

21

LEER TODOS. UN PROYECTO DE PROMOCIÓN Y ANIMACIÓN DE LA LECTURA

LET'S READ: A PROMOTION AND ANIMATION READING PROJECT

MSc. Luis Orestes Oliva Quintana¹

E-mail: loliva@ucf.edu.cu

MSc. Lourdes María Brunet¹

E-mail: lourdesmaria@ucf.edu.cu

MSc. Ernesto Javier Gutiérrez Dueñas¹

E-mail: ejgutierrez@ucf.edu.cu

¹Universidad de Cienfuegos. Cuba.

¿Cómo referenciar este artículo?

Oliva Quintana, L. O., Brunet, L. M., & Gutiérrez Dueñas, E. J. (2016). Leer todos. Un proyecto de promoción y animación de la lectura. *Revista Conrado* [seriada en línea], 12 (56), pp. 132-137. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/>

RESUMEN

El trabajo recoge las experiencias de un proyecto de promoción y animación de la lectura que se ha desarrollado en varios espacios de la ciudad, entre los que se encuentra el hospital pediátrico y la clínica de salud mental. Ha realizado tres coloquios, uno provincial y dos de carácter nacional y ha involucrado a estudiantes y docentes de la Universidad. Se ha presentado además en la propia Sede Conrado Benítez con carácter sistemático y este año 2015 ha iniciado una experiencia en las brigadas de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) incluido en los proyectos educativos y con la sugerencia de más de 900 libros entre los que se encuentran clásicos de diferentes literaturas. Desde él se defendió una tesis de maestría y otras dos se encuentran en listas para su defensa, antes del próximo mes de octubre. También contiene seis temas de tesis doctorales a defender hasta el 2018. Cuenta con un boletín digital que divulga el trabajo realizado.

Palabras clave:

Promoción de la lectura, coloquios, proyectos educativos, boletín digital.

ABSTRACT

The current paper includes the experiences of a promotion and animation-reading project that has been developed in several spaces of the city of Cienfuegos, among them the pediatric hospital and the clinic of mental health. One provincial and two national discussions involving university students and professors have also been carried out. The project has been presented systematically on Conrado Benítez García Campus; and this year 2015 it has begun an experience in groups of students at the university, as part of their educational projects with the suggestion of more than 900 books, among them those that are considered classics of different literatures. Three master's thesis have been derived from this experience, one of which has already been defended and the other two will be submitted around next October. It has also generated six major papers to be presented in the year 2018. The project has a digital bulletin to publish the most recent results.

Keywords:

Promotion of reading, discussions, educational projects, digital bulletin.

INTRODUCCIÓN

Leer todos: Un proyecto de promoción y animación de la lectura es una aspiración encaminada a promover y animar la lectura. Es además una parte del merecido homenaje a dos educadoras del departamento, quienes entregaron su salud y dedicaron su vida a la tarea de educar.

Desde el presupuesto teórico de Saramago (2009), que continúa: *“uno saca de la lectura lo que necesita”*. Y considerando que *“no se debe concebir un mundo sin libros”* según Borges (1992), consideramos que:

El intento de convertir a Cuba en un país culto, tiene necesariamente que pasar por el libro. El libro es ese artículo indispensable para satisfacer infinitas necesidades, tanto del saber como del disfrutar. No se cumpliría ese compromiso de elevar la cultura de la nación, si sus ciudadanos no leen ávidamente. Es cierto que la actualidad es cada día más propensa a abandonar estas prácticas, pero no es posible renunciar a la lectura. El insigne escritor argentino Borges (1992), declaró que: *“no concibe un mundo sin libros”*. El proyecto por la animación y promoción de la lectura está encaminado a que sea acariciado el hábito de leer por todas las personas y se dirige a una diversidad cultural que va desde el niño que se ingresa en el hospital pediátrico y que requiere del consuelo que no le proporcionan los medicamentos, elemento que ha sido comprobado por los integrantes de este plan cuando se ha acudido a la sala de ingreso en que los infantes han declarado que sienten el tedio del aislamiento del medio en que se desenvuelven, sea la escuela o los juegos del barrio, y la lectura de relatos afines a su edad, les ha devuelto la risa y/o la meditación acerca del contenido de la lectura.

