

44

INNOVACIONES TECNOLÓGICAS CON VIDEOS TUTORIALES PARA EL DESARROLLO DEL ARTE MUSICAL

TECHNOLOGICAL INNOVATIONS WITH TUTORIAL VIDEOS FOR THE DEVELOPMENT OF MUSICAL ART

Nicky Caroline Icaza Muñoz^{1*}

E-mail: nickyta_91caroline@hotmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-8813-0660>

David Daniel Sono Toledo²

E-mail: ddsono@utn.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9492-3129>

Mónica Cecilia Bastidas Plaza³

E-mail: monica.bastidas@educacion.gob.ec

ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-1553-7291>

¹Universidad Península de Santa Elena. Guayas. Ecuador

²Universidad Técnica del Norte. Ibarra. Ecuador

³Unidad Educativa Fiscal 17 de Julio. Ibarra. Ecuador

*Autor para correspondencia

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Icaza Muñoz, N. C., Sono Toledo, D. D., y Bastidas Plaza, M. C. (2024). Innovaciones Tecnológicas con Videos Tutoriales para el Desarrollo del Arte Musical. *Revista Conrado*, 20(100), 388-397.

RESUMEN

El Conservatorio es una institución de estudios complementarios especializada en desarrollar el arte musical en la provincia de Los Ríos, donde se percibe un estancamiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El objetivo de esta investigación fue implementar el uso de innovaciones tecnológicas con videos tutoriales, como una herramienta pedagógica, didáctica, para desarrollar el arte musical de los estudiantes del Conservatorio Ángel Efraín Suárez Carrera. El estudio fue aplicativo con un diseño pre-experimental que incluyó dos grupos equilibrados: uno experimental y otro de control. El enfoque de la investigación fue mixto, además de descriptivo y explicativo. La población consistió en 35 estudiantes, con un criterio de inclusión y exclusión, y para la recolección de datos se utilizaron encuestas con cuestionarios, las cuales se sometieron a la prueba de Alfa de Cronbach para determinar su grado de confiabilidad. En la etapa de resultados, se validaron las encuestas y se verificó la hipótesis mediante el método T de Student, usando frecuencias observadas y esperadas. Los resultados demostraron que los videos tutoriales influyeron positivamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Instrumento Principal - Piano, siendo accesibles, fáciles de usar e interactivos. Los estudiantes estuvieron de acuerdo en colaborar y expresar de manera propia las técnicas instrumentales, promoviendo así

el desarrollo del arte musical. La propuesta permite fortalecer la actividad académica virtual, siendo una herramienta valiosa para mejorar el rendimiento académico. Se recomienda implementar el uso de los videos tutoriales en todas las asignaturas.

Palabras clave:

Enseñanza, Investigación, Educación, Innovación, Instrumento Musical

ABSTRACT

The Conservatory is an institution of complementary studies specialized in developing musical art in the province of Los Ríos, where stagnation is perceived in the teaching-learning process. The objective of this research was to implement the use of technological innovations with tutorial videos, as a pedagogical, didactic tool, to develop the musical art of the students of the Ángel Efraín Suárez Carrera Conservatory. The study was applied with a pre experimental design that included two balanced groups: one experimental and the other control. The research approach was mixed, as well as descriptive and explanatory. The population consisted of 35 students, with an inclusion and exclusion criterion, and questionnaire surveys were used to collect data, which were subjected to the Cronbach's Alpha test to determine their degree of reliability. In the results stage, the surveys were validated and

the hypothesis was verified using the Student's T method, using observed and expected frequencies. The results showed that the tutorial videos positively influenced the teaching-learning process of the Main Instrument - Piano subject, being accessible, easy to use and interactive. The students agreed to collaborate and express instrumental techniques in their own way, thus promoting the development of musical art. The proposal allows us to strengthen virtual academic activity, being a valuable tool to improve academic performance. It is recommended to implement the use of tutorial videos in all subjects.

Keywords:

Teaching, Research, Education, Innovation, Musical Instrument

INTRODUCCIÓN

El arte musical son todas aquellas manifestaciones artísticas encaminadas a la música como producto cultural, permitiendo experimentar situaciones estéticas a los oyentes. En este contexto el Conservatorio Ángel Efraín Suárez Carrera como institución especializada en desarrollar el arte musical promueve la educación musical a todos sus estudiantes en sus diversas especialidades, sin embargo, se ha detectado un estancamiento en el proceso de enseñanza – aprendizaje, específicamente en la asignatura de Instrumento Principal – Piano. Justamente se propone la implementación de una herramienta interactiva como son los videos tutoriales que permita incentivar a los estudiantes en el desarrollo del arte musical.

La presente investigación tiene como objetivo desarrollar el arte musical en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del Conservatorio de Música Ángel Efraín Suárez Carrera, del cantón Babahoyo provincia de Los Ríos del año lectivo 2023 – 2024, mediante la implementación de videos tutoriales como herramienta pedagógica en la asignatura Instrumento Principal - Piano.

