias, son escasas las orientaciones que muestren cómo preparar al alumno desde todas las asignaturas de la Disciplinas para la conducción consciente e intencionada del proceso de crítica literaria. Puede advertirse entonces que no han sido suficientemente argumentadas y ejemplificadas las vías para garantizar un trabajo coherente y sistemático en función de fomentar y entrenar aprendizajes encaminados a la autorregulación y autorvaloración en el desempeño crítico literario del alumno en lo académico, lo laboral y lo investigativo.

En este sentido se hace necesario asumir una orientación didáctica sustentada en subprocesos de mediación, intervención y extrapolación que pueda contribuir al desarrollo de la formación crítica literaria, reconociéndola no solo como el conocimiento del proceso de la crítica literaria, la capacidad para intervenir en el mismo y requisito para el buen desempeño de los estudiantes al analizar una obra.

De ahí que este trabajo tenga como objetivo ofrecer algunas consideraciones en torno a la orientación didáctica de la crítica literaria durante la formación profesional del estudiante de la carrera de Licenciatura en Educación Español-Literatura

MATERIALES Y MÉTODOS

La formación del profesional de la educación, constituye un sistema de formación continua que se inicia en el pregrado con la finalidad de que el graduado de la carrera pueda ejercer la profesión en el eslabón de base de la profesión. La formación de pregrado se complementa con el desarrollo profesional por medio de la preparación para el empleo en las instituciones educativas donde se inicie su vida laboral y con la formación posgraduada.

El educador de estos tiempos, tiene que estar preparado para atender las nuevas necesidades personales y

sociales, y saber enfrentar y promover iniciativas ante las nuevas contradicciones. Por estas razones, la carrera debe desarrollar en los estudiantes, futuros educadores, un alto sentido de la responsabilidad individual y social; lograr que encuentren en el proceso de formación inicial, en su propio trabajo estudiantil cotidiano, los mecanismos que estimulen la motivación intrínseca por la labor educativa.

De acuerdo con Hernández, et.al., (2023) la formación inicial es un proceso que de modo consciente y sobre bases científicas, desarrollada para garantizar la preparación integral como estudiante universitario, se concreta en una sólida formación científico-técnica, humanística y de altos valores ideológicos, políticos, éticos y estéticos, con el fin de lograr un profesional culto, competente, independiente y creador para que pueda desempeñarse exitosamente una vez graduados.

Atender a la personalidad del estudiante como un todo en la construcción de conocimientos, habilidades, en el desarrollo de capacidades, en la logicidad del pensamiento de manera inseparable del cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad, del enriquecimiento afectivo donde se forman sentimientos, cualidades, valores, convicciones e ideales, es una necesidad. Para ello puede aprovechar en el proceso de enseñanza – aprendizaje las potencialidades del contenido para que se logre la unidad de lo cognitivo y lo afectivo, expresada en la creatividad, la criticidad, la profundidad del pensamiento, la memoria histórica que desarrolle el sujeto, el refinamiento de la sensibilidad hacia lo que piensa, memoriza o hace de ahí la necesidad de promover el aprendizaje participativo, colaborativo e interactivo.

El primer objetivo en el aprendizaje de la literatura será crear el hábito y la motivación lectora, que se puede ir complejizando con otros textos que exigirán un mayor nivel y esfuerzo de comprensión, lo cual no significa que los textos no sean motivadores. Por esta razón, se considera que el estudiante debe enfrentarse a toda una diversidad textual que lo conecte siempre con temas universales que le preocupan a los estudiantes: el amor, la vida, la muerte, el paso del tiempo, los resultados de la ciencia y la técnica, fundamentos filosóficos de los fenómenos sociales, etc.

Rodríguez, et.al., (2022) afirma que la formación literaria en la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura es entendida como un proceso social, cultural e interactivo que prepara al estudiante para que, a partir de los encuentros significativos con el texto literario en diversos contextos socioculturales, acceda a experiencias positivas de lectura que lo conducen a descubrir, apreciar,

valorar, crear y socializar el texto literario y disfrutarlo a partir del fomento del goce estético de la lectura literaria, con la ayuda de los mediadores de lectura.

La formación crítico-literaria es un proceso desde el cual se contribuye al desarrollo de una adecuada comunicación del profesional de la carrera Español-Literatura. Este proceso entraña un papel relevante, de ahí que este profesional se convierte en un comunicador por excelencia a través de la magia del análisis literario, por esto la crítica literaria consiste en reflejar las respectivas valoraciones de la obra, es el canal para esta comunicación entre docente-emisor y estudiante-receptor y viceversa, de este mensaje. (Bandera et.al., 2022)

En tal sentido, si se trata de perfeccionar el proceso de enseñanza de la crítica literaria, debe considerarse la idea de Lugo, (2018) cuando refiere la necesidad de asegurar el desarrollo pedagógico desde el proceso de formación en el pregrado, indispensable en la actualidad, debido a que se está hablando de una nueva universidad, donde se hace realidad el pleno acceso, sin límites de ningún tipo, contando para ello con cada uno de los profesionales.

