

23

LA FESTIVIDAD DE SAN JOSÉ COMO EXPRESIÓN DE LA CULTURA POPULAR EN LA COMUNIDAD DE PARAÍSO

THE FESTIVITY OF SAN JOSE LIKE EXPRESSION OF THE POPULAR CULTURE IN THE COMMUNITY OF PARADISE

MSc. Leticia León González¹

E-mail: lgonzalez@ucf.edu.cu

MSc. Niurka González Pomo¹

E-mail: ngpomo@ucf.edu.cu

MSc. Yanelain Martínez Olmo¹

Email: ymartinez@ucf.edu.cu

¹Universidad de Cienfuegos. Cuba.

¿Cómo referenciar este artículo?

León González, L., González Pomo, N., & Martínez Olmo, Y. (2016). La festividad de San José como expresión de la cultura popular en la comunidad de Paraíso. Revista Conrado [seriada en línea], 12 (55). pp. 169-173. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/>

RESUMEN

La práctica de la religión se evidencia desde hace miles de años, mucho antes que se inventara la escritura. En todo el mundo, desde la época prehistórica, la creencia de la existencia de una realidad o ser superior ha servido para definir y crear culturas. La religión ha adoptado un sinnúmero de formas y constantemente surgen nuevas manifestaciones.

Palabras clave:

Legado tradicional, celebración, Cienfuegos

ABSTRACT

This study is meant to investigate how the presence of the people and their search for enjoyment, in the case of a celebration to the Saint San José de la Montaña, became a traditional legacy in Cienfuegos, mainly in Paraiso Community.

Keywords:

Traditional legacy, celebration, Cienfuegos.

INTRODUCCIÓN

Cada pueblo, cada cultura tiene que asumirse así mismo, la identidad la trae cada pueblo consigo, lo que hay que sacarlo a flote.

La cultura no solo enriquece espiritualmente al hombre sino que también orienta y humaniza el crecimiento económico y el progreso técnico, la dimensión cultural adquiere un desarrollo social en nuestros días significando, que este debe tomar por objetivo al hombre supremo mismo, al tratar de crear condiciones sociales que magnifiquen su existencia en lugar de limitarla, ello equivale a decir la creación de una comunidad social solidaria, en la que el libre desenvolvimiento de cada uno se la premisa para el libre desenvolvimiento de todos.

El desarrollo es un proceso complejo y multidimensional que trasciende el simple crecimiento económico para incorporar todas las dimensiones de la vida.

Como bien se ha planteado el desarrollo cultural requiere de un enfoque transdisciplinario en la comunidad por lo que se considera importante abordar el concepto de Ander- Eggar al definirla como una unidad social cuyos miembros participan de algún rasgo, interés, elemento o función común, con conciencia de pertenencia, situados en una determinada área geográfica en la cual la pluralidad de pensamiento se hace parte de la cotidianidad de la zona referencial.

DESARROLLO

Es indudable que cualquier fenómeno cultural no puede ser examinado al margen de la correlación de clases existentes en el mundo actual y llevar la cultura a la impronta de las características existentes en cada sociedad. Es preciso desempeñar una función de sostenibilidad y progreso social en la conservación de la tradición de cada comunidad. Estas tradiciones van a ser los valores, creencias, costumbres y formas de expresión de esa comunidad, así coincide lo tradicional con lo popular. La comunidad de paraíso ubicada en la carretera de Rodas colinda al norte con el municipio de Palmira, al sur con el municipio de Cienfuegos se caracteriza por una población de un nivel cultural medio y bajo, la actividad económica fundamental es netamente agrícola por tanto el mayor modo de empleo es el trabajo agrícola, en la población prevalece la religión católica, la comunidad está integrada por un consejo popular y siete circunscripciones con sus delegados respectivamente.

Los procesos y fenómenos que ocurren en la sociedad son el eje de todo un sistema de relaciones que regulan

las actividades entre los hombres, en su constante interactuar, a la vez, que reflejo de la realidad circundante. En propia cosmovisión del mundo en una escala micro individual, proceso que con el devenir del tiempo será identificado como región histórica. Todo producto construido y estructurado por la acción del hombre en su medio, ya sea producto material espiritual, es un resultado cultural, que distingue una manera específica de interpretación de la realidad en un momento histórico concreto, único e irrepetible; por tanto toda concepción creada sobre la base de la interrelación de los sujetos en un grupo social y del intercambio de experiencias, profesan una información que es reflejo condicionado de una sociedad específica, con características distintivas a cualquier proceso de construcción social, por similar que parezca.

La cultura o forma en que los individuos representan y expresan sus tradiciones, se fomenta en la gente y son perpetuadas como una forma de expresión cultural, características de diversos sectores sociales y populares, es denominada cultura popular, que se materializa como práctica sociocultural en el ejercicio continuado de una actividad ejecutada por un grupo humano que convive en sociedad y dicha práctica, marca una diferencia o cualidad que lo distingue con respecto a otro. Las prácticas socioculturales son aquellas actividades creadas, desarrolladas y transmitidas por un grupo social en función de los intereses de este y que lo identifica y lo distingue como ejercicios típicos que caracterizan a una comunidad cultural.

