

# 08

## EL DIÁLOGO Y LO VISUAL COMO MEDIADORES DE RELACIONES ENTRE EL ENTORNO Y LA APRECIACIÓN-CREACIÓN

### THE DIALOG AND THE VISUAL THING LIKE MEDIATORS OF RELATIONS BETWEEN THE ENVIRONMENT AND THE APPRAISAL-CREATION

Dr.C. Hugo Freddy Torres Maya<sup>1</sup>

E-mail: [hftorres@ucf.edu.cu](mailto:hftorres@ucf.edu.cu)

MSc. Litter Suárez Vivas<sup>1</sup>

E-mail: [lsvivas@ucf.edu.cu](mailto:lsvivas@ucf.edu.cu)

Lic. Jorge Osmany Dueñas Figueredo<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Universidad de Cienfuegos. Cuba.

<sup>2</sup>Escuela de Hotelería y Turismo. Cienfuegos. Cuba.

#### ¿Cómo referenciar este artículo?

Torres Maya, H. F., Suárez Vivas, L., & Dueñas Figueredo, J. O. (2016). El diálogo y lo visual como mediadores de relaciones entre el entorno y la apreciación-creación. *Revista Conrado* [seriada en línea], 12 (56), pp. 47-54. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/>

#### RESUMEN

El trabajo aborda algunas concepciones sobre el lugar de lo visual y el diálogo desde la Educación Plástica para una educación ambiental en la escuela actual, lo que permite reconsiderar estos como mediadores de las relaciones entre el entorno y la apreciación-creación, y entre el maestro y los alumnos. El vínculo de la educación ambiental y la Educación Plástica permite concebir y redimensionar el lugar que ocupan los procesos de visualización y comunicación en el de enseñanza-aprendizaje, lo que favorece el desarrollo de las posibilidades de contrastes comunicativos con actividades centradas en la observación y el diálogo y la formación de una conciencia hacia la educación ambiental.

#### Palabras clave:

Educación ambiental, Educación Plástica, diálogo, visual.

#### ABSTRACT

The paper discusses some ideas about the place of dialogue from visual and plastic education environmental education in the current school, allowing reconsider these as mediators of the relationship between the environment and the appreciation, creation, and between teacher and students. The linkage of environmental education and Plastic Education facilitates the design and resize the place of display and communication processes in the teaching-learning, which encourages the development of the possibilities of communication contrasts with activities centered on the observation and dialogue and the formation of a consciousness towards environmental education.

#### Keywords:

Environmental education, Plastic Education, dialogue, visual.

## INTRODUCCION

Los problemas del Medio Ambiente, la necesidad del desarrollo sostenible y ecológicamente sustentable y la implementación de la educación ambiental ocupan el centro de las preocupaciones del mundo contemporáneo. La cultura juega entonces, un papel importante, si se tiene en cuenta en esa formación los elementos de la orientación de la conducta, el cuidado y la conservación, el medio natural y su espacio según la actividad que desarrollan los individuos.

De manera que *“la cultura es un sistema del cual no podemos eliminar el sistema biofísico pues este es parte vital. La naturaleza no es un afuera, está adentro, porque sin su presencia no existe la cultura, no existe el hombre. Mente y cuerpo son indivisibles, naturaleza y cultura también. La cultura desde el punto de vista categorial es la síntesis de los componentes antes mencionados”*. (González, 1996)

Esto significa reconocer la relación del concepto de desarrollo sostenible con el de cultura. La idea del primero es parte de una cosmovisión que implica transformaciones en los sistemas conformadores del sistema cultural: sistema biofísico, tecnológico, organizacional, de conocimiento, simbólico y cultural, idea que expresa la posibilidad de producir y conseguir los recursos necesarios para la supervivencia del hombre, por el camino de la vida.

Lograr un estado de desarrollo sostenible o sustentable implica la construcción de una estrategia de interacción entre el sistema natural y social, que parta de analizar la lógica de los dos sistemas generando una unidad integrada y autorregulada (González, 1996).

Al relacionar los conceptos de cultura y desarrollo sostenible, es necesario afirmar que La cultura desde cualquier arista es un elemento esencial para que exista en los individuos, de forma tácita, la necesidad de protección del entorno natural del cual el hombre es parte activa. Un medio para que el género humano haga suya la obligación de mantener saludable ese ambiente natural que le proporciona no solo el alimento, sino el espacio donde se desarrolla generación tras generación.