Para los profesionales de Español-Literatura leer constituye una necesidad vital, pues en los diferentes niveles donde tendrá que interactuar este, se incluyen objetivos muy marcados con vista a desarrollar el gusto y el interés por la lectura.

La literatura contribuye a la formación de la personalidad del lector, a la comprensión de su condición humana y en lo social, es una experiencia que permite descubrir la vida interior del hombre. Según el alcance, disfrute y aprovechamiento de la literatura, esta pudiera ser la actividad liberadora por excelencia de los seres humanos. Es por ello que el interés y la preocupación por la literatura han estado en la mira de numerosos investigadores, especialistas y docentes de todos los niveles. En las últimas décadas han surgido novedosos enfoques teóricos sobre la literatura: la teoría de la recepción, la semiótica, la pragmática, la cognitiva, entre otras; por lo que hay que tener en consideración replantearse otros modos de enfocar la orientación didáctica de la crítica literaria para los profesionales de la carrera Español-Literatura.

El mundo reflejado en la obra literaria deviene metáfora, y por tanto juicio crítico del mundo real que se recrea. Es por ello que, para el desarrollo de la personalidad debe existir intercambio social, en el que el individuo se apropie de la cultura. El alumno se educa esencialmente en la escuela, forma parte de grupos sociales, vive en familia y reside en una comunidad, de manera que está en

constante intercambio con lo externo, para dar paso a lo interno y conformar su propio gusto estético.

La obra literaria estimula algunas de las experiencias y disposiciones del lector. Esta conclusión tiene para la escuela una especial importancia, pues acentúa la necesidad de construir de manera social el significado. Esta implicación marca una correspondencia sustanciosa con la concepción de Vigotsky sobre el valor de la interacción entre pares para una elaboración compartida del significado; por ello los métodos de análisis en el aula deben propiciar una construcción socializadora del significado, en función de incorporar la herencia sociocultural que porta la obra ya que el proceso de análisis no puede centrarse solo en los conocimientos previos del sujeto aislado, sino en su relación con el legado cultural de la humanidad.

Es en el proceso de enseñanza-aprendizaje donde tienen valor los juicios que formula el docente como crítico con más confiabilidad en la medida en que estén respaldados por métodos y teorías científicas porque puede colocarse desde distintos ángulos y leer el texto literario. Su centro es el estudiante en formación, su aprendizaje y el desarrollo integral de su personalidad, bajo la orientación, guía y control del docente.

El proceso de enseñanza aprendizaje puede caracterizarse por la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, en la que la formación de valores, sentimientos y modos de actuación este reflejado en su carácter humanista donde el individuo se apropie de la cultura social y encuentre las vías para la satisfacción de sus necesidades. Un proceso que integre lo personal y lo social, en la construcción de un proyecto de vida en el marco del proyecto social que permita dirigir la formación sociopolítica del estudiante. El docente es un educador que direcciona el aprendizaje, es una autoridad competente. El estudiante determina y es determinado socialmente, domina de manera sólida el contenido para transformar la realidad en que vive; los objetivos propuestos están dados por las necesidades socio-histórico concretas y los contenidos son seleccionados desde la cultura para el cambio.

Es innegable que la preparación pedagógica de los profesores, en la actualidad resulta indispensable, debido a que se está hablando de una nueva universidad, donde se hace realidad el pleno acceso, sin límites de ningún tipo, contando para ello con cada uno de los profesionales de nuestra sociedad como un profesor universitario.

En consecuencia con lo expresado anteriormente es necesario advertir que la literatura ayuda a fomentar valores profesionales y personalógicos que promueven el respeto por los sentimientos más nobles del hombre y

los resultados más trascendentes de la obra humana por ello, dadas las características de los estudiantes de la carrera en el momento actual, y las exigencias que impone el eslabón de base, la disciplina ha de propiciar más que enseñar literatura -de acuerdo con el concepto tradicional- guiar al estudiante a apreciar la literatura, ponerlo en disposición de poder apreciarla y valorarla.

Por esta razón, los planteamientos didácticos de la disciplina reclaman también cambios urgentes e inmediatos que debemos rescatar y que descansan en la lectura: enseñar a leer literatura, aprender a leer literariamente otra vez, de modo tal que se desarrollen habilidades receptivas e interpretativas y que se haga posible la experiencia personal de la lectura, que por su parte, exige un conocimiento cultural variado, un análisis del mundo interior y la capacidad para interpretar la realidad exterior a partir de una especial relación con los textos literarios, articulándolo con las habilidades profesionales planteadas en el Modelo del profesional y en correspondencia con los problemas profesionales que ha de solucionar.

