

22

LAS ACTITUDES PRO-AMBIENTALES DE LOS EDUCANDOS EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA DESDE UNA PERSPECTIVA AUDIOVISUAL FORMATIVA

THE PRO-ENVIRONMENTAL ATTITUDES OF LEARNERS IN PRIMARY EDUCATION FROM AN AUDIOVISUAL FORMATIVE PERSPECTIVE

Anisleydis Chacón Fonseca^{1*}

E-mail: chaconfonsecaanisleydis@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-7064-6579>

Luis Manuel Díaz-Granado Bricuyet

E-mail: diazgranadol749@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4013-6514>

¹Dirección General de Educación, Bayamo. Cuba

*Autor para correspondencia

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Chacón Fonseca, A. y Díaz-Granado Bricuyet, L. M. (2024). Las actitudes pro-ambientales de los educandos en la educación primaria desde una perspectiva audiovisual formativa. *Revista Conrado*, 20(101), 179-186.

RESUMEN

En el artículo se presenta un resultado científico obtenido por los autores en el Proyecto “Educación para la sostenibilidad ambiental, el enfrentamiento del multiriesgo y el cambio climático”. El objetivo se dirige a argumentar teóricamente un modelo de formación de las actitudes proambientales desde la mediación audiovisual en los educandos del nivel educativo primario. Revela una lógica epistémica integradora entre la Reconstrucción mediatizada ambiental, la Sistematización simbólica constructiva y la Transformación protagónica proactiva en función de la transformación en el comportamiento de los educandos en el nivel educativo primario.

Palabras clave:

Actitudes pro-ambientales, Educación Primaria, Mediación audiovisual, Modelo pedagógico.

ABSTRACT

The article presents a scientific result obtained by the authors in the Project “Education for environmental sustainability, the confrontation of multi-risk and climate change”. The objective is aimed at theoretically arguing a model of formation of pro-environmental attitudes from audiovisual mediation in primary school students. It reveals an integrative epistemic logic between the mediatized environmental Reconstruction, the constructive symbolic Systematization and the proactive protagonist Transformation based on the transformation in the behavior of the students at the primary educational level.

Keywords:

Pro-environmental attitudes, primary education, audiovisual mediation, modelo pedagógico.

INTRODUCCIÓN

La agenda mundial para el desarrollo sostenible 2030, manifiesta claramente su visión de dar una respuesta urgente para proteger, restablecer y promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres, poner freno a la pérdida de la diversidad biológica, gestionar los bosques de forma sostenible, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de los suelos, la utilización de todos los recursos naturales, junto con un entorno nacional e internacional propicios son elementos esenciales para lograr un desarrollo sostenible. (ONU, 2023)

En Cuba, se reconoce la importancia de la educación ambiental para el desarrollo sostenible como elemento clave para el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y el Plan Nacional de Desarrollo Económico y Social hasta el 2030 (Eje estratégico 162 y 163), la Estrategia Nacional de Educación Ambiental y la Tarea Vida- Plan de Estado para enfrentamiento al cambio climático. (Oliveros, 2021)

Para el Ministerio de Educación (MINED), es preciso formar a un educando que preste especial atención al medio ambiente, cuya labor no esté solamente enmarcada a la escuela, sino extendida a la comunidad y su entorno ambiental, con una actividad cognoscitiva basada en la interpretación de los hechos y fenómenos que se dan en la naturaleza y la sociedad, como demanda la Escuela Primaria; lo que requiere de un proceso de educación ambiental, concretado en una enseñanza y un aprendizaje que contribuya al desarrollo de los conocimientos, habilidades, valores y comportamientos en los educandos ante los componentes del medio ambiente.

Después de los importantes acontecimientos a escala internacional que han tenido lugar, entre los que se destacan: Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente, Creación del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente Conferencias sobre Medio Ambiente y Desarrollo; es necesario explicar que el deterioro ambiental forma parte de la ocupación constante del Estado y el Gobierno de Cuba, y que a la comunidad científica corresponde un importante papel en su comprensión y solución.

