

39

EL AUDIOVISUAL CON UN ENFOQUE INCLUSIVO EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR

THE AUDIOVISUAL FUNCTION OF TEACHING IN HIGHER EDUCATION. ITS INCLUSIVE APPROACH

Mayelín Rodríguez Rodríguez¹

E-mail: mrrodriguez@ucf.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2000-4634>

Javier González Martínez¹

E-mail: jagonzalez@ucf.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2217-985X>

*Autor para correspondencia

¹Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez" Cienfuegos. Cuba

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Rodríguez Rodríguez, M., y González Martínez, J. (2024). El audiovisual con un enfoque inclusivo en la Educación Superior. *Revista Conrado*, 20(98), 353-357.

RESUMEN

Los medios audiovisuales son sistemas de socialización por excelencia, ayudan a construir de forma genuina y completa la realidad. Por su valor didáctico son considerados, medios de enseñanza y una vía de llevar el conocimiento al estudiante en formación. Este trabajo propone una guía didáctica que conduce al estudiante a comprender, a desentrañar lo significativo y construir su propia realidad y actividades previas a la visualización de una película preparándolos para su desempeño profesional, al ser estos, un excelente recurso, en la intervención logopédica. En la asignatura Didáctica de la Lengua Española facilita la construcción de un conocimiento significativo, pues se aprovecha el potencial comunicativo de las imágenes, los sonidos y las palabras para transmitir una serie de experiencias que estimulan los sentidos y los distintos estilos de aprendizaje de todos los estudiantes.

Palabras clave:

Medios audiovisuales, recurso, intervención logopédica.

ABSTRACT

Audiovisual media are socialization systems par excellence, they help to genuinely and completely build reality. Due to their didactic value, they are considered teaching aids and a way to bring knowledge to the student in training. This work proposes a didactic guide that leads the student to understand, unravel what is significant and build their own reality and activities prior to viewing a film, preparing them for their professional performance, as these are an excellent resource in speech therapy intervention. In the Didactics of the Spanish Language subject, it facilitates the construction of significant knowledge, since the communicative potential of images, sounds and words is used to transmit a series of experiences that stimulate the senses and the different learning styles of all students.

Keywords:

Audiovisual media, speech therapy intervention resource.

INTRODUCCIÓN

Proporcionar una educación de calidad, inclusiva e igualitaria a todos los niveles de enseñanza, incluyendo la universitaria, con el respaldo de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), es la base para mejorar el desarrollo sostenible de cualquier país. Esto se plasma en las metas y objetivos para el desarrollo sostenible. En la Constitución de la República de Cuba (Asamblea Nacional del Poder Popular, 2019), se reconoce una política educativa sustentada en los avances de la ciencia y la tecnología, lo que supone estudiantes universitarios activos y responsables para el consumo de las TIC.

El profesor de la carrera Licenciatura en Educación Logopedia debe estar preparado para comprender las necesidades personales y sociales, saber enfrentar con iniciativas la solución de los problemas de la práctica pedagógica e integrar al proceso formativo los avances científicos y tecnológicos; por estas razones la carrera deben desarrollar en los estudiantes, futuros educadores, un alto sentido de la responsabilidad individual y social, lograr que encuentren en el proceso de formación inicial, en su trabajo estudiantil cotidiano, los mecanismos que estimulen la motivación por la labor educativa.

La asignatura Didáctica de la Lengua Española constituye un escenario idóneo para el desarrollo de habilidades investigativas, pues no se concibe un maestro logopeda o un profesional de apoyo a la docencia, que no investigue las diferentes problemáticas que se dan en el contexto escolar y esté en condiciones de proponer estrategias psicopedagógicas flexibles y creativas, que centren la atención en las posibilidades del alumno que aprende y no, en sus limitaciones. Esta asignatura toma en cuenta la diversidad de niños, adolescentes y jóvenes, que necesitan de ayudas, apoyos, recursos, por lo que uno de los contenidos que reciben en la carrera, son los métodos para el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura y este trabajo se refiere a los empleados con una niña sordociega, que como se observa en la película, objeto de estudio, son múltiples y dependen de las potencialidades y necesidades del niño, así como de las oportunidades y posibilidades que se le ofrecen de aprender.