Al tomar en cuenta estos elementos se requieren premisas generales que plantean el deseo de lograr el desarrollo sostenible en cuanto proyecto social. Sin embargo, no se puede esperar. Es necesario materializar las ideas en la práctica social concreta. Entre los modelos de estrategia para materializar la idea de desarrollo sostenible están (González, 1996, p. 80): definición de políticas y directrices; Experiencia empírica; Contrastación soporte interpretativo-sustentación teórica; Contrastación metodológica-Ecología del paisaje-interdisciplinariedad-participación

ciudadana; Operación de programas, líneas de trabajo, proyectos, actividades, Definición de un nuevo soporte interpretativo.

Estos modelos tienen como misión producir y transmitir conocimientos científicos desde un enfoque sistémico, interdisciplinario y participativo, dirigido a la solución de problemas ambientales de cada país en el marco de desarrollo sostenible, que requieren de un sustento teórico, expresado en parte por lo desarrollado anteriormente, lo que actúa como soporte interpretativo o como modelo en permanente construcción, que brinda una capacidad explicativa para avanzar en la interpretación de la problemática ambiental.

Lo anterior implica optar por un camino a seguir. En este caso, ¿qué pueden aportar las ciencias pedagógicas en general y la Educación Artística en particular?, ¿incorporar la necesidad de protección ambiental en las áreas mencionadas requiere solo de una ciencia ambiental? Para ello se debe considerar la experiencia que sobre el problema posee la escuela y el grupo social sobre el cual se labora.

Conocer sus características culturales, costumbres, hábitos, sistemas de valores, perspectivas, patrones de conducta, facilita la incorporación en su vida cotidiana del cuidado del entorno natural, pero ¿cómo contribuye la escuela en la educación ambiental desde lo curricular y lo extracurricular en una perspectiva interdisciplinaria como acto de cultura?

Para ofrecer respuestas a estas inquietudes se ha tomado el Modelo de Contrastación metodológica-Ecología del paisaje-Interdisciplinariedad-Participación (González, 1996). En él se ha integrado el vínculo de la educación ambiental y la Educación Plástica al concebir y redimensionar el lugar de lo visual en la escuela, que se convierte en mediador de las relaciones entre el entorno y la apreciación-creación, y entre el maestro y los alumnos, basado en un sistema de apreciaciones del entorno que desarrolla posibilidades de contrastes comunicativos con actividades centradas en la observación y el diálogo.

Tal integración se fundamenta en la concepción de Vigotsky sobre la noción de mediación semiótica en el tránsito de los procesos interpsicológicos a intrapsicológicos. Se demuestra que a partir de una posibilidad básica de apreciación del entorno que comprende los sistemas de comunicación lingüísticos y no lingüísticos, se puede lograr cambios en la Educación Plástica en la formación de una conciencia hacia la educación ambiental, aspectos que enaltecen la socialización del proceso de enseñanza-aprendizaje y su calidad. Precisamente, este artículo tiene el propósito de exponer algunas

concepciones sobre el lugar de lo visual y el diálogo desde la Educación Plástica para una educación ambiental en la escuela actual.

## DESARROLLO

El medio, entendido como medio ambiente es un proceso de enriquecimiento semántico que se interpreta como un clarificador, la naturaleza ya no sólo está ahí para que el hombre se sirva de ella y la utilice; ya no sólo es un medio para satisfacer las necesidades humanas. La naturaleza es, a la vez, el ambiente en que el hombre vive, aquello que le rodea y le permite existir con sus semejantes, aquella que condiciona la existencia misma de la humanidad (Manzanares, 2006).

El tema del medio ambiente y el desarrollo sostenible ha estado latente en los discursos de varias personalidades en las Cumbres Iberoamericanas. El reflejo de la preocupación por estos puntos y por otros de carácter global ha sido declarado en torno a: reflexiones sobre si la humanidad podrá sobrevivir a la destrucción del Medio Ambiente, propiciada por las sociedades de consumo, despilfarradoras y enajenantes; aceleración del deterioro del Medio Ambiente; la preocupación por el proceso de desnacionalización de importantes riquezas y recursos naturales de los países de la región; preocupación por el desarrollo sostenible de la región y por evitar el deterioro ambiental; la necesidad de discutir sobre “*un cambio total del rumbo*”, ante las cifras irrefutables y las realidades palpables que demuestran el desarrollo acelerado de una especulación financiera universal e insostenible, la destrucción de la naturaleza.