El proceso educativo continuo vinculado a la formación integral de niños y adolescentes que aporta información científica y elementos de esclarecimiento y reflexión para incorporar la actitud ambiental de forma plena, enriquecedora, responsable y saludable en los distintos momentos y situaciones de vida, Los estudios preliminares efectuados a investigaciones realizadas sobre el tema de la educación ambiental (Morales 2019; Rodríguez, 2018; Pérez Frómeta, R., Márquez Lores, H., y Piclín Minot,

2017), todos ellos asumen sin embargo a juicio de esta autora aún es insuficiente el tratamiento que se le ha dado desde la utilización de los medios audiovisuales y la tecnología educativa.

Por ello se define como objetivo argumentar teóricamente un modelo pedagógico de la formación de actitudes proambientales desde la mediación audiovisual en los educandos de nivel educativo primario.

Para la obtención de estos resultados teóricos fue ejecutada una investigación teórica, desde un abordaje cualitativo de tipo: observacional, analítico y prospectivo; empleando como técnica de recolección de datos el estudio de documentos, y como métodos teóricos: análisis-síntesis, modelación teórica, y holístico-dialéctico.

MATERIALES Y MÉTODOS

Para la realización y orientación del proceso investigativo, se asume como concepción general de la investigación el enfoque dialéctico-materialista, lo que permitió el enriquecimiento de los métodos y técnicas utilizados.

El método analítico-sintético tiene presencia durante toda la investigación, para determinar los fundamentos epistemológicos del proceso de educación ambiental del educando con énfasis en la formación de las actitudes proambientales en el nivel educativo primario desde las potencialidades que ofrecen la mediación audiovisual.

La modelación en el proceso de diseño y elaboración del modelo didáctico y el Holístico-dialéctico para la elaboración del modelo que revela la formación de actitudes desde una perspectiva ambiental al concebir el proceso de formación del educando en el nivel educativo primario desde una perspectiva ambiental que se investiga como totalidades que se expresan a través de configuraciones y para dilucidar las múltiples relaciones y movimientos que se producen en su interior.

RESULTADOS-DISCUSIÓN

Los comportamientos constituyen las formas generales de la actividad del sujeto, caracterizadas por la aplicación de un conjunto de métodos; de ahí que en el contexto de la investigación los comportamientos son entendidos como las formas más generales que caracterizan la actuación de los educandos para resolver problemas ambientales.

De estas valoraciones se infiere que el educando alcanza una adecuada formación de comportamientos responsable cuando la apropiación de los contenidos ambientales tiene significado y sentido para él e interiorice su necesidad en la actividad personal y social que desarrollará

como futuro integrante de la sociedad. Cada vez que los maestros, familiares las agencias y agentes realicen acciones en las que integren las influencias educativas de la diversidad de contextos formativos (educando, familiar y comunitario), favorecerá a una participación plena y activa en la sociedad.

El comportamiento de los educandos tiene su concreción en los contextos formativos a partir de la identificación de las evidencias del nivel de desarrollo que manifiesten en la formación de sus acciones responsables. Estas evidencias tendrán en cuenta, no solo los aspectos cognitivo-instrumentales, sino los elementos afectivo – volitivos y conductuales que inciden en su actuación y en la argumentación de sus actos.

Autores como (Barros Bastida y Barros Morales, 2015), coinciden y apuestan a favor de los medios audiovisuales como herramienta fundamental para el desarrollo intelectual de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, los mismos defienden la idea que los medios audiovisuales son de gran ayuda ya que permite apropiarse de experiencias interculturales que no le son posibles visualizar de forma tradicional, por lo que esto requiere de la preparación de los docentes, padres de familia y comunidad en general, ya que ellos deberán estar capacitados para elaborarlos, usarlos además de evaluarlos no solo en la parte técnica sino también en su aportación al currículo desde la perspectiva pedagógica promoviendo la capacidad crítica, el desarrollo del análisis, y la reflexión.