La enseñanza de la literatura tiene como objetivo general el desarrollo de la competencia literaria se nutre además, asimismo, del aporte de diferentes ciencias literarias como la teoría literaria que aporta los conocimientos necesarios para abordar el análisis teórico de los diversos componentes de la obra literaria como manifestación artística; la historia de la literatura brinda un conjunto de conocimientos básicos sobre la historia de la producción literaria como fenómeno social, que refleja la forma de pensar y ver el mundo de los hombres en diferentes sociedades, la periodización de la producción literaria, la evolución de los diferentes géneros y movimientos literarios y la vida y la obra de las más importantes figuras de la literatura en cada época, y la crítica literaria brinda modelos valorativos sobre obras, autores y movimientos literarios que pueden servir de base para, mediante el análisis y la comparación de puntos de vistas diversos, asumir una posición crítica y creadora ante el hecho literario objeto de estudio.

La inferencia ha sido abordada por autores como: Correa, & Garcia, (2023) es otro aspecto a tener en cuenta para el desarrollo e instrumentación de la crítica literaria en tanto ella es entendida como proceso mental que permite revelar la información subyacente entre líneas de un texto y atribuirle significados relacionados con la experiencia sociocultural, que, como resultado del análisis y la comprensión, propicia la construcción de un discurso inferencial enriquecido.

Cisneros, et.al., (2020) revelan que la inferencia, desde cualquiera de las precisiones que aporta cada

perspectiva, implica una reubicación del papel del lector durante el ejercicio de la lectura, pues ya no se limita a la decodificación de signos, temas, frases, oraciones y textos, sino que entra de manera más activa a completar y concluir la información que el texto ofrece tras las líneas. Su labor, pues, es semántica toda vez que activa significados y sentidos en el desarrollo de la lectura; así como pragmática, en tanto que mensaje en función de los usos específicos. La interacción construida con el texto es a la vez causa y efecto de la producción de inferencias; se produce una dinámica interactiva de enunciación en la que el lector conecta los segmentos discursivos local y globalmente una y otra vez a partir de los implícitos textuales.

Por tanto esta le aporta a la crítica literaria la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto superando lagunas que pudieran aparecer en el proceso de análisis literario, por distintas razones: porque el lector ignora el significado de alguna palabra, por errores tipográficos o ya sea porque se ha extraviado una parte del texto, los lectores competentes aprovechan las pistas contextuales, la comprensión lograda y su conocimiento general para atribuir un significado coherente con la parte que desconoce.

Cada profesor trae consigo una preparación, una experiencia, una ideología y un enfoque de la didáctica de inmediato reveladores de una cierta actitud. No es conveniente ni productivo repetir ideas fósiles tomadas de algunos textos informativos cómodos, y que poco aportarán a la cientificidad de la crítica en consecuencia el alumno igual podría ir a esos textos fáciles y extraer de ellos la información mínima indispensable para enfrentarse al acto de formación literaria y por consecuencia a la elaboración de su propia crítica literaria.

La crítica literaria desarrolla el pensamiento reflexivo del alumno y le permite apreciar el apoyo que otras ciencias ofrecen para el logro de un análisis más profundo, el ejercicio de la crítica literaria se enfrenta a la contradicción entre ser objetivo y científico y la inevitable subjetividad, teniendo en cuenta que en el mismo intervienen elementos como la influencia del gusto en la capacidad de análisis. Además, este particular acto debe no perder de vista la articulación entre el rigor científico del análisis y la adecuada expresión o elaboración estética de la crítica, a fin de lograr una correspondencia entre el contenido y la forma.

De esta manera lograr que el estudiante aprenda la instrumentación de la crítica literaria para su vida profesional, precisa de la utilización de los métodos de enseñanza de la literatura que permitan adentrarse en lo que el escritor

ofrece en las páginas de su creación, haciendo que el profesor y el alumno puedan operar con las categorías que se contemplan al respecto, apropiarse del mensaje de obra y sus valores estéticos.

Martínez (2019) advierte que, con el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural se trabaja como la variante o tendencia didáctica actual más difundida para la enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura. Con él, se hace cada vez más evidente el interés en los procesos cognitivos y comunicativos, así como el estudio de la lengua endiferentes contextos de interacción sociocultural.

La enseñanza tradicional de la literatura como obra de arte ha condicionado que tanto la obra literaria como la crítica fueran vistas como un producto completo, acabado y no como un proceso como refiere Bastante, & Cabrera. (2023) en el cual el receptor se convierte en coautor y construye su propio texto, otorgándole su propio significado.