La forma que cada persona utiliza para transmitir sus pensamientos, ideas y sentimientos a los demás, para comunicarse con ellos, es un rasgo que viene determinado tanto por la cultura y la sociedad en la que está imbricada, como por el entorno educativo y familiar en el que se ha desarrollado; en resumen, por las circunstancias en las que se ha visto envuelta desde el momento de su nacimiento. Según Vigotski (1930) "la unidad funcional

y dinámica del desarrollo de la personalidad es el reflejo de las relaciones que el sujeto establece con las demás personas y su entorno". (p. 72)

En el caso de las personas sordociegas sucede lo mismo. Cada persona sordociega es, en primer lugar, una persona y, como tal, sus características individuales, sus necesidades, su historia personal y sus expectativas son únicas y diferentes a las de cualquier otro ser humano, oyente, vidente o sordociego. Así pues, el método de comunicación que va a utilizar vendrá determinado igualmente por la situación personal que le ha acompañado en el transcurso de su vida. La realidad es que no todas las personas cuentan con las mismas habilidades y capacidades personales, ni las mismas oportunidades educativas, familiares y sociales que les permitan conseguir buenos niveles de aprendizaje y acceso a la formación, ni las mismas historias sensoriales. Así, nos vamos a encontrar con una panorámica y unas situaciones comunicativas muy variadas dentro del colectivo, pero, a la vez, únicas en cada persona sordociega. Ideas al respecto de Santa Cruz et al. (2021) nos refieren que uno de los principales factores de riesgo que podrían explicar una presencia mayor de problemas emocionales y conductuales en niños con DV, es un desarrollo descendido de las habilidades sociales.

La heterogeneidad de los niños sordociegos comprende la necesidad de utilizar los diferentes sistemas alternativos o aumentativos de la comunicación, como los instrumentos para su aprendizaje. El niño puede emplear cualquier sistema comunicativo, que le resulte cómodo y asequible para él, incluso puede utilizar más de uno. Sin embargo, en los años de infancia, cuando todavía las habilidades comunicativas están en su proceso inicial de desarrollo, esta selección, por lo general, depende del tipo de sordoceguera que define su primera y segunda lenguas, por lo tanto, el sistema comunicativo para el aprendizaje.

En este sentido se hace necesario diseñar actividades para la formación de profesionales en la Educación Superior que motiven y enseñen cada vez más lo importante de la inclusión y sobre todo para la comunicación y que al respecto una de las formas más utilizadas por las personas para su crecimiento personal y cultural, en reflexiones de (Berdeal et al., 2021; Rodríguez, y Vázquez, 2021) lleva implícito el diálogo, la conversación, y los comentarios y qué mejor actividad que la visualización de películas para lograrlo.

El uso de herramientas audiovisuales según Yanez et al. (2023). con enfoque de derecho hacia la discapacidad visual y auditiva permite que las universidades estén

acorde a la agenda de la discapacidad donde se intenta romper brechas existentes para que las personas en cualquier condición puedan estudiar (571 p). Los autores de este trabajo consideran que con ello se puedan atenuar las brechas que limitan el ingreso de estudiantes que tiene esas discapacidades a diferentes carreras. Lo que redundaría en una inclusión educativa plena a partir del uso de recursos educativos creados incluso por los propios profesores a partir de un diagnóstico certero de sus estudiantes en este sentido los autores antes mencionados nos exponen que, la elaboración de recursos educativos de tipo audiovisuales, debe considerar un proceso no solo de cumplimiento de resultados de permanencia y egreso de estos colectivos aprendizaje, debe considerar elementos que consideren no solo un tipo de discapacidad sino las necesidades de todo el grupo de estudiantes, en el marco de las mismas oportunidades, por tanto, deben ser diseñadas considerando la accesibilidad universal.

Es oportuno expresar que, el uso de las tecnologías propone disímiles oportunidades para fomentar la educación inclusiva de todos los estudiantes dentro del Proceso Enseñanza Aprendizaje, tanto en su propia aula, en la comunidad escolar y en su seno familiar si se respetan a las diferencias, cuando en algunos casos se generan barreras de comunicación de algunos estudiantes. Los autores en su práctica educativa han corroborado que, los medios tecnológicos permiten la libre participación de todos y cada uno de los estudiantes en los procesos educativos y que esas barreras se pueden atenuar siempre que se trabaje para que todos aprendan a su ritmo en correspondencia con sus características, necesidades, intereses y capacidades de las personas sordos ciegos y atendiendo a los sistemas de comunicación que ellos utilizan. Hernández et al. (2018)

Los sistemas de comunicación utilizados por las personas sordociegas pueden clasificarse en dos grandes grupos:

- Sistemas alfabéticos: se realizan letra por letra por lo que son más lentos. Para ello, cada letra del alfabeto tiene una representación y se ejecuta, en la gran mayoría de los casos, sobre la palma de la mano de la persona sordociega. En todos ellos se conserva la estructura propia de la lengua oral. A modo de ejemplo se mencionan los siguientes: deletreo táctil, sistema dactilológico, sistema Braille táctil o manual, escritura en la palma de la mano, tablillas alfabéticas, sistema Malossi.

