

107

LA CLASE DE LENGUA ESPAÑOLA: SUGERENCIAS PARA ACTUAR

THE SPANISH LANGUAGE LESSON: SOME PRACTICAL SUGGESTIONS

MSc. Isabel Berdeal Vega¹

E-mail: ijberdeal@ucf.edu.cu

Lic. Ana Lidia Machado Bello¹

MSc. Reinaldo Guerra Pérez¹

E-mail: guerra@ucf.edu.cu

¹Universidad de Cienfuegos. Cuba.

¿Cómo referenciar este artículo?

Berdeal Vega, I., Machado Bello, A. L., & Guerra Pérez, R. (2016). La clase de Lengua Española: sugerencias para actuar. Revista Conrado [seriada en línea], 12 (56), pp. 40-46. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/>

RESUMEN

La selección adecuada de formas, métodos, combinaciones, tipologías, medios y técnicas, es el sustento que permite establecer que la clase de Lengua Española en la escuela primaria puede ser amena, variada, divertida, interesante. Mediante el presente artículo se proponen un grupo de sugerencias lo cual posibilitará que la clase no sea improvisada y resulte agradable al alumno sin afectar ningún tratamiento metodológico y sin perder su objetivo esencial: la enseñanza de nuestro idioma. La propuesta que se presenta tiene en cuenta la experiencia práctica e investigativa de los autores y fue reconocida su pertinencia a partir de los criterios de especialistas, quienes la aseguran como valiosa, pues los maestros de la escuela primaria y los que se preparan para ello, demandan de este tipo de proyecto en aras de perfeccionar el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Española.

Palabras clave:

Clase, variada, sugerencias.

ABSTRACT

The proper selection of forms, methods, combinations, typologies, means and techniques is the support that allows establishing that the Spanish Language Lesson in the elementary level can be pleasant, varied, exciting and interesting. Through the present article the authors offer a group of suggestions that will help to have planned lessons and that the students feel comfortable without affecting any methodological treatment and its objective: the teaching of our mother tongue. The current proposal takes into account the teaching and investigative experience of the its authors whose pertinence was recognized by the experts' criteria consulted who recognize its invaluable contribution for the elementary school teachers as well for the teachers-to-be who are being trained, since they require this kind of project so as to improve the teaching-learning process of the subject Spanish Language.

Keywords:

Lesson, varied, suggestions.

INTRODUCCIÓN

“La primera función de la escuela es demostrar que la actividad es agradable cuando se aplica a cosas de provecho. El niño debe aprender a trabajar jugando, entre caricias y sonrisas, entre pájaros y flores”. (Ingeniero, 1986)

Atender y posibilitar el desarrollo de las capacidades e inteligencia de los ciudadanos, es la misión de la escuela cubana; en ella descansa la responsabilidad de la formación de un pensamiento humanista como fundamento de la cultura general que alcancen los escolares como parte de su preparación para vivir y participar en el desarrollo de la sociedad en que habitan.

Para alcanzar tales propósitos, es imprescindible que la escuela se convierta, en una fragua de conocimientos responsabilizada con una educación de calidad. Por tanto, el proceso de enseñanza- aprendizaje que en ella se desarrolla deberá caracterizarse por ser un *proceso activo, reflexivo y regulado* en que se concreta la unidad de lo instructivo y lo educativo y lo cognitivo y lo afectivo como requisitos psicológicos y pedagógicos esenciales, al asegurar (Rico & Silvestre, 2001), que constituye un sistema integrado, donde el alumno tiene un papel protagónico y es además, la vía mediatizadora fundamental para la adquisición de los conocimientos, procedimientos, normas de comportamiento, valores, legados por la humanidad.