Dentro de este orden de ideas Hernández (2011) afirma que el objeto de la crítica literaria es el texto literario como una unidad dinámica donde todo puede ser atendido y todo puede ser sometido a consideración. La crítica literaria promueve procedimientos para juzgar, distinguir, explicar, decidir, separar e interpretar los principios y metodologías de la crítica literaria tienen un dinamismo constante, nuevas orientaciones surgen, nuevos enfoques y procedimientos van enriqueciendo la crítica que sigue debatiendo en qué consiste el carácter de lo literario sin llegar a una postura definitiva: el lenguaje, la estructura artística, la finalidad estética, la relación intertextual, la representatividad social, cultural o literaria del texto. Esto ocurre porque el texto literario es reconocido no solo por sus valores artísticos, sino también por su significación para la historia de la literatura o la cultura en general.

Es necesario advertir que la reconstrucción de conocimientos involucra a la didáctica como ciencia y escenario de las prácticas en las investigaciones pedagógicas; porque desde aquí se pueden descubrir nuevos caminos hacia el desarrollo de la ciencia y la sociedad. Desde este punto es necesario advertir el valor de la orientación didáctica.

Es necesario precisar que no hay clase de literatura sin crítica literaria unida a la teoría e historia ellas van complementando cada saber a partir de lo que cada una de ellas aporta. Lo primero sería la preparación del terreno; es decir, los antecedentes históricos, sociales de la obra para luego adentrarse en la lectura del texto literario y para concluir el abordaje de la crítica lo antes referido se adecua a la frase de Bastante & Cabrera. (2023) al comentar que para que se dé este proceso, es necesario

que haya una conciencia intencional y, por supuesto, un objeto aprehensible por los sentidos que infunda el nimen o inspiración al artista

A esta le corresponde fortalecer, reafirmar e incluso modificar la visión extraída por el alumno de su diálogo con la literatura, pero al alumno corresponde el derecho de opinar sobre lo leído, de equivocarse en su opinión y aprender de sus equivocaciones, el profesor para guiarlo y orientarlo en el proceso. Insistamos en que la crítica es un mero enriquecimiento del contacto que el alumno tenga con la literatura. Literatura y crítica nunca habrán de apartarse porque, pese a todas las diferencias, no podrán estar separadas, no sabrían vivir separadas.

En clases, las categorías crítica y literatura siguen siendo inseparables. De hecho, se impone asumirla concepción de orientación didáctica como proceso, con subclases de un subproceso de mediación dado por sus alianzas con conceptos de niveles de ayuda, utilizados en la práctica educativa de acuerdo con Cisneros, (2021), por ello este acercamiento posibilita puntualizar el proceso de enseñanza aprendizaje la crítica literaria partir de una metodología dirigida fundamentalmente, a los docentes en formación de pregrado que se inician en el tratamiento de la crítica literaria, y que contribuye a perfilar estos dentro de la disciplina Didáctica de la Lengua española y la Literatura.

En relación a la orientación didáctica es necesario advertir que ella se sustenta en el proceso de enseñanza aprendizaje, la concurrencia orientadora de la didáctica mediante la episteme orientación didáctica determinando el modo propio y peculiar de un grupo para asignar significados en las proyecciones teóricas en cuanto a los enfoques orientadores. Afirma además que la concepción de la orientación didáctica como proceso, admitió un subproceso de mediación dado por sus alianzas con los conceptos de ayudas y niveles de ayuda, utilizados en la práctica educativa; de la misma forma, se distinguió otro subproceso, el de intervención: ambos constituyeron modo propio y peculiar para asignar significados por la comunidad que se ha ocupado del constructo orientación.

Agrega que es un proceso concomitante a la formación profesional por su intención. Se estructura con ayudas que constituyen su centro, un procedimiento de intervención y la forma de docencia con intenciones formativas.

García(2018) considera componentes de la orientación didáctica a la inferencia, los niveles de ayuda y la toma de decisiones que se identifica lo axiológico y el carácter didáctico manifestados en la postura didáctica como expresión de la ejecución, donde resulta fundamental el

rol del profesor en condición de mediador entre el sujeto (estudiante) y el objeto (contenido), a partir de un instrumental metodológico que le permite la construcción del conocimiento a través del diálogo y la reflexión que se constituyen en procedimientos de mediación que facilitan la interacción pedagógica y el aprendizaje.

Cada profesor trae consigo una preparación, una experiencia, una ideología y un enfoque de la didáctica de inmediato reveladores de una cierta actitud. No es conveniente ni productivo repetir ideas fósiles tomadas de algunos textos informativos cómodos, y que poco aportarán a la cientificidad de la crítica en consecuencia el alumno igual podría ir a esos textos fáciles y extraer de ellos la información mínima indispensable para enfrentarse al acto de formación literaria y por consecuencia a la elaboración de su propia crítica literaria.

Es preciso la formación del profesional con una actitud reflexiva crítico, competente, que ponga el conocimiento en la acción, que se forme para la acción en la acción. En ello, es importante la relación de la teoría con la práctica y el vínculo ciencia docencia y la consideración de la interdisciplinariedad.