También la clínica de salud mental de la ciudad, ha sido testigo del cambio de ambiente que se ha producido en los pacientes, niños y jóvenes y cómo tanto estos, padres y los trabajadores del lugar, han solicitado que se mantenga el programa de asistencia al local, por el efecto positivo observado en el momento de presentarles lecturas acordes con sus intereses. En el hogar de ancianos de Punta Gorda, los resultados se muestran favorables de la misma manera, así como en espacios distintos de la Universidad de Cienfuegos.

Es motivo de este empeño, acudir a otros espacios de la localidad en que quienes los habitan, necesiten de la lectura para beneficio de la salud o de la higiene mental, toda vez que es divisa que *“si el libro no cura, sí alivia las penas del alma”*. (Montaño, 2006)

DESARROLLO

En el proyecto se encuentran involucrados docentes de la Universidad de variadas carreras, alumnos, a los que se abre el espacio para que participen cuantos se sientan impulsados a tan noble empeño como leer y forma parte de sus retos investigativos.

“Saber leer es saber andar”. Martí (1980), sentenció el más universal de los cubanos todos, y empeñó gran parte de su sabiduría y de su tiempo así como de su descanso y hasta de su salud, en difundir la lectura entre sus más cercanos y menos cercanos correligionarios. Para los de menos edad, fundó incluso una revista de publicación mensual en la que pretendió saciarlos de conocimientos y que por no traicionar a los niños a la que fue dirigida, no pudo continuar editándola, pero que hoy puede ser el libro cabecera de muchos hombres de la cultura y hasta de la ciencia.

“Cuando alguien está en una lectura y levanta la mirada como si estuviera aprendiendo con mucha más intensidad lo que acaba de leer, es el momento en el que ese alguien está totalmente involucrado, como si pensara: esto es mío, esto tiene que ver conmigo”. (Saramago, 2009). Así refirió el Premio Nobel de Literatura José Saramago, y esta reflexión no puede abandonar a cualquier lector con independencia del tipo de lectura y del porqué se haya insertado en ella.

Es que *“leer es comprender”* (Cassani, 2006). Y comprender lo que se lee, no significa que cada lector necesariamente arribe a las mismas conclusiones. Es que pueden diferentes lectores, hacer su propio mundo de lo que lee. No coincidir con el resto es parte de la inteligencia de cada uno de los participantes en el acto de leer. Servirse del libro para poder discutir sus criterios con el resto de los consumidores sería la más productiva manera de emplear el tiempo que se dedique a esta actividad, y a observar el mundo desde la lectura.

En la novela *La noche del aguafiestas*, premio Alejo Carpentier en el género Novela, Arrufat (2000), escritor cubano, se pronuncia sobre elementos propios de la lectura, entre los que resulta conveniente y útil citar los siguientes:

1. *“La lectura busca soledad y apartamiento”*.
2. *“Alrededor del lector se tiende una especie de halo, un círculo luminoso que lo aparta del resto de los mortales”*.
3. *“Va de viaje el lector, sin pasaporte y sin maleta”*.
4. *“Si ya usa (el lector) de la silla, cuando es mayorcito, se vuelve voladora”*.

5. *“Para él (el lector) no existen fronteras ni policía de inmigración”.*
6. *“El lector es un testigo que asoma nariz y ojos en cualquier lugar y en cualquier época”.*

Tal vez reflexionar sobre los argumentos anteriormente expuestos, sea un ejercicio necesario y útil para todos los que de cualquiera forma se relacionen con el proyecto, pues vale la pena tanto por el placer que pueda proporcionar el acto de leer, como por la información que este mismo acto pueda llevar a cada uno de los interesados en el libro.

El proyecto que se presenta resulta de interés por las direcciones que atiende, pues sale de las paredes universitarias, aunque en ellas cosecha frutos también, y se inserta en diversos espacios de la ciudad, tan heterogéneos como necesarios para expandir por ellos la razón de su existencia que está signada por el beneficio a la persona en todos los órdenes casi, y sobre todo, sin imponer un texto que hayan seleccionado sus patrocinadores, sino propiciando la selectividad de sus beneficiarios.