Actualmente, cuando la enseñanza de la lengua tiene como uno de sus objetivos fundamentales el conseguir que los escolares se conviertan en comunicadores eficientes, a partir de considerar el desarrollo de sus habilidades comunicativas lo que supone el alcance de la competencia cognitiva-comunicativa y sociocultural, constituye sin dudas el docente, el máximo responsable en la dirección de la actividad cognitiva, creativa, investigativa, comunicativa, práctica de estos, para la formación de un pensamiento crítico y reflexivo y de una independencia que le permita manifestar sus opiniones y juicios valorativos en diferentes contextos.

Precisamente, el dominio de la lengua materna como soporte básico de la comunicación, que se manifieste en la comprensión de lo que el estudiante lee o escucha; en hablar correctamente y en escribir con buena ortografía, caligrafía y redacción, que le permita servir como modelo lingüístico en su quehacer profesional aparece entre los objetivos generales del Modelo del Profesional de la Carrera Licenciatura en Educación Primaria.

Constituye esta, nivel superior que garantiza la preparación científico-pedagógica y metodológica del maestro para formar y desarrollar sobre bases científicas la personalidad de los escolares, específicamente desde las

diferentes disciplinas y asignaturas. De tal caso, para el alcance de ese profesional que la sociedad actual demanda, con una preparación lingüística para enfrentar la docencia eficientemente (aunque es tarea de todas las disciplinas independientemente del área que se trate) se ha concebido en el Plan de Estudio la asignatura Didáctica de la Lengua Española, la cual tiene como objeto el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua en la escuela primaria.

La puesta en práctica del Programa elaborado al efecto, con estudiantes del Curso Encuentro, y desde los resultados alcanzados a partir del diagnóstico y evaluaciones aplicadas donde se apreció el efecto del desempeño de estos en el proceso docente, unido a la experiencia práctica e investigativa de los autores y de algunos colaboradores que tiene en cuenta las observaciones a la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje y exámenes al diseño de planes de clases, permitió probar que:

La clase de LE aún no alcanza los niveles deseados en cuanto a variedad de métodos, formas, estilos, medios, en dependencia del contenido que se tratará.

Faltan conocimientos, habilidades y capacidades para la adecuada dirección del proceso de enseñanza de la lengua española.

En mucho de los casos son poco amenas, tienen tendencia a la monotonía.

La preparación lingüística de los docentes aún es insuficiente.

Desde las dificultades detalladas puede apreciarse que todavía la clase de Lengua Española adolece de acciones variadas, creativas, que tomen en cuenta además del contenido, las características de los escolares para hacer más agradable a estos, el proceso de enseñanza-aprendizaje en aras de convertirse en comunicadores eficientes a partir de una correcta dirección del mismo, cuestión esencial que debe ser considerada tanto por los docentes que trabajan desde la Universidad con los futuros licenciados como de los directivos que los atienden y por los propios docentes. De ahí que las sugerencias que este artículo presenta, ilustran la posibilidad de la selección de variantes (que han sido objeto de análisis por parte de un grupo de especialistas y que además han sido incorporadas como material de consulta) con el fin de organizar las actividades para el desarrollo de las clases.

DESARROLLO

La atención a la lengua materna está entre las cuestiones que el maestro primario deberá atender para su uso práctico adecuado lo que se evidenciará al escuchar y

comunicarse tanto oralmente como por escrito coherentemente, respetando las normas caligráficas, ortográficas y gramaticales, así como a la lectura, vista como saber necesario en el momento de comprender cualquier información y para ampliar conocimientos a través de la utilización de textos de literatura infantil, con el propósito de elevar la cultura general integral de los educandos.

La clase de Lengua Española deberá ser paradigma del enfoque comunicativo y desarrollador. Por tener rango de asignatura priorizada, por ser la asignatura de la comunicación social y por ser el lenguaje la envoltura del pensamiento, tiene el derecho de ser tratada del mejor modo por los docentes y, sobre todo, el derecho de que el maestro la haga agradable al niño.

