

# 17

## LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA CON ENFOQUE DESARROLLADOR

### SPELLING TEACHING-LEARNING WITH DEVELOPING APPROACH

Dra. C. María Cristina Tamayo Valdés<sup>1</sup>

E-mail: [mctamayo@ucf.edu.cu](mailto:mctamayo@ucf.edu.cu)

MSc. Miguel Ángel León Pérez<sup>1</sup>

E-mail: [maleon@ucf.edu.cu](mailto:maleon@ucf.edu.cu)

<sup>1</sup>Universidad de Cienfuegos. Cuba.

#### ¿Cómo referenciar este artículo?

Tamayo Valdés, M. C., & León Pérez, M. A. (2016). La enseñanza-aprendizaje de la ortografía con enfoque desarrollador. Revista Conrado [seriada en línea], 12 (55). pp. 120-128. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/>

#### RESUMEN

La enseñanza-aprendizaje de la ortografía es un área del lenguaje compleja que supera los límites de la esfera lingüística para presentarse como objetivo de estudio de una ciencia en particular, de esta forma ocupa lugar en el medio escolar por su pertinencia como herramienta de comunicación. Este artículo posee el objetivo de explicar la concepción didáctico-metodológica que posee la ejercitación de los contenidos ortográficos con el fin de desarrollar comunicadores eficientes. Se abordan algunas normas ortográficas que contribuyen a consolidar la competencia lingüística, se ilustra cómo perfeccionar la ortografía de los estudiantes que cursan el año final en las escuelas pedagógicas y su competencia comunicativa; en aras de preparar los futuros educadores con la finalidad de que manejen con corrección la lengua en uso. El acercamiento a estos modos cognitivos demuestra que la enseñanza-aprendizaje de la ortografía se sustenta, además, en el tratamiento intensivo, práctico y sistematizado que respalda el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.

#### Palabras clave:

Ortografía, enfoque desarrollador, competencia lingüística.

#### ABSTRACT

Spelling teaching-learning is a complex language subject, exceeding the boundaries of the linguistics circle to presents itself as an objective of study in a particular science, in this way take place in the scholar environment, due to its relevance as a communication tool. This article has the goal of explain the didactic and methodological conception in the exercising of orthographical contents with the purpose to develop efficient communicators. It's come alongside some spelling rules that contribute to consolidate the linguistics competence also illustrate how to improve spelling of the student that take the final year in pedagogical schools and his communicational competence; in the interest to prepare the intended teachers in the corrects uses of language. The approach to this cognitive nodes demonstrate that teaching-learning of spelling it's supported, also, in the intensive, practical and systematic treatment that support the cognitive, communicational and sociocultural approach.

#### Keywords:

Spelling, development approach, linguistics competence.

## INTRODUCCIÓN

La ortografía continúa siendo un componente idiomático básico, comprendido dentro de la macrohabilidad comunicativa escribir; por esta razón no resulta manido considerarla *carta de presentación* de todo emisor. El conocimiento ortográfico se construye mediatamente, conlleva ejercitación y práctica sistemática de los contenidos normativos; pero más que eso supone: leer, razonar, analizar, comprender, resolver, copiar, revisar, consultar, memorizar para hacer un uso eficiente de la lengua materna como elemento esencial de la identidad nacional y americana.

El estudio ortográfico es esencial para desarrollar habilidades cognitivas y procedimentales. La ejercitación de habilidades básicas permite la adquisición de capacidades y destrezas en el dominio y uso del idioma. Todo esto, unido a la didáctica del contenido ortográfico, posibilita el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna referido a memorizar y sistematizar lo aprendido.

En este sentido, la ejercitación ortográfica, desde la perspectiva de la sistematización de conocimientos ortográficos, se vincula al ejercicio de fijación de dichos contenidos a partir de nuevas y constantes situaciones comunicativas que se le presentan al individuo en la vida cotidiana.

Desde este posicionamiento la enseñanza-aprendizaje de los contenidos ortográficos deviene un área del lenguaje compleja que desborda los límites de la esfera lingüística, como un objetivo de estudio de una ciencia en particular, para irrumpir en el medio escolar por su pertinencia como herramienta de comunicación. Como se ha dicho, se ha de ser cada vez más exigente en esta enseñanza. "*Interés y constancia es la clave del éxito*". (Alvero, 1999, p.14)

El desarrollo de habilidades ortográficas es quizás el elemento que mejor debe quedar instaurado desde la Educación Primaria. Este componente persigue crear en los estudiantes una actitud de atención hacia todo lo que escribe y un interés por evitar los errores. Está estrechamente relacionado con la ejercitación de la lectura, la escritura, el vocabulario y la gramática porque la imagen gráfica debe estar asociada a la imagen acústica de la palabra. Significa entonces que tiene que existir una estrecha relación entre todos los componentes de la Lengua Española.