La educación ambiental identifica una dimensión cultural que advierte la identidad desde la diferencia. ¿Cómo desarrollar la habilidad de trazar el modo de educación adecuada, cómo vincular la necesidad de educación ambiental con la cultura que caracteriza en una comunidad determinada, y en particular cómo hacer posible esa puesta en la práctica desde la educación, o desde el tipo de educación que integra a otras áreas?

Desde lo educativo, Paulo Freire, ya lo señalaba al advertir la necesidad de establecer una pedagogía desde la estimulación de la curiosidad, una enseñanza dialógica, sin dejar de ser conceptual. Otro elemento que apunta Freire para la factibilidad de la educación, y que asegura perfectamente la educación ambiental, es la ternura de la enseñanza. Este aspecto es el matiz que debería, de manera imprescindible, componer el proyecto educativo ambiental. Solo se puede transmitir el amor por el Medio Ambiente si esa sensibilidad por él es llevada a la escuela y la comunidad.

La educación ambiental propone la obtención de una calidad de vida superior, una calidad ambiental que aspira a su concientización en el género humano, con una racionalidad sustantiva, entendida esta, al decir de Leff, como un sistema de valores, significaciones y normas culturales, caracterizada por su diversidad y relatividad (Leff, 2002).

Para los educadores es la gravedad y el alcance de los problemas ambientales se debe traducir en la búsqueda de respuestas, de vías y forma de acción con las cuales puedan contribuir, desde los centros a la modificación positiva de esta situación, con espíritu crítico y creador. El análisis del concepto de medio ambiente debe abarcar el medio social y cultural, y no solo el medio físico, por lo que los análisis que se efectúen deben tomar en consideración las interrelaciones entre el medio cultural, sus componentes biológicos y sociales, y también los factores culturales.

¿Cómo implementar la educación ambiental en la escuela y su vinculación con la comunidad?

Algunos de los principios y objetivos preconizados por la educación ambiental, son repeticiones de las normas de conducta y la apreciación de valores ya expuestos por otras disciplinas como por ejemplo, la Educación Cívica, o que dependen simplemente del sistema correcto de hábitos creados en el hogar y la familia, y esforzado por la escuela y otras instituciones, lo que sería del dominio de la pedagogía (Torres & Valdés, 1996).

A lo anterior se responde con el carácter interdisciplinario de la educación ambiental y con el desarrollo de esta cada vez que los procesos anteriores son reflejados por diferentes disciplinas, sin embargo, el enfoque ambiental debe añadir, reforzar y enriquecer aun más, el aspecto educativo del comportamiento valioso de los ciudadanos.

En el trabajo cotidiano del maestro es esencial que se confiera el enfoque holístico que se establece en los principios de la educación ambiental hacia sociedades sustentables, y que prevalezca el vínculo de lo afectivo y lo cognitivo (Mc. Pherson, 2004). Al analizar lo anterior se comparte la idea de que abordar la educación ambiental implica, por tanto, el rescate de la relación de lo natural con lo social en el desarrollo de todas las asignaturas y actividades que se programen.

Se coincide con esta autora en que la educación ambiental es un proceso educativo permanente; Se requiere pensar en la problemática ambiental considerando una perspectiva dinámica; la incorporación de lo ambiental se debe valorar teniendo en cuenta las posibilidades de las disciplinas; se asume la incorporación como un

recurso metodológico de compleja aplicación que ayuda a la integración, en el proceso pedagógico, de elementos ambientales necesarios, así como el reajuste de los programas de estudio, bajo la propia concepción curricular adoptada. La ambientalización, debe estar encaminado a dotar los conocimientos específicos necesarios.

La incorporación de *lo ambiental* debe organizarse teniendo en cuenta los elementos siguientes: Identificación de necesidades y valoración de lo que se quiere alcanzar; análisis de los programas de estudio; precisión de las tareas y líneas de acción, según las direcciones de las acciones; control de la incorporación de los sujetos del proceso; capacitación al personal responsabilizado con la incorporación.