Tal como revela la doctora Pilar Rico: *“el proceso de enseñanza aprendizaje tiene lugar en el transcurso de las asignaturas escolares y tiene como propósito esencial contribuir a la formación integral de la personalidad del alumno, constituyendo la vía mediatizadora fundamental para la adquisición de los conocimientos, procedimientos, normas de comportamiento, valores, legados por la humanidad. Así, en el desarrollo del proceso el escolar aprenderá diferentes elementos del conocimiento – nociones, conceptos, teorías, leyes o que forman parte del contenido de las asignaturas y a la vez se apropiará de procedimientos que el hombre ha adquirido para la utilización del conocimiento”* (Rico Montero, 2001)

Desde esta perspectiva, la enseñanza-aprendizaje de la Lengua Española, necesita de un maestro preparado y dispuesto a atender adecuadamente la formación integral del alumno, a desarrollar su pensamiento, a motivarlo por la actividad de estudio y a no a hacerle aburrida la asignatura.

Cumplir los objetivos como rectores de la enseñanza, significa cumplimiento del deber, pero nunca divorcio del placer. Para preparar una clase agradable, amena, lo primero que tiene que hacer el maestro es **embullarse** él para la clase que va a planificar, después **embullar** a sus alumnos a desarrollarla con agrado, sin dejar de considerar que el principal hecho que conspira contra una clase así es la monotonía. La observación de la práctica escolar y las experiencias acumuladas por los autores han permitido probar y comprobar la efectividad de dar clases variadas, agradables, donde se aprende, sin sentir, los 60 minutos.

Pero ese desarrollo variado de la clase no puede ser improvisado, tiene que ser el resultado del análisis hecho por el maestro, a partir de considerar que la clase de Lengua Española debe prever el tratamiento de los contenidos sobre la lectura y su comprensión, elementos

gramaticales y ortografía, escritura o caligrafía, producción de textos, así como la expresión oral y el vocabulario.

Desde esta concepción, *el contexto humano, social, cultural, se instituye como elemento intrínseco y consustancial del propio proceso de aprendizaje y define su propia esencia. Es sin dudas, entonces, el maestro, el máximo responsable del aprendizaje de sus alumnos, por tanto, en él recae la tarea de dirigir la actividad de aprendizaje, desde una concepción contextualizada de las tareas y actividades de orientación, ejecución y control en la cual la atención a los niveles de desempeño cognitivo, resulta una exigencia.*

Existen diferentes posibilidades de organizar las clases de manera que permitan hacerlas variadas, pero ¿En qué pueden ser diferentes las clases de Lengua Española?

A continuación se exponen algunos aspectos a manera de sugerencias, sin que de ningún modo constituyan esquemas rígidos:

- I. El grado.
 - II. La combinación de componentes.
 - III. La cualidad lectora priorizada.
 - IV. El tipo de lectura.
 - V. La función didáctica principal.
 - VI. El texto que se va a usar para leer.
 - VII. La vía como se desarrolle el análisis del texto.
 - VIII. El recurso en que se apoye la clase.
 - IX. El entorno escolar.
- I. Variedad según el grado. No pueden ser iguales para los seis grados de la enseñanza primaria; por ello, atendiendo a similitudes en los objetivos que deben alcanzarse se agrupan:
 - 1ero-Etapa de adquisición de la lectura- escritura.
 - 1ero y 2do-Etapa de ejercitación y consolidación.Grupos: 2do.3ero.4to. Trabajo por la corrección y la fluidez.
 - 3ero.4to.5to.6to. Trabajo por la comprensión y expresividad.
 - 5to y 6to.Trabajo por la aplicación de giros literarios.
- II. **Variedad según la combinación de componentes.** Los componentes deben trabajarse todos, pero no todos los días en la misma proporción y no en todos los grados con iguales combinaciones posibles. Aunque sabido es que generalmente se trabajan todos los aspectos, se han tenido en cuenta aquí aquellos componentes que priman en los 60 minutos.