El Conservatorio Ángel Efraín Suárez Carrera, nace bajo la visión de fomentar el arte de la música en la población babahoyense, con la ideología de crear un centro para niños y jóvenes deseosos por cultivar su talento musical, es así que el señor Ángel Efraín Suárez Carrera después de haberse jubilado, sostiene la idea de fundar un Conservatorio de Música, expresando “No es posible que en esta ciudad hermosa y pujante en la que he vivido toda mi vida, no disfrute de un centro donde se eduquen niños y jóvenes que sueñan con tocar un instrumento musical, que desarrollen talento artístico y lleguen a ser profesionales conocidos y ¿Por qué no?... Ser maestros multiplicadores de talentos como en muchas partes del mundo”. (Suárez Camacho, 2018)

El Conservatorio Ángel Suárez Carrera se presenta actualmente como una institución dedicada al estudio complementario de las artes sonoras y la música. Sus objetivos incluyen: promover el desarrollo psico-motriz, estético y artístico, alentando la creatividad y el espíritu emprendedor que impulsen la práctica profesional en el arte. Además, busca fortalecer la identidad artística personal, consolidando los conocimientos en arte y el sentido de pertenencia social. (Ministerio de Educación, 2023)

En el contexto de los objetivos mencionados y la visión del fundador del Conservatorio, Ángel Efraín Suárez Carrera, se percibe que actualmente el ejercicio profesional en el arte y el desarrollo del arte musical no están adecuadamente dirigidos entre los estudiantes. Esto se debe a la falta de estrategias que permitan a los alumnos demostrar plenamente sus habilidades artísticas en un entorno social, expresar todos sus conocimientos y talentos, y fortalecer tanto su identidad personal como su sentido de pertenencia social.

Si bien es cierto que los estudiantes del conservatorio adquieren conocimiento en el arte sonoro y en la música durante el Bachillerato en Artes en sus diversas especialidades que la institución oferta, como es la de Piano, Guitarra, Violín, Saxo o Percusión, en todas estas no se fomenta debidamente el desarrollo del arte musical. Para que se entienda mejor el Conservatorio desarrolla conocimientos artísticos y prepara a los educandos en diversas disciplinas del arte musical, pero no presenta una visión donde los estudiantes ejerzan todo ese conocimiento adquirido y lo compartan hacia el entorno social en el que se desenvuelven.

Se precisa la urgente estrategia que permita fomentar el uso de las capacidades artísticas de los propios estudiantes que actualmente cursan los distintos niveles que ofertan la institución, permitiendo un aporte cultural y generacional a las artes y en específico a la música en la ciudad de Babahoyo. Desde esta perspectiva se debe proponer una herramienta que permita fomentar las capacidades artísticas y poner en práctica el desarrollo del arte musical, expresando la capacidad creativa de los estudiantes, moldeando su identidad personal y exponiendo sus talentos al entorno social. Todo esto se puede lograr a partir de la aplicación de los videos tutoriales como una herramienta de sistematización que permita lograr la conexión entre los estudiantes y el mundo que actualmente desconoce de sus talentos.

Educadores prominentes como Piaget han discutido sobre el desarrollo de la inteligencia, mientras que Vygotsky ha destacado que el cerebro es la base biológica que define los límites y posibilidades del impulso humano.

Desde los inicios de la civilización, la interpretación en grupo ha sido una actividad conjunta en la que hombres y mujeres se han reunido para tocar instrumentos, cantar y bailar, formando agrupaciones o conjuntos que eventualmente se profesionalizan.

Los estudiantes presentan los contenidos aprendidos durante su tiempo de estudio en el Conservatorio Ángel Efraín Suárez Carrera. Esto genera un interés en el desarrollo del arte musical y cumple con los objetivos establecidos en el instructivo de los Colegios de Artes del Ministerio de Educación. La propuesta de desarrollar videos tutoriales fomentó la participación de los estudiantes, permitiéndoles mostrar sus talentos y aptitudes en el arte musical. Esto contribuirá a la formación de profesionales de alto nivel que promuevan la música, desarrollen sus capacidades artísticas, sociales y de convivencia.

La creación de videos tutoriales promueve la colaboración entre todos los actores involucrados en el entorno social. La estratégica se llevará a cabo con responsabilidad, orientación y organización entre directivos, docentes, estudiantes y padres de familia, lo que permitirá la consecución de este proyecto.

La implementación de videos tutoriales como herramienta pedagógica responde a la necesidad de modernizar y diversificar las estrategias de enseñanza, alineándose con las demandas de la educación contemporánea y las preferencias de los estudiantes en un entorno cada vez más digitalizado. Este proyecto se justifica en varios aspectos prácticos que destacan su potencial impacto positivo en el proceso educativo. Al combinar recursos visuales y auditivos, facilitan la comprensión de conceptos abstractos y complejos, especialmente en lo que se refiere al análisis de la obra musical a ejecutar en el Instrumento Principal – Piano. La presentación clara y concisa de la información, junto con la posibilidad de repetir o retroceder en el video, permite a los estudiantes asimilar los contenidos a su propio ritmo y de manera más efectiva.

El objetivo general del presente artículo es el de desarrollar el arte musical en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del Conservatorio de Música Ángel Efraín Suárez Carrera, del cantón Babahoyo provincia de Los Ríos en el año lectivo 2023 – 2024, mediante la implementación de videos tutoriales como herramienta pedagógica en la asignatura Instrumento Principal - Piano.