En la instrumentación del trabajo se consideran las bases siguientes: definición de las ideas básicas o rectoras, identificación del sistema de conceptos que fundamenta las ideas; Ambientalización de los programas; planificación de actividades para desarrollar en la escuela; participación en actividades extracurriculares; participación en actividades comunitarias desde la escuela.

A partir de estos elementos se precisan los pasos que garantizan la efectividad en el desarrollo de las acciones: diagnóstico; identificación de los problemas; precisión de los objetos de educación ambiental en cada asignatura (en este caso el descubrimiento de los objetos de Educación Plástica); análisis de los programas de estudio; precisión de las ideas rectoras. Análisis de los principales conceptos y contenidos trabajar a partir de las ideas rectoras; ambientación de los programas; análisis metodológico en el ciclo; diseño de acciones; evaluación de procesos.

La proyección de los objetos, las características del contenido y de los alumnos que lo reciben determinan la utilización de los métodos, que en este caso son los visuales y el diálogo. Se trata de buscar situaciones educativas que, aunque fijadas en el proceso docente educativo, y de enseñanza aprendizaje, vayan más lejos y favorezcan acciones ambientales, como vía de implicación afectiva de los alumnos que se comprometen a realizarlas.

### ***Educación Plástica y ambiental***

En la educación que necesitamos es preciso apuntar las demandas de un enfoque estético total ante el desarrollo científico actual y los desafíos de la contemporaneidad, sobre el lugar del currículum y su papel hegemónico dominante en la escuela burgués, androcéntrico, eurocéntrico y urbano céntrico, que maximiza la importancia de la racionalidad abstracta lógico-matemática y de la inteligencia lingüística, que desprecia los conocimientos, las

capacidades y las competencias de las culturas dominantes que ignora la necesidad de desarrollar en los estudiantes valores éticos fundamentales, así como el espíritu crítico, la creatividad, la sensibilidad, la efectividad y el sentido estético (Wojnar, 1966; Torres Maya, 2002).

Es necesaria la idea de ayudar a lograr una existencia-vivencia humana con sabiduría mediante una pedagogía del diálogo, de la corresponsabilidad, de la conciencia basada en una propuesta constructivista, socioculturalmente contextualizada y humanista, inspirada en la obra de Paulo Freire. Se añade además, que esta propuesta debe estar inspirada en el enfoque histórico-cultural de L. S. Vigotsky.

En realidad la educación dialoguista presupone un diálogo, mediatizado por el mundo entre los sujetos cognoscentes, educador-educando. Los alumnos con sujetos activos en la construcción de su propio saber, agentes creadores en la búsqueda permanente de nuevos conocimientos que vuelvan a la naturaleza y la realidad social que posibiliten una práctica social éticamente orientada.

Vigotsky hace énfasis en la cultura humana, lo cultural lo enfatiza como mediador de lo psicológico. Una idea relevante de Vigotsky es la mediación. Concibe la relación entre el sujeto y el objeto como interacción dialéctica mediada por los instrumentos socioculturales en un contexto histórico determinado. Para él existen dos formas de mediación: la influencia del contexto socio histórico (los adultos, compañeros y actividades organizadas) y los instrumentos socioculturales que utiliza el sujeto (herramientas y signos).

Las transformaciones cualitativas que muestran el desarrollo psíquico están relacionadas con cambios en el empleo de los instrumentos, como formas de mediación, lo que posibilita al sujeto realizar acciones complejas, cualitativamente superiores sobre los sujetos (Segura, 2005).

Para Vigotsky las funciones psíquicas inferiores son resultados del desarrollo filogenético, siguen en un proceso natural, común al hombre y los animales, que incluye aspectos de maduración biológica, y, los superiores, específicamente humanas, son consecuencias de un proceso de mediación cultural, a través de instrumentos (especialmente el lenguaje y el trabajo) en condiciones de interacción social y depende de leyes histórico-sociales. Ambas líneas de desarrollo, lo natural y lo social, se interpenetran, el desarrollo orgánico se produce en un medio cultural por lo que se convierte en un proceso condicionado históricamente.