El trabajo ortográfico de presentación – tanto de palabras sujetas a reglas ortográficas como de palabras no sujetas a reglas ortográficas – se podrá realizar en un turno de los dedicados a Actividades Complementarias que con una duración de 30' aparecen los horarios escolares, así se le proporciona más calidad a dicha presentación y se ejercita el componente, el resto de las semanas.

Las combinaciones de los componentes logradas con éxito y sugeridas son las siguientes:

1. Expresión Oral y Expresión Escrita. Trabajo combinado para poder escribir de algo conocido, estudiado, comentado previamente.
2. Expresión Escrita (EE) y Ortografía (EO). Clase de revisión de la expresión escrita (párrafo, carta, composición) y trabajo correctivo individual derivado de los errores tenidos por cada alumno.
3. Lectura y Vocabulario. Texto muy extenso o denso que requiere el empleo de los sesenta minutos, pero demanda un previo estudio del vocabulario que aparece, con el objetivo de aumentar y mejorar la comprensión.
4. Lectura, Nociones Gramaticales y Caligrafía. Pueden unirse en una ejercitación de Nociones gramaticales o Caligrafía.
5. Expresión Oral y Expresión Escrita. En ese orden. Con la EO como componente (no solo motivación para la lectura) y con la EE derivada del texto analizado en Lectura.
6. Lectura, Expresión Oral y Expresión Escrita. Del texto analizado se narra o describe todo o algo y, luego, de ello se escribe.
7. Expresión Oral, Vocabulario y Lectura. En ese orden, pero con los dos primeros componentes entrelazados.
8. Nociones Gramaticales y Lectura. En ese orden si se presenta un contenido gramatical.
9. Lectura y Nociones Gramaticales. En ese orden si se ejercita contenido gramatical.
10. Lectura, Nociones Gramaticales y Ortografía.
11. Lectura, Ortografía y Caligrafía.
12. Lectura, Expresión Oral. Para dramatizar.

III. Variedad según la cualidad lectora priorizada. No pueden desarrollarse iguales las clases donde se priorice tácticamente el trabajo con una de las cualidades por sobre las otras; tomando en cuenta los objetivos que se deben lograr, así será:

Corrección, necesita mucho trabajo preventivo, mucha lectura, enmiendas. Permite lecturas comparadas.

Fluidez, se hace imprescindible mucha lectura. Es aconsejable la lectura oral.

Expresividad, Requiere lectura modelo del maestro. Admite lectura comparada, lectura coral

Comprensión. Considera amplio trabajo de vocabulario previo a la primera lectura. En primer grado comienza con la lectura de un orden en silencio y su ejecución independiente. En segundo grado, sistemas de preguntas con selección de respuestas de una serie dada. A partir de tercer grado la primera lectura la hará el alumno en silencio y responderá preguntas escritas para comprobar la individualidad del razonamiento.

IV. Variedad según el tipo de lectura. La enseñanza es un arte y el maestro, un artista. Para cada tipo de lectura la atmósfera que hay que desarrollar previamente no es igual. En la Preparación para la lectura hay que pulsar las emociones según lo que se quiera alcanzar después ¿sentimiento amoroso, filial?, ¿alegría?, ¿amor patriótico?, ¿cariño a la fauna o la flora?, ¿cientificidad?

Entonces, se hace necesaria una breve diferenciación de la lectura en la enseñanza primaria de acuerdo con su género:

Poema patriótico

Poemalírico. Su forma en verso obliga a la lectura modelo del maestro. Se interpretará de acuerdo con el sentimiento expresado por el autor.

Décima campesina

Poema cómico

Fábula

Cuento. Necesita del trabajo con personajes, partes, relación causa – efecto, la ilustración, relación título – contenido, enseñanzas.

Relato. Similar al cuento. Admite trabajo con el plan desde cuarto grado.

Ciencia o vida social. No lleva primera lectura total. No lleva lectura modelo del maestro antes de analizar el texto. Se dirige el análisis por fragmentos. Al final, si el maestro lo considera necesario, hace la lectura total modelo para ser imitado. Debe satisfacer expectativas creadas acerca de un nuevo contenido que se va a conocer.