Consideramos que los medios audiovisuales juegan un papel importante al momento de transmitir el mensaje que se quiere hacer llegar; ya que la conducta humana es esencialmente el fruto de varias influencias sociales, educativas y ambientales que sobre la base de una esencia biológica que influye desde los primeros días de nacidos sobre el sujeto desarrollando actitudes, disposiciones y sentimientos.

Igualmente, los niños entre 4 y 12 años de edad deben identificar y describir proyectos y programas educativos en los que ellos realicen piezas audiovisuales, desarrollen proyectos de creación audiovisual, recuperen y analicen los discursos pedagógicos, expresivos/artísticos, sociales y políticos implicados en cada una de las propuestas; y establezcan sus propósitos, contenidos y estrategias didácticas.

También (Barros Bastida y Barros Morales, 2015; Olalde-Estrada, P. y Olalde-Estrada, K. Y., y Olalde-Estrada, I., 2021) se refieren a que la utilización de los medios audiovisuales en el aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial y en general se ha convertido en una herramienta muy importante para el docente, ya que estos

medios le permiten atraer la atención de los mismos, ha permitido utilizar materiales y equipos como ayuda para hacer llegar, de una forma directa, las enseñanzas más complejas y abstractas, por lo que han cobrado especial importancia la interacción de una serie de elementos a su juicio se necesita orientar tanto a los docentes, padres de familia como a los educandos sobre la necesidad de la implementación y adecuada utilización de estos medios.

Un medio audiovisual didáctico lo podemos entender como aquellos cuyos contenidos sean propios al objetivo del aprendizaje, que posea una estructura de organización de la información, que facilite su comprensión y dominio, y que se adapte el número de conceptos transmitidos, vocabulario utilizado y complejidad de la información con las características del nivel cognoscitivo, culturales y educativas de los niños.

Por otra parte, para (Yescas, 2016), los audiovisuales ambientales pueden ser una herramienta de la educación ambiental si están elaborados bajo esa perspectiva, la difusión de temas ecológicos ayuda a mantener informada a la gente sobre la dinámica y problemática ambiental, pero lo más importante es influir en provocar cambios de conducta que de forma individual o colectiva logren mantener un equilibrio dinámico entre la calidad de vida y la calidad del ambiente; no basta con hablar de ecología, de los diferentes organismos y sus formas de vida.

El presentar la problemática ambiental puede ayudar a concientizar a la comunidad, pero además hace falta ir más lejos, ir hacia la promoción de cambios de actitudes agresivas al ambiente, de modo que los receptores del audiovisual desarrollen facultades para realizar acciones de gestión en pro del ambiente Gómez-Fierro, Amórtegui Cedeño, y Andrés Mosquera (2023)

El modelo propuesto es concebido, como una construcción teórica, que comprende la reconstrucción mediatizada ambiental como un proceso de significado y sentido educativo durante la Sistematización crítica constructiva de los contenidos que desde una perspectiva de sostenibilidad ambiental garantice la transformación protagónica proactiva del educando en este nivel educativo.

En tal sentido, el modelo elaborado se explica a partir de una estructuración basada en dos dimensiones que emergen de la interacción de las configuraciones que, en su dinámica funcional, posibilitan la realización efectiva para la formación de actitudes proambientales; estos son: Significatividad icónica ambiental y Transferencia mediatizada contextual.

La dimensión Significatividad icónica ambiental esta dinamizada por la reconstrucción mediatizada ambiental,

configuración expresión del proceso de apropiación del educando que posibilita la interpretación de los problemas que afectan al medio ambiente desde una posición ética. Se manifiesta según el educando va realizando acciones en torno al significado de la realidad, y los conocimientos que posee.

Ella refleja las diferencias individuales de cada educando, pues es un proceso de naturaleza individual, lo que significa que está condicionado por los intereses, las necesidades y la motivación de cada individuo, en relación con sus pensamientos y sentimientos, desde el punto de vista del cuidado y conservación del medio ambiente, teniendo en cuenta que todo funciona como un todo en relación con el medio circundante.

Esta le posibilita al educando apropiarse de los conocimientos necesarios para entender los riesgos ambientales presentes en su entorno, lo que promueve su transformando y esto se sintetiza en la configuración que conforma sus conocimientos, actitudes, habilidades y valores, a la vez que se revela contradictoriamente en el propio proceso del desarrollo humano como totalidad.