En el análisis de la estructura mediatizada las funciones psicológicas superiores, los autores Morenza y Terré

declaran que *“el hombre se desarrolla con los objetos de la cultura, pero en esta relación no está solo. Sus relaciones con los objetos están mediatizadas por lo que establece con otras personas, y en el caso particular de los niños, por las relaciones que establece con los adultos y con otros niños que ya conocen unos y otros objetos de la cultura y sobre todo las formas de operar con ellos”*. (Morenza & Terré, 1998)

Entre los tipos de mediación está la mediación social y la instrumental. La mediación social está referida a la utilización de otra persona como instrumento de mediación para la acción sobre el Medio Ambiente, el papel de los grupos sociales en la integración del sujeto a las prácticas sociales y el papel de otro en la formación de la conciencia individual. La mediación instrumental por medio de herramientas se refiere a la utilización por los hombres, en las acciones de transformación de la realidad, de los instrumentos creados por la cultura.

Esta mediación actúa en el plano externo. La mediación instrumental por medio de signos son los sistemas de diferente nivel de complejidad que elaboran la psíquica del sujeto y que permiten transmitir significados. Esta mediación ha sido llamada mediación semiótica. Son los instrumentos con los cuales el sujeto opera en el plano interior.

La obra de arte es un signo-relé: las marcas y los dibujos son instrumentos mediadores creados por los hombres, creados por la sociedad, y cuantos instrumentos utilizamos para dar sentido a nuestro aprendizaje y conocimiento, son mediadores que hablan de la estructura mediatizada de las funciones psíquicas superiores.

#### ***Relaciones interdisciplinarias en el comportamiento del proceso visual y el diálogo para el tratamiento ambiental***

En la educación ambiental tiene un gran peso la actividad extradocente y extraescolar. Es comunitaria por excelencia, pues la comunidad es un campo de acción fundamental, y son los problemas de la comunidad los que constituyen el contenido de sus actividades. Estas ideas se deben tener en cuenta al analizar los objetivos y contenidos de los programas de las asignaturas Ciencias naturaleza y Educación Plástica. En ambos programas se determinan elementos del conocimiento que permiten el trabajo con la educación ambiental.

Desde este enfoque se toman los siguientes elementos:

1. El papel de la visualización, la comparación y la práctica creadora es principio en el que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica muestra la necesidad de vincular el conocimiento sensorial y el racional. Cualquier género de demostraciones destinadas a los niños necesitan de ejemplos

vivos en las clases de Educación Plástica, estos ejemplos vivos pueden ser obras o recursos naturales cercanos a la experiencia cognoscitiva del escolar, lo que constituye el eslabón esencial de posteriores generalizaciones

2. Los cuestionarios de observación en las clases de Educación Plástica toman en cuenta las percepciones directas del mundo circundante para lograr distinguir las características distintivas de las cosas e ir logrando cierto nivel de generalización. Para el desarrollo de la observación se ha tenido en cuenta las siguientes formas: la introducción de variedades en la forma de presentación de las actividades; la atención a las diferencias individuales; el uso de las vías inductivas y deductivas; un sistema de tareas cognoscitivas; la observación de los objetos o fenómenos en particular
3. Los escolares a través de la visualización, la comparación y la práctica creadora, adquieren el conocimiento de los elementos y principios del sistema forma de las artes plásticas
4. Junto a la visualización, la comparación está indisolublemente unida la percepción, la actividad creadora y el diálogo. El diálogo se aplica con la ayuda de la visualización directa, del entorno y apoyándose en la memoria visual del escolar. En todos los casos se desarrolla la sensibilidad de los escolares junto a otras cualidades de la personalidad en formación. Un diálogo bien orientado por el maestro mantiene el interés cognoscitivo de los escolares y es un método ideal para dirigir la observación de los alumnos
5. La observación es uno de los métodos visuales más usados en la enseñanza de la Educación Plástica. Es un método que resulta ideal para destacar la relación que guarda el arte con la vida. En el desarrollo de la percepción y la actividad estética en la educación, la observación resulta aún de más valor, por cuanto la cercanía vivida de los objetos motivos de la observación, está acorde con las características psicológicas de los niños. La observación es una de las formas que tienen los escolares de enriquecer sus vivencias
6. La preparación de los docentes de la Educación Primaria para dirigir el proceso de la Educación Plástica se realiza a partir de:
  - » Considerar lo visual y el diálogo como una actividad de todas las edades, y todas las asignaturas, cuyo enfoque principal del proceso de enseñanza aprendizaje ha de estar contenido en su diagnóstico, diseño, ejecución y evaluación, lo que permite utilizarlo en las clases de Ciencias Naturales, y en especial, en las de Educación Plástica
  - » Considerar lo visual como mediador de las relaciones entre los adultos y los pequeños, y luego, entre sí, lo que permiten que sus manifestaciones puedan

incluir las necesidades de aprendizaje para propiciar el desarrollo de la esfera afectiva, intelectual y volitiva