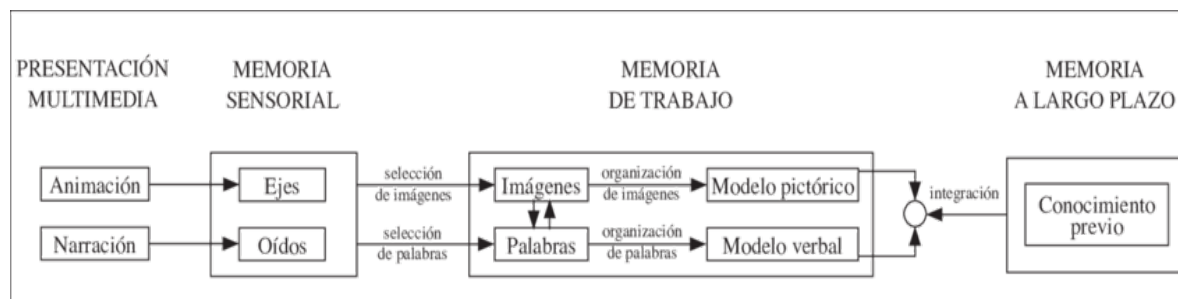
La música desempeña un papel crucial en la formación integral de una persona, influyendo en áreas como la expresión, la coordinación motora y la creatividad, entre otras. Esto facilita la interacción con el entorno social y cultural en diversos contextos. El ámbito musical proporciona una amplia gama de estímulos sensoriales, y dominar instrumentos como la guitarra, el piano y la batería requiere desarrollar habilidades motoras y concentración para manejarlos adecuadamente.

El video se ha convertido en una herramienta poderosa para alcanzar los objetivos de aprendizaje en el aula, gracias a su gran potencial de expresión y comunicación. En un mundo donde las tecnologías y, en particular, los medios audiovisuales, han ganado mucha audiencia entre los jóvenes, el uso del video se justifica plenamente. Además, la reducción del costo de las cámaras digitales y el desarrollo de tecnologías como el “streaming” han facilitado el uso y la distribución de materiales en video a través de internet. (Cerna Sánchez, 2014)

En el contexto educativo actual, los videos se han destacado como una estrategia de aula innovadora que transforma la manera en que los estudiantes adquieren conocimientos. Su habilidad para combinar imágenes impactantes, sonidos envolventes y narraciones dinámicas los convierte en recursos extremadamente motivadores e interactivos, capturando la atención de los estudiantes y facilitando la comprensión de conceptos complejos. Los videos tienen un atractivo natural que cautiva a los estudiantes, especialmente a las generaciones más jóvenes inmersas en un mundo audiovisual. Las imágenes vibrantes, los movimientos llamativos y la música atractiva capturan su interés y los mantienen comprometidos durante la clase. Este enfoque contrasta con los métodos tradicionales de enseñanza, que a menudo pueden parecer monótonos y poco estimulantes para los estudiantes.

El término “multimedia” hace referencia a un universo de presentaciones y comunicaciones que combinan palabras e imágenes con el objetivo de impulsar el aprendizaje, especialmente a través del uso de imágenes con fines educativos. Basándose en esta teoría y en una sólida evidencia empírica, el reconocido psicólogo Richard Mayer ha establecido 12 principios para facilitar el aprendizaje mediante el uso de material multimedia. Estos principios resultan particularmente valiosos cuando el contenido a aprender es complejo y los estudiantes tienen poco o ningún conocimiento previo sobre el tema. (Raviolo, 2019)

Fig. 1 Modelo Cognitivo del aprendizaje multimedia



Fuente: Elaboración de autores

El multimedia se ha convertido en una herramienta invaluable para el aprendizaje, especialmente cuando se utiliza de manera estratégica siguiendo los principios establecidos por Mayer. Al combinar palabras e imágenes de manera efectiva, el multimedia puede facilitar la comprensión de conceptos complejos, incluso para aquellos estudiantes que tienen poco o ningún conocimiento previo sobre el tema. La mente funciona usando dos sistemas de procesamiento de información: uno para el material visual y otro para el verbal, y utiliza tres tipos de memoria. La ventaja de emplear estos dos canales no es solo cuantitativa, sino cualitativa, ya que procesan diferentes tipos de información. El material verbal y el pictórico no son redundantes; las imágenes y las palabras no son equivalentes, sino que se complementan. La comprensión profunda se alcanza cuando el estudiante puede establecer conexiones significativas entre las representaciones verbales y visuales. Figura 1

Según (Rodríguez et al., 2016):

Los videos tutoriales tienen el propósito de alcanzar a los estudiantes con contenidos de diversas asignaturas, proporcionando instrucciones detalladas paso a paso que el tutor desea transmitir. El objetivo es mejorar y agilizar el proceso de aprendizaje, convirtiéndose en un recurso valioso para la enseñanza de distintas materias. (p. 38)

Como estrategia de aprendizaje, el video tutorial permite recibir información de forma visual y auditiva para aplicarla de manera efectiva y lograr los resultados de aprendizaje deseados.

Es una herramienta que explica paso a paso cómo demostrar un concepto o un contenido para completar una labor o actividad en un campo específico, lo que facilita la comprensión de los temas más complejos para los estudiantes. A través de un método versátil y proactivo, permite que los estudiantes realicen actividades que no se les resulte familiar. (Fierro Silva & Sánchez Solís, 2019)

Los videos tutoriales son una combinación de imágenes, sonidos, video y texto que determina un resultado claro, conciso y preciso al momento de transmitir información, lo

que los convierte en una de las herramientas más destacadas para difundir conocimientos en la actualidad.

Según (Roca, s. f) "música es un lenguaje artístico formado por combinaciones específicas de sonidos musicales –sonidos modulados (afinados) y no modulados (no afinados)– sucesivos y/o superpuestos, con los que los humanos transmiten sensaciones y emociones, y que se percibe a través de la audición."