Lo anterior, establece una relación importante donde el educando no solo se apropia de la cultura, sino que en ese proceso también la reconstruye, la crítica, le hace aportaciones y la transforma en beneficio al medio circundante que lo rodea en la medida que desarrollan actividades prácticas, cognoscitivas y valorativas.

Esta reconstrucción mediatizada ambiental permite que el educando vaya relacionando lo que conoce y lo nuevo que está descubriendo a medida que, enfrentándose con la realidad circundante, llegando hacer una decodificación de nuevos criterios. Este proceso de reconstrucción simbólica requiere una aprehensión del significado de los códigos presentes no explícito en los materiales audiovisuales.

Ello conlleva asumir la aprehensión icónica contextual como la configuración que garantiza la comprensión y explicación del educando a partir de la decodificación de los mensajes y señales, conformando su imaginario cultural sobre el dilema moral expuesto en el material audiovisual los que deviene en un proceso transformador de las actitudes formativas del mismo.

Este proceso posibilita que el educando sea capaz de comprender desde lo visual y lo auditivo, y dar una explicación, en una actitud activa ante lo observado, y no se muestra como un sujeto pasivo a la información, sino que se manifiesta realizando una decodificación de la imagen y el contenido, relacionando lo que ve, con su experiencia y su caudal cultural, provocando una respuesta

al mensaje que puede generar actitudes positivas o negativas hacia la sociedad en general; es decir, se estimula la parte kinestésica así como la parte visual y auditiva del sujeto.

De esta manera los audiovisuales posibilitan al educando que aprenda y desarrolle habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a identificar problemas y solucionarlos; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos, a transformarlos y crear nuevos géneros y formatos; es decir, reflexionar individualmente o en colectivo, acerca de ideas y textos, podemos decir que puede cultivarse desde él como espectador hasta el receptor, donde el niño imita y describe lo que observa dentro de un audiovisual y puede comenzar a diferenciar las intenciones de la publicidad o programa televisivo, así como diversos géneros audiovisuales.

Una vez adquiridas estas destrezas descriptivas que pertenecen al análisis denotativo de la imagen, se desarrolla otro tipo de destrezas interpretativas con el objetivo de que los niños sean capaces de identificar los mensajes encubiertos (análisis connotativo), partiendo de la idea de que los medios son sistemas simbólicos y nunca la realidad misma, por lo que son susceptibles de modificación y transformación consciente e inconsciente.

Es este momento cuando se produce una Aprehensión icónica contextual donde tiene lugar el vínculo de los códigos de la imagen audiovisual tecnológica y la permanencia consciente de estos, desarrollándose los aprendizajes esenciales para la lectura de imágenes audiovisuales tecnológicas. Ello da la posibilidad de mantener los significados del lenguaje audiovisual, al permitir la socialización con otros sujetos.

Entonces es posible entender la reflexión mediadora ambiental como el proceso que lleva al educando a una meditación desde la interposición que hace desde lo que observa hasta lo que el decodifica y la relación entre las representaciones audiovisuales, que transmiten mensajes o información, y las potencialidades para desarrollar aprendizajes para la utilización del lenguaje audiovisual.

En ella el educando es capaz de reflexionar y transmitir un mensaje que ha decodificado con la presencia de imágenes, sonidos o símbolos al mostrarle una visión que lo conlleva a distintas situaciones ante nuevos fenómenos que va descubriendo y tiene que darle solución.

Le permite de manera rápida llegar a un concepto del cual se apodera con gran facilidad y tomar decisiones al instante, lo que genera gran expectativa desde el momento

en que se enfrenta a la misma, siendo capaz de emitir un criterio o juicio valorativo ante tal situación, manifestándose de manera positiva o negativa de manera inmediata.

Con la misma podemos lograr que el educando sea capaz de recibir una información y luego que se vea transformada si la usamos de manera eficiente y correcta en función de nuestro objetivo, por lo que debemos seleccionar de manera correcta lo que le presentamos a los mismos.