La ortografía será objeto de atención en la clase, tanto al escribir como al hablar, y de manera incidental; será atendida, desde cualquier materia impartida en cualquier disciplina, pues la lengua española es el eje transversal de todo currículum y en virtud de su carácter instrumental todo contenido impartido por el docente posee un sustento léxico-sintáctico que precisa de la escritura, la cual en todo momento debe respetar las normas ortográficas

más actuales en consonancia con la cientificidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es por ello que se imponen cambios en el proceso de escritura (ortografía), en su concepción; con enfoque distintivo que refiera lo exclusivo de aquellas necesidades que la práctica educativa reconoce y precisa satisfacer. De ahí la definición de que la ejercitación para el aprendizaje ortográfico debe satisfacer las pretensiones de la didáctica desarrolladora a partir de un aprendizaje significativo en consonancia con el modelo del profesional de cada carrera, que propicie la interdisciplinariedad al seleccionar textos en diferentes formas del discurso y de disímiles estilos para así contribuir a la formación general integral del futuro profesional.

La propuesta de ejercicios pretende demostrar que la ortografía está presente en todo contenido académico, aun en las materias escolares más alejadas de las ciencias humanísticas, por lo que es adecuada al utilizar textos de disímiles temáticas y de los más insospechables estilos.

Por todo lo expresado se sostiene la idea de que la ortografía ocupa un lugar importante en el conjunto de dominios o componentes en la enseñanza de la lengua materna, sin embargo se ha mantenido a la zaga de las demás disciplinas del idioma y continúa presentándose desvinculada del resto de los saberes importantes en el desarrollo del individuo. Para garantizar que los conocimientos ortográficos recuperen y preserven el lugar que les corresponde en la formación del hombre contemporáneo es necesario que la enseñanza universitaria asuma la didáctica de esta materia de forma personalizada, dinámica e integradora.

La existencia de medios tecnológicos de la información y la comunicación no limita en lo absoluto el interés que cada hispanoparlante debe mostrar por el dominio de la ortografía, sino esta condición exige que los docentes en general, y en particular, los dedicados a impartir estudios lingüísticos, adviertan la imperiosa necesidad de poseer una correcta ortografía y poder enseñarla provechosamente.

### *La fijación del contenido ortográfico: concepto superior de la forma especial ejercitación.*

En este apartado se accede a la *fijación del contenido ortográfico*: forma superior de la ejercitación y alternativa que permite el conocimiento de las normas de uso y su aplicación a partir de regularidades y excepciones percibidas en la explicación y ejemplificación, con apoyo en textos seleccionados al respecto; de tal forma, se desarrollan las habilidades que propician la comprensión y construcción de textos en diferentes contextos y la realización de actividades que despliegan habilidades

cognitivo-comunicativas, con una orientación sociocultural. Desde esta perspectiva, resulta esencial, lo expresado por Alvero Francés (1999, p.1): “*Bueno es hablar bien; mejor, mucho mejor, hablar y escribir bien*”.

Al definir la estructuración metodológica de la *fijación del contenido ortográfico* se alude a que es el concepto superior de las formas especiales: ejercitación, repaso, sistematización y profundización. En el centro de la estructuración metodológica de la ejercitación aparecen los llamados ejercicios. De acuerdo con el objetivo didáctico con que se les utiliza, los ejercicios pueden ser clasificados en tres tipos:

- » Ejercicios para la introducción de nuevos conocimientos.
- » Ejercicios para el desarrollo de habilidades y hábitos.
- » Ejercicios para el control.

La mayoría de los ejercicios contenidos en los libros de texto se destinan al desarrollo de habilidades y hábitos, de aquí que con la ejercitación ortográfica se haga un importante aparte al cumplimiento de los objetivos de la enseñanza de la ortografía y su estructuración metodológica correcta sea prioridad para los profesores teniendo en cuenta:

- » La selección de ejercicios o sistemas de ejercicios con carácter preventivo o correctivo que se adecuen al tratamiento de la normativa.
- » La utilización de una metodología específica para la dirección del proceso de ejercitación ortográfica.

Respecto a las exigencias que el *ejercicio* plantea a la actividad mental de los estudiantes para solucionarlo, se debe considerar:

- » El grado de dificultad.
- » El grado de complejidad.
- » El grado de actualización.

#### *La elevación del grado de dificultad*

Con la elevación del grado de dificultad está relacionada también la cuestión de *la variedad* y se destacan los componentes de un ejercicio según:

- » Los elementos dados.
- » Las vías de solución.
- » Los elementos que se buscan (conocidos o no) los cuales se pueden interpretar de formas diferentes.