Dado que la música es un todo de percepción auditiva, donde se transmiten sentimientos y emociones, los videos educativos reflejan una estrecha relación en el desarrollo musical de los estudiantes. El aporte más importante de la música es que cambia al estudiante y su entorno, que muchas veces es vulnerable y encuentra en la música su espacio, limitación, cambio de vida y realidad.

La educación está intrínsecamente relacionada con el arte porque incide en detalles cotidianos como los colores, las formas, las texturas, la naturaleza y los seres vivos, sus cualidades, fortalezas y virtudes. En este sentido, el país promueve las artes en la población ecuatoriana a través de un bachillerato de arte adicional. Esta oferta educativa tiene características administrativas y académicas propias, que no pueden regirse por los mismos parámetros de la educación regular. (Ministerio de Educación, 2017)

El objetivo principal de la educación musical en el campo del instrumento principal: el piano es capacitar a los estudiantes para interpretar el repertorio de música académica y popular como solistas y como miembros de conjuntos. Esta formación cubre una amplia gama de habilidades que van más allá de la mera interpretación instrumental.

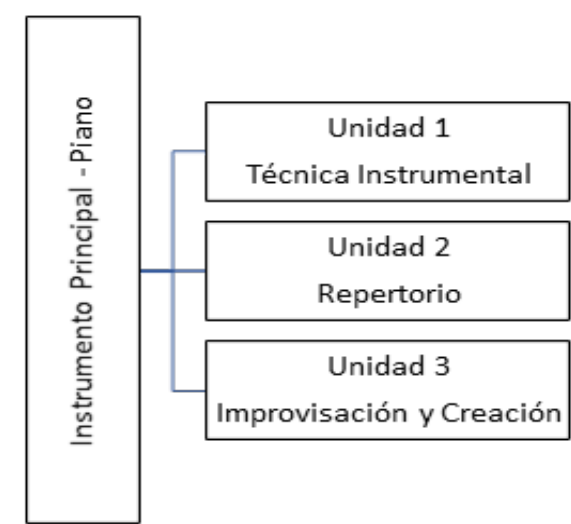
El desarrollo curricular de la enseñanza-aprendizaje del Ministerio de Educación muestra que en la unidad didáctica de técnicas instrumentales se muestra que en la actividad se debe realizar relajación, dificultad, articulaciones e independencia en los ejercicios y estudios recomendados. Toca diferentes formas de escalas y arpeggios, asegúrate de utilizar la digitación correcta y sigue las sugerencias rápidas. Ejercicios de práctica diseñados para desarrollar habilidades virtuosas en la interpretación

de ornamentos musicales. Lea los estudios proporcionados inmediatamente y analice cuidadosamente las puntuaciones para detectar alteraciones y dificultades. Llevar a cabo investigaciones programadas de manera fluida y continua. Integra dinámicas y matices expresivos. Memoriza los estudios para poder interpretarlos sin importar el grado. Utilice el pedal para aprender y practicar para lograr un sonido limpio.

Los trabajos presentados en la unidad didáctica del software de actividades de enseñanza-aprendizaje deben ser interpretados inmediatamente sin investigación previa. Explora las obras que has aprendido leídas en voz alta. Mantener la ejecución continua y fluida de las obras. Sumérgete en variaciones pulsantes para distinguir claramente las diferentes líneas melódicas de las obras polifónicas. Incentivar al estudiante a investigar sobre los compositores, período histórico, tendencias estilísticas o géneros a los que pertenecen las piezas que interpreta. Escuche grabaciones del trabajo de los estudiantes en estudio. Autoevaluación durante el proceso de aprendizaje. Asistir a presentaciones o actuaciones. Aprende el repertorio completo para que puedas interpretarlo sin partitura. Evaluar el progreso de la investigación del estudiante y proporcionar información adicional si es necesario.

En la unidad didáctica de improvisación y creación, donde una actividad de enseñanza-aprendizaje requiere lo siguiente: Crear motivos o estructuras predefinidas con melodías espontáneas. Canciones de improvisación de forma libre en varios estilos musicales. Pon a prueba tus conocimientos teóricos sobre cifrados y úsalos en el piano con melodías relámpagos. Transponga y reproduzca progresiones armónicas simples en diferentes tonalidades. Reproducir de oído las canciones elegidas por el alumno. (Ministerio de Educación, 2014)

Fig. 2. Relación de unidades didácticas



Fuente: Elaboración de autores

MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación se desarrolló con un enfoque mixto ya que muestra que este método es un proceso sistemático, empírico y crítico de investigación, ofrece una perspectiva amplia e integral sobre el fenómeno que se estudia y recopila datos cuantitativos que se evidencia a través del análisis de los estudios recopilados en los antecedentes estadísticos del conocimiento sobre videos tutoriales y datos cualitativos que ayudan a determinar el contenido apropiado, el nivel de aceptación y cómo aprueban los resultados. (Otero Ortega, 2018, 21-22)

Para mejorar la comprensión, los datos se recopilan y se muestran en gráficos circulares en el enfoque cuantitativo. Además, se procesan mediante pruebas estadísticas, creando tablas y porcentajes que posibilitan la revisión de las respuestas con mayor aceptación por parte de los alumnos. Explicando la conexión entre las variables y sus interacciones a partir de los datos estadísticos recopilados, el enfoque cualitativo de las encuestas determinará la aceptación de la aplicación de los videos tutoriales en los procesos de enseñanza aprendizaje.