El educando debe emitir un juicio valorativo interpretativo de lo que ha sido capaz de decodificar con la presencia de estos símbolos representativos de los cuales ellos hacen usos y muestran su mensaje, ello le permitirá sistematizar los nuevos saberes desde la nueva estructura cognitiva previamente establecida, ello es un nuevo paso en la reconfiguración de su comportamiento.

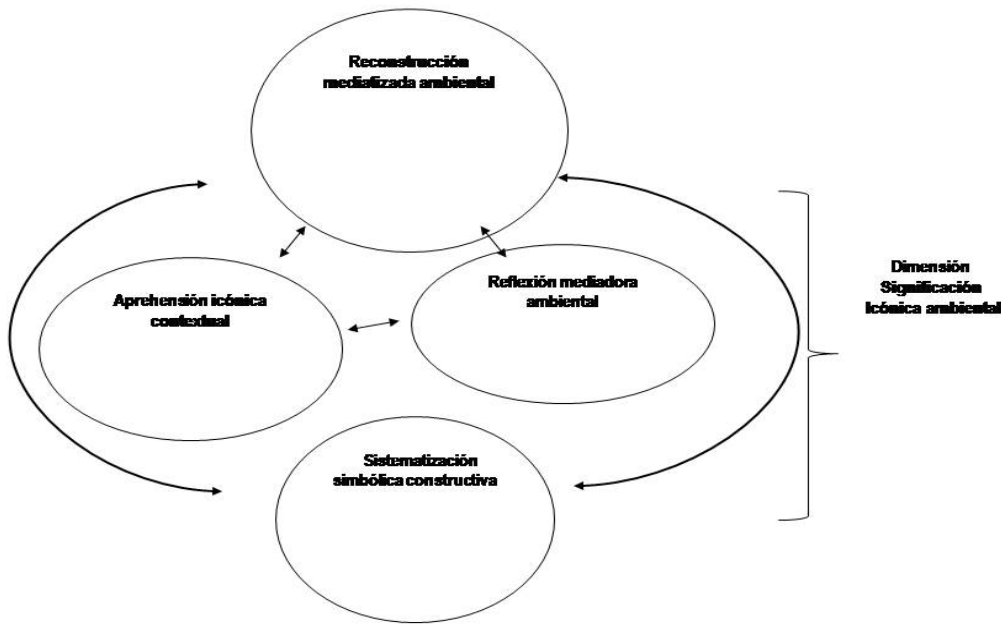
La Sistematización simbólica constructiva (SSC) es un proceso, en la que el educando va integrando y generalizando los conocimientos, actitudes, habilidades y valores adquiridos. En la medida que se va acercando a los problemas medio ambientales que existen y los logra identificar y criticar desde sus conocimientos va propiciando mayor amplitud en sus modos de interacción social.

La SSC posibilita el desarrollo de la argumentación cognoscitiva desde su óptica crítica en función de buscar nuevas soluciones, llegando a un convencimiento y persuasión de lo que conoce del mundo que lo circunscribe, confirmando la veracidad de juicios y razonamientos preconcebidos, lo que genera solidez en lo que domina y a su vez brinda seguridad en los educandos.

Cuando el educando parte de su experiencia, de su ordenamiento y reconstrucción crítica, en virtud de la cual se descubre y explica la lógica del proceso vivido, contribuye a la solución de problemáticas medioambientales y a la satisfacción de necesidades desde su crítica constructiva. En ella se logra integrar la teoría y la práctica posibilitando el desarrollo de la argumentación cognoscitiva.

Esta configuración se va desarrollando mediante la integración contextualizada de los conocimientos, hábitos, actitudes habilidades y modos de actuación de los educandos de forma flexible, combinando el saber con el saber hacer por medio del aprendizaje vivencial crítico constructivo como un todo donde están presentes las nuevas relaciones y reflexiones.