Otra *forma de variación* está dada por el modo de representación de un ejercicio. Así, en el caso específico de la ejercitación ortográfica se destacan:

- » La variación del modo de expresión.
- » La variación de la forma lingüística.

El profesor debe cuidar que la ejercitación utilizada con este fin sea variada para evitar la formación de estereotipos y lograr que esta cumpla su objetivo.

#### *El grado de complejidad y el grado de actualidad*

El grado de complejidad ortográfica, a su vez, está estrechamente relacionado con el grado de actualidad de los conocimientos ortográficos necesarios. Este depende del momento en que se plantea el ejercicio, así por ejemplo:

- » El alumno tiene los conocimientos previos actualizados por repaso continuado.
- » se presentan en una forma no familiar en el nuevo ejercicio.
- » es necesario que recurra a otro ejercicio conocido para resolverlo análogamente.

Estos son problemas que tienen que ser considerados a la hora de seleccionar un conjunto de ejercicios.

#### *La utilización de una metodología específica para la dirección del proceso de ejercitación ortográfica.*

En las clases de ejercitación ortográfica el profesor debe dirigir sus actividades hacia:

- » La creación de una motivación y orientación adecuada hacia el objetivo.
- » El reconocimiento, por parte de los alumnos, de los contenidos cognitivos, procedimentales y actitudinales.
- » El uso de la crítica y la autocrítica.
- » La activación de los alumnos.
- » La utilización efectiva y racional del tiempo para dar solución al ejercicio

En el control de los resultados, el profesor debe hacer ver a los alumnos los errores y sobre todo; sus causas y como eliminarlas, por eso debe saber manejar bien la crítica y la autocrítica al incorporar el resto del grupo al análisis del ejercicio; este tipo de actividad que propicia el intercambio dialógico y grupal funcionan como auténticas estrategias metacognitivas muy socorridas por la pedagogía contemporánea. Además, de forma constante, el profesor debe tomar nota de los errores típicos que aparecen de manera general para enriquecer su diagnóstico grupal e individual.

En la crítica, el profesor debe lograr que los alumnos reconozcan que la solución de un ejercicio debe alcanzar precisión, rapidez y forma limpia de realización, así como

solidez en su elaboración, en esto incluye el descubrimiento de los errores y la eliminación de sus causas.

El profesor como facilitador de la clase de ejercitación debe lograr que los alumnos participen activa, simultánea y lo más independientemente posible, proporcionando impulsos adecuados en cada situación sin limitar su iniciativa, mostrando lo logrado y lo que falta por lograr. El uso racional y efectivo del tiempo en la clase de ejercitación es determinante para su éxito. En este sentido, el profesor debe buscar formas ágiles para la asignación y revisión de los ejercicios, evitando puntos muertos y repeticiones innecesarias.

#### *Orientaciones que contribuyen a la solidez de la asimilación cognitiva en la clase de ejercitación ortográfica.*

- » Seleccionar textos de diversas tipologías y estilos funcionales que sean, a la vez, interesantes y motivadores.
- » Intercambiar los elementos de un ejercicio: lo ofrecido, la vía de solución y lo buscado.
- » Plantear ejercicios con solución única, sin solución, con datos insuficientes o superfluos.
- » Graduar las dificultades desde la ejercitación muy sencilla hasta llegar al nivel deseado, atendiendo a problemas de complejidad y actualidad de acuerdo con el desarrollo correspondiente de los alumnos.
- » Utilizar distintas formas de representación. Permitir a los alumnos que busquen regularidades o propiedades de una serie de ejercicios y que planteen otros ejercicios.
- » Evaluar los errores, sobre todo, enseñar a remediarlos.
- » Controlar los resultados en el sentido de qué se logra y qué falta por lograr y utilizar alguna forma de enseñanza diferenciada.

#### *La enseñanza-aprendizaje de la ortografía desde un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.*

La didáctica de la lengua desde un enfoque tradicional, no llegó nunca a resolver el divorcio entre la gramática y la enseñanza de la lengua. Vista la primera como una materia descriptiva, con un fin en sí misma, no podía ocuparse del uso que hacían de ella los hablantes. Se repetía que los estudios lingüísticos nacidos en circunstancias precisas, caminan en dirección contraria al sentido de una técnica del expresarse con lo cual se justificaba el inmanentismo de los estudios gramaticales y el empirismo de la enseñanza de la lengua en general, y de la ortografía, en particular.

Este tipo de enseñanza ortográfica tradicional centró su atención en la lengua con una finalidad prescriptiva-proscriptiva, guiada en todo momento por cánones didácticos normativos o descriptivos: el punto de partida era la palabra en sí, descontextualizada generalmente; en pocos casos rebasaban la oración, para conceptualizarse como una didáctica involutiva, esquemática y que no ofrecía cabida al texto o discurso como un todo comunicativo.