El propósito de la investigación fue aplicado ya que se resuelve el problema de manera práctica con el objetivo de encontrar conocimientos que se puedan aplicar para resolver el problema. (Rodríguez Sánchez, 2020)

La investigación se realizó de manera descriptiva, con el propósito de explicar las características o funciones del estudio que se llevarán a cabo. Con base en esta investigación ya que se tuvo conocimiento previo del problema o la situación en cuestión. (Rosendo Ríos, 2018)

Cuasi-experimental: Según **Fernández García et. al. (2014)** “El diseño cuasi-experimental es un plan de trabajo que pretende estudiar el impacto de los tratamientos y/o los procesos de cambio en situaciones donde los sujetos o unidades de observación no han sido asignados de acuerdo con un criterio aleatorio.”

La investigación cuasi-experimental es una forma de resolver los conflictos que surgirán entre el grupo experimental y el grupo de control. Se pretende examinar si, al identificar y establecer relaciones causales entre dos o más variables, una intervención particular, aplicada a una situación educativa específica (o problema), puede mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. (Gómez Núñez et al., 2020)

La población en esta investigación es el conjunto de elementos, personas u objetos que forman parte del ámbito especial donde se lleva a cabo el estudio se conoce también como unidad de análisis. Al igual que la muestra es un subgrupo de interés que comparte las mismas

cualidades generales de la población es un grupo de interés. La base sobre la cual se recopilarán los datos debe ser definida y delimitada con precisión, además de ser representativa de la población. Formula 1

$$n = \frac{z^2 \cdot \sigma^2 \cdot N}{e^2 \cdot (N - 1 + z^2 \cdot \sigma^2)} \quad (F 1)$$

Parametro	Insertar Valor
N	35
Z	1,960
P	50,00%
Q	50,00%
e	3,00%

Numerador

33,614

Denominador

0,991

Tamaño de muestra

"n" =

34

El rigor metodológico y la aplicación de los resultados de cualquier estudio dependen de la definición de estas características de la población. Hace posible identificar la población específica a la que se pueden aplicar los resultados. La validez externa del trabajo, es decir, la posibilidad de aplicar sus hallazgos a otros contextos, depende de esta definición precisa de la población de estudio. (Manzano Núñez y García Perdomo, 2016)

Para obtener información sobre las variables de estudio, se utilizaron métodos como la observación, la encuesta y el análisis documental. Al examinar minuciosamente lo que ocurrió con los alumnos durante las sesiones de aprendizaje, la técnica de la observación permite la recopilación de información.

El método de la encuesta implica la elaboración de un cuestionario a los individuos que han sido seleccionados para responder al mismo. Esta se llevará a cabo de manera que permita comprender los aspectos pedagógicos que los alumnos manejan con respecto a los video tutoriales.

En la recopilación de la información sobre las variables del estudio, se utilizaron métodos como la observación, la encuesta y el análisis documental. Para recopilar información al examinar minuciosamente lo que ocurrió con los alumnos durante las sesiones de aprendizaje, se utiliza la técnica de la observación. El método de la encuesta consiste en enviar un cuestionario a las personas que han sido seleccionadas en la muestra para responder.

Los aspectos pedagógicos que los alumnos manejan con respecto a los video tutoriales se conocerán a través de esta acción.

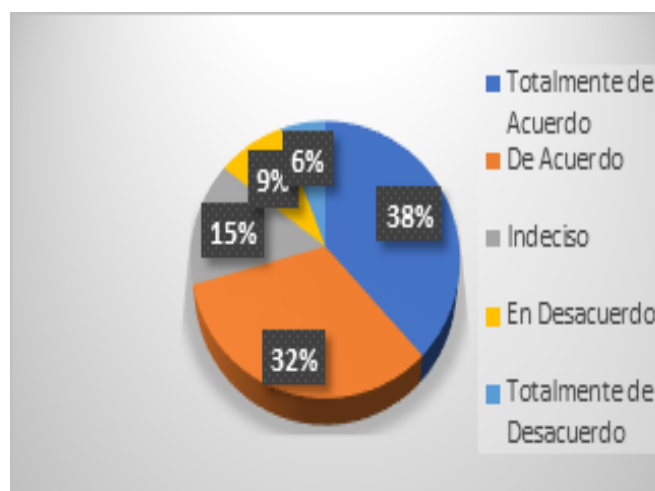
En una herramienta que posibilita la recopilación de información precisa entre los sujetos que se someten a evaluación. Con el propósito de recopilar información de los participantes del estudio, un cuestionario es un medio de recolección de datos que utiliza una serie de preguntas. El método de recolección de datos es muy confiable, ya que permite definir con precisión la muestra a analizar. El cuestionario para usar en la encuesta se presenta con el propósito de distinguir la aceptación que tendrán los alumnos a los video tutoriales y conocer sus opiniones sobre su uso.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados basados en las encuestas que se realizó a la muestra que fue basada en los estudiantes que corresponden al décimo año del Conservatorio de Música, con el objetivo de lograr el desarrollo del arte musical por medio de los videos tutoriales.

Fig. 1. Respuesta a la pregunta 1

1. ¿Te gustaría colaborar con tus compañeros y profesores para realizar las actividades de los videos tutoriales?