Desde la Didáctica de la lengua española y la literatura, como parte integrante de las ciencias pedagógicas, es necesario puntualizar que la crítica literaria, como parte de una de las disciplinas que integra la ciencia literaria, se acoge a principios teóricos y metodológicos entre los que cabe mencionar de los principios teóricos:

- El historicismo
- El carácter partidista en la enseñanza de la literatura
- De integridad
- De unidad de contenido y forma
- Entre los principios metodológicos:
- De la orientación hacia un objetivo
- De la selectividad en el análisis
- De la enseñanza del análisis

Todos ellos en su conjunto, propician y constituyen un sustento de gran valor en el proceso de enseñanza aprendizaje de la literatura y la crítica literaria aportando a su vez el valor de los textos literarios en los procesos formativos del estudiante que requiere, por supuesto, de una adecuada orientación didáctica, aquella que permite apreciar la calidad de las obras a partir de estrategias de enseñanza aprendizaje.

En el entorno pedagógico, el profesional de la carrera Español-Literatura es un mediador entre la sociedad y el estudiante, entre la ciencia que se enseña y la que se

aprende, en función de su propia formación humanista. De hecho, al incorporar nuevas formas y estrategias pedagógicas para aproximarse a la literatura, se pretende generar herramientas que admitan al estudiante, no solo tornarse en lector crítico-reflexivo sino, además que pueda orientarse perspectivamente en desarrollo profesional en diversos contextos de acuerdo con Valvassori, et al., (2021)

En el programa de la disciplina Estudios literarios del Plan E es evidente que no se le presta especial atención dentro de los conocimientos esenciales propuestos a desarrollar los temas de crítica literaria para encaminar el análisis literario como actividad fundamental de la clase de Literatura. Si bien se conoce que crítica literaria es uno de los aprendizajes fundamentales en el proceso de formación, hay que reforzar las metodologías existentes desde lo planteado por Felipe et al (2022) al abordar la formación epistemográfica que sirve de modo significativo.

En un análisis realizado a las asignaturas de la disciplina y en entrevista con los profesores que la imparten se pudo constatar que la teoría literaria, y la historia literaria ocupan un lugar privilegiado en las clases de literatura y la crítica es tocada desde la perspectiva de consulta de otros autores, es decir se consulta constantemente a otros críticos para lograr una opinión generalizada de la obra y en muy pocas oportunidades se logra que el estudiante de la carrera alcance a expresar su punto de vista, al examinar una obra, compararla con otras de otros escritores o de él mismo, analizar las facultades del autor y el modo como las utiliza y finalmente explicar la influencia que la obra le aporta para su labor educativa y formativa del adolescente que desea formar cuando llegue al ejercicio práctico de su profesión.

Aún y cuando no sea uno de los objetivos generales de la carrera formar críticos literarios este aspecto va convirtiéndose en una necesidad. Si bien es frecuente la información sobre y de la crítica literaria en, libros, artículos, tesis, investigaciones actualizadas así como sitios y páginas de literatura de internet como fuente de información con más actualidad y acceso en el presente, y como parte de la búsqueda constante de conocimientos por parte de profesores y estudiantes, es poco tratada su utilidad desde la mirada del profesor de Español-Literatura. Cabe destacar que la instrumentación de la crítica literaria y su didáctica es poco abordado para el profesor de literatura en la formación de pregrado de la carrera.

La investigación se desarrolló en la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura perteneciente a la Facultad de Humanidades en la Universidad de Oriente.

La población estuvo representada por la totalidad de alumnos y docentes de la carrera. La muestra abarcó a 16 alumnos de tercer año del Curso Diurno y 7 docentes de diferentes disciplinas: Didáctica de la Lengua Española y la Literatura (3), Estudios Literarios (3). Entre los docentes seleccionados se encuentran: profesores principales de disciplina y años académicos y miembros de los colectivos pedagógicos de los años.

Para la determinación de la muestra se siguió el criterio de selección intencional. En el caso de los alumnos se consideró el segundo año de formación, pues es en este periodo en que ya han recibido aspectos relevantes sobre la Didáctica, la realización de la práctica laboral, así como asignaturas de la disciplina de Estudios Literarios que le permiten reconocer nuevas miradas de las diferentes disciplinas de la ciencia literaria, entre ellas la historia, la teoría y la crítica literarias, es necesario advertir que desde el primer año de la carrera, el primer acercamiento a la literatura, desde las diferentes teorías, métodos y análisis, lo constituye la asignatura Introducción a los estudios literarios, más adelante en el propio análisis y estudio de la Literatura Universal y la Literatura Española es evidente la necesaria consulta y tratamiento de las disciplinas de historia, teoría y crítica literaria como parte del proceso enseñanza aprendizaje de la literatura.