Adivinanzas. Admite la sistematización de las ya estudiadas y el trabajo con otras que no están en los textos. Puede propiciarse la creación infantil.

Trabalenguas. (Igual que las adivinanzas). Admite la competencia educativa (con el fin de mejorar la pronunciación, la lectura, la confianza en sí mismo).

Cartas. Su variedad acepta distintos enfoques. Si es de un patriota lo más importante es el patriotismo. Si es de familiares, amigos es el amor filial o la amistad. En todos los casos se va al análisis de la forma. A partir de tercer grado se comenzará la escritura de pequeñas cartas familiares y serán enviadas, luego de una visita a la Oficina de Correos.

Juegos. ¡A divertirse todos!, empezando por el maestro.

Anécdotas. Conocer o ampliar el conocimiento de una personalidad histórica. Respeto emotivo al valor moral que encierra.

Generalización temática. Son contenidos con actividades que resumen textos de una temática o unidad. Se realizan a partir de recordar lecturas tratadas en el tiempo que se resume. No se repetirá lo ya hecho. Se profundizará. Pueden leerse fragmentos variados de todas ellas, o de algunas seleccionadas. Admiten la memorización de poemas.

A la hora de leer cada género el alumno deberá tener en cuenta la expresividad como cualidad fundamental: las pausas, los encabalgamientos de versos, los cambios de tono, los cambios de voces en los diálogos, la emoción, risa, dolor, sorpresa - que provoca el texto- y, sobre todo, ser la fiel expresión de la voz del autor.

V. Variedad por la función didáctica principal. Para que una clase surta el efecto que el maestro sueña alcanzar tiene que poner, desde el primer segundo – y siempre que sea posible desde la clase anterior – todo en función de desarrollar el interés de los alumnos hacia lo que va a hacer hoy: ¿aprenderán algo nuevo? ¿sistematizarán, ampliarán, profundizarán? ¿o demostrarán qué saben?

Por ello, las funciones didácticas que se tendrán en cuenta para la tipología de la clase son:

Presentación de nuevo contenido

- de lectura
- de nociones gramaticales. Con el método de conversación heurística.
- de expresión escrita. Con trabajo colectivo.

Consolidación. Con abundante ejercitación independiente, atendiendo a la diversidad del grupo.

Control

VI. Variedad según el texto que se va a usar para leer. Es lógico que el mejor texto para la lectura sistemática

con las complejidades de un grado, es aquel que se confeccionó con el fruto del trabajo de un colectivo de autores preparados para ello. Pero si la lectura es instrumento esencial de la comunicación social, es instrumento priorizado de las habilidades para estudiar, es el modo de mejorar la vida espiritual y de proporcionar entretenimiento sano, desarrollador, libre del mudo video, con leer solamente en el libro de Lectura del grado el alumno no recibe todos los influjos que esta actividad puede hacerle llegar para lograr convertirlo en un habitual lector.

De tal caso, es posible sugerir algunos textos probados en la práctica diaria:

- Libro de Lectura del grado. Deberá trabajarse por temáticas. Se aprovecharán todas sus actividades. No se desperdiciarán lecturas, pero se dejarán las de controles necesarios.
- Libro de Español del grado. Se emplearán todos los textos posibles que traigan como lecturas y se trabajarán los procedimientos de la lectura junto al desarrollo de sus cualidades.
- Libros de programas no vigentes. En almacenes y escaparates están los llamados *libros viejos* porque no son del programa actual. Ningún libro es viejo, a todos se les puede encontrar un texto que motiva aunque sea porque no lo tiene todos los días al lado. Sin temor deben emplearlos. Solamente no se enseñarán errores de contenido, de concepciones filosóficas o patrióticas.
- Libros de Bibliotecas. Iguales o similares. De la biblioteca escolar de la escuela donde labora, pedidos a las de las escuelas vecinas, de la Biblioteca Pública. Para trabajar en el aula, en la biblioteca, en el parque una clase distinta pero atrayente, llena de *lo nuevo, lo maravilloso* Y que es lectura en clase, no extraclase.
- Periódicos. Corresponde a la escuela enseñarlo a conocer, utilizar, aprovechar. Clases que permitan la utilización de la noticia leída para su aplicación posterior, en la expresión oral o escrita, o en otra asignatura.
- Revistas. Se cumple lo anterior. Además se puede trabajar con revistas antiguas traídas de la casa sin distinguir géneros.
- Cartas históricas. Traídas de diversas fuentes (libros, revistas, recortes) pero con el fin del estudio patrio, de los héroes, sus sentimientos, su humanismo.
- Poemas. Del mismo autor, del mismo género; o del mismo tema. Provenientes de fuentes varias. Según el objetivo que el maestro quiera alcanzar.