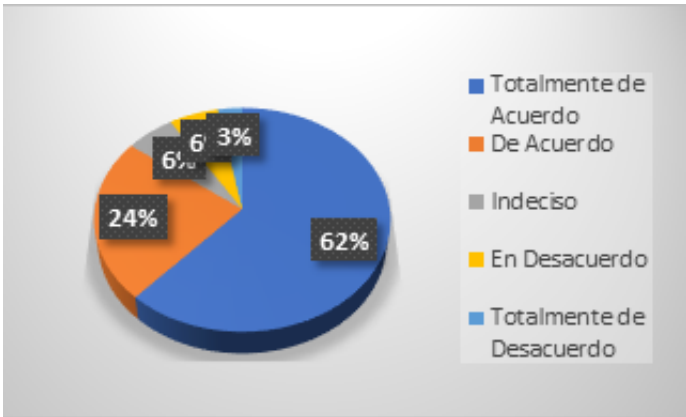
Fuente: Elaboración de autores

Interpretación

En relación a que si te gustaría colaborar con tus profesores y compañeros en la realización de videos tutoriales el 38% están de acuerdo, el 32% están de acuerdo, el 15% se encuentran indecisos, el 9% en desacuerdo y el 6% totalmente en desacuerdo. Figura 1

Fig. 2. Respuesta a la pregunta 2

2. ¿Crees que es fundamental que tus profesores investiguen información para proponerlas en el desarrollo de las actividades en los videos tutoriales?



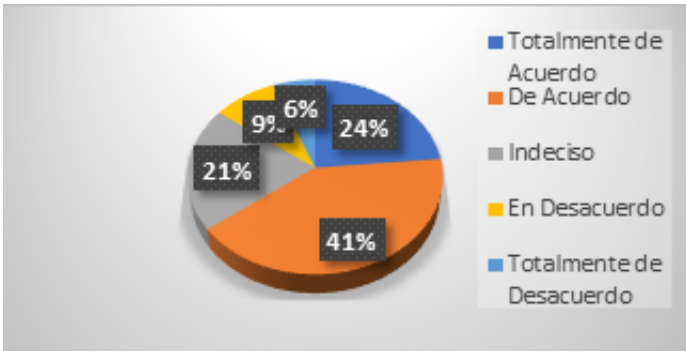
Fuente: Elaboración de autores

Interpretación

En relación a que si crees que es importante que tus docentes investiguen información para luego proponerlos en el desarrollo de las actividades en los videos tutoriales el 62% están totalmente de acuerdo, el 24% están de acuerdo, el 6% se encuentran indecisos y al mismo tiempo en desacuerdo y el 3% totalmente en desacuerdo. Figura 2

Fig. 3: Respuesta a la pregunta 3

¿Estás de acuerdo con los métodos de enseñanza actuales que emplean tus profesores en las clases?



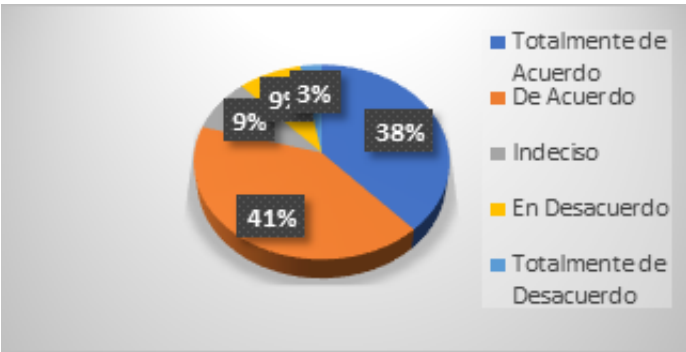
Fuente: Elaboración de autores

Interpretación

Con respecto a que si estás de acuerdo con los métodos actuales de enseñanzas que utilizan en clase el 24% se encuentran totalmente de acuerdo, el 41% de acuerdo, el 21% indecisos y mientras el 9% se encuentran en desacuerdo y el 6% totalmente en desacuerdo. Figura 3

Fig. 4: Respuesta a la pregunta 4

¿Prefieres disponer de un espacio dentro de las clases para explicar de manera independiente las técnicas instrumentales que empleas?

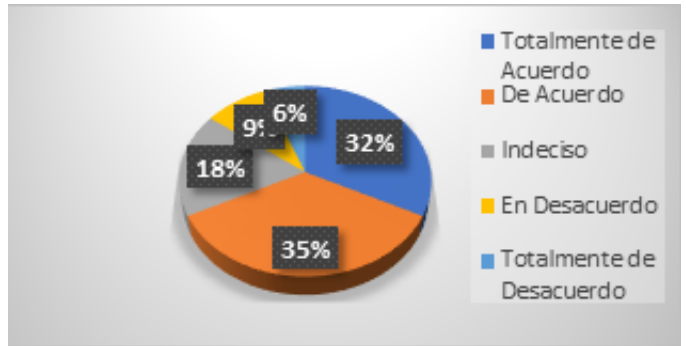


Fuente: Elaboración de autores

Interpretación El 38% está totalmente de acuerdo, el 41% está totalmente de acuerdo, el 9% está indeciso y en desacuerdo y el 3% está totalmente en desacuerdo si quiere tener un espacio dentro de las clases para explicar las técnicas instrumentales por sí mismo. Figura 4

Fig. 5: Respuesta a la pregunta 5

¿Crees que tus profesores brindan comentarios sobre los temas que se han abordado durante la semana?



