

33

LA EDUCACIÓN DEL TALENTO: UN PROYECTO PARA TODOS Y PARA SU DESARROLLO INTEGRAL

THE EDUCATION OF THE TALENT: A PROJECT FOR ALL AND IT STOPS THEIR INTEGRAL DEVELOPMENT

Marbelis Palenzuela Trujillo^{1*}

E-mail: marbelispt75@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5029-4025>

Alexis Aroche Carvajal¹

E-mail: arohecarvajalalexis@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3991-8065>

Daraisy Hernández Martínez¹

E-mail: daraisy78@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7907-5878>

Yarisleidy Bravo Scull¹

E-mail: ybravos@unah.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7846-812X>

Antonio de la Cruz Torres Pita¹

E-mail: tonytorrespita@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2959-0115>

*Autor para correspondencia

¹Universidad Agraria de La Habana "Fructuoso Rodríguez Pérez" Mayabeque. Cuba

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Palenzuela Trujillo, M., Aroche Carvajal, A., Hernández Martínez, D. Bravo Scull, Y. y Torres Pita, A. C. de la. (2024). La educación del Talento: un proyecto para todos y para su desarrollo integral. *Revista Conrado*, 20(98), 293-306.

RESUMEN

La investigación se realizó en dos instituciones educativas de la provincia Mayabeque (Centro Mixto: "Enrique Hart Dávalos", y el Preuniversitario de Guines: "Juan Borrel") y en la carrera Licenciatura en Educación. Pedagogía-Psicología de la Universidad Agraria de La Habana: "Fructuoso Rodríguez Pérez", desde el curso 2016-2017. El objetivo de la investigación consistió en: Instrumentar una metodología de estimulación de la educación del talento de los niños de la primera infancia, escolares de escuelas primarias y especiales, estudiantes de Secundarias Básicas, preuniversitarios y jóvenes universitarios de carreras pedagógicas. La significación teórica consiste en la concepción de la educación del talento desde la sostenibilidad, al asumir como dimensiones: el protagonismo, contexto creación-producción y transformación en las diferentes etapas (Reproducción de modelos tradicionales, Abandono de modelos tradicionales y experimentación de la metodología de estimulación de la educación del talento, Profundización de la metodología de estimulación de la educación del talento y Multiplicadores. El resultado principal fue la Metodología, la cual contribuyó a enfocar las oportunidades desde su proceso y no solo desde el producto, para revelar las formas en las que se puede educar el talento en cualquier área, desarrollar su

o sus talentos mediante su autoidentificación. Lo anterior los hace responsables de sus producciones, al mantener compromiso con la tarea, una motivación intrínseca y protagonizar el proceso de las actividades consideradas oportunidades en los diferentes contextos con los que se interactúan.

Palabras clave:

Educación del talento, estudiantes, estimulación, etapas y metodología

ABSTRACT

The research was carried out in two educational institutions in the Mayabeque province (Mixed Center: "Enrique Hart Dávalos", and the Guines Pre-University: "Juan Borrel") and in the Bachelor of Education career. Pedagogy-Psychology of the Agrarian University of Havana: "Fructuoso Rodríguez Pérez", since the 2016-2017 academic year. The objective of the research consisted of: Implementing a methodology to stimulate the education of talent in early childhood children, primary and special school students, Basic Secondary students, pre-university students and young university students with pedagogical careers. The theoretical significance consists in the conception of talent education from sustainability, assuming

as dimensions: protagonism, creation-production context and transformation in the different stages (Reproduction of traditional models, Abandonment of traditional models and experimentation of the methodology of stimulation of talent education, Deepening of the methodology of stimulation of talent education and Multipliers. The main result was the Methodology, which contributed to focus the opportunities from their process and not only from the product, to reveal the ways in which in which talent can be educated in any area, develop their talent(s) through their self-identification, which makes them responsible for their productions, by maintaining commitment to the task, intrinsic motivation, and leading the process of activities considered opportunities in the different contexts with which they interact.

Keywords:

Education of the talent, students, stimulation, stages and methodology

INTRODUCCIÓN

En la Constitución de la República de Cuba, en el ARTÍCULO 46, se plantea el derecho que tienen las personas a la educación y a su desarrollo integral. Entendiéndose el desarrollo integral de cualquier persona, no como agregados de elementos aislados, sino como un conjunto de subsistemas de carácter biológico, psicológico, social, cultural y axiológico que se integran, coordinan e interrelacionan para formar la personalidad desde la infancia temprana. Este desarrollo es responsabilidad de la educación tanto en su sentido estrecho como amplio, en una y otra hay una intensión de una formación integral desde la primera infancia. Cuba. Constitución de la República de Cuba (2019)

En el desarrollo integral se debe considerar la educación del talento desde la primera infancia hasta la adultez. Sin embargo, no siempre se piensa en la educación del talento para todos como parte importante en el desarrollo de las personas.

En la “Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Una oportunidad para América Latina y el Caribe”, se plantea la necesidad de lograr una educación de calidad como base para mejorar la vida de las personas y el desarrollo sostenible, esta educación se determina con una concepción de tiempo, o sea, “durante toda la vida para todos”. Naciones Unidas. CEPAL. (2016)

Es a partir de la idea de una educación para todos durante toda la vida la primera problemática que encuentra

contradicciones la educación del talento con las concepciones del siglo XX y de los primeros veinte años del siglo actual. Aun no se plantea como una necesidad para todos donde pueden estar ausentes la educación del talento desde la primera infancia, de los adultos, de los escolares y adolescentes de la educación especial y casi ausente la educación del talento de adolescentes de preuniversitario y jóvenes, especialmente los estudiantes universitarios sobre todo de carreras pedagógicas.

Por lo general, se encuentran más estudios en Cuba a partir de la educación primaria y secundaria, muchos de los cuales quedan trancos en una de las dos etapas del desarrollo, sin una concepción de continuidad, o sea, para toda la vida. Lo anterior se contradice con los aportes de Tannenbaum, quien aseguró que sólo existe un desarrollo del talento en los adultos, mientras que en los niños y adolescentes se expresan potencialidades en esferas como la moral, física, emocional, social, intelectual o estética. Tannenbaum (1983)

Estas potencialidades, según Ramírez (2012), primero arrancan de la carga genética. Al respecto (Aroche, 1995; Aroche et al. 2017; Aroche et al., 2018; Aroche, 2019; Aroche, et al., 2020) refieren que ella no siempre se ve en la escuela, porque necesita de otros componentes de la personalidad en constante desarrollo y de los contextos socioculturales. Según esta autora, es la familia quien devela las potencialidades que posee su hijo o hija y en muchos casos los propios coetáneos quienes en sus relaciones entre ellos profundizan en las potencialidades con las que cuentan sus compañeros de estudio.