VII. Variedad según la vía como se desarrolle el análisis del texto. En la clase se tiene que analizar el texto de lectura siempre; porque es el método para proporcionar los conocimientos y para desarrollar las

habilidades de manejo instrumental de la lectura como decodificación de la expresión escrita donde el autor ha comunicado sus impresiones.

Pero no siempre la vía tiene que ser la misma. Por ello se puede emplear:

- La elaboración conjunta. Desde el primer grado, todos leen, responden, comentan. Se arriba a conclusiones colectivas.
- El trabajo independiente. En lectura, no antes de tercer grado. Con alumnos que realmente lean. Lectura en silencio. Respuestas independientes a preguntas escritas. Conclusiones individuales y generales. No de manera reiterada, una vez al mes en los inicios. Se incrementa según los resultados beneficiosos que el maestro logre. La lectura en voz alta se hará al final siempre.
- El trabajo por equipos. Repartidos textos y actividades a cada miembro del equipo para asegurar el trabajo de cada uno. Cada equipo leerá, analizará y expondrá su parte. No se limitará ni cortará la exposición de los alumnos. De cometer errores se hará que reflexionen. Se vincularán la expresión oral, escrita, pictórica, musical, de modelación, danzaría

VIII. Variedad según el recurso en que se apoye la clase.

No obstante ser conocidos tradicionalmente medios de enseñanza tales como: láminas, tiras fílmicas, objetos existen recursos poco usados, pero que han demostrado su valor inigualable.

Alrededor de cada clase giran diversos trabajos que hacer, motivaciones, objetivos que lograr. Pueden relacionarse con los contenidos o con las habilidades. Siempre enriquecen la labor pedagógica y los alumnos los agradecen por la variedad que brindan. Entre ellos están:

- **La excursión escolar.** Salir es un hábito. El maestro que no sale porque los niños se comportan mal es el que no los ha enseñado a disfrutar y a aprovechar el paseo. Puede hacerse antes o después de la lectura o clase con que se relacione. Imprescindible hacerla antes, cuando es para luego desarrollar la expresión escrita. Debe hacerse dosificada de acuerdo con un plan para distribuir el lugar adonde ir en el período o curso. Para que sea educativa tiene que llevar objetivos que cumplir.
- **El dibujo.** Forma de expresión agradecida, fácil, necesaria para la psicología del individuo. No siempre aprovechada y mucho menos valorada en su dimensión expresiva. Todo niño dibuja. ¿Qué hizo?, ¿Qué expresó acerca de lo leído?
- **Cine, video, TV, teatro.** Debe usarse planificadamente: **Vamos a ver para**, Si se ve en colectivo y se hace el debate es lo más productivo. Poco se aprovechan

lugares que exponen cintas de video, cines, ludotecas, centros de orientación para jóvenes, joven-club.