- » Destacar las posibilidades que brindan los programas de Ciencias naturales y de Educación Plástica para la utilización de varias apreciaciones del entorno, de lo ambiental, cuyas características así lo permiten en la Educación Primaria
7. La preparación para la concepción de las relaciones de los ejes temáticos de las Ciencias Naturales y de la Educación Plástica en la escuela
  8. La no fragmentación del conocimiento
  9. La revisión de los objetos y contenidos de las unidades de los programas de Ciencias Naturales y Educación Plástica los que permiten relacionar sus características. Análisis de los trabajos prácticos y temáticos

Al tomar en consideración lo anterior, y las características de los métodos visuales y orales, se propone instrumentar una posibilidad básica de apreciaciones-creaciones. Esta se basa en:

- Excursiones-autorreflexiones dirigidas a:
  - Lo instructivo desde apreciaciones-creaciones
  - a lo motivante en la búsqueda del comportamiento desde lo visual y el diálogo.

Esta posibilidad básica se trabaja mediante los sistemas de comunicación:

El lingüístico, utilizado en la conversación, la observación y el vocabulario

El no lingüístico, que se utiliza en la expresión plástica y en juegos en torno a ella

Para la aplicación de la posibilidad básica se debe:

1. Seleccionar los objetos y contenidos de cada uno de los elementos de la posibilidad básica del trabajo que se aviene a los objetos de desarrollo de cada actividad
2. Determinar el sistema de comunicación pertinente a la actividad que pretende y necesita llevar a cabo
3. Conjugar las diferentes características de las Ciencias Naturales y la Educación Plástica y los elementos con su posible tratamiento
4. Análisis previo a su aplicación para una adecuada planificación y orientación a los implicados: Espacios, horarios, recursos, etc.

El objetivo de esta posibilidad básica es la aplicación de un sistema de acciones que permita el desarrollo de posibilidades de contrastes comunicativos y de improvisación

de actividades centradas en lo visual, el diálogo y la excursión.

La posibilidad básica de apreciaciones-creaciones se desarrolla en tres etapas:

**Etapa I: las excursiones:** las excursiones son actividades en las que los niños se familiarizan con la naturaleza en condiciones naturales: el jardín, el parque, el campo, junto a un arroyo, un río, granjas avícolas, etc. En las excursiones se cumplen determinados fines de los programas. Se realizan en un mismo lugar en diferentes épocas del año. Al prepararlas, previamente, el maestro visita aquellos lugares que serán visitados por los niños. Allí se decide, a partir del programa, qué mostrar, qué es necesario llevar para las diferentes acciones y cómo organizar la observación, el sistema de preguntas u otros asuntos.

El día anterior se informa a los niños sobre la excursión que van a realizar, dónde irán, qué observarán. En la realización de las excursiones tiene gran importancia la organización. Antes de la salida se comprueban si llevan todo lo necesario. Es muy importante que estos sientan la naturaleza, para esto es necesario llamar la atención sobre la belleza de los árboles, del cielo, de las flores, de las brisas del aire, del murmullo de las hojas y de las aves, en este momento se destaca la belleza de la naturaleza.

El momento central de cualquier excursión lo constituye la **observación**. Para la consolidación del conocimiento adquirido recogen materiales de la naturaleza, flores, hojas, piedras, semillas, u otros. Se aprovecha la apreciación de los elementos de la naturaleza para destacar los elementos y principios del sistema forma o lo que es igual, las líneas, áreas, colores, tonos, textura, ritmo, equilibrio y proporción. Las excursiones se convierten en las antesalas de la apreciación-creación.