A continuación, se incluyen las características definitorias de este grupo de sistemas, según Álvarez (2004):

- La persona sordociega puede recibir el mensaje bien en su mano derecha o en la izquierda, dependiendo

de sus preferencias y costumbres. El interlocutor deberá adaptarse a ella, preguntándole antes de iniciar la comunicación. De ello dependerá su colocación.

- Al principio de la utilización del sistema, cuando la persona sordociega aún no lo usa de forma muy fluida, el hacer una pequeña pausa entre las palabras le facilitará la discriminación de las mismas.
- La velocidad del deletreo dependerá de las condiciones sensoriales de cada persona sordociega, su habilidad y fluidez en el sistema, etc.
- No se usan acentos ni signos de puntuación, a no ser que se quieran utilizar como un elemento para dar énfasis a la comunicación.
- Se utilizan signos de interrogación o admiración, porque dan una información necesaria para la comprensión y contextualización del mensaje.

Para llevar este contenido, relacionado con los métodos para la lectoescritura, en escolares sordociegos, se seleccionó la película *Black*, es una película dramática del cine de la India, escrita, producida y dirigida por Sanjay Leela Bhansali y protagonizada por Amitabh Bachchan y Rani Mukerji. Basada en la autobiografía de Helen Keller *La historia de mi vida*, *Black* narra la historia de una chica sordociega y su profesor.

Se seleccionó un audiovisual, considerando que los medios audiovisuales constituyen sistemas lingüísticos que operan tanto con el lenguaje verbal como el extraverbal. Una lectura verbal que radica en la intencionalidad del realizador al producir su obra o en las lecturas que de ella puedan hacer y hacen los espectadores, y un mensaje extraverbal basado en las posibilidades expresivas de la televisión y las potencialidades comunicativas de los elementos técnicos. Los medios audiovisuales son sistemas de socialización por excelencia, ayudan a construir de una forma genuina y más completa la realidad. Por su valor didáctico son considerados, medios de enseñanza. Por lo que además de ser una vía de llevar el conocimiento al estudiante en formación, lo prepara para su futuro desempeño profesional, al ser estos, un excelente recurso, en la intervención logopédica.

Antes de la visualización de la película se le entrega a cada alumno una guía didáctica que conduce al estudiante a comprender, a desentrañar lo significativo y construir su propia realidad, a comunicarse a realizar una lectura clara de lo que observa u observó en el material. Esta contiene los aspectos generales del material, con una ficha técnica y las actividades a realizar antes, durante y después de la visualización.

- Estructura de la guía didáctica

Aspectos generales

Nombre del material: Película Black

Objetivo de enseñanza: Identificar diferentes métodos para la enseñanza de los sordociegos.

Año de elaboración de la guía: 2021

Autora: Mayelín Rodríguez Rodríguez. Profesora del Departamento de Especial de la Facultad de Educación

Ficha técnica

Título del material: Black

Fecha de realización: 2005

Género: Cine dramático y película biográfica

País de origen: India

Sinopsis: Michelle McNally nacida en una familia anglo-india, sorda y ciega después de una enfermedad a los 19 meses, es una chica brillante e inteligente que vive en un mundo de silencio negro sin posibilidad de llegar a nada ni a nadie. Esto frustra la mente de la joven, que está anhelando comunicarse. Esta frustración la llevan a ser destructiva, violenta. Pero el destino tiene otros planes para ella, pues dos almas gemelas están a punto de encontrarse. Debraj Sahai es un hombre de 48 años, excéntrico, alcohólico, que le consume su profesión como profesor de sordos y ciegos. La escuela en la que enseña le pide que se marche a causa de su afición a la bebida y a su pérdida de vista. La directora de la escuela, una vieja amiga, cree en sus dotes y lo envía a la casa McNally para enseñar a la Michelle de 8 años y en tan solo veinte días logró que Michelle pronunciara palabras, luego de allí fue con ella a la universidad en la cual reprobó 4 años seguido pero con constancia y perseverancia de su profesor no dejó que ella abandonara la universidad, el profesor empezó a olvidarse de las cosas poco a poco pues tenía Alzheimer y fue internado en un asilo mental, luego que ella se graduó de la universidad, sus rezos eran solo volver a ver a su profesor que tenía 12 años sin verlo hasta que un día lo encontró y fue ella quien le enseñó nuevamente todo lo que él le había enseñado.

- Actividades a realizar antes de la visualización

Se motiva a partir del contenido objeto de estudio: los métodos para el proceso de lectoescritura en escolares con diagnóstico de sordoceguera. Se rememoran y se describe de manera resumida cómo aplicar cada uno.