Fig. 1. Dimensión significación icónica ambiental



Fuente: Elaboración propia

De la interacción entre estas configuraciones según se muestra en la figura 1 emerge la Dimensión Significación icónica ambiental como cualidad superior que es expresión de una necesidad transformativa consciente y sentida en el educando, que se manifiesta en una formación crítica constructiva durante su formación, con los que movilizado por el impacto de los contenidos audiovisual de esencia ambiental se ha apropiado de una nueva cultura ambiental que lo conducen a asumir protagonismo en la valoración personal de su entorno base para luego transformarlo positivamente.

Desde esta perspectiva se requiere de una Problematicación vivencial, configuración que expresa la posibilidad que, desde un proceso no lineal de aprendizaje, permita el desarrollo de un pensamiento transformador, un cambio en la manera de pensar y actuar del educando, a partir de situaciones que lo proyecten a razonar desde sus conocimientos y a propiciar el tránsito de la inactividad al protagonismo.

En esta se fomenta un tipo de actividad que desarrolla las habilidades investigativas, y revela el sentido ético que debe connotar el tratamiento educativo de la problemática ambiental, por lo que va dirigido a activar un aprendizaje desarrollador y proactivo, donde el educando enfrenta lo conocido y se motiva por conocer lo nuevo.

Desde esta configuración se propicia una lógica de sistematización desde la esencia problematizadora del contenido vivencial, se explica la relación racional entre lo reproductivo y lo productivo, connotando así el proceso desde su carácter problemático. Ello requiere de redimensionar los métodos a utilizar hacia una especificidad problemática que estimule en los educandos nuevas actitudes, motivos, intereses y necesidades cognoscitivas y formativas en cada actividad del proceso educativo.

En ella se revelan las contradicciones que pueden visualizarse en el entorno donde está desarrollándose su actividad investigativa, y que deben resolver de forma independiente, a fin de lograr un aprendizaje significativo, lo que le permite interpretar el medio desde las relaciones interdisciplinarias que establece desde sus conocimientos.

También se generan situaciones de conflictos cognitivos sobre sucesos transferibles a procesos relacionados con el medio ambiente, que propician la motivación y el empoderamiento de nuevas relaciones significativas que consolidan el contenido.

Se entiende entonces por Valoración interpretativa del riesgo ambiental al proceso donde el educando es capaz de discernir entre lo emergente y lo urgente, lo racional y lo irracional, así como lo imaginario y lo real, lo abstracto

y lo concreto, lo necesario y lo innecesario, provocando una apreciación de las consecuencias que conllevan determinados fenómenos y procesos manifestados en la realidad objetiva que le rodea.

Se realiza de forma consciente por lo que se necesita realizar la observación, poseer un pensamiento crítico independiente, emitir juicios y conclusiones, así como poner en práctica las habilidades para reconocer situaciones problemáticas y establecer conclusiones en dependencia de los intereses particulares del educando.