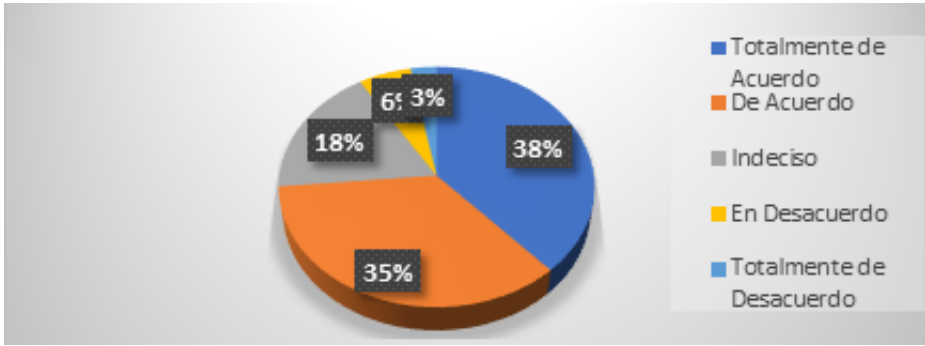
Fuente: Elaboración de autores

Interpretación

El 32% está totalmente de acuerdo, el 35% está totalmente de acuerdo, el 18% está indeciso, el 9% está totalmente en desacuerdo y el 6% está totalmente en desacuerdo si consideras que tus docentes hacen comentarios sobre los temas tratados durante la semana. Figura 5

Fig. 6: Respuesta a la pregunta 6

¿Crees que podrías mejorar tu comprensión de cada unidad mientras estudias la asignatura de instrumento principal - piano a través de videos tutoriales?



Fuente: Elaboración de autores

Interpretación

El 38% está totalmente de acuerdo, el 35% está totalmente de acuerdo, el 18% está indeciso y el 3% está totalmente en desacuerdo si cree que los videos tutoriales mejorarían sus conocimientos de cada unidad durante el estudio de la asignatura de instrumento principal - piano. Figura 6

Se planteó la prueba T-Student basadas en la siguiente hipótesis:

H₀: El uso de Video tutoriales como herramienta, no fomenta el desarrollo del arte musical en los estudiantes del décimo año de educación básica del Conservatorio de Música Ángel Efraín Suárez Carrera.

H₁: El uso de Video tutoriales como herramienta, fomenta el desarrollo del arte musical en los estudiantes del décimo año de educación básica del Conservatorio de Música Ángel Efraín Suárez Carrera.

Gráfico: 1. Contrastación de Hipótesis

Nivel de Significancia

5%

Tipo de contrastación de la Hipótesis

Mayor que

Cálculos Estadísticos

	Muestra N° 1	Muestra N° 2
Media	7,9118	8,8235
Desviación Estándar	1,2309	0,8828
Tamaño de Muestra	17	17
Valor Tabular: Dist.Normal	1,6449	
Valor Tabular: Dist. T Student	1,6939	

y

Tipo de contrastación de la Hipótesis: Mayor que

CASO I : Tamaños de muestras grandes (ni >= 30)

Estadístico de Prueba Zp:

-2,4817

Si	Zp =	-2,4817	>	Zc =	1,6449	Aceptamos Ho
Si	Zp =	-2,4817	<	Zc =	1,6449	Rechazamos Ho

CASO II : Tamaños de muestras pequeños (ni < 30)

Estadístico de Prueba tp:

-2,4817

Si	tp =	-2,4817	>	tc =	1,6939	Aceptamos Ho
Si	tp =	-2,4817	<	tc =	1,6939	Rechazamos Ho

Tipo de contrastación de la Hipótesis: Diferente que

CASO I : Tamaños de muestras grandes (ni >= 30)

Estadístico de Prueba Zp:

-2,4817

Si	Zp =	-2,4817	>	Zc =	1,9600	Aceptamos Ho
Si	Zp =	-2,4817	<	Zc =	1,9600	Rechazamos Ho

CASO II : Tamaños de muestras pequeños (ni < 30)

Estadístico de Prueba tp:

-2,4817

Si	tp =	-2,4817	>	tc =	2,0369	Aceptamos Ho
Si	tp =	-2,4817	<	tc =	2,0369	Rechazamos Ho

Fuente: Elaboración de autores

Interpretación

Es decir, una vez que se emplean los videos tutoriales como herramienta para promover el arte musical entre los alumnos del décimo año de educación básica, se observa una diferencia significativa en las calificaciones entre el grupo control y el grupo experimental, ya que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

DISCUSIÓN

Los resultados de la encuesta realizada a los alumnos del décimo año de educación básica del Conservatorio Ángel Efraín Suárez Carrera; se presentan además las investigaciones preliminares y las bases teóricas de las variables de estudio.

El 38% de los encuestados está totalmente de acuerdo con lo que Rodríguez et al. (2016) afirma: el propósito de los videos tutoriales es brindar instrucciones detalladas, paso a paso, sobre una variedad de temas académicos con el fin de mejorar y agilizar el proceso de aprendizaje. Esto se refleja en el Figura 1, donde se pregunta si los estudiantes les gustaría colaborar con los docentes y con los compañeros de clase en la realización de las actividades de los videos tutoriales. Estos videos están destinados a llegar a las personas que están aprendiendo diversas materias; se utilizan como recurso educativo para facilitar la comprensión y el dominio de los contenidos sugeridos.

En la Figura 2, si cree que es importante que los docentes busquen información y hagan sugerencias en el desarrollo de actividades de videos educativos, el 62% de las personas está totalmente de acuerdo, esta pregunta se refiere a González Castelán (2024), porque significa que se busca una transición. Los conocimientos proporcionan instrucciones detalladas paso a paso para tareas específicas en lugar de un manual diseñado para presentar un programa completo.