Otra problemática al enfocar el desarrollo integral es que esta no siempre se enfrenta en las investigaciones como debe ser –integral. En efecto, se hacen estudios parciales por lo general al talento académico, lo que trae como consecuencias que no se trate el talento de doble excepcionalidad, además de dar por hecho mediante los test tradicionales para la identificación del talento que existen estudiantes con posesión manifiesta de un talento como el académico o deportivo.

Si bien es cierto que la educación y el desarrollo, se plantean en la Constitución de la República de Cuba que es integral y todas las personas tienen derecho, resulta la interrogante: ¿cómo es posible continuar planteando que la visión pedagógica del talento se concentra en concebirlo como una necesidad educativa especial? Esta concepción arrastra los males que durante años reiteró más de una vez que la atención al talento requiere de estrategias administrativas en los programas como: programa diferenciado para escolares y adolescente con talento dentro de la clase, programa con un profesor consultor

entrenado, recursos o programa de extracción (dejan la clase común para asistir a una especial con un profesor entrenado), programa con un mentor comunitario, programa de estudio independiente, clases especiales para un grupo de escolares o adolescentes con talento, escuela especial. Cuba. Constitución de la República de Cuba (2019)

Esta tendencia en los últimos tiempos recibe y recibió muchas críticas, por múltiples razones. Las más importantes a criterio de las autoras: es segracionista, muy costosa para un país que subvenciona la educación, recarga la organización escolar y deja de ser para todos para convertirse en elitista y prevalezca como derecho para aquellos escolares y adolescentes que fueron sometidos a pruebas de identificación con los test de inteligencia, pruebas de rendimiento cuyo resultado debe superar de la generalidad para considerar a un adolescente con talento-sobresaliente entre otras.

La experiencia de las autoras desde el año 2016 es que no existen necesidades educativas especiales para el desarrollo del talento, pues el talento se debe desarrollar igual para todos desde la primera infancia hasta la adultez -incluye al adulto mayor. Hechos importantes en distintas épocas del siglo XX y del presente sustentan que todas las personas tienen talentos y no deberán ser tratadas con necesidades educativas especiales, incluso aquellas que presentan alguna discapacidad.

De esta manera al atender a los argumentos anteriores, las autoras asumen la categoría educación del talento (objeto de la investigación) la cual se da en cualquier edad y con particularidades específicas según van develándose con las prácticas (con carácter productivas) que se proponen a las personas para que autodescubran su o sus talentos desde la primera infancia.

La educación del talento, tendencia surgida en la década del 40 del siglo XX por, con la fundación de su Instituto de la Educación del Talento (1945) partió de las ideas fundamentales: 1° Todos los niños tienen talento y 2° El talento no es algo innato ni heredado, sino, se educa desde las más tempranas edades como se enseña a hablar la lengua materna. Se diferencia de la tendencia más extendida llamada educación de talentos por la no existencia de un instrumental para identificar a estudiantes con talento y aplicarles un programa de atención especial, sino que parte de las siguientes ideas:

- **Todos los seres humanos tienen desde antes de nacer condiciones para desarrollar uno o varios talentos.**

- Permite que, aunque la persona no tenga resultados académicos altos o medios, participe en las diferentes oportunidades que se les ofrecen -talleres, exposiciones, intercambios con coetáneos, etc., de forma sistematizada siempre las condiciones un proyecto para todos y para su desarrollo integral
- Se despliega en cualquier período del desarrollo, dado a que niños de la primera infancia, escolares, adolescentes, jóvenes y adultos van a vivir y viven ya en una Sociedad del Conocimiento que requiere de herramientas físicas, éticas, intelectuales y técnicas para acceder al mundo del trabajo. Al respecto (Marina 2010; Marina, 2011a, b, c; Marina, 2012; Marina, 2015) subraya que, la nueva tarea que tiene la educación ahora y en cualquier parte del mundo es educar el talento, si se quiere verdaderamente preparar a las nuevas y actuales generaciones para enfrentarse con eficiencia e innovación a los problemas que en el futuro se encontrarán.
- La felicidad plena las personas la logran cuando descubren que se van hacer algo que les reporta diferencia dentro de un grupo
- Aumenta al máximo las oportunidades para el desarrollo de las potencialidades para los niños de la primera infancia, escolares, adolescentes, jóvenes y adultos por igual y en el transcurso del desarrollo de las oportunidades -talleres, exposiciones, intercambios con coetáneos, socialización de producciones creativas, etcétera- con la cooperación de animadores de la comunidad universitario y no universitaria, de forma sistematizada se revelará cuál o cuáles talentos poseen con vista a profundizar y orientar su desarrollo para alcanzar niveles superiores.
- La educación del talento de los estudiantes en las carreras pedagógicas, sobre todo, en las complejas condiciones del mundo contemporáneo alcanza una alta significatividad. Debe ser prioritaria tanto en la autoidentificación como en el conocimiento de su tratamiento en los contextos educacionales formales o en los informales, pues son ellos los profesionales responsabilizados de educar a las personas en diferentes niveles del sistema nacional de educación.

Estas ideas, principalmente, llevó a las autoras a plantear el proyecto “La educación del talento de estudiantes en Mayabeque”, primero de tipo extensionista en el año 2016, y a partir de 2017 se inserta como grupo de investigación en el Proyecto Dinámica, flexibilidad y sostenibilidad de la calidad educativa en el territorio mayabequense, de la Facultad de Ciencias Pedagógicas, Universidad Agraria de La Habana (UNAH). De ahí que se proyecte como objetivo general: Instrumentar una metodología de estimulación de la educación del talento de los niños de la primera infancia, escolares de escuelas primarias y

especiales, estudiantes de secundaria, preuniversitario y jóvenes universitarios de carreras pedagógicas en la provincia Mayabeque.