Teniendo en cuenta las razones expuestas con anterioridad el colectivo de profesores que conforman el equipo de trabajo de Leer todos: proyecto de promoción y animación de la lectura, se encaminó a la tarea de establecer un conjunto de prioridades a partir de una interrogante: ¿Cómo propiciar la promoción y la animación de la lectura en diferentes espacios de la ciudad de Cienfuegos, para que se favorezca la necesidad de esta, en variadas situaciones en que se encuentren los beneficiarios del proyecto?

Prioridades declaradas:

- La vinculación de docentes y estudiantes de diferentes carreras de la Universidad, a la realización de las actividades planificadas para la promoción y animación de la lectura en diferentes espacios de la ciudad de Cienfuegos.
- La realización de actividades de lectura en los espacios seleccionados, atendiendo a los intereses específicos de los lectores.
- La intencionalidad en el diseño, planificación y ejecución de las actividades curriculares y extracurriculares, en función de contribuir a la formación de un lector que pueda ser portador de valores humanos, éticos, estéticos y revolucionarios que le permitan disfrutar, y comprender los textos a los que se enfrente.

Objetivo general

Implementar un conjunto de acciones, de intervención sociocultural, dirigidas a la promoción y animación a

la lectura desde diferentes espacios de la ciudad de Cienfuegos, propiciando con ello la formación de lectores dados al disfrute de los beneficios que ofrece la asiduidad de esta práctica desarrolladora.

Objetivos específicos

1. Diagnosticar, desde el punto de vista sociocultural, la situación de las instituciones y organizaciones objeto de interés para las actividades de promoción y animación lectoras.
2. Implementar una concepción pedagógica de la promoción y animación lectoras que considere diferentes direcciones para el accionar en correspondencia con las características e intereses lectores de los participantes en cada uno de los espacios en que se presente.
3. Delinear un sistema de acciones para la promoción y animación lectoras como elemento de deleite instructivo entre los lectores participantes y que propicien la transformación de concepciones en torno a los beneficios y potencialidades que ofrece la lectura, así como el despliegue de iniciativas en este sentido.
4. Desarrollar un sistema de actividades dirigidas a la promoción y animación lectoras que respondan a las necesidades de los públicos específicos en cada espacio de incidencia.
5. Redimensionar las estrategias de promoción y animación lectoras en las instituciones y organizaciones sobre las que se incide, con el fin de la diversificación del consumo cultural.
6. Proponer la creación, desarrollo e implementación de espacios digitales dirigidos a la promoción y animación lectoras con el fin de la amplificación de esta actividad hacia y desde las tecnologías de la informática y las comunicaciones.

Resultados:

Formación del potencial científico: En el proyecto participan 17 investigadores del Departamento de Español -Literatura; 1 del Departamento de Educación Primaria de la Facultad Ciencias de la Educación y 1 del Centro Universitario de Palmira.

Como resultado del proyecto se formarán cinco Doctores y dos Másteres, de la Universidad.

Se han defendido tres tesis de maestría desde las experiencias del Proyecto, se espera la defensa de cinco tesis de doctorado entre el 2016 y el 2018.

Se han desarrollado tres coloquios de promoción y animación de la lectura, el primero provincial y los dos restantes de carácter nacional en los que investigadores del

país presentaron y debatieron sus experiencias en la materia, ponencias que se atesoran por la Universidad y se emplean como materiales de consulta para clases y otras investigaciones y suman más de doscientas, todas en soporte magnético o impreso.

También al Fórum municipal de ciencia y técnica, se seleccionaron ocho trabajos derivados del proyecto.

Se edita en la Universidad el boletín digital, *Verso Amigo*, que tiende a la promoción de la lectura desde bases de este empeño.

Impacto

El proyecto contribuye al desarrollo de un potencial de lectores en diferentes espacios de la ciudad de Cienfuegos, desde la Universidad, que lo lidera, y otros centros en que la lectura será siempre un beneficio para la salud mental y el desarrollo de una cultura general integral que propiciará la evolución de los participantes hacia estadios mejores en su condición de ciudadanos. Estos espacios son el hospital pediátrico, la clínica de salud mental, el círculo de abuelos de Punta Gorda, la propia universidad en pasillos y en las brigadas de la FEU.