La enseñanza de las normas ortográficas se orienta en la actualidad a la búsqueda del equilibrio entre los principios fonográficos y los semiográficos. Los primeros aluden a la correspondencia entre grafemas y sonidos que en nuestra lengua no se logra totalmente motivado por la polivalencia y la poligrafía; y los segundos, a la correspondencia entre las unidades gráficas y la función significativa del lenguaje, la que igualmente está afectada por los problemas de polisemia, la homonimia y otros.

La ortografía comprende las convenciones aceptadas socialmente por los usuarios de una comunidad lingüística en un determinado período histórico, de ahí que algunas normas hayan variado en el tiempo. El aprendizaje de las normas ortográficas es un proceso complejo, que está implicado en el propio acto de construir un discurso escrito, que no puede darse al margen de los procesos cognitivos y comunicativos, siempre enmarcados en contextos de interacción sociocultural.

Desde un punto de vista cognitivo tiene lugar la transmisión de ideas y sentimientos, lo que revela la unidad de lo cognitivo y lo afectivo y exige la organización coherente del pensamiento por escrito; pero también exige establecer nexos entre las unidades sonoras y símbolos escritos y lo que estos significan, teniendo en cuenta quién es el que trasmite el mensaje, en qué circunstancias se encuentra el que escribe, con qué intención lo hace. Pero lo más relevante es que, en este proceso, aspiramos a que el que escribe autorregule su propia escritura, por lo que debe llegar a desarrollar no sólo habilidades cognitivas y comunicativas, sino también metacognitivas.

A partir del *enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural*, que revela la relación entre las dimensiones semántica, sintáctica y pragmática del discurso, la enseñanza de la ortografía debe abordarse vinculada a los procesos de comprensión y producción textual. Dicha enseñanza debe descansar en el descubrimiento de las regularidades de la escritura de las palabras en contextos de uso, y se orienta hacia la comprensión y la construcción de textos escritos coherentes, estilísticamente diferentes, que se emplean en situaciones comunicativas variadas, a partir de la intención comunicativa del autor.

Unido a lo anterior, dicho proceso debe propiciar la adquisición, por parte del alumno, de estrategias para el aprendizaje de palabras no sujetas a reglas, y otras palabras cuya escritura está determinada por el contexto, como son las palabras homónimas y parónimas, palabras que llevan tilde diacrítica y otras. Al atender estos fundamentos, la enseñanza-aprendizaje de la ortografía, según los autores de este artículo, se basa en una concepción didáctico-metodológica sustentada en el tratamiento intensivo, práctico y sistematizado que respalda el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural el cual posee características que lo peculiarizan y se tienen en cuenta para direccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la ortografía, como se puede apreciar en la tabla siguiente:

*Características del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la ortografía.*

La enseñanza-aprendizaje de la ortografía se sustenta en los procesos de significación (comprensión y construcción) en las situaciones comunicativas en las que el lenguaje se usa y tiene lugar en contextos de mediación.
Precede al desarrollo: parte del diagnóstico del estado real, y se adecua a las características y dificultades de los estudiantes, para lo cual aplica diferentes niveles de ayuda (estrategias), a fin de alcanzar el estado deseado.
Para la enseñanza-aprendizaje de la ortografía se emplean métodos que estimulan el protagonismo estudiantil (conversación y trabajo independiente), y que garantizan la independencia cognoscitiva de los alumnos (reproductivos y productivos –heurísticos, problémicos e investigativos, además el analítico-sintético y el inductivo-deductivo)
Se parte de situaciones comunicativas, y se orienta la realización de tareas y proyectos, que fomentan la interacción y el trabajo cooperado, en la búsqueda de soluciones.
Se emplean procedimientos estratégicos como la observación, la lectura, el deletreo; también, con la división silábica el descubrimiento de la regla, el viso-audio-gnósico-motor, el deslinde de la palabra, la formación de familias de palabras, la copia consciente y diferentes tipos de dictados.
Se lleva a cabo el trabajo individual y diferenciado (de acuerdo con el nivel de desarrollo de cada estudiante), sobre la base del trabajo con el colectivo.
Se emplean textos auténticos, a partir de los cuales se trabaja la ortografía de las palabras y se descubren las regularidades ortográficas.
Se adoptan formas de organización de la docencia que propician el intercambio y el trabajo en diferentes contextos, que dan significatividad y sentido social al aprendizaje.