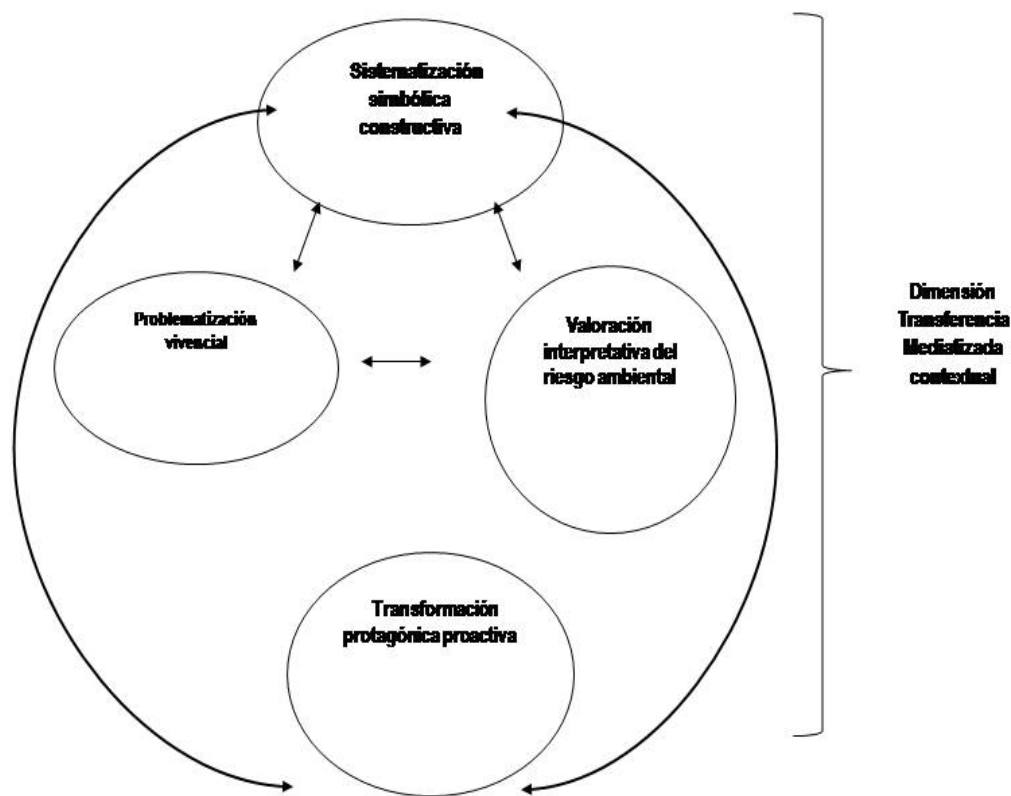
Mediante esta, se estimula su capacidad humana transformadora que permite hallar soluciones científicas a sus problemas y se concientizan de la necesidad de buscar nuevas acciones de sostenibilidad desde una posición positiva, logrando revelar esos aprendizajes en actuaciones públicas. A su vez permite al educando la reflexión sobre su participación en el desarrollo de los procesos y cuidados del medio ambiente y la necesidad de sentido de pertenencia para buscar nuevas acciones de sostenibilidad, siendo cada vez más proactivo.

En la medida que el educando profundiza en sus valoraciones, logra identificar problemas de mayor grado de esencialidad y demanda una actualización permanente diferenciada, integradora y contextualizada del riesgo ambiental. En ese estado de aprendizaje es capaz de transferir los conocimientos a entornos distintos y modelar su comportamiento de manera protagónica que provoque transformaciones de naturaleza sostenible en los diversos contextos de actuación.

De esta manera la transformación protagónica proactiva es el proceso que se produce en la formación del educando, cuando este es capaz por sí solo de promover la valoración crítica de la práctica educativa en el contexto de actuación en relación al medio ambiente y que está presente en el individuo, se hace visible cuando él, en la realización de las diferentes actividades en su entorno, no sólo conoce, sino que en esa interacción desarrolla determinadas actitudes hacia las demás personas, transforma el medio ambiente y los fenómenos que se dan en todo lo que lo rodea de una forma eminentemente proactiva.

En ella, se constituye un proceso que recorre el ciclo teoría-práctica y devuelve un educando evolucionado, con lo cual se profundiza en la cultura ambiental y se enriquece la práctica educativa. Esta actividad transformadora, a la vez que produce transformaciones en la práctica, también transforma a los sujetos implicados en su ser y en su convivir, en consonancia con la aspiración de formar un individuo responsable ante el medio circundante y su desarrollo sostenible.

Fig. 2. Dimensión Transferencia mediatizada contextual



Fuente: Elaboración propia.

De la interacción entre estas configuraciones figura 2 emerge la Transferencia mediatizada contextual, como cualidad que caracteriza el comportamiento del educando una vez que mediante las situaciones problemáticas audiovisuales revelados al enunciar cada tarea, estimula la actividad intelectual mediada por las necesidades, los motivos, estados de ánimo y vivencias afectivas en función de transformar su realidad.

El nivel de problematización audiovisual de las tareas es la base esencial para el surgimiento de conflictos cognoscitivos; se establece la relación con los contenidos previos y se revela su significación en la asimilación del contenido con una visión de contexto en la formación de actitudes ambientales.