Estudio de mercado

El resultado planteado al término de la ejecución del proyecto permite la aplicación del diseño en espacios similares y/o diferentes a los explorados y propiciará nuevamente la formación y desarrollo de actitudes y habilidades lectoras entre los beneficiarios, en la consecución de un mejor ciudadano.

Metodología a aplicar

La metodología a aplicar en la investigación está condicionada por las peculiaridades diferenciadoras de los beneficiarios del proyecto, y particularmente, en la utilización de textos que sean de valor para los públicos de cada espacio.

Se creó una biblioteca digital con más de nueve mil textos, en los que no faltan los clásicos más importantes de la literatura universal, con espacios para la española, la latinoamericana y especialmente la cubana.

Se entregó a los colectivos de año, una propuesta de libros a leer, la biblioteca antes mencionada, y propuestas para la realización de libro-debates, presentación de obras literarias ante diversos públicos, y redacción y publicación de artículos de crítica sobre esta propuesta en la revista *Verso Amigo*, a editarse por el Departamento de Español-Literatura.

Todos estos materiales ocupan espacios además, en la red de la Universidad.

Siempre se trabaja con la selección de textos de forma libre por cada uno de los beneficiarios, lectura inteligente de estos textos, el diálogo entre lectores y patrocinadores del proyecto, la lectura a viva voz de textos narrativos, poéticos, dramatizados, etc. y además la realización de conversaciones dirigidas sobre los mensajes de cada lectura, los debates de estas, así como técnicas de búsqueda de principios y/o finales diferentes en los textos seleccionados, introducción, sustitución o supresión de personajes.

Esta metodología está basada en la selección libre y la voluntad de participación de los usuarios que en los diferentes espacios en que se aplique el proyecto muestren su deseo de participación.

Fases del trabajo

Fase de planificación (de marzo a junio de 2015), la cual consta de los siguientes momentos:

- Estudio bibliográfico de trabajos de investigación que hayan asumido la lectura como elemento sustantivo para su gestión.
- Estudio del contexto escolar y extraescolar en el que se desarrolla la investigación.
- Creación y preparación de grupos de investigación para la aplicación del trabajo a desarrollar.
- Reflexión y toma de decisiones con respecto a la estructuración y diseño del proceso de investigación.
- Determinación de los instrumentos que se van a aplicar.
- Determinación y selección de los espacios en que se desarrollará la investigación.
- Coordinación y creación de las condiciones objetivas y subjetivas para aplicar la investigación

Fase de acción-observación (de marzo a julio de 2015)

Tiene como escenario fundamental los espacios seleccionados en que se lleva a cabo la investigación, con los usuarios que se encuentran en estos. Se utilizará una combinación de métodos y técnicas: métodos observacionales y narrativos, técnicas no observacionales, métodos basados en la resolución de problemas, y métodos crítico-reflexivos y de evaluación, con el propósito de recoger la mayor cantidad de información posible y propiciar un proceso de análisis, reflexión y cambio en el que se tienen presente los criterios y valoraciones, por lo menos, de los grupos de personas que mayor interés tienen en que se produzcan mejoras de los espacios

seleccionados como población y muestra del trabajo investigativo.

Metodología utilizada.

I. Métodos observacionales y narrativos.

Estudios observacionales no estructurados.

1. El estudio de campo.
2. La observación participante.
3. Las notas de campo.
4. El diario.

Técnicas observacionales estructuradas.

1. Listados.
2. Escalas de estimación.

II. Métodos no observacionales, de encuesta y autoinforme.

3. La entrevista.
4. El cuestionario.

III. Métodos basados en la resolución de problemas.

1. El debate de grupo.
2. Estudio de documentos.

IV. Métodos de evaluación crítico-reflexivos-evaluativos.

1. La retroalimentación de las lecturas de libros seleccionados.
2. El libro-debate.
3. La evaluación del trabajo por profesores y estudiantes.
4. La triangulación.

Durante esta segunda fase, se realizarán bimestralmente momentos de reflexión parcial, los cuales permitirán, a través del intercambio con participantes y del análisis de los resultados de los instrumentos utilizados hasta ese momento para la recogida de la información, discutir sobre el curso de los acontecimientos, así como valorar la efectividad de los cambios observados en la muestra seleccionada.