En cuanto a los docentes se tuvo en cuenta la experiencia de trabajo en la carrera y disciplinas (más de 5 años), la categoría docente (2 asistentes, 2 auxiliares y 3 titulares) y la categoría científica (4 doctores, 2 máster y 1 especialista).

Para el estudio de la problemática en cuestión fueron empleados varios métodos científicos de los niveles teórico, empírico y estadístico. Como métodos teóricos se utilizaron: el analítico-sintético, para la obtención, procesamiento y valoración de los resultados teóricos, metodológicos y prácticos; el inductivo-deductivo, con el propósito de analizar posiciones teóricas sobre el tema y establecer inferencias, relaciones lógicas y generalizaciones; la metodología como vías de solución a la problemática planteada; el sistémico estructural-funcional, para explicar y revelar las relaciones internas y su concreción en la metodología.

Entre los métodos empíricos se incluyeron: la observación a clases, el análisis de documentos (programas de disciplinas y asignaturas, planes de trabajo metodológico, informes de validación, planes de clases), la encuesta a estudiantes, la entrevista a profesores; estos permitieron constatar las particularidades de la concepción didáctico-metodológica del tratamiento de la crítica literaria y la preparación de estudiantes y docentes para enfrentar

su conducción. También se tuvo en cuenta la estadística descriptiva en el procesamiento, interpretación y tabulación de los resultados obtenidos; así como la triangulación metodológica para su corroboración y valoración.

RESULTADOS

En un análisis realizado a las asignaturas de la disciplina y en entrevista con los profesores que la imparten se pudo constatar que la teoría, y la historia literaria ocupan un lugar privilegiado en las clases de literatura y la crítica es vista desde la perspectiva de consulta de otros autores, es decir se consulta constantemente a otros críticos para lograr una opinión generalizada de la obra y en muy pocas oportunidades se logra que el estudiante de la carrera alcance a expresar su punto de vista, al examinar una obra, compararla con otras de otros escritores o de él mismo, analizar las facultades del autor y el modo como las utiliza y finalmente explicar la influencia que la obra le aporta para su labor educativa y formativa del adolescente que desea formar cuando llegue al ejercicio práctico de su profesión.

En tal sentido y luego de la triangulación de los resultados del diagnóstico posibilitó determinar las regularidades siguientes:

- Invisibilidad de modelos que apunten al desarrollo de la crítica literaria en los planes de estudios revisados
- Escasos procedimientos didácticos que faciliten a los estudiantes el desarrollo de la crítica literaria.
- Vacíos en el tratamiento a la crítica literaria como proceso complejo e interdisciplinar y son escasas las precisiones para la orientación didáctica de la formación crítica literaria como interproceso que perfecciona el análisis literario de una obra en los programas y documentos normativos
- Insuficiencias en ayudas didácticas metodológicas para la orientación e instrumentación de la crítica literaria en los docentes

La metodología propuesta es el resultado de un proceso de búsqueda de alternativas didácticas para resolver, en la formación profesional del Licenciado en Educación Español- Literatura. Su objetivo general estuvo encaminado a ofrecer al docente herramientas didáctico-metodológicas para el desarrollo de la crítica literaria, de manera que pueda perfeccionarse la práctica valorativa del futuro profesor y se prepare para saber enseñar las insuficiencias que afronta la enseñanza de la literatura y en particular, el aspecto didáctico de la crítica literaria y su influencia en lo profesional y personal del estudiante de la carrera. Su estructura funcional está constituida por

etapas que contribuyen al perfeccionamiento de la crítica literaria y su tratamiento.

La valoración de los resultados científicos en la práctica, corroboró la factibilidad y pertinencia de los aportes teórico y práctico. Al respecto es necesario resaltar que la formación de la crítica literaria fue reconocida como sustento de las clases prácticas en el aula por el grupo muestreado en la asignatura de Análisis Literario, a partir de revelarse transformaciones favorables que van indicando un avance en la realización de la crítica literaria, de 16 estudiantes evaluados avanzan 14 favoreciéndose un 87 por ciento de la matrícula.

Su despliegue propicia el avance en los indicadores de cada una de las **etapas** de la competencia declarada: de preparación y organización para la crítica literaria, de ejecución de la crítica literaria y de evaluación y se valoran de Adecuados:

- Preparación del colectivo de disciplina de Estudios Literarios en la instrumentación para la crítica literaria
- Aceptación de los niveles de ayudas en los estudiantes para el perfeccionamiento de la crítica literaria
- Instrumentación de procedimientos para la crítica literaria

I- Etapa de preparación y organización para la crítica literaria

Objetivo: Desarrollar talleres para el colectivo pedagógico acerca de aspectos medulares para el ejercicio de la crítica literaria académico-profesional

En esta etapa se diagnostica la preparación del colectivo docente para el desarrollo de la crítica literaria, se actualiza a sus miembros en torno a los conocimientos relacionados con la crítica literaria y didáctica correspondiente y se determinan las dificultades y potencialidades de los futuros profesores como punto de partida para enrumbar el trabajo.

