

47

LA DIMENSIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN CIUDADANA EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA BÁSICA

THE CULTURAL DIMENSION FOR THE DEVELOPMENT OF CIVIC EDUCATION IN PRIMARY SCHOOL STUDENTS

Mercedes Suárez-Sandoval¹

E-mail: mercedes.suarez@upr.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3937-6561>

Lietter Suárez Vivas^{2*}

E-mail: lsvivas@ucf.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7468-5271>

Yovany Alvarez-García¹

E-mail: katiayovany@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8456-6877>

¹Universidad Hermanos Saíz Monte de Oca. Pinar del Río, Cuba.

²Universidad de Cienfuegos. Cuba.

*Autor para correspondencia

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Suárez-Sandoval, M., Suárez Vivas, L., y Alvarez-García, Y. (2024). La dimensión cultural para el desarrollo de la educación ciudadana en estudiantes de secundaria básica. *Revista Conrado*, 20(101), 432-442.

RESUMEN

La pérdida de identidad de los pueblos por la globalización neoliberal, hace necesario el tratamiento de la dimensión cultural en todos los niveles de enseñanza a nivel global, por lo tanto, Cuba realiza el Tercer Perfeccionamiento de la Educación en el cual aparece la nueva disciplina Educación para la Vida Ciudadana que se relaciona con la dimensión cultural para el desarrollo de la educación ciudadana en los estudiantes de 7mo grado. José Martí, promovió la idea de que la cultura es un pilar esencial para la formación de ciudadanos comprometidos con la defensa de la patria. Por esta razón, la participación ciudadana, la tolerancia, la convivencia social y la inclusión son categorías de educación ciudadana que se fortalecen mediante la enseñanza artística. El objetivo fue demostrar la necesidad del tratamiento de la dimensión cultural de la asignatura Educación Artística desde el pensamiento martiano para el desarrollo de la educación ciudadana, en los estudiantes de 7mo grado. Para ello se emplearon diversos métodos teóricos, empíricos y estadísticos y matemáticos.

Palabras clave:

Pensamiento, Cultura, Educación, Arte

ABSTRACT

The loss of cultural identity due to neoliberal globalization necessitates addressing the cultural dimension at all levels of education worldwide. In response, Cuba is implementing the Third Improvement of Education, which introduces a new subject, Education for Civic Life. This subject is connected to the cultural dimension for the development of civic education in 7th-grade students. José Martí promoted the idea that culture is an essential pillar for the formation of citizens committed to defending their homeland. Therefore, civic participation, tolerance, social coexistence, and inclusion are categories of civic education that are strengthened through artistic education. A system of activities was developed to address the cultural dimension through Martian thought in the subject of Artistic Education, aimed at fostering civic education in 7th-grade students. The objective was to demonstrate the necessity of addressing the cultural dimension in Artistic Education through Martian thought for the development of civic education in 7th-grade students.

Keywords:

Thought, Culture, Education, Education, Art

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la dimensión cultural desde las universidades en la carrera de Educación Artística es necesario para enfrentar los problemas globales como las guerras, la exclusión, la falta de alimentos, el cambio climático y la pérdida de la identidad cultural de los pueblos. En un mundo cada vez más interconectado, la educación artística es fundamental en la formación de ciudadanos conscientes y comprometidos.

La UNESCO, en su proyección hacia una educación para la ciudadanía global, enfatiza la importancia de incluir en el currículo educativo temas como la participación ciudadana, la inclusión, la resolución de conflictos y la convivencia social para desarrollar una sociedad que promueva el desarrollo sostenible y equitativo. Las universidades preparan a los futuros educadores para ser agentes de cambio, capaces de utilizar el arte como una herramienta para la transformación social y la promoción de valores universales que contribuyan a la paz, la justicia global, la defensa de las tradiciones culturales y de lucha de las naciones.

De ahí que, en Cuba, las transformaciones educativas incluyen la disciplina Educación para la Vida Ciudadana con un papel importante en el desarrollo de la conciencia ciudadana mediante los nuevos programas de Educación Artística, en defensa de la nación. Integra la dimensión cultural y promueve la preservación de las manifestaciones culturales como los bailes, los himnos y las marchas de guerra, tales como el Himno de Bayamo, el del Invasor y el del 26 de Julio.