Se propician además otros espacios de intercambio y reflexión, sin que necesariamente esté la totalidad del grupo, solo los que resulten implicados con ese momento.

Fase de estudio y reflexión (De julio de 2015 a marzo de 2017)

Se llevará a cabo un proceso de análisis y reflexión a partir de los datos recogidos en la etapa anterior, incluidas por supuesto, las memorias de los debates de grupo, lo que permitirá arribar a conclusiones. Al cierre de este proceso se procederá a la redacción del informe final de la investigación.

CONCLUSIONES

Leer todos. Un proyecto de promoción y animación de la lectura, ofrece el resultado de fomentar el interés por la lectura en diferentes públicos, en cuanto a edades, profesiones, intereses lectores, y permite que los beneficiarios, integrantes o no del Proyecto, desarrollen el pensamiento lógico desde esta actividad.

Facilita el intercambio de opiniones y de experiencias, así como atenúa situaciones de salud y de estados de ánimo.

BIBLIOGRAFÍA

Arrufat, A. (2000). *La noche del aguafiestas*. La Habana: Gente Nueva.

Baranov, S. P., & Slastioni, V. A. (1989). *Pedagogía*. La Habana: Pueblo y Educación.

Borges, J.L. (1992). *Entrevista para televisión*. México.

Cascante Fernández C. A. (2002). *Etnometodología. Curso de Doctorado: Teoría y Práctica de la Investigación Acción*. Oviedo: Universidad de Oviedo.

Cascante Fernández C. A. (2002). *Psicoanálisis. Curso de Doctorado: Teoría y Práctica de la Investigación Acción*. Oviedo: Universidad de Oviedo.

Cascante Fernández C. A. (2002). *El currículo: una cuestión de saber, poder e identidad. Curso de Doctorado: Teoría y Práctica de la Investigación Acción*. Oviedo: Universidad de Oviedo.

Cascante Fernández C. A. (2002). *La comunicación didáctica y las nuevas tecnologías. Comunicación presentada en el III Encuentro Iberoamericano de Economía Política*.

Cascante Fernández C. A. (2002). *Significado y sentido de la obra de Freire. Curso de Doctorado: Teoría y Práctica de la Investigación Acción*. Oviedo: Universidad de Oviedo.

- Cascante Fernández C. A. (2002). Un proyecto curricular de investigación en la acción. *Cuadernos de Pedagogía* 181, pp.80-83.
- Cascante Fernández, C. A., & Braga, G. (2002). Una guía práctica. *Cuadernos de Pedagogía* 224, p.20-23.
- Cassani D. (2006). *De tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Chávez Rodríguez J. A. (1996). *Tendencias contemporáneas para transformar la educación en los países iberoamericanos*. México D.F: Ediciones INAES.
- Chávez Rodríguez J. A. (1996). *Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Elliott J. (1990). *La investigación acción en Educación*. Madrid: Ediciones Morata S.A.
- Félix Angulo, R., & Blanco N. (1994). *Teoría y desarrollo curricular*. Málaga: Aljibe.
- Klingberg, L. (1988). *Introducción a la Didáctica General*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Konstantinov ,N. A., Medinski E. N., & Shabaeva, M. F. (1974). *Historia de la pedagogía*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Martí, J. (1980). *Obras Completas. Tomo VII. Folleto Guatemala. 1878*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Montaño Calcines, J. R., & Abello, A. (2010). *Renovando la enseñanza – aprendizaje de la lengua española y la literatura*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Montaño Calcines, J. R. (2006). *La literatura en y desde para la escuela*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Pérez López, I. A. (2006). *La clase de Lengua Española, un proyecto de reflexión y cambios basados en una estrategia de principios. Tesis Doctoral*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Rozada, J. M., & Cascante Fernández, C. A., & Arrieta J. (1988). *Desarrollo curricular y formación del profesorado*. Asturias: Dyan.
- Saramago, J. (2009). *Caín*. México. Alfaguara.
- Stenhouse, L. (1991). *Investigación y desarrollo del currículum*. Madrid: Ediciones Morata S.A.