- **Efemérides.** Antecediéndola deben tratarse todas las lecturas que se relacionan con ella. La emoción debe caracterizar todo lo que se haga. Debe culminarse con la presentación, en el aula o en el patio, de un número cultural que forme parte del repertorio del grupo.
- **Noticia actual.** Sin exagerar el acercamiento. Se consigue en la Preparación para la lectura, en las Conclusiones parciales, al finalizar la lectura, o en las clases de Lengua Española y puede ser texto gramatical, de ortografía o caligrafía.
- **Temática.** El llevar una temática específica de lectura contribuye a enriquecer el trabajo y a propiciar una incentivación colectiva hacia el objeto de estudio. Al finalizar debe hacerse una clase Generalización siempre que sea posible para consolidar con profundización, trabajar para la memorización y comprobar el vencimiento de las dificultades aparecidas en el tiempo de labor.

Desarrollo de habilidades. No será lo mismo si se trabaja cómo hacer lectura para audiencias que si se trabaja la independencia lectora, por ejemplo.

- **IX. El entorno escolar.** Los esfuerzos serán, lógicamente, mayores en los lugares alejados del tema que se vaya a tratar. Ejemplo de ello será hablar del llano en la montaña o viceversa, de la gran ciudad en el campo.

CONCLUSIONES

El empleo de diferentes posibilidades para variar la forma de la clase de Lengua Española en la enseñanza primaria, constituye una vía que permite despertar el interés de los escolares por el aprendizaje del idioma sin afectar ningún tratamiento metodológico específico, lo cual facilita el desarrollo de las habilidades comunicativas de manera asequible a partir de considerar además del contenido o asunto de la clase, las particulares de los escolares.

La variedad está dada por diferentes aspectos y puntos de vista y mantiene el estudio del lenguaje como elemento primario, pero el éxito de su aplicación dependerá de la creatividad, conocimientos, iniciativa, preparación del maestro para lograr formas de aprendizaje que coadyuven al desarrollo de la competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural.

La apreciación presentada en este trabajo, permite encaminar un estudio acerca de la elaboración de propuestas que accedan a atender al trabajo con la clase de Lengua Española a partir de considerar la integración variada y adecuada de los diferentes componentes que habitualmente en ella se atienden y desde una concepción que tenga al alumno como elemento esencial para interesarlo

en el aprendizaje de la lengua materna desde sus experiencias y motivaciones.

De tal caso, las proposiciones que pueden realizarse se identifican con la orientación, la investigación y sobre todo, la socialización de soluciones optimistas acerca de qué y cómo hacer cada día mejor la labor de atención al desarrollo de las habilidades idiomáticas desde una clase amena, variada, agradable.

BIBLIOGRAFIA

- Addine Fernández, F. (2007). *Didáctica: teoría y práctica*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Arias Leyva, G. (2002). *Ortografía. Selección de materiales para La Enseñanza Primaria*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Arias, G. (2005). *Orientaciones Metodológicas, Ajustes curriculares*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Caballero Delgado, E. (2002). *Didáctica de la Escuela Primaria*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Castaño Lora, A. (2014). Prácticas de escritura en el aula: orientaciones didácticas para docentes. *Cerlalc-unesco fot. – (río de letras. Manuales y cartillas PNle; 2)*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Colectivo de autores. (1995). *La enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria: 1era Parte*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. (1995). *La enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria: 2da Parte*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Ingeniero, J. (1986.). *Las fuerzas morales*. Buenos Aires: Mar Océano.
- Labarre Reyes, G., & Valdivia Pairol, G. (1988). *Pedagogía*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Lener, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Buenos Aires: Secretaría de Educación Pública.
- Mañalich Suárez, R. (2005). *Didáctica de las Humanidades. Selección de textos*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Montaño Calcines, J. R. (2010). *Renovando la enseñanza aprendizaje de la lengua española y la literatura*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Rico Montero, P., & Silvestre Oremas, M. (2001). *Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Rico Montero, P., et al. (2008). *Exigencias del Modelo de Escuela Primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Román Escobar, A. (2002). *Acerca de la Enseñanza del Español y la Literatura*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Romeu, A. (2013). *Didáctica de la lengua española I*. La Habana: Pueblo y Educación.