La enseñanza-aprendizaje de la ortografía debe apoyarse en estrategias cognitivas (de activación del aprendizaje) y metacognitivas (de autorregulación y autocorrección), debe ser heurística, dinámica y reflexiva.
El aprendizaje ortográfico se entiende como un componente de la cultura general integral que todo individuo debe alcanzar.
La evaluación ortográfica, no debe ser utilizada como penalización sino debe propiciar la reflexión y la retroalimentación pues los errores constituyen indicadores del nivel de competencia de los estudiantes.
La enseñanza-aprendizaje de la ortografía estimula la conciencia ortográfica que debe manifestarse en el respeto y cuidado en el uso del idioma, como expresión de nuestra cultura e identidad nacional.

*Propuesta de ejercicios basada en las nuevas concepciones didácticas.*

La propuesta de ejercicios basada en las nuevas concepciones didácticas acerca de la enseñanza ortográfica, sustentada en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, a partir de la diversidad textual, apoya la idea de que cada vez que se haga uso de la escritura debe hacerse gala de una expresión escrita cabal, sea cual fuere la tipología elegida. Ello evidencia que el acto comunicativo queda como referente o memoria escrita, no solo del contenido, de la materialización del pensamiento; sino de la expresión adecuada con el empleo de las tildes, los grafemas, mayúsculas y signos de puntuación imprescindibles. He ahí la competencia ortográfica: revelar mediante los signos de la lengua, la llamada cultura enciclopédica, o universo del saber, que posee todo usuario del idioma.

Con las actividades que se proponen, se practica la lectura de textos variados, la familiarización con el léxico o vocabulario mediante el análisis de sus relaciones intra e interlexemáticas. Aquí la observación permite la fijación de la escritura, pues la memoria visual es un recurso que contribuye a enriquecer el aparato ortográfico del alumno. A la vez, se aplican normas ortográficas, se analizan sus regularidades y excepciones en diferentes vocablos y enunciados.

En este sentido podrá practicarse el deletreo, la separación de palabras en sílabas, la colocación de grafemas, la estructura de algunos vocablos, su orientación semántica o significación para incorporarla con la debida corrección al caudal léxico discursivo. Para ello los diccionarios, incluyendo el etimológico, son útiles medios. Las actividades lúdicas impulsan el aprendizaje ortográfico al promover el pensamiento dinámico, competitivo y placentero que sin prescindir de acotaciones y fundamentaciones, en algunos casos, permiten desbrozar el camino hacia el intelecto de manera afectiva.

Los temas de los textos favorecen la construcción de otros, con determinada intención comunicativa y con ajuste a determinada tipología. En las actividades de construcción textual, se develan las habilidades desarrolladas por los estudiantes, porque la producción textual es una de las actividades más frecuentes en las prácticas áulicas y en la vida en general en que el alumno emplea el vocabulario activo propio, de ahí que esta sea la actividad más funcional.

La evaluación y autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación funcionan como medidores ineludibles del conocimiento adquirido. Toda actividad de producción verbal es un ejercicio del intelecto muy rico, en que desde luego, la ortografía está omnipresente: en él la cultura idiomática aflora y se entrecruza con disímiles saberes como ilustran los aspectos didáctico-metodológicos expresados en el trabajo y se concretan en los ejercicios que siguen.

- I. Lee el texto siguiente y realiza las actividades que continúan:

*A dos voces*

*Febrero 5*

Habían crecido juntas, la guitarra y Violeta Parra.

Cuando una llamaba, la otra venía.

La guitarra y ella se reían, se lloraban, se preguntaban, se creían.

La guitarra tenía un agujero en el pecho.

Ella, también.

En el día de hoy de 1967, la guitarra llamó y Violeta no vino. Nunca más vino.

2. ¿Conoces la vida de Violeta Parra? Investiga su historia.
  - a. ¿Por qué el autor afirma que la guitarra y Violeta habían crecido juntas?
  - b. Sustituye la palabra *guitarra* por otra o por una expresión equivalente, cuida que se conserve el significado.
  - c. Cambia el sustantivo propio por uno común; utiliza como referente la actividad profesional que el texto sugiere.
  - d. El contenido final indica un acontecimiento trascendental para Latinoamérica. Comenta oralmente ese hecho.
  - e. Basándote en la información que da el texto, completa esta frase: *Un día como hoy*.
  - f. Explica, en no más de cuatro líneas, la relación que estableces entre el título y el contenido.

- g. Realiza una lectura de consulta relacionada con las acepciones del término *voz*.
- h. Utiliza diversos diccionarios para que encuentres el dato relacionado con el título del texto.
- i. Toma nota en tu libreta acerca del uso de la frase *a dos voces*.
- j. Comprueba tus aciertos al comparar la respuesta anterior con la respuesta dada en el inciso f).