La conmemoración al día de San José de la Montaña el 19 de marzo Santo Patrón de la comunidad de Paraíso se inicia por vez primera en los comienzos del siglo XX, celebrando esta procesión. La primera etapa se enmarca de 1911 a 1959 los festejos no comenzaban el propio 19 de marzo, sino que se organizaba con anterioridad para alistar todo lo necesario y recibir con las mejores galas el día del Santo Patrón de la localidad. Desde las primeras horas del alba del propio 19 de marzo, el pueblo desfilara rumbo a la iglesia para cumplir sus promesas, todas disímiles en sus manifestaciones. En la entrada se encontraban dos miembros del consejo eclesial para recibir el pueblo. A las 8:30 comenzaba a desarrollarse la misa con la presentación de la imagen del Santo Patrón y el recorrido por los alrededores del templo con la imagen en hombros. Una vez concluido el recorrido se pasaba a la misa de honor a San José de la Montaña con las particularidades litúrgicas de este tipo de culto: La oración.

- » La actividad magistral del sacerdote.
- » Los sacramentos de la iniciación cristiana.
- » Los sacramentos de la confirmación.

» Los sacramentos de la reconciliación.

Todas las familias sin importar condición social recaudaban fondos para la compra de nuevos atuendos y asistir a misa y a los festejos vestidos elegantemente. Según detalles ofrecidos en entrevistas semiestructurada realizadas a los habitantes más adultos de la comunidad, se corroboró que eran utilizadas durante el día ropas claras, mayormente de color blanco y para los festejos en la noche, se llevaba mucho el negro o el azul oscuro. La noche anterior a la celebración, los pobladores de la comunidad, acostumbraban a dar serenatas para recibir con júbilo la llegada de la celebración en honor al santo patrón. Las entrevistas arrojaron además que, el pueblo se inundaba de visitantes y extranjeros que se sumaban a los festejos en honor San José de la Montaña y cada año eran contratados para amenizar la celebración orquestas y solistas cienfuegueros. Una figura de renombre que según refieren las fuentes, asistió en más de una ocasión a estas actividades fue Beni Moré. Dentro de las actividades recreativas realizadas en aquel entonces estaban las competencias de carreras de caballo, en sacos, las peleas de gallos, así como la monta de toros en rodeos improvisados y las competencias de bailes en el local que antiguamente se conocía como el liceo. Para los niños se organizaban competencias de disfraces de inspiración propia, además de la competencia de niños improvisadores.

Todas las ganancias de los alimentos, bebidas u objetos que eran vendidos a los visitantes y residentes del pueblo eran recaudadas para realizar obras de caridad a los más necesitados o para contribuir a la construcción de obras locales.

En este período lo más significativo es la misa y procesión del santo, quedando en un segundo plano los festejos populares. La fiesta tuvo en ese entonces un marcado carácter religioso.

La celebración se mantuvo ininterrumpida hasta enero de 1961, desde sus inicios hasta la fecha. Con la instauración del gobierno revolucionario cubano en 1960, comienzan a agudizarse las contradicciones entre la iglesia Católica y el gobierno del naciente sistema, la revolución establece una serie de medidas preventivas, con el objetivo de frenar y contrarrestar, todo ataque contra revolucionario. Dentro de estas, estaba la suspensión de todo tipo de actividad festiva popular, fuera de las paredes de las iglesias y templos, aunque durante esta época se continuó realizando la ceremonia religiosa año tras año. Es importante resaltar, que esta y todas las medidas adoptadas por el gobierno revolucionario, necesarias en su momento, marcaron el devenir histórico de la nación y

fomentaron una conciencia patriótica en las masas, que determinó considerablemente la consolidación de una cultura del pueblo y para el pueblo, unida indisolublemente a todo el proceso revolucionario cubano.

Treinta años después de la etapa de suspenso, se retoman nuevamente los festejos, pero con características diferentes., la celebración se efectuó de la manera siguiente, el pueblo ya no era el principal organizador de las actividades, este lugar, lo ocupa desde ese momento y hasta la actualidad la Dirección Municipal de Cultura y la ANAP, producto a las estrategias trazadas por el Ministerio de Cultura, que tenía como principal objetivo, evitar la pérdida total de las prácticas socioculturales de las regiones.

Finalmente el 19 de marzo de 1991 se retoman nuevamente las festividades populares en Paraíso realizadas en conmemoración al día del Santo Patrón.

El orden de celebración, continuó realizándose con las mismas características de décadas anteriores, es decir la misa de honor al santo, su momento de oración, sacramentos etc. Pero en este período se le introducen elementos nuevos como la dedicación de un espacio del terreno lateral para que los sacerdotes de la diócesis, para que escuchen a todas las personas, fuesen o no religiosos.