MATERIALES Y MÉTODOS

La educación del talento, enfoques necesarios para la estimulación

La importancia de la educación de cualquier talento también fue abordada por pedagogos como Rousseau, en su libro "Emilio o la educación", aunque no precisamente con dichas palabras, se manifestó la necesidad de desarrollar las capacidades, dones y talento que se observan en cada niño, aunque se diferencien entre ellos, pero todos tienen derecho a que se les eduque su talento. Rousseau (1973)

El talento en el período escolar tiene mayor cantidad de investigaciones en el talento académico y en el deportivo. Por lo general, estas investigaciones se concentran en la identificación de ambos tipos de talento, para luego crear condiciones para su atención especializada.

La identificación de estos tipos de talentos con los test de inteligencia, pruebas de rendimiento cuyo resultado debe superar el de la generalidad para considerar a un escolar con talento-sobresaliente para luego crear condiciones para su desarrollo, entre otras pruebas, son condiciones esenciales de la tendencia educación de talentos.

Después de la identificación, los seguidores de la tendencia educación de talentos, plantean poner en práctica estrategias administrativas en los programas como: programa diferenciado para el escolar con talento dentro de la clase, programa con un profesor consultor entrenado, recursos/programa de extracción (dejan la clase común para asistir a una especial con un profesor entrenado), programa con un mentor comunitario, programa de estudio independiente, clases especiales para un grupo de adolescentes con talento y escuela especial.

La educación de talentos tiene muchas más investigaciones en el periodo escolar que en otras edades. Por lo general, las investigaciones requieren de un protocolo de identificación compuesto, sobre todo, por test de inteligencia y pruebas de rendimiento cuyo resultado debe superar la generalidad para considerar a un escolar con talento sobresaliente, para a continuación aplicar un programa de aceleración y enriquecimiento que responda a sus necesidades. Comúnmente, el talento académico en el período escolar es el más investigado por tener estrecha relación con los protocolos de identificación y responder a las materias de ciencias, lengua e historia.

Esta tendencia en los últimos años del siglo XX recibió críticas -y aún recibe-, por múltiples razones, las más importantes a criterio de la autora son por ser segregacionista, por lo que la inclusión es selectiva, recarga la organización escolar y se tiende a medir -identificar talentos que no siempre puede que realmente lo desarrollen en las siguientes edades. Dichas críticas, no significan que se deje de identificar y desatender, sin etiquetado, a escolares que necesiten una especial atención en talentos: musical, viso-espacial o artístico-visual, académico, motor, verbal, social, científico, entre otros.

Además, en sus escritos (Marina 2010; Marina, 2011a, b, c; Marina, 2012; Marina, 2015) expresó, que debido a la gran confusión que existe desde el punto de vista teórico al conceptualizar la categoría talento, se confunde con superdotado o sujetos con altas capacidades (pueden ser competencias) y/o habilidades especiales, solo se tiende a medir-identificar talentos que no siempre puede que realmente lo o los desarrollen. Según esta autora en las edades escolares y adolescentes el talento se puede manifestar como inteligencia en acción.

Esta tendencia contiene algunos problemas importantes que ponen en peligro la veracidad de sus resultados investigativos en cualquier período de la vida de las personas como por ejemplo ¿qué sucede con los escolares que el talento no académico no se manifiesta porque la escuela no crea condiciones? ¿qué ocurre con los escolares que tienen bajo rendimiento escolar, pero poseen talento artístico u otro no académico? Para dar respuesta a estas interrogantes es necesario analizar la tendencia educación del talento.

Los principales investigadores y educadores de la educación del talento consideran que todos los seres humanos tienen desde antes de nacer condiciones para desarrollar uno o varios talentos.

A partir de la década de los ochenta del siglo XX Tannenbaum (1983) con sus investigaciones revolucionó las concepciones que existían hasta el momento sobre el talento de los escolares, su identificación y educación. Uno de sus planteamientos es que el verdadero talento se manifiesta en la edad adulta, antes pueden evidenciarse determinados rasgos propios de diferentes tipos de talentos. Propuso aumentar al máximo las oportunidades para el desarrollo de las potencialidades para todos los niños por igual y en el transcurso del desarrollo de las oportunidades -talleres, exposiciones, intercambios con coetáneos, etcétera-, de forma sistematizada se verá cuál o cuáles niños son los verdaderos talentos.

También (Torre 2010; Betancourt y Valadez, 2012; Fuster y Marina, 2015), defienden las ideas sobre la educación

del talento y para ello concibieron diferentes formas para educar el talento con estrategias, metodologías, proyectos, actividades y acciones. Al mismo tiempo promovieron el desarrollo de la creatividad y la inteligencia en el aula, sin una etapa de identificación, sino, con la intención de ayudar a escolares y maestros a reconocer sus propias habilidades específicas. Si estos poseen responsabilidad y compromiso con las tareas relacionadas a uno o más talentos, una vez descubiertas, se propone crear un contexto escolar, familia y comunitario dirigido al desarrollo del talento o talentos en comunidad.

En sus investigaciones Marina subrayó que la nueva tarea que tiene la educación hoy y en cualquier parte del mundo es educar el talento, si se quiere verdaderamente preparar a las nuevas y actuales generaciones para enfrentarse con eficiencia e innovación a los problemas que en el futuro se puedan encontrar.

Las autoras de la investigación asumen la tendencia educación del talento por las siguientes razones:

- No responde a modelos tradicionales de identificación y estimulación del talento como la segregación, la aceleración y el enriquecimiento.
- Siempre van a existir en el desarrollo y la educación de los escolares, condiciones que favorecen la autoidentificación de uno o más talentos.
- No se concentra solo en el desarrollo y educación del talento académico, sino en los intereses varios, en las expresiones del talento: manifiesto, potencial y doble excepcionalidad y en otras áreas del talento como el científico, musical, viso-espacial o artístico-visual, académico, motriz, verbal, social, entre otros.
- El talento o los talentos se muestran en la actividad que requiera una producción con habilidades específicas en áreas muy concretas o varias a la vez. Las actividades pueden ser gestionadas por los escolares o proporcionadas por familiares, docentes u otros adultos de la comunidad.