II. En la siguiente sopa de letras se han infiltrado seis palabras del texto. Compite con tus compañeros con la intención de saber quién encuentra más cantidad de esos vocablos y en el menor espacio de tiempo.

h	e	c	h	i	c	e	r	o	s	h	e
p	s	s	v	z	b	s	p	i	r	p	s
r	p	e	d	i	s	u	l	o	m	n	c
k	e	l	r	u	c	m	l	u	r	b	a
h	c	b	e	t	w	e	c	d	l	e	s
b	t	i	s	f	g	r	v	a	ñ	s	e
m	a	g	i	a	x	g	d	e	f	c	a
a	c	n	j	n	t	i	v	i	r	a	r
l	u	a	b	s	u	r	d	o	o	s	i
u	l	t	g	p	s	s	w	y	u	e	a
n	a	s	z	f	r	e	j	t	c	r	b
m	r	p	o	s	u	a	g	d	i	k	j

- a. Organiza las palabras encontradas por orden alfabético.
- b. Imagina que, al graduarte, eres seleccionado para intervenir en el evento *Lecturas de Verano* y tienes la responsabilidad de presentar un libro.
  - » ¿Qué libro seleccionarías?
  - » ¿Qué dirías para entusiasmar al público por la lectura de ese libro que desconocen? Piensa bien, construye y reconstruye tu texto. Sé original. Recuerda que los signos de puntuación desempeñan un papel determinante para captar la atención de los que escuchan y darle matices a la expresión. ¡Manos a la obra!
- c. A continuación se te muestran tres textos relacionados entre sí, de diferente tipología. Ahí te mostramos el primero:
  - » Las moscas típicas (Muscidae y familias próximas), como todos los dípteros, poseen un cuerpo dividido en tres regiones o tagmas; cabeza, tórax y abdomen; poseen ojos compuestos por miles de facetas sensibles a la luz individualmente que limpian constantemente

frotando sus patas, y piezas bucales adaptadas para succionar, lamer o perforar; ninguna mosca es capaz de morder o masticar, pero muchas especies pican y succionan sangre; solo tienen dos alas, a diferencia de los demás insectos que tienen cuatro, ya que las alas posteriores están reducidas a unas estructuras llamadas salterios o balancines que actúan como órganos estabilizadores del vuelo.

- » Tienen el cuerpo cubierto por numerosas sedas sensoriales con las que pueden saborear, oler y sentir. Las sedas de las piezas bucales y de las patas se usan para saborear; las moscas saborean lo que pisan; si pisan algo sabroso, bajan la boca y lo vuelven a probar.
  - » Las patas poseen unas almohadillas adherentes que les permiten caminar sobre superficies lisas como el vidrio, incluso boca abajo.
1. ¿Qué razones de las siguientes aducirías para demostrar que el texto anterior constituye un texto científico, o de divulgación científica?
    - » Presenta un léxico monosémico, con significado exacto, permanente.
    - » Lenguaje connotado, con recursos expresivos que despiertan emoción en el receptor.
    - » Subjetividad en el tema abordado que revela la emoción personal del autor.
    - » Objetividad en la temática abordada, con empleo del vocabulario técnico.

1. Determina el referente del texto.
2. Precisa los elementos descriptivos que aparecen.
3. ¿A qué ciencia particular pertenece?
4. Extrae los tecnicismos o palabras relacionadas con esta ciencia.
5. Menciona otras especies del mundo vivo que hayas estudiado dentro de esta ciencia.
6. Investiga su nombre científico y esmérate en escribirlo correctamente.
7. En este tipo de texto, en ocasiones, el léxico resulta difícil de pronunciar. Te invitamos a deletrear algunos vocablos de difícil pronunciación: dípteros, tagmas, tórax, abdomen, succionar, salterios, balancines, bucales, estabilizadores, sensoriales, almohadillas, adherentes, adaptadas.

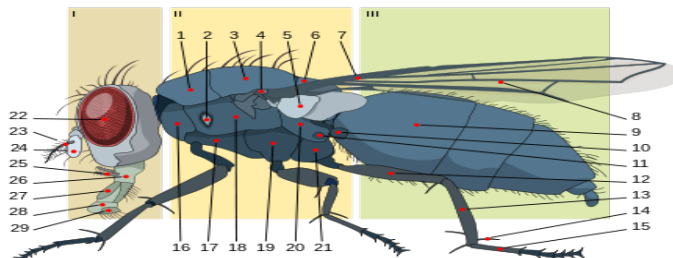
Para ello, sigue los pasos siguientes:

- a. Lee la palabra en silencio para que te familiarices con ella.
- b. Pronúnciala despaciosamente discriminando sus sonidos vocálicos y consonánticos hasta separarla en sílabas.
- c. Finalmente artícu­lala totalmente con seguridad.