**Etapa II: La autorreflexión:** en la autorreflexión se promueve lo concerniente a lo instructivo, lo interesante y lo motivante del conocimiento razonado de todos los fenómenos. Se refuerza más el comportamiento correcto ante el medio ambiente en los lugares visitados y hacia el comportamiento diario de cada persona frente al medio ambiente y el análisis de los actos cotidianos.

**Etapa III: La apreciación-creación:** el proceso se apoya en el principio de transensorialidad (utiliza todos los sentidos). La apreciación del entorno permite la familiarización de los niños con la naturaleza, que se produce mediante la acción directa que sobre los analizadores visuales, auditivos, olfativos y gustativos, ejercen los objetos y fenómenos de la naturaleza.

El desarrollo de la percepción en los niños va desde las impresiones menos organizadas hasta las generalizaciones,

sobre la base de la correspondiente separación y la relación de las cualidades y propiedades de los objetos y fenómenos. Los conceptos se forman en ellos, durante la actividad, como resultados de reintegradas percepciones sensoriales de las diferentes cualidades y propiedades de los objetos y fenómenos de la naturaleza, de su comparación con otros, de la separación de los rasgos esenciales y su representación por medio de la palabra y la creación plástica.

Para la apreciación-creación es necesario dar preferencia a aquellos métodos que garantizan la percepción directa de la naturaleza por parte de ellos. A estos métodos pertenecen la observación, el diálogo y la excursión. En los métodos visuales, **la observación** es uno de los más usados y de mayor valor en la enseñanza de la Educación Plástica. Para destacar la relación que guarda el arte con la vida, este método resulta ideal. En el desarrollo de la percepción y la actividad estética-etapas esenciales de la educación estética, la observación tiene un papel importante. En la comprensión del objeto o fenómeno observado tiene significado esencial la **experiencia**, los conocimientos y las habilidades adquiridas por los niños.

Al analizar la observación de la naturaleza se cumplen varias tareas a la vez, porque se proporciona conocimientos, se enseña a observar, se desarrolla la atención, el interés y se educa estéticamente, se inculca el deseo de aprender, de conocer el mundo que nos rodea, se adquieren conocimientos acerca de los objetos y fenómenos de la naturaleza, aprender a establecer las semejanzas y diferencias entre ellos, y su relación con el color, la forma y el tamaño. El juego combinatorio en que se basa la percepción de la imagen implica la existencia de tres niveles: El nivel de la realidad sensible: que da estímulos; el nivel de lo percibido: de lo que los sentidos permiten captar; El nivel de lo imaginario: de la actividad mental de cada uno de los sujetos.

La observación es la percepción debidamente orientada, es un proceso cognoscitivo complejo en el que se manifiesta la unidad de lo sensorial y lo racional. Sobre la base de la actividad conjunta de los analizadores y con la ayuda de la **palabra**, los niños adquieren conocimientos concretos, se desarrolla su pensamiento y lenguaje, se forma la actitud materialista del mundo, se desarrolla el interés y el amor hacia la naturaleza y el sentido de lo bello y de lo bueno. Un método ideal para dirigir la observación de los niños es **el diálogo**. Un diálogo bien encausado por el maestro mantiene el interés cognoscitivo de los escolares.

El desarrollo de las acciones para la efectividad del sistema de las apreciaciones-creaciones para los aprendizajes se evalúa tomando en cuenta los siguientes indicadores:

Percepción: observación sonora, cinética, observación visual.

Expresión: familiarización y uso de útiles que lo apoyan con crayolas, pinceles, caretas, vestuarios, formas expresivas orales, corporales, gráficas, gestuales: expresión plástica y oral.

Es necesario constatar que:

- » La apreciación del entorno se emplee con mayor énfasis en la Educación Plástica
- » La apreciación del entorno y la excursión sean consideradas una necesidad
- » La excursión constituya siempre prioridad por el espacio que alcanza el horario
- » Se considere la apreciación del entorno y su relación con la educación ambiental un elemento importante para la formación de valores, el desarrollo del lenguaje y la educación estética
- » Se considere la experimentación con imágenes visuales y no visuales

## CONCLUSIONES

La incorporación permanente del entorno de las clases de Educación Plástica propicia la relación con otras áreas del currículo y enaltece la participación de la escuela en la educación ambiental, lo que contribuye a la continuidad del proceso de enseñanza aprendizaje; incide en ello una marcada sensibilidad de los docentes hacia el componente estético de las niñas y niños, y de una motivación y creatividad de estos docentes, necesarios de incidir en el proceso de apreciación y creación, lo que permite destacar las posibilidades que brindan los programas de Ciencias Naturales y Educación Plástica para realizar variadas formas visuales y dialógicas.