La superación profesoral, es aspecto importante que el docente posea conocimientos los principales planos del análisis literario, los métodos de análisis literarios, las características generales de la historia, teoría y crítica literaria como disciplinas de una ciencia que conciba además la clase de acuerdo con criterios interdisciplinarios, y multidisciplinarios e intertextuales.

El análisis de actividades que estimulen los comentarios con las interpretaciones y valoraciones que demuestren la comprensión implícita y el desarrollo cultural.

El análisis pragmático relacionado con la intención del autor y la situación comunicativa en que escribió el texto y el significado que tiene para los alumnos.

La preparación e instrumentación de actividades que estimulen la extrapolación y la utilización de aspectos relacionados con el texto en nuevas situaciones comunicativas.

II- Etapa de ejecución de la crítica literaria

Objetivo: Organizar, en la práctica, las acciones planificadas para el desarrollo de la crítica literaria

Es en esta etapa en la que se revelan las relaciones dialécticas entre los componentes esenciales de la orientación didáctica. Los docentes despliegan ayudas cognitivas, procedimentales y actitudinales revelándose como modelo de actuación y los futuros profesores aprenden para saber hacer y luego saber enseñar esta a su vez se divide en dos momentos de la carrera.

En esta etapa se concibe la implementación de las acciones para la crítica literaria; en ella se debe garantizar que los estudiantes estén motivados para realizar la tarea literaria, y que comprendan la complejidad de la misma, no así su imposibilidad. Debe posibilitar el tránsito del estado real al estado deseado en aras de cumplir con los objetivos propuestos.

Se concibe el suscitar la implicación y la respuesta provocada por el texto literario en los lectores, de manera que puedan expresar su reacción personal, vivencias, aspiraciones, juicios y valoraciones para compartir con sus compañeros esa vinculación emocional que ha tenido con la obra literaria, o texto base; lo que promueve la comunicación estimuladora de aprendizajes. Se enriquece y modifica la opinión de cada participante, quienes construyen y socializan sus ideas, criterios, informaciones acerca del texto comprendido y analizado con antelación.

III- Etapa de evaluación.

Objetivo: evaluar la calidad de las acciones propuestas para el desarrollo de la crítica literaria y el avance de los sujetos que intervienen en su desarrollo.

Constituye una etapa esencial, se realiza antes, durante y al final de la metodología, por lo que se considera como la recogida y valoración de la información necesaria y suficiente para el perfeccionamiento de la misma. Permite realizar una evaluación en cuanto al grado de pertinencia y factibilidad de las acciones ejecutadas y del desarrollo de la crítica literaria realizada por los estudiantes a partir de la aplicación de la metodología, lo cual permitirá realizar intervenciones en las actividades planificadas.

La autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación de los aprendizajes se realiza sobre la base de los resultados obtenidos durante el desarrollo del tema y en la

sistematización, con énfasis en el nivel de satisfacción de los objetivos propuestos.

Para la implementación de la metodología propuesta, resulta necesario tener en cuenta la planificación, elaboración y funcionamiento de acciones según las etapas concebidas, además de la creación de talleres como un sistema para contribuir a la construcción de textos literarios desde la Disciplina Estudios Literarios.

A partir de asumir el criterio de que el taller es una forma de trabajo y la autopreparación metodológica de los estudiantes es una de las premisas en las que se puede apoyar el docente para el desarrollo de la crítica literaria.

La puesta en práctica de la metodología favoreció el trabajo didáctico-metodológico acerca de la crítica literaria en las disciplinas y años, una mayor preparación del docente para su orientación didáctica, un mejor dominio y manejo por parte de los estudiantes en su proceder lógico-metodológico atendiendo al contexto de actuación y un trabajo más coherente y sistemático del colectivo pedagógico en función de la autorregulación del alumno durante el proceso de crítica literaria.

DISCUSIÓN

En el estudio realizado pudo constatar la importancia de abordar la crítica literaria como habilidad y capacidad, aspectos que constituyen punto de partida para la presente investigación; sin embargo, se reconoce la necesidad de considerarla un interproceso de autorreflexión y autorregulación que optimiza su proceder lógico-metodológico durante el proceso de crítica literaria y en consecuencia mejora el resultado.

De la misma manera se le otorga un papel determinante a la orientación didáctica para entrenar al alumno en la comprensión, ejecución y enseñanza de este interproceso, con la particularidad de la ineludible integración de los tres subprocesos que la sustentan: mediación, intervención y extrapolación.

Lo anterior tiene su cimiento en el análisis de los instrumentos aplicados, los cuales demostraron dificultades en la práctica reflexiva y regulada de la crítica literaria y en caminaron la orientación didáctica hacia el desarrollo del desempeño del alumno desde su condición de receptor y futuro profesor, para lo cual hay que considerar aspectos cognitivos, procedimentales y orientador.