Se les presenta el siguiente texto para que, al finalizar la visualización, se debata si coinciden con la autora.

...Cuando la información que una persona puede recibir a través del canal visual y auditivo es nula por deterioro,

lesión o enfermedad de ambos, es nula, toda su capacidad de percepción pasa de manera prácticamente exclusiva a los dedos y las manos.

Se le entregan tirillas de papel con preguntas que serán debatidas al finalizar la visualización.

1. Identifica en el audiovisual que se ofrece los métodos que se utilizan 2. Incorpora otros métodos que a tu parecer pudieran haberse trabajado.
2. ¿Por qué se afirma que los métodos de enseñanza aprendizaje, marcan la singularidad de la Educación Especial?
3. ¿Cómo se cumple con el enfoque preventivo, individualizador y correctivo compensatorio en el proceso de enseñanza aprendizaje de los escolares con necesidades educativas especiales?
4. De la interpretación de lo que se asume como actuación profesional pedagógica del docente de la Educación Especial, propón los conocimientos, habilidades y valores que debe poseer.

- Durante la visualización

Se recomienda mantenerse atentos y el que desee puede hacer alguna anotación, aclarándoles que estas no pueden afectar el proceso lógico de comprensión e interiorización del mensaje.

- Actividades posteriores a la visualización

Se le da un tiempo para que se preparen en las preguntas que serán debatidas.

Al finalizar el debate, se retoma el texto del inicio de la actividad y cada uno da su criterio al respecto.

- Tareas extra escolares:

Buscar otros materiales audiovisuales que permitan elaborar otras actividades y presentarlas en un evento interaula donde muestren las habilidades adquiridas y su preparación para su posterior práctica pedagógica.

Visitar el CRAI y realizar un análisis de ellos trabajos científicos que existen con esa temática de medios audiovisuales y realizar un informe que presentarán en la próxima clase.

CONCLUSIONES

El medio de enseñanza empleado, conduce al estudiante a la internacionalización de los conocimientos y su extrapolación a situaciones nuevas, así como la guía didáctica garantiza el procesamiento de la información con la finalidad de traducirla en procedimientos y formas de actuaciones viables para aprender y aplicar lo aprendido. Los métodos para la enseñanza de la lectoescritura son múltiples y

dependen de las potencialidades y necesidades del niño, sino las oportunidades y posibilidades que le ofrecemos de aprender, no son efectivas. Este material deja claro cualidades que deben distinguir a un educador: ser tolerante, amistoso, comprensivo, paciente, perseverante, aprehensivo, altamente creativo y flexible para darle solución a los problemas que se presenten y estimular la expresión de sus alumnos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, E. (2004). La guerra de las ciencias y la tercera cultura. *Cinta moebio Revista de epistemología de las Ciencias Sociales* 19, 9-21. <https://www.moebio.uchile.cl/19/alvarez.html>
- Asamblea Nacional del Poder Popular. (2019). *Constitución de la República de Cuba*. La Habana: Gaceta Oficial de la República de Cuba. Ministerio de Justicia. Obtenido de <http://www.gacetaoficial.gob.cu>
- Berdeal Vega, I. J., Guerra Pérez., R., y Gutiérrez de la Cruz, I. (2021). La lectura y el diálogo desde una perspectiva de inclusión. *Revista Conrado*, 17(83), 265-273.
- pedagógica. Aportes e impacto (Digital ed., págs. 128_136). La Habana: Pueblo y Educación. Obtenido de <http://books.google.es>
- Hernández, R., Orrego, R., y Quiñones, S. (2018). Nuevas formas de aprender: La formación docente frente al uso de las TIC. *Propósitos y Representaciones*, 6(2), 671_701.
- Rodríguez, Y., & Vázquez, G. (2021). De la universidad a la cultura audiovisual de los educadores/as de la primera infancia. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 9(1), 244_256. Obtenido de <http://www.revflacso.uh.cu>
- Santa Cruz C, Espinoza V., y Hohlberg E. (2021). Problemas Socioemocionales en Niños con Discapacidad Auditiva, Discapacidad Visual y Desarrollo Típico. *Rev. Latinoamericana de educación inclusiva*, 15(1). <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-73782021000100095>
- Vygotsky (1930). *Sobre los sistemas psicológicos*. https://www.academia.edu/30433021/Vygotsky_L_1930_pdf
- Yáñez-Corralles A, Espinosa-Echeverría V, y Cárdenas-Pérez D. (2023). Herramientas educativas audiovisuales inclusivas: diseño y aplicación. *Medisur*, 21(3), aprox.-571. <https://medisur.sld.cu/index.php/medisur/article/view/5676>