Diversas investigaciones han abordado la dimensión cultural dentro del proceso educativo en distintos niveles de enseñanza. Bustos (2016) destaca el fortalecimiento del papel de la educación artística como una fuente valiosa para el aprendizaje y la interpretación del mundo. Chacón et al. (2019) subrayan la necesidad de formar los fundamentos de la cultura ciudadana en los estudiantes y Sierra (2021) enfoca su investigación en la importancia del desarrollo de la cultura jurídica en los ciudadanos cubanos. (Martínez et al., 2021; Chacón, 2022) ponen énfasis en la contribución del contenido de la disciplina Educación para la Vida Ciudadana al conocimiento de la cultura universal. Por su parte, Hernández y Reyes (2022) abordan la formación de la identidad cultural en los estudiantes de secundaria básica. Sin embargo, a pesar de estas investigaciones, todavía son insuficientes los estudios que aborden la dimensión cultural desde el pensamiento martiano y su contribución al desarrollo de la educación ciudadana en los estudiantes de secundaria básica.

Según Martí (1975), cuyo pensamiento es componente de la ideología de la Revolución Cubana, promovió la idea de que la cultura es esencial para la formación de ciudadanos comprometidos con la defensa de la patria. Según Martí (1975), la cultura no solo enriquece el espíritu, sino que también fortalece la identidad nacional y el sentido de pertenencia. La participación ciudadana, la tolerancia, la convivencia social y la inclusión son elementos clave de la educación ciudadana (Muñoz et al., 2023) enriquecidas por el arte.

Autores como (Rodríguez, 2006; Mendoza, 2008; Manzanares et al. 2023) destacan la labor de José Martí en la formación cultural e identitaria del ciudadano cubano, subrayando cómo su pensamiento ha sido fundamental en la construcción de la identidad nacional y cultural. Además, Muñoz et al. (2023) afirman que el pensamiento martiano ofrece una guía clara para desarrollar la educación ciudadana no solo en los estudiantes, sino también en la familia y la comunidad, consolidando así los valores fundamentales que sustentan la ciudadanía activa y responsable.

Por otra parte, Chacón (2022) señala que la convivencia ciudadana y la identidad cultural son elementos esenciales de esta educación. Por tal motivo, la educación ciudadana es elemental para la defensa de las tradiciones de la nación cubana por los estudiantes. Esto debe reflejarse en el conocimiento que docentes y estudiantes tienen sobre la obra de José Martí, un ejemplo de infinita riqueza cultural.

La asignatura de Educación Artística permite, mediante la exploración y creación de diversas formas de arte, descubrir y apreciar las tradiciones y expresiones culturales propias, desarrollar habilidades para la reflexión crítica y la empatía hacia otras culturas (Quiñonero y González 2023). El arte posibilita conectar con las raíces culturales y fomenta el respeto, la inclusión, promueve el sentido de pertenencia, la cohesión social, y estimula la participación activa en la comunidad. En este proceso, los estudiantes aprenden a valorar y contribuir positivamente a su entorno. Mediante la música de artistas como Beny Moré, Joseito Fernández, Celina González, Sarha González, Silvio Rodríguez y Alexander Abreu, defienden los valores que deben caracterizar a los ciudadanos cubanos. Además, otros músicos, como Amaury Pérez, han musicalizado poemas de José Martí que abordan temas como el amor, la patria, el deber, la amistad y la humildad.

En tal sentido, las artes plásticas resaltan las tradiciones y la cultura cubana. Pintores como Carlos Enríquez Gómez (1900 – 1957), en su pintura “Campesino felices” retrata al campesino cubano sumido en su miseria, en el periodo de

la neocolonia, como crítica satírica al gobierno de turno, reflejando aspectos de la vida rural, visualiza la identidad ciudadana social. Wifredo Lam (1902-1982) introduce la cultura negra a la plástica cubana, con la religiosidad que esto atañe, promoviendo la inclusión.

A pesar de las investigaciones realizadas, el estudio exploratorio que analizó diferentes actividades del proceso educativo y revisó los programas de Educación Artística, Historia Antigua y Medieval, y Educación Moral y Ciudadana reveló varias insuficiencias en la formación de la dimensión cultural para el desarrollo de la educación ciudadana en los estudiantes de 7mo grado de la escuela secundaria básica José Martí en el municipio de Pinar del Río. Estas insuficiencias incluyen:

- Los profesores de Educación Artística presentan insuficiente preparación para elaborar actividades integradoras relacionadas con la dimensión cultural que contribuyan al desarrollo de la educación ciudadana.
- Existen deficiencias en la preparación y elaboración de actividades metodológicas que relacionen los contenidos comunes de Educación Artística y Educación Moral y Ciudadana.
- Insuficiente tratamiento en la asignatura Educación Artística a los contenidos que se relacionan con la inclusión, la tolerancia, la convivencia social y la participación ciudadana.
- No se utilizan adecuadamente las potencialidades del programa de Educación Artística para desarrollar la dimensión cultural que favorezca la educación ciudadana.
- Insuficiente dominio y uso de los textos martianos que contribuyen al desarrollo de la educación ciudadana.
- En los talleres de apreciación y creación artística, se observan deficiencias en el tratamiento de los textos martianos que se relacionan con la educación ciudadana.