De la Figura 3, al preguntarles si están de acuerdo con los métodos de enseñanza actuales utilizados en el aula, el mayor índice de acuerdo fue del 41%, y Segovia afirmó que el protagonista principal en el proceso de aprendizaje es el estudiante porque el docente desempeña el papel de docente proporcionando información en el proceso de aprendizaje.

Respecto a la Figura 4, se refiere a qué si deseas un lugar en el aula para dar una interpretación de tu técnica instrumental, el mayor porcentaje de personas que están de acuerdo es del 41%, para una descripción detallada ver cómo aprender un instrumento principal - piano, es

importante cubrir estas técnicas para que los estudiantes puedan expresarlas por sí mismos.

Respecto al gráfico 5 en que los docentes brindan retroalimentación sobre los temas tratados durante la semana, el 32% está muy de acuerdo en que esto es importante para facilitar el aprendizaje en materias especializadas como el instrumento primario - piano.

En Figura 6, considerando que los temas de cada unidad son diversos y de fácil comprensión, el porcentaje de acuerdo es del 38%, y a esta pregunta Carranza responde que la aplicación de estrategias didácticas es un acto educativo previamente organizado para la comprensión del contenido.

CONCLUSIONES

Este estudio demuestra que la creación de videos tutoriales educativos para el décimo año de la formación básica en el Conservatorio Ángel Efraín Suárez Carrera es una forma innovadora y valiosa de potenciar las actividades académicas virtuales y mejorar la enseñanza - aprendizaje. Esta iniciativa tiene el potencial de contribuir a una educación más flexible, accesible, personalizada y eficaz, beneficiando a todos los actores involucrados en el sector educativo.

Las investigaciones destacan la importancia de considerar la diversidad a nivel de las actividades académicas virtuales e implementar estrategias que promuevan la participación de todos los estudiantes en dichas actividades. Los eventos virtuales pueden ser una herramienta valiosa para potenciar el aprendizaje y mejorar el rendimiento académico, especialmente para los estudiantes que asisten a menos clases presenciales.

El estudio identificó diversos motivos que afectan las actividades académicas virtuales de los estudiantes de 1er año de pregrado del Conservatorio Ángela Efraín Suárez Carrea. La falta de motivación e interés son factores importantes que afectan la participación activa de los estudiantes. Se deben implementar estrategias que aborden estas causas y alienten a todos los estudiantes a participar activamente en actividades académicas virtuales.

Este estudio constituye una valiosa herramienta para fortalecer las actividades académicas virtuales en el décimo año de educación básica del Conservatorio de Música, donde la implementación de unidades de aprendizaje con orientación pedagógica ayuda a promover aprendizajes más significativos y efectivos para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cerna Sanchez, A. S. (2014). *Los efectos del programa CERSA basados en videos educativos en el aprendizaje de comunicación en la capacidad de expresión oral en los estudiantes de la institución educativa "Santiago Antúnez Demayolo" del Distrito de San Nicolás - 2014*. Universidad Nacional Del Santa: <https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/2854/42864.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fierro Silva, G. A., & Sánchez Solís, Y. (2019). *Universidad Nacional de Huancavelica*. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3184>
- Gómez Núñez, M. I., Cano Muñoz, M. Á., y Torregrosa, M. (2020). *Manual para investigar en educación: guía para orientadores y docentes indagadores*. Madrid: Narcea, S.A.
- González Castellán, Y. (2024). *El video tutorial como herramienta de apoyo pedagógico*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n1/e8.html#:~:text=Un%20tutorial%20es%20una%20gu%C3%ADa,pretende%20mostrar%20un%20programa%20completo.>
- Manzano Nunez, R., y García Perdomo, H. A. (2016). Sobre los criterios de inclusión y exclusión. Más allá de la publicación. *Rev. chil. pediatr.*, 87(6). https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0370-41062016000600015&script=sci_arttext&tlang=en
- Ministerio de Educación. (2014). *Subsecretaría de fundamentos educativos*. www.educacion.gob.ec
- Ministerio de Educación (2017). *Ministerio de Educación*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Instructivo-Colegios-de-Arte-2017.pdf>
- Ministerio de Educación (2023). *Ministerio de Educación. Conservatorio Ángel Suárez Carrera*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Instructivo-Colegios-de-Arte-2017.pdf>
- Otero Ortega, A. (2018). *Enfoque de Investigación: Métodos para el Diseño urbano - Arquitectónico*. https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Otero-Ortega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf
- Raviolo, Á. (2019). Imágenes y enseñanza de la Química. Aportes de la teoría cognitiva del aprendizaje multimedia. *Educación química*, 30(2). https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-893X2019000200114
- Roca, F. (s.f.). *Edimúsica.es*. https://edimusica.es/wp-content/uploads/2021/03/definicion_delamusica.pdf
- Rodríguez Sánchez, Y. (2020). *KLIK Soluciones Educativas*. https://www.google.com.ec/books/edition/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n/x9s6EAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=investigaci%C3%B3n+no+experimental&pg=PA25&printsec=frontcover
- Rodriguez-Suarez, A., Moreno-Montagu, J., y Trigos-Rodriguez, M. (2016). Los videos tutoriales como herramienta formativa. *Revista Ingenio*, 38. <https://revistas.ufps.edu.co/index.php/ingenio/article/view/2077>
- Rosendo Ríos, V. (2018). *Investigación de Mercado*. Madrid: ESIC Editorial.
- Suárez Camacho, F. C. (2018). *Todo sobre mi padre*. Guayaquil.