Según Aroche asegura en sus investigaciones que el talento artístico-visual está entre los primeros en revelarse desde la primera infancia bajo condiciones de una educación del talento que recurra a la creación de situaciones creativas estimulantes. Este incipiente talento se manifiesta en actividades productivas como el dibujo, la pintura y el modelado fundamentalmente, junto con el juego, estas actividades son de alto interés en gran cantidad de niñas y niños desde la primera infancia; se puede educar desde la primera infancia, fundamentalmente en los niños de quinto y sexto años de vida, cuando tienen favorables oportunidades didácticas en las actividades programas e independientes que proporcionan educadoras

y maestras, se observan dibujos, pinturas y modelados que son impresionantes en la mayoría de ellos.

Este desarrollo se pierde en los grados escolares y la identificación del talento artístico-visual en la edad escolar se hace difícil, pues la actividad deja de ser importante, y el talento para que llegue a ser una realidad tangible necesita de la educación sistemática, estimulante, creativa y reflexiva que integre varios procesos psicológicos.

Las condiciones educativas negativas por las cuales puede desaparecer un talento en cualquier área en la primera infancia, en la infancia escolar, la adolescencia y la juventud son:

- Las valoraciones negativas sobre los productos de las personas que le rodean, principalmente maestros, familiares y coetáneos. Los adultos buscan una nitidez entre la realidad y las imágenes producidas, sean de tipo plásticas, visuales, lúdicas, verbales, entre otras.
- No comprensión de los lenguajes expresivos de pre-escolares y escolares por parte de los adultos (familiares y docentes), lo que estimula en los maestros y educadoras la recurrencia a modelos visuales, verbales, cognitivos y plásticos cargados de estereotipos de representación -por ejemplo, los cielos siempre azules, las casas rurales en forma de bohío en las ciudades, los soles humanizados, entre otros-, desechando el proceso creativo cargado de preguntas.
- Carencia de conocimientos necesarios que doten de riqueza a la imaginación, los conocimientos, así como la no presencia de actividades que integren varios saberes, habilidades y capacidades.
- Pobre preparación de docentes y directivos en el tema la educación del talento de forma en general, pero con más profundidad en el área estética, la creatividad, la esfera motivacional y la inteligencia.

Estas condiciones educativas negativas, desechan determinadas condiciones que apuntan a la condición subjetiva que tiene el desarrollo del talento para cualquier persona, pero en particular para los preescolares y escolares, cuyas producciones están condicionadas por los sentidos que le otorgan.

Según Cabrera (2019) apuntaba que, para él, el arte es “una sensible máquina de producir sentidos” (p. 2), porque el arte es dinámico (entraña movilidad y cambio) y, a la par, relacional, y aunque no se consideran las producciones artístico-visuales de preescolares y escolares obras de arte, sí, estas, como bien señala Cabrera, contienen como una de sus dimensiones la relacional, o sea, existen porque hay otros que perciben, también bajo el influjo de los sentidos que le proporcionan. Estas condiciones subjetivas que emanan contradicciones entre el

productor -preescolares y escolares- y perceptores -educadoras, maestros y familiares-, pueden ser las causantes fundamentales de las condiciones negativas antes enunciadas, surge la pregunta ¿cómo estimular el talento de los escolares en cualquier área para potenciarlo y desarrollarlo con sentido integral?

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para la investigación de la educación del talento en la educación institucional se conformó el Grupo Científico de Educación del talento. Este se inició con el proyecto extensionista “Metodología para la identificación y atención a los estudiantes con talento (MIAET)”, pero al carecer estos tipos de proyectos de respaldo financiero y reconocimiento científico se decidió por la dirección de la Facultad de Ciencias Pedagógicas incluirlo como grupo en el Proyecto Dinámica, flexibilidad y sostenibilidad de la calidad educativa en el territorio mayabequense.

El grupo está conformado por:

- Profesores de la Facultad de Ciencias Pedagógicas: 5 -1 defendió el doctorado en el tema talento; 2 tienen tema aprobado y 1 en proceso de aprobación del tema.
- Estudiantes de pregrado de las carreras de Pedagogía-Psicología y Educación Artística: 19 (diurno) y 3 (CPE), total: 22.
- Estudiantes de la Maestría en Trabajo Sociocultural Universitario: 4.
- Doctorandos de Ciencias Pedagógicas y Ciencias de la Educación: 4.
- CUM Quivicán: 1 (con tema de Doctorado con Adultos Mayores -talento).

La orientación actual de la investigación está dirigida a la **Educación del talento** desde la primera infancia con el objetivo de ocuparse, por el desarrollo del talento de niños y niñas, escolares, adolescentes, jóvenes universitarios lo que facilitará el desarrollo integral de la personalidad.

Etapas del proyecto

El proyecto desde el curso 2016-2017 transitó por diferentes etapas que fueron nombradas de la siguiente forma.

Primera etapa: Reproducción de modelos tradicionales

Inicialmente, el grupo trabajó con la metodología de identificación del talento tradicional, a partir de la asunción de modelos conocidos de autores cubanos (Castellano, 2007; Lorenzo, 1996), esta tuvo que ser variada dado a los resultados que se obtuvieron en el tercer grado de la

escuela primaria Enrique Hart del municipio San José de las Lajas.

Este grupo se estuvo observando desde el sexto año de vida, luego se hicieron pruebas de los instrumentos que se iban a aplicar en el curso escolar 2016-2017 con estos escolares que cursaban el segundo grado. Dicha aplicación de instrumentos conocidos era para identificar los escolares con talento y se aplica en los dos terceros grados en el curso 2017-2018.

Los resultados no fueron los esperados según el análisis en comparación con otras investigaciones sobre talento de escolares. Los escolares observados y con aplicación de una prueba de los instrumentos, no se parecían a los evaluados, incluso no coincidió la identificación de las maestras con los resultados de los test de inteligencia, de creatividad, autovaloración, completamiento de frases y de intereses cognitivos y vocacionales.