El empleo de lo visual y el diálogo desde el entorno contribuye a potenciar la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje de las Ciencias Naturales y la Educación Plástica, lo que permite la expresión de vivencias, emociones, y sentimientos dirigidos a la educación ambiental y a la sensibilidad estética de los niños.

En el orden de la cultura, por su importancia, la aplicación de un sistema de apreciaciones-creaciones desde las Ciencias Naturales y la Educación Plástica en la educación primaria manifiesta que el medio ambiente es un fenómeno cultural, relacionado con los orígenes del arte, lo que permite destacar no solo el lugar que tiene este en

la apropiación de la cultura, sino en el grado que la cultura misma ofrece un carácter de arte, con énfasis en la comunicación, la formación de la personalidad y el desarrollo total del hombre desde la clase para una educación ambiental.

## BIBLIOGRAFÍA

- Arnheim, R. (1993). Consideraciones sobre la educación artística. México: Paidós.
- Banfi, A. (1967). Filosofía del arte. La Habana: ICAIC.
- Cabrera Salort, R. (1990). Metodología de la enseñanza de las artes plásticas. La Habana: Pueblo y Educación.
- Cabrera Salort, R. (1998). Indagaciones sobre arte y educación. Monterrey: Impresiones ligeras.
- Castro Ruz, F. (1972). Declaración de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente Humano. Estocolmo.
- Colectivo de autores. (2005). Programa Elementos Metodológicos de Educación Artística. La Habana: MINED.
- Colleldemont, E. (2002). Educación y experiencia estética. Barcelona: Eumo.
- Estévez, P. R. (2004). La revolución estética en la educación. La Habana: Pueblo y Educación.
- Fernández, Al. (1990) Metodología para el Conocimiento de la Naturaleza. La Habana: Pueblo y Educación.
- García Sierra, P. (2006). Identidad Cultural. Recuperado de [www.filosofia.org/filomat/](http://www.filosofia.org/filomat/)
- González I., & Francisco, G. (1996). Ambiente y desarrollo. Reflexiones acerca de la relación entre los conceptos: ecosistema, cultura y desarrollo. Santafé de Bogotá: IDEADE.
- Guippenrétter, Y. (1989). El proceso de formación de la psicología marxista. Moscú: Progreso.
- Leff, E. (2002). Saber ambiental. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Manzanares Blanco, N. (2006). Globalización y Medio Ambiente. Una visión desde Cuba. Cuba Socialista, 40.
- Mc Pherson Sayú, M. (2004). La educación ambiental en la formación de docentes. La Habana: Pueblo y Educación.
- Morenza Padilla, L., & Terré Camacho, O. (1998). Escuela histórico-cultural. Educación, 93, pp. 2-11.
- Ojalvo, V. (1998). Vigotsky presente en la educación del futuro. Revista Cubana de Educación Superior, 1, pp. 27-33.
- Rizo Cabrera, C. (2002). Un nuevo proyecto curricular para la escuela primaria cubana. En Selección de temas psicopedagógicos, pp. 96-142. La Habana: Pueblo y Educación.
- Ruiz Espín, L. (2000). Metodología de la Educación Plástica en la edad infantil. La Habana: Pueblo y Educación.
- Segura Suárez, M. E. (2005). Teorías psicológicas y su influencia en la educación. La Habana: Pueblo y Educación.
- Torres Consuegra, E., & Valdés Valdés, O. (1996). Cómo lograr la educación ambiental de tus alumnos. La Habana: Pueblo y Educación.
- Torres Maya, H. F. (2002). Lo estético en un medio total. Recuperado de <http://www.conrado.cfg.rimed.cu>
- Torres Maya, H. F. (2006). Elementos sujetos a la formación y la configuración de la sensibilidad estética. Recuperado de <http://www.conrado.cfg.rimed.cu>
- Vigotsky, L. S. (1987). Imaginación y creación en la edad infantil. La Habana: Pueblo y Educación.
- Wojnar, I. (1966). Estética y Pedagogía. México: Fondo de Cultura Económica.