- d. No olvides localizar bien su significado por fuentes bibliográficas actualizadas o por un diccionario. Compíte con tus compañeros. ¿Quién se equivoca menos?

Escribe:

- a. El adjetivo correspondiente del vocablo *tórax*.
  - b. El sustantivo correspondiente del vocablo *sensibles*.
  - c. El primitivo del vocablo *bucal*.
  - d. Un sinónimo de *succionar* que tenga el grafema *b* en su escritura.
  - e. Una oración interrogativa en la que se utilice el homófono de *alas*.
  - f. Una oración compuesta por subordinación adverbial en la que emplees el homófono de *sedas*.
1. Ahora realizarás la lectura del segundo texto, guiándote por las siguientes actividades. Este es un icónico-simbólico y aparece a continuación:



- a. ¿Qué características de las siguientes son propias del texto icónico-simbólico?

\_\_\_ La imagen tiene una importancia determinante y su­ple a la palabra.

\_\_\_ Texto subjetivo que en ocasiones puede emplear la rima.

\_\_\_ Los colores, la esquematización, son pistas impres­cindibles en su decodificación.

- b. Identifica en él algunas de las partes numeradas; pue­des apoyarte en la información del texto de divulga­ción científica anterior.
- c. Socializa las respuestas con tus compañeros. ¿Quién ha identificado más de las partes señaladas?

2. Ahora se te ofrece el tercer texto; es un fragmento del poema "Las moscas", de Heraud (1976).

y Ud. se posa en mi nariz,  
se para en mi cabeza,  
se posa sobre mi hombro  
y hasta diría le gusta,  
ay señorita mosca,  
que yo le ponga  
inútilmente mi mano

para matarla,  
 pues Ud. se ahuyenta,  
 levanta el vuelo,  
 y se posa sobre mi pan,  
 mis tostadas, mis libros  
 que aguardan su llegada.  
 ¡Ay!, señorita mosca,  
 me dicen que Ud., puede  
 traer males terribles

- Compara este texto con los anteriores y refiere los elementos que mencionarías para demostrar que estás ante un texto literario.
  - ¿Qué impresión le causa el referente al hablante lírico?
  - Extrae del texto la interjección que apoya esta impresión.
  - Contextualiza su homófono.
  - Construye una oración relacionada con el contenido del texto en la que emplees este homófono.
  - Escribe tres interjecciones que empleen el grafema distintivo del homófono anterior.
  - ¿Qué palabra sustituye la abreviatura empleada en el texto?
  - ¿Podiera haberse escrito con minúscula?
  - Escribe otras abreviaturas de tratamientos que según la última edición de la *Ortografía de la lengua española*, pueden emplear la mayúscula.
  - Extrae de los fragmentos del poema los vocablos tildados y explica la razón del uso de la tilde.
  - Escribe un sinónimo del vocablo *ahuyenta* según el contexto.
3. Una de las vías de consumación de la estrategia de muestreo es la lectura de la contracubierta de los libros. Aquí te mostramos una, perteneciente a un libro que te será de mucha utilidad en tu vida profesional:

*“Si la lectura y la escritura han sido objetivos esenciales para los sistemas educativos de todos los tiempos, hoy lo son más que nunca, porque sirven de antídoto ante el riesgo del dominio casi absoluto de la imagen, ante el riesgo del aislamiento y de la superficialidad del mundo moderno. Abordar estos procesos de lectura, comprensión, análisis y construcción de textos desde todas las asignaturas escolares y áreas curriculares, así como ofrecer ejemplos del hacer práctico en diversos contextos -áulicos o no es uno de los propósitos de este libro. En manos de todo profesional servirá, además, para actualizarse en las teorías, enfoques y métodos que le permitirán, desde su hacer, contribuir a una formación de calidad”.*

1. Investiga en la biblioteca universitaria a qué libro pertenece esta contracubierta. Si no lo hallas, la nota a pie de página te ayudará.

2. Forma los verbos correspondientes a los dos primeros sustantivos del texto: obtendrás dos macrohabilidades comunicativas básicas.

a. ¿Conoces las restantes macrohabilidades comunicativas?

b. Enúncialas.

1. Localiza en el texto anterior las informaciones siguientes que deberás escribir con la debida corrección ortográfica y caligráfica.

a. ¿Por qué la lectura y la escritura son hoy más que nunca objetivos esenciales para los sistemas educativos?

b. ¿Cuál es la finalidad del libro?

c. ¿El tratamiento de la lectura, la comprensión, el análisis y la construcción es privativo de la ciencia lingüística? Fundamenta tu respuesta.

4. Lee y responde:

*Tres niñas tengo*

Tres niñas tengo:

niñas-azahares

son la dulzura

de mis cantares.

A la pequeña

bordo la nana;

tejo una ronda

a la mediana.