Por otra parte, no se pudo relacionar los datos de los test con los de los modelos de identificación, pues no coincidían, sobre todo al no aplicar los conceptos del talento potencial y el de la doble excepcionalidad: estudiantes talentosos con dificultades de aprendizaje, al trabajar la mayoría de las veces con el talento natural -más bien el académico-. Todas estas dificultades influyeron para plantear una nueva concepción del talento, más afín con las necesidades de la sociedad cubana, a partir de:

- Enfocar el desarrollo del talento desde un proceso menos elitista y más totalizador con particular atención a las potencialidades que se acerquen -algunas o todas- a las características del talento de los sujetos de diferentes edades ya identificadas por distintos autores como (Mönks 1995; Heller, 2004; López, 2007).
- Trabajar la educación del talento desde el proceso enseñanza aprendizaje y las actividades extraescolares en forma de proyectos, círculos de interés, talleres, entre otras formas con la participación activa y decisoria de los escolares, adolescentes, estudiantes universitarios, adultos mayores, docentes, personas de la comunidad y la familia.
- Buscar una metodología para autoidentificación y desarrollo de potencialidades talentosas en niños y niñas de la primera infancia y escolar, adolescentes y jóvenes universitarios que forme en ellos desempeños destacados que contribuyan al desarrollo del país en lo laboral, científico y/o social

Segunda etapa: Abandono de modelos tradicionales y experimentación de la metodología de estimulación de la educación del talento

El grupo seleccionado para la experimentación fue el de cuarto grado A, en el curso 2018-2019.

• La estimulación

La estimulación en esta investigación se asume como recurso didáctico, la cual no necesita de identificaciones del talento para su introducción en el proceso de educación del talento, por poseer los escolares potencialidades y posibilidades como personalidad en formación y desarrollo de autoidentificar su talento o talentos en condiciones de estimulación para poner en práctica sus intereses varios y obtener creaciones que tengan un sentido personal.

El término estimulación se introdujo en la psicología y la pedagogía a inicios del siglo XX relacionado con problemáticas como las carencias económicas de los escolares más pobres, las cuales influían en su educación a tempranas edades y no contaban con suficientes estímulos de tipo sensorial, motriz, afectivo, entre otros, a ello se le llamo estimulación temprana. La estimulación temprana se convirtió en una tendencia centrada en los aspectos cuantitativos del desarrollo con una concepción atomista y mecanicista.

Otra tendencia muy extendida desde el siglo XX, estrechamente ligada con las necesidades educativas especiales de los escolares dotados y talentos especiales, tiene relación con el binomio identificación y estimulación de los estudiantes con talento de cualquier tipo y edad.

Dicha identificación era posible con la aplicación de test que apuntan más a la esfera cognitiva que a otras áreas del desarrollo implicados en el talento, además, la estimulación se concreta a una ejercitación de lo que trae el escolar que fue ratificado por el proceso de identificación. Esta posición no tiene en cuenta que el desarrollo de la persona de cualquier edad tiene que estar vinculado con la cultura social –con su experiencia histórico-social.

En particular, la estimulación en esta investigación tiene como objetivo central la propuesta de recursos psicológicos para que los escolares aprendan a autoidentificar su talento, en áreas: teatral, danza, musical -canto, artístico-visual, deportiva, científica, académica, entre otras.

La autoidentificación tiende a generar en los escolares intereses estables hacia el área y contraer compromisos con las tareas desde una motivación intrínseca y una necesidad espiritual, física y cognitiva para el desarrollo del talento o talentos. Al mismo tiempo se toma en consideración como una vía para la autoidentificación del talento que implique actividades relacionadas con la autovaloración, la autoestima, los intereses varios (interés en el arte, en la escritura y la composición, en el drama, en la literatura, en el pasado, en el futuro, en otros países, en sus hobbies, etc.) y vocacionales, la inteligencia, la creatividad y las relaciones con los miembros de los contextos

familia, docentes, compañeros y comunidad y como proceso psicológico dentro de la creatividad, la imaginación.

• La metodología

La metodología, que se expone a continuación, es un intento por construir un referente de carácter conceptual metodológico que puede ser aprovechado por docentes de primaria, especialistas de museos, centros deportivos, casas de la cultura o cualquier persona de la comunidad que se dedica al trabajo sociocultural -extensionista- en el periodo escolar para la educación del talento, sin importar que sean o no especialistas en temas referentes a las áreas antes mencionadas.

Los componentes de la metodología de estimulación constituyen su guía práctica con un enfoque personalístico, la atención y respeto a ellos conllevan a la educación del talento, los mismos mantienen una relación dialéctica. Los componentes son:

a. Condiciones psicológicas de los estudiantes

La autovaloración de sí mismo y los estímulos para el desarrollo del talento en una o más áreas constituyen los aspectos fundamentales del componente condiciones psicológicas.

Prestar atención a la autovaloración en cada una de las oportunidades para el desarrollo de las potencialidades y en el transcurso del desarrollo de las oportunidades -talleres, exposiciones, intercambios con coetáneos, socialización de producciones creativas, etcétera- con la cooperación de animadores de la comunidad universitario y no universitaria, de forma sistematizada se revelará cuál o cuáles talentos poseen con vista a profundizar y orientar su desarrollo para alcanzar niveles superiores.

En cada actividad es esencial que se tenga en cuenta prácticas autovalorativas que tiendan al desarrollo, sobre todo en el cuarto grado que es cuando se está formando en el desarrollo de cada escolar. Inadecuada autovaloración puede que contribuya al no desarrollo del talento aun cuando el escolar tenga predisposiciones genéticas, además también puede influir en una de las características del talento que es el compromiso con la tarea. Por ello es, saludable borrar palabras como “no puedo”, “no se o yo no sé”, “está feo” que se corresponden con comportamientos con baja autoestima, miedos de enfrentarse a tareas nuevas, enfrentar retos para su desarrollo.

Es de suma importancia trabajar en cada sesión de trabajo en la educación del talento estímulos para el desarrollo del talento, por ejemplo, en los talleres artístico-visual del escolar, ellos son: intereses intensos y fijos artísticos, orientación consciente-volitiva a alcanzar las metas que se propone en el taller -consistencia del compromiso con

las tareas que se ponen en el taller, fuerte orientación hacia la realización y logro -motivación intrínseca, la inteligencia creativa -planteamiento de problema en forma de proyecto, reciclar materiales e ideas que autogestiona para producir soluciones creativas (nuevas), producir el objeto o fenómeno, novedad e innovación, identidad fuerte asumida con independencia y satisfacción consigo mismo, clara orientación hacia el futuro en relación con las metas y proyectos que se propone en el área artística-visual, tendencia motivacional hacia lo artístico-visual.

b. La inteligencia ejecutiva creadora

Cada taller debe generar problemas en formas de proyecto, por ejemplo, en el taller “El universo animal en el arte”, después de varias sesiones de trabajo sobre las temáticas: 1. Mi animal preferido, 2. Los animales en las obras de artes universales y cubanas, 3. Los animales en cautiverio: el zoológico cubano y 4. Los animales en su habitat (técnica esgrafiado), se les propuso elaborar su proyecto para la creación con materiales reciclables de un disfraz cuyo contenido fuera el animal que más le gustaba.