De la interacción entre la totalidad de las relaciones emerge la Movilización protagónica transformadora ambiental que es entendida como la capacidad que tiene el estudiante para resolver problemas ambientales en el contexto socio-cultural desde las construcciones proambientales que pudo realizar al interactuar con diferente contenido audiovisual, que se promueven desde las potencialidades del currículo y adquieren significación proambiental en su actuación. Lo que constituye un proceso en el que se relaciona la teoría con la práctica, en niveles cada vez mayores de complejidad, variabilidad y sistematicidad.

La Movilización protagónica transformadora ambiental, como cualidad esencial en el desarrollo del proceso de formación del educando, es expresión de la sensibilidad para atenuar sencillos o complejos problemas ambiental, desde el cumplimiento de tareas individuales que desarrollan el saber y saber hacer. En ellas se evidencia el nivel de compromiso al pertenecer a una comunidad de educandos indagadores que toma en consideración los riesgos ambientales presentes en la diversidad de contextos socioculturales donde se desarrollan.

CONCLUSIONES

El proceso investigativo desarrollado le permitió a la autora arribar a las conclusiones siguientes:

A partir de los fundamentos gnoseológicos, psicológicos y didácticos se desarrolla la construcción teórica del modelo de formación de actitudes proambientales desde la mediación audiovisual en los alumnos de la educación primaria, en el que se revela como regularidad esencial la relación dialéctica entre las configuraciones: Reconstrucción mediatizada ambiental, Sistematización simbólica constructiva y Transformación protagónica proactiva.

El Modelo de formación de actitudes proambientales desde la mediación audiovisual en los educandos del nivel educativo primario, representa la unidad del conjunto de todos los factores de este nivel, su entorno y la interacción dialéctica que integran las influencias educativas del contexto sociocultural, mediado por el contenido audiovisual, en función de contribuir a la educación ambiental de los educandos y en consecuencia a su educación integral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barros Bastida, C. y Barros Morales, R. (2018). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Universidad y Sociedad*, 7(3). http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202015000300005&script=sci_abstract
- Gómez-Fierro, W. A., Amórtegui Cedeño, E. F., y Andrés Mosquera, J. (2023). Comportamientos proambientales sobre cuidado del agua en estudiantes de pregrado de la Universidad Surcolombiana. https://www.researchgate.net/publication/379251888_Comportamientos_proambientales_sobre_cuidado_del_agua_en_estudiantes_de_pregrado_de_la_Universidad_Surcolombiana
- Morales Uribe, J. y Gutiérrez Barba, B. E. (2019). Actitudes proambientales y separación de residuos sólidos urbanos en niños de la Ciudad de México. *Memorias del Congreso Nacional de Educación Ambiental para la Sustentabilidad Educación ambiental y movimientos socioambientales* Cancún, Q.R., México. www.anea.org.mx/2doCongresoEAS/
- ONU (2023). *La agenda para el desarrollo sostenible. ONU Noticias*. <http://www.un.org/sustainabledevelopment/es/development-agenda/>
- Olalde-Estrada, P., Olalde-Estrada, K. Y., y Olalde-Estrada, I. (2021). Educación ambiental por medios audiovisuales en la Ciudad de México: "CultivArte en el Cerro de la Estrella". *Revista Eduscientia. Divulgación De La Ciencia Educativa*, 4(8), 38–50. <https://eduscientia.com/index.php/journal/article/view/132>
- Oliveros, A. Pèrez, H., y Fresno, M. (2021) La educación Ambiental para el cambio climático y la tarea vida en la carrera de Biología. *ROCA. Revista científico-Educacional De La Provincia Granma*, 17(2), 441-459. <http://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/2371>
- Pérez Frómata, R., Márquez Lores, H., y Piclín Minot, J. (2023). Reflexiones teóricas sobre la formación de actitudes ambientales en la primera infancia. *EduSol*, 23(84) Epub 10-Jul-2023. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912023000300111
- Rodríguez León, Y. (2018). Las actividades extradocentes para favorecer las actitudes ambientales. *Revista Roca*, 13(3). <http://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/14/23>
- Yescas Laguna, G. (2016) La difusión ambiental a través de audiovisuales. <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n16/ladifusion16>.