Los elementos y costumbres que identifican la fiesta de San José de la Montaña como la misa, las tradiciones culinarias, la divulgación del patrimonio local, los preparativos por parte del pueblo, la forma de vestir, los juegos con fines recreativos, entre otros, son prácticas socioculturales, que constituyen en conjunto una cultura del pueblo adquirida durante muchos años. Y los elementos de los cuales se ve desprovista la celebración, no son más que elementos arcaicos de esta cultura, actividades que se practicaron en un pasado y quedaron en el olvido del pueblo. La festividad de San José de la Montaña es una cultura heredada y transmitida por generaciones, pero que ha asimilado elementos emergentes y foráneos, que han invadido la cultura precedente y pueden desaparecer o preservarse, en consonancia con las preferencias del pueblo. Pero ella en su núcleo mantiene rasgos que la identifican y la caracterizan, el lugar donde se originó, el espacio geográfico y los pobladores que practican la transformación de este medio, en la actividad cotidiana y festiva de sus expresiones culturales, son en este sentido los portadores de estos elementos y costumbres que identifican la fiesta de San José de la Montaña, como por ejemplo, el respeto hacia la misa, la divulgación del patrimonio local, los preparativos por parte del pueblo, los juegos con fines recreativos, entre otros son elementos que conforman una identidad cultural, adquirida durante

muchos años, Esta festividad es de vital importancia para la cultura nacional, mantiene vivo el espíritu del pueblo que la creó y es un espacio regional, donde todos interactúan y comparten y por ello es considerada expresión de la cultura popular, ya que es el cimiento de la idiosincrasia y las tradiciones del cubano, trascendiendo en el tiempo sin negar la naturaleza cambiante del propio hombre, como ejecutor de su cultura al expresar sus modos de pensar, sentir y actuar. Podemos afirmar que la celebración de San José es muestra palpable de la cultura popular tradicional porque es una actividad promovida por un acontecimiento colectivo de carácter social y religioso, reconocido por el grupo étnico en un espacio geográfico concreto, donde participa el pueblo y es transmitida como legado y patrimonio de generación en generación durante un período prolongado.

CONCLUSIONES

Se describe la festividad de San José de la Montaña en la comunidad de Paraíso comprobándose como parte de las costumbres, los hábitos y las formas de vida, para el soporte fundamental de la cultura popular tradicional. La conservación de las tradiciones es imprescindible para preservar los valores más significativos de la cultura.

BIBLIOGRAFÍA

- Austin, T. M. (2008). *Contenidos o Elementos Universales de la Cultura*. La Habana: UNESCO.
- Basail Rodríguez, A. (1997) .*Selección de lecturas. Sociología de la Cultura*. La Habana: Universidad de La Habana.
- Martínez LLantada, M. (2005). *Los métodos de la investigación educacional: Lo cuantitativo y lo Cualitativo*. La Habana: Félix Varela
- Plasencia, A. *Metodología de la investigación histórica*. La Habana: Félix Varela
- Rojas Cabrera, A. I. (2006). *Estudio sociocultural de una localidad: Paraíso : Estudio de un caso*. Trabajo de diploma. Cienfuegos: Universidad Carlos Rafael Rodríguez.

ANEXOS

Anexo 1. Análisis de documentos

Guía de análisis de documento.

Archivo de la iglesia San José.

Aspectos a registrar.

1. Fechas registradas desde el origen de la comunidad.
2. Número de población religiosa en la comunidad.
3. Nivel de atención a la vinculación población-iglesia.
4. Actividades religiosas de mayor asistencia de la población de la comunidad de Paraíso.

Anexo 2. Entrevista semiestructurada

Habitantes de la comunidad.

Objetivo de la entrevista: Conocer el valor histórico y sociocultural de las festividades de la comunidad de paraíso.

Datos generales de la entrevista:

- a. nombre y apellidos
- b. edad

Cuestionario:

1. ¿Qué actividades socioculturales se realizan en la comunidad?
2. ¿Dónde se realizan?
3. ¿Desde cuándo usted conoce de estas actividades?
4. ¿Cuántas generaciones han participado en ellas?
5. ¿Qué valor histórico y cultural le conceden a estas actividades festivas?

Según su opinión en qué medida contribuye a la vinculación de la comunidad con la cultura popular.

¿Conoce de otro lugar donde se celebren estas festividades con las mismas características de esta comunidad?

Anexo 3. Entrevista al sacerdote de la iglesia católica San José

Objetivo: conocer cómo se desarrollan las festividades en honor a San José como el santo patrón en la comunidad de paraíso.

Pregunta:

1. ¿Asisten habitualmente un gran número de feligreses de la comunidad a la iglesia?
2. ¿Qué valor histórico cultural le concedes a los festejos celebrados el 19 de marzo a la comunidad de paraíso?
3. ¿Cuál es la religión que más se practica en la comunidad?
4. Descríbanos brevemente como se celebraron los festejos a San José de la Montaña en los últimos 5 años.