Este componente requirió que los escolares estuvieran todo el tiempo produciendo y la inteligencia creadora cuando se emplea de forma sistemática, descubre posibilidades nuevas en la realidad, selecciona sus metas y las ejecuta, y que tanto está encaminada a la acción.

En cada actividad docente u extradocente, a partir de conocer la realidad sobre la que se va a trabajar, se estimuló en los escolares la inventiva, para ser capaces de extraer y crear información de forma voluntaria.

Marina planteó que la esencia de la inteligencia ejecutiva creadora se encuentra en la fórmula: inteligencia ejecutiva = habilidades ejecutivas por esfuerzo. El esfuerzo va a tratar de influir en el desarrollo de cada una de las debilidades, pero no con una connotación de disciplina, muchas veces, impuesta y formando parte del clima creado por el docente. Hay que trabajar para que los escolares pasen de la disciplina a la autodisciplina, de la regulación impuesta a la regulación voluntaria.

c. Relaciones con los otros en los contextos

Para la educación del talento de los escolares una de las dimensiones defendidas por los modelos socioculturales son los contextos en el cual se encuentra la escuela, los coetáneos y la familia, entre otros. El contexto que crea condiciones para la educación del talento, generalmente es relevante para la vida de los escolares, sobre todo, en la medida que existen actividades que estimulan el desarrollo de ellos y los implica de forma significativa, no solo a ellos, sino, a la familia también. Los contextos

proporcionan oportunidades para la educación del talento, por ejemplo: el museo es uno de ellos, por ello la relación museo escuela es esencial en el talento artístico de los escolares.

La calidad de las relaciones que establecen los escolares con los miembros de los diferentes contextos: familia, coetáneos, docentes de la escuela, agente de la comunidad que desarrollan actividades específicas como el taller artístico-visual, el canto coral, taller de fotografía y video van a constituir mediadores de las relaciones con los especialistas de cada actividad, ellos van a contribuir a la educación del talento.

El contexto más importante en esta investigación es el museo, pues proporciona como oportunidad para la educación del talento, al taller como contexto sociocultural que facilita las relaciones con los contextos familia de los escolares que asisten al taller, la escuela y el museo.

Las peculiaridades de la relación escuela-con instituciones culturales, sus centros constituyen el lugar físico de interés de interacción espacial y la relación es socio-educativa-cultural con vínculos afectivos después de interactuar los escolares con los mismos, pues no es un contexto de interacción sistemática. Sin embargo, el Museo Nacional de Bellas Artes, mediante sus talleres en el Centro Mixto: “Enrique Hart Dávalos”, se convierte en un lugar de cita obligada para la familia, la escuela y los escolares.

d. Protagonizar el proceso de la actividad en que se participa

Para la práctica de oportunidades para el desarrollo de las potencialidades -talleres, exposiciones, intercambios con coetáneos y socialización de producciones creativas- se asumieron las concepciones de la “educación atractiva”, la cual implementa la educación respetuosa hacia los escolares presentes en las actividades, sin adaptarse a sus desarrollos actúales. Esto supone poner en práctica una concepción rectora del desarrollo: la enseñanza se adelanta y conduce tras de sí al desarrollo y al mismo tiempo, responde a sus necesidades e intereses varios -entre los que están los artísticos, deportivos, danzarios, académicos, vocacionales, entre otros-, al combinar las actividades en muchos de los casos con el juego (jugar a las sombras), con lo informal -dibujar o pintar tirados por el piso sin el tradicional pupitre- para satisfacer sus necesidades e intereses: dibujar o pintar como le salga, sin mediar la copia de la realidad, el exceso de tecnicismo y el autoritarismo en el proceso de creación o usar mesas “para que nos quede mejor” como muchas veces dicen. Figura 1

Figura 1. Espacios físicos para realizar las actividades



Fuente: Fotografías de Aroche, 2018 – 2019

La regla principal de cada actividad está en protagonizar el proceso y obtener una producción propia, como lo pensó y lo quiso, aunque estuviera sujeto a un tema a una unidad de estudio. Todo esto presenta un atractivo que se complementa con el respeto a lo que cada cual hizo y se expone en la Sala Didáctica Figura 2, para ser apreciado por cualquier persona que asista a ella.

Figura 2. Sala Didáctica en el Edificio de Arte Cubano. Museo Nacional de Bellas Artes.



Fuente: Fotografía de Aroche, mayo de 2018

Uno de los métodos que se trabaja en las actividades para estimular el protagonismo en el proceso de aprendizaje es la ampliación del campo de referencia con la introducción de actividades preparatorias como recurso didáctico para dotar de conocimientos a los escolares. De esta forma se contribuye al desarrollo de la imaginación, pues mientras menos experiencias tengan, más pobres serán sus producciones y no se implican de forma activa durante las sesiones de trabajo que no requiera la impartición de un nuevo contenido. Esto hace que no sean creativos, sino reproductivos.

Las actividades preparatorias pueden ser variadas, pero siempre se incluyen en aquellas que tengan relación con la investigación. Porejemplo, en el tema de "Los tainos en Cuba", los escolares investigaron sobre los actuales alimentos que fueron elaborados por los aborígenes cubanos, la creación de cuentos, adivinanzas y poesías sobre la obra que

van hacer. Otro de los ejemplos fue con el tema “El universo animal en el arte”, donde primero seleccionaron el animal que más les gustaba, determinaron sus características y luego hicieron un cuento y a este le hicieron la página de presentación como si fuera un libro.

- Tercera etapa: Profundización en la metodología de estimulación de la educación del talento

En esta etapa se amplió su aplicación a otras enseñanzas de los niños de la primera infancia (sexto año de vida del Centro Mixto Enrique Hart y al Círculo Infantil de Güines que experimenta el nuevo programa del Tercer Perfeccionamiento), escolares del primer ciclo y quinto y sexto grado del centro antes mencionado y de una escuela en Bejucal. Figura 3

En el curso 2019-2020 se incluye la Escuela Especial y el preuniversitario de Güines, una secundaria de Batabanó para estudiar los intereses sobre el teatro en aquellos estudiantes que tienen intenciones de estudiar en la Escuela Pedagógica: “Pedro Albizu Campos” y jóvenes universitarios de carreras pedagógicas de la UNAH.