¿Y a la mayor,

niña-ilusiones?

Le doy los sueños

de mis canciones.

1. ¿Qué idea transmite la autora del texto poético al expresar, en el segundo verso, que tiene tres niñas-azahares?

2. Sustituye la palabra *azahares* por otra; sin alterar, el significado del verso.

a. Escribe el singular de *azahares*.

b. Utiliza la expresión pictórica y dibuja la flor que lleva ese nombre.

c. El homófono de la palabra *azahars* significa \_\_\_\_\_. Escríbelo.

d. Amplía las frases empleando las palabras homófonas anteriores:

\_\_\_\_\_ La flor del naranjo \_\_\_\_\_



\_\_\_ Lo encontré \_\_\_\_\_

- a. Halla el homófono de azar que equivale a: tostar, dorar, cocer.
1. Localiza en la primera estrofa la palabra que designa gentileza.
  - a. Selecciona dos antónimos de esa palabra que lleven en su escritura el sufijo *eza*.
  - b. Explica la regla ortográfica que distingue el uso de la *z* en los incisos anteriores.
  - c. Escribe otras palabras de la familia de *dulzura*.
  - d. Circula el cambio ortográfico en aquellos casos que ocurra.
  - e. Explica qué regla(s) ortográfica(s) se manifiesta(n).
2. En la segunda estrofa aparecen dos formas verbales relacionadas con las artes manuales.
  - a. Selecciónalas.
  - b. Escribe sus infinitivos.
  - c. Se emplea *g* en los verbos terminados en *-ger*, *-gir*, según la regla ortográfica. Explique, por qué no sucede así en el segundo caso.
3. Investiga acerca de las composiciones nombradas *nanas y rondas*.
  - a. Sitúa ejemplos de estos textos poéticos.
  - b. Encuentra la intención de la autora al dedicar a la pequeña niña una nana y a la mediana una ronda.
4. Transcribe los cuatro versos finales del poema con tu mejor letra.
  - a. Léelos en voz alta.
  - b. Explica el sentido que guarda la interrogante, en los dos primeros versos de la estrofa.
  - c. ¿Qué idea transmite la poetisa al decir que la mayor es la niña-ilusiones?
  - d. Comenta la respuesta que la autora ofrece en los dos versos finales.
  - e. Relaciona tus sueños con los proyectos que tienes para el futuro.

## CONCLUSIONES

La ejercitación para el aprendizaje ortográfico debe satisfacer las pretensiones de la didáctica desarrolladora a partir de un aprendizaje significativo en consonancia con el modelo del profesional de cada carrera, que propicie la interdisciplinariedad al seleccionar textos en diferentes formas del discurso y de disímiles estilos para así contribuir a la formación general integral del futuro profesional.

La ejercitación ortográfica utiliza el texto enunciado como pretexto para que el estudiante escriba y fije el contenido a partir del análisis mental, reflexivo (semántico) acorde con la pragmática textual (sociocultural) y conlleva la escritura (comunicación) donde aparece con obligatoriedad la ortografía, superobjetivo de la propuesta de ejercicios.

La búsqueda de formas desarrolladoras de trabajo para el mejoramiento del componente ortografía; priorizan el tratamiento individualizado y la participación activa del estudiante en la solución de los problemas que presentan, de ahí la ortografía debe trabajarse con un enfoque interdisciplinar, y sobre la base de este análisis, en función de la reflexión y uso de la lengua a partir del trabajo con la diversidad textual sustentada en las bases del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.

## BIBLIOGRAFÍA

- Abello Cruz, A. M. (2007). Para ampliar mis horizontes culturales. La Habana: Pueblo y Educación.
- Alpízar Castillo, R. (1983). Para expresarnos mejor. La Habana: Científico-Técnica.
- Alvero Francés, F. (1999). Lo esencial en la ortografía. La Habana: Orbe.
- aprendizaje de la lengua española y la literatura. La Habana: Pueblo y Educación.
- Balmaseda Neyra, O. (2001). Enseñar y aprender Ortografía. La Habana: Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores: (2004). Ortografía. Selección de textos para la Educación Preuniversitaria. La Habana: Pueblo y Educación.
- Grass Gallo, E. (1992). Técnicas básicas de la lectura. La Habana: Pueblo y Educación.
- Heraud, J. (1976). Poesías completas y cartas. Lima: Ediciones *Peisa*.
- Montaño Calcines, J. R., & Abello Cruz, A. M. (2010). (Re)novando la enseñanza-
- Rivero Casteleiro, D. E. (1979) Literatura latinoamericana y del Caribe. La Habana: Libros para la Educación.
- Valdés González, S. (2013) Tres niñas tengo. En Atrapa al duende. Cienfuegos: Mecenaz.