Esto apunta a la formación de un futuro profesor mejor preparado para enfrentar el proceso de crítica literaria, adecuar su proceder a las exigencias de la situación comunicativa, analizar las habilidades de intervención y autocorrección para el mejoramiento continuo de su modo

de actuación y perfeccionar su representación del proceso de enseñanza-aprendizaje. De modo que el proceso de formación debe atenderse desde ejes transversales de acuerdo con Padilla, & Figueroa, (2021)

CONCLUSIONES

La enseñanza-aprendizaje del proceso crítico-literario en los momentos actuales revierte vital importancia en la disposición de valores y modos de actuación en la formación inicial del profesor de Español- Literatura además de crear un lector completo que responda a las exigencias actuales de la universidad. Impulsar en cada lugar la buena lectura que aporte a la realización de evaluaciones críticas en los contextos socioculturales en donde se desenvuelven los estudiantes ya sea como profesor o estudiante durante su formación inicial es uno de los objetivos de la escuela actual. Es por ello que un estudio de la crítica literaria en la formación inicial del profesional de la carrera Español Literatura es una apremiante temática de vital importancia y actualidad puesto que completaría su cultura general integral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bandera Turro, A. J., Figueroa Corrales, E., & Rodríguez Zorrilla, Y. (2023). La formación crítico- literaria para la adecuada comunicación del profesional de la carrera Español-Literatura. *Alcance*, 11(29). <https://revistas.uh.cu/alcance/article/view/5118>
- Bastante Recuerda, M. Á., & Cabrera Rodríguez, José Antonio (2023). Cosmovisión e inconsciente colectivo en la obra artística de Antonio Agudo. *Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte*, (35), 433-448. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9106187>
- Cisneros Garbey, S., García Bonne, Y., & Moreira Carbonell, C. (2020). La orientación didáctica a la inferencia en preuniversitario. Niveles de ayuda. *Revista EduSol*, 20 (71). <https://edusol.cug.co.cu/index.php/EduSol/>
- Cisneros Garbey, S. (2021). Hacia la neuroorientación en la Didáctica de la lengua y la literatura. En, Cisneros Garbey, S., Hernández Hechavarría, C.A., Aranda Cintra, B.L., Céspedes Quiala, A., & Vinent Mendo, M.B., Concepciones y buenas prácticas en Didácticas particulares. (pp.12-54). Universo Sur. <https://allspace.ucf.edu.cu/index.php/s/d7BnZbsqtx9za8a>
- Correa Tamé, A., & García Bonnane, Y., (2023). Orientación didáctica hacia la atribución de significado y sentido en la comprensión textual en el preuniversitario. *Sinergia Académica*, 6(2), 98-105. <https://doi.org/10.51736/sa.v6i2.124>
- García Bonnane, Y. (2018) El tratamiento del discurso inferencial en la comprensión textual de la Educación Preuniversitaria. *Académica Universitaria*.
- Hernández Sánchez, J. E. (2011). Introducción a los estudios literarios. Pueblo y Educación.
- Hernández Cabrera, M., González Sáez, O.J., Rodríguez Izquierdo, N.J. (2023). El proceso de Formación inicial: clave para el fortalecimiento de la identidad cultural. *Revista Conrado*, 19(94),8-19. <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/3311>
- Martínez, O. (2019). La orientación didáctica del análisis y la construcción de textos literarios en la formación inicial de la carrera Licenciatura en Educación Español -Literatura. *Revista EduSol*, 19 (Número Especial). <https://edusol.cug.co.cu/index.php/EduSol/article/view/1067>
- Lugo, Y. E. (2018). La formación literaria en el estudiante de la carrera de Licenciatura en Educación de Español-Literatura. (Tesis de Doctorado) Universidad de Oriente.
- Padilla Gómez, A. L., & Figueroa Corrales, E. (2021). Transversality as a didactic way to develop scientific-technological education in pedagogical careers. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(6), 153-158. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-
- Rodríguez Verdecia, R. L., Vázquez Rodríguez, R. A., Rosales Piña, F., Vázquez Castro, M., & Rodríguez León, Y. I. (2022). La formación literaria en la carrera Licenciatura en Educación. Español-Literatura. *Universidad Y Sociedad*, 14(4), 343-354. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/3054>
- Valvassori, M., Yáñez Valenzuela, C., Andrade Andrade, B., Azócar Cárdenas, C., Nahuel Ruiz, V., & Saldivia Delgado, S. (2021). El cuento en el aula: la utilización de la crítica literaria junguiana en la interpretación de textos literarios. *Revista de estudios y experiencias en educación*, 20(44), 351-363. <https://dx.doi.org/10.21703/0718-5162.v20.n43.2021.020>