En esta etapa se trabaja con psicopedagogos graduados, estudiantes universitarios que aplican sus programas de orientación en las instituciones educativas donde realizan su práctica laboral y docentes de la escuela y la comunidad.

Figura 3. Sesión de trabajo del Grupo Educación del Talento



Fuente: Fotografías de Aroche A

En la etapa tiene mayor protagonismo las estudiantes de la carrera de Pedagogía-Psicología, tanto del diurno como por la modalidad de estudio CPE, pues las 18 estudiantes tienen como proyectos de tesis de graduación los temas sobre la educación del talento. Cinco de ellas durante dos años aplicaron la metodología en primaria y preuniversitario. Todas tienen más de un evento internacional y publicaciones. La labor desplegada por el grupo científico estudiantil ha sido reconocida a nivel de universidad durante dos años consecutivos.

- Cuarta etapa: Multiplicadores

Para el curso escolar 2020-2021 se amplió la metodología de estimulación a toda la provincia de Mayabeque. Para ello se capacitó a directivos y docentes de los distintos centros. Para esta tarea se seleccionaron estudiantes de distintas carreras para que hicieran de forma íntegra el proceso de Educación del Talento. Al mismo tiempo las estudiantes de primer año de la carrera de Pedagogía-Psicología capacitarán al personal que iban a aplicar la metodología, controlarán los resultados y evaluarán la metodología conjuntamente con los miembros del grupo.

RESULTADOS

Con los escolares

En la investigación participaron los mismos escolares de tercero y quinto grados que habían estado en el curso anterior en segundo y cuarto grados. Ellos de forma voluntaria decidieron estar en las distintas actividades, por tal razón la matrícula en las actividades extraescolares varía de una a otra.

Con la metodología de estimulación se pudo identificar las siguientes regularidades:

1. El talento o los talentos que posee cada niño o niña antes de los 12 años no se identifica con claridad por la cantidad de intereses varios que poseen.

Al respecto, en los años cuarenta del siglo XX Montessori (2015) dijo que entre los seis y los doce años se manifiesta una etapa intensa del desarrollo y durante la misma el niño adquiere gran parte de lo que tiene que ver con su cultura. En el orden psicológico cambia la personalidad y existe una dirección determinada de apoderarse e indagar en las cosas que nunca había hecho. De ahí que los intereses son variados pues ellos aprenden de las actividades que seleccionan pues van a depender no solo de la esfera cognitiva sino más de la esfera afectiva.

El autor Aroche en sus investigaciones mantiene, que los escolares pueden estar en varias actividades al mismo tiempo, sobre todo aquellos que tienen alta autoestima. No les interesa si saben o no, si tienen condiciones para alguna actividad que queda fuera del currículo. Por ello son fuertes los intereses por las actividades como la plástica, la música, el deporte, el baile, la fotografía y la investigación. Sus intereses varios son los que determinan la autoidentificación del talento.

2. Existen tres tipos expresiones del talento en cualquier área en la edad escolar: a) talento en desarrollo. Este se tiene y tanto los escolares como la familia buscan los espacios para su desarrollo definitivo. Manifiestan compromiso con la tarea, exponen sus producciones visuales y tienen buenos resultados académicos en tanto en las áreas académica como en las demás, pero solo ha sobresalido una la artístico-visual, como fue en los casos de Gabriela (10 años) y Carolina (8 años). Figura 4

3.

Figura 4. Carolina y Gabriela sobresalen en lo artístico visual



Fuente: Fotografías de Aroche A

- b. talento potencial en distintos niveles: cada niño y niña tienen condiciones que pueden estar movidos por la cantidad de intereses y los cambios psicológicos y se profundizan en la medida que tienen éxitos en sus producciones.

c. talento de doble excepcionalidad: son escolares que sus resultados académicos no son buenos, sin embargo, tienen un talento en otra área, como ocurre en las escolares que están en quinto grado, una demuestra mucho talento para la danza y otras para el canto coral. Una de ella repitió dos veces en cuarto grado y después de estar en diferentes actividades como oportunidades, conjuntamente con el trabajo de las maestras, pasó de grado. Figura 5.

Figura 5 Escolares con talento



Fuente: Fotografías de Aroche A

La doble excepcionalidad se manifestó también en los estudiantes de preuniversitario. Los talentos que se observan en desarrollo tienen estrecha relación con las áreas de la danza, la plástica, el canto, la fotografía y el deporte y muy afectado el talento académico.

1. Sobresalió como una constante en las actividades en calidad de oportunidades, la necesidad de los escolares de realizar un proceso creativo, para obtener un producto que los emocionara y llegara a reconocer que habían descubierto que tenían talento potencial. Aunque en algunas bibliografías se plantea el área de la creatividad separada de la artística y de otras, las autoras consideran que ella necesariamente tiene que existir con la producción de algo y ser considerada como una de las dimensiones de la educación del talento. Lo anterior requiere activar el pensamiento creativo en cada encuentro y en el mismo proceso para formar desde la primera infancia una personalidad que sea creativa .
2. Un resultado importante en la réplica del taller de apreciación-producción artística del museo en la escuela fue que escolares, docentes y familia se vincularan de forma activa en la educación del talento en el área artístico-visual. La familia reconoció cómo habían cambiado sus hijos y el interés de ellos por asistir al mismo para ver expuestas sus obras en la Sala de Didáctica del Museo Nacional de Bellas Artes. Los docentes señalaron cómo lo que aprendían en el taller lo aplican en muchas actividades que llevaban un proceso de solución de problemas o creativo.

• **Con el grupo científico estudiantil**

Las 18 estudiantes del diurno de la carrera Pedagogía-Psicología son el grupo de estudio de la investigación para optar por el grado científico de Doctor en Ciencias de la Educación de la miembro del grupo M. Sc. Marbelis Palenzuela Trujillo.

Además, desde el año 2016, se desarrolla un trabajo intenso con ellas para su desarrollo cultural personal. El resultado principal consistió en la elaboración y aplicación de una alternativa de estimulación del desarrollo cultural personal

sostenible para la educación del talento de las estudiantes de la carrera de Pedagogía-Psicología de primero a cuarto año.

Los aportes de la alternativa de estimulación a las transformaciones de la educación superior cubana se concretan en la sostenibilidad del desarrollo cultural personal y su influencia en la educación del talento en el contexto universitario.

La relación desarrollo cultural personal - educación del talento constituye la significación teórica pues devela el papel de la cultura en la educación y desarrollo del talento o talentos.

El principal resultado es que la alternativa de estimulación favoreció la sostenibilidad del desarrollo cultural de las estudiantes a partir del protagonismo de estas en las diferentes tareas que asumieron de promoción y animación sociocultural en los contextos escolares y universitario, mediante las prácticas extensionistas y la integración de los procesos sustantivos para hacer visibles talentos en proceso de desarrollo de tipos artísticos y en investigación educativa.

CONCLUSIONES

La réplica de los talleres del museo en la escuela para la educación del talento en el área artístico-visual revela una nueva forma de enfocar la relación escuela-instituciones culturales, donde sus protagonistas son los escolares, la familia, los docentes y los especialistas del museo.

La metodología de estimulación del talento contribuyó a: enfocar las oportunidades desde su proceso y no solo desde el producto, para revelar las formas en que se pueden educar el talento en cualquier área desde la primera infancia, desarrollar su o sus talentos a partir de su autoidentificación, lo que hizo que los estudiantes fueran responsables de sus producciones, al mantener compromiso con la tarea y una motivación intrínseca, protagonizar el proceso de las actividades consideradas oportunidades a partir de comprender las posibilidades de uno mismo y lo que los contextos con los que interactúan les proporcionan para el desarrollo de su talento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aroche, A. (1995). *Estudio de un conjunto de actividades de apreciación y producción en la Educación Plástica en Cuba*. [Tesis Doctoral. La Habana: Instituto Central de Ciencias Pedagógicas].
- Aroche, A. (2019). Relación escuela-museo para la estimulación del talento de los escolares en el área artístico-visual. *VII Simposio Internacional de Educación y Pedagogía*. La Habana: Red Redipe.
- Aroche, A., Palenzuela, M., y Hernández, D. (2020). Estimulación del desarrollo cultural personal sostenible para la educación del talento de estudiantes de Pedagogía-Psicología. *Memorias. Congreso Intenacional de la Educación Superior. Universidad 2020*. La Habana: Ministerio de Educación Superior.
- Aroche, A., Palenzuela, M., y Vallejera, G. (2017). Metodología para la caracterización de los escolares con talento. *VI Intercambio entre Educadores de Latinoamérica*. Pinar del Río: Asociación de Pedagogos de Cuba.
- Aroche, A., Pupo, N., y Valle, B. (2018). Capítulo 4. La integración de las artes con otros contenidos de los programas de sexto año de vida. En V. Autores, *Investigación: Educación y Pedagogía*. La Habana: REDIPE.
- Betancourt, J., y Valadez, M. d. (2012). *Cómo propiciar la creatividad y el talento en el aula*. México: Manual Moderno.
- Cabrera, R. (2019). Las artes y la educación (Votos por una escuela necesaria). En C. M. Artes, *Experiencias metodológicas desde la práctica educativa en el Museo Nacional de Bellas Artes* (págs. 2-3). La Habana: I Foro Museos y Comunidades. Integración y experiencias interactivas.
- Castellanos, D. (2007). *Self-concept, metacognition, and academic performance in Cuban gifted and non-gifted adolescents* [Tesis doctoral. Nijmegen, Holanda: Universidad Católica de Nijmegen].
- Cuba. Constitución de la República de Cuba (2019). *Artículo 46*. La Habana: Empresa de Artes Gráficas Federico Engels.
- Fuster, J., y Marina, J. A. (2015). Diálogo entre neurociencia y educación. *Participación Educativa*, 5-9.
- Heller, K. A. (2004). Identification of Gifted and Talented Students. *Psychology Science*, 46(3), 302-323.
- López, C. L. (2007). *Un modelo de diagnóstico dinámico para realizar la identificación pedagógica de estudiantes potencialmente talentosos con subrendimiento académico en el nivel medio básico* [Tesis doctoral. Ciudad de La Habana: Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona].
- Lorenzo, R. (1996). *El talento en la escuela primaria*. [Tesis doctoral. Ciudad de La Habana: Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona].
- Marina, J. A. (2010). *La educación del talento*. Barcelona: Ariel.
- Marina, J. A. (2011a). Conferencia "Aproximaciones a la creatividad. *Creatividad y Sociedad*(XVI), 1-11.
- Marina, J. A. (2011b). Inteligencia, pensamiento divergente. *Creatividad y Sociedad*(XVI).
- Marina, J. A. (2011c). *La Educación del Talento*. Barcelona: Editorial Planeta, S.A.
- Marina, J. A. (2012). *La educación del talento: el papel del escolar y el de las familias*. Obtenido de en debates de educación: <http://www.debast.cat>

- Marina, J. A. (2015). *El talento de los adolescente* (Tercera ed.). Barcelona: Ariel.
- Mönks, F. J. (1995). Talento y creatividad en una perspectiva desarrolladora. *Memorias. Congreso Internacional Pedagogía 95*. La Habana: Mined.
- Montessori, M. (2015). *La Educación de las potencialidades humanas*. Ámsterdam: Pierson-Publishing Company.
- Naciones Unidas. CEPAL. (2016). *Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Una oportunidad para América Latina y el Caribe*. Santiago: Publicaciones Naciones Unidas.
- Ramírez, R. (2012). *Habilidades de visualización de los alumnos con talento matemático*. [Tesis doctoral. Granada: Universidad de Granada].
- Rousseau, J. J. (1973). Emilio o la educación. En J. J. Rousseau, *Obras escogidas* (págs. 37-492). La Habana: Ciencias sociales.
- Tannenbaum, A. J. (1983). *Gifted children: Psychological and educational perspectives*. New York: Macmillan.
- Torre, P. (2010). *El desarrollo de competencias en preescolar a través de la metodología de educación del talento de Shinichi Suzuki*. [Trabajo de Graduación. México, D. F: Universidad Panamericana].

Conflicto de intereses: Los autores declaran no tener conflictos de intereses.