De estas insuficiencias se demuestra la presencia de una contradicción entre la necesidad del tratamiento de la dimensión cultural para el desarrollo de la educación ciudadana en estudiantes de 7mo grado de secundaria básica y las carencias existentes en el tratamiento de la dimensión cultural para el desarrollo de la educación ciudadana en estudiantes de 7mo grado de secundaria básica.

Por lo que se inscribe como problema científico ¿cómo contribuir al tratamiento de la dimensión cultural de la asignatura Educación Artística para el desarrollo de la educación ciudadana en estudiantes de 7mo grado de secundaria básica? Y el objetivo consiste en demostrar la necesidad del tratamiento de la dimensión cultural de la asignatura Educación Artística desde el pensamiento

martiano para el desarrollo de la educación ciudadana, en los estudiantes de 7mo grado.

El estudio de la dimensión cultural, desde la asignatura Educación Artística, en la secundaria básica tiene como propósito fundamental integrar y sistematizar “las manifestaciones del arte: la música, las artes visuales, la literatura, el cine, el teatro y la danza” (Hernández y Reyes, 2022, p. 1) que posibilitan desarrollar la participación ciudadana, la defensa de las tradiciones e identidad del pueblo cubano y la convivencia social en los estudiantes. La Educación Artística es entendida como:

Una educación que sea un aporte al desarrollo integral de las personas; que promueva el disfrute de las artes y la cultura; que contribuya a la formación de ciudadanos y ciudadanas sensibles a la realidad que les rodea, que respeten e integren la diversidad, con capacidades para establecer relaciones democráticas y participativas. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016, p.8)

Esta definición resalta la importancia de la asignatura Educación Artística en el desarrollo integral de los estudiantes de secundaria básica y su relación con la educación ciudadana, lo que se puede relacionar directamente con la asignatura de Educación Moral y Ciudadana de la siguiente forma:

1. Desarrollo integral: La Educación Artística no solo fomenta habilidades creativas y expresivas, sino que también contribuye al crecimiento emocional, social y moral de los estudiantes. Este proceso integral se demuestra en Educación Moral y Ciudadana, ya que el desarrollo de valores éticos y la conciencia social requieren una comprensión completa sobre el contexto actual cubano por parte de los ciudadanos.
2. Disfrute de las artes y la cultura: Promover el disfrute de las artes y la cultura amplía la percepción de los estudiantes sobre su entorno cultural y social en la localidad, permitiendo que se desarrolle la identidad ciudadana social como mega valor de la educación ciudadana (Chacón et al, 2019, p 35). En Educación Moral y Ciudadana, esto se traduce en la capacidad de valorar la diversidad cultural, comprender las diferentes perspectivas y desarrollar una actitud de respeto hacia los demás, posibilitando la inclusión.
3. Sensibilidad a la realidad y diversidad: La sensibilidad artística ayuda a los estudiantes a conectarse con las emociones y experiencias de otras personas, lo cual permite la empatía, el sentir ‘con’. Ponerlos en la piel del otro, gracias al mecanismo mental de simulación que todo ser humano dispone. (Quiñonero y González, 2023, p. 124). y el respeto por la diversidad. En Educación Moral y Ciudadana, la sensibilidad permite formar ciudadanos que respeten e integren la

diversidad en su localidad, e integren las tradiciones culturales del campo y la ciudad.

4. Relaciones democráticas y participativas: La educación en las artes fomenta el trabajo en equipo, la comunicación y el diálogo, habilidades esenciales para promover... la participación activa, incluyente y democrática... (Manzanares et al., 2023, p. 7). En la asignatura de Educación Moral y Ciudadana, estas capacidades se traducen en la formación de ciudadanos capaces de participar activamente en su sociedad, en convivencia social, respetando los principios democráticos y colaborando para el bien común.

La educación ciudadana posibilita a los educandos, el desarrollo de competencias que faciliten la toma de conciencia en la vida cotidiana para proteger su entorno (Chacón et al, 2019), teniendo como base el respeto, el estado de una participación ciudadana para fortalecer su identidad cultural, nacional y regional y el amor a la patria.

La Constitución de la República de Cuba de 2019, en el título III. Fundamentos de la política educacional, científica y cultural, en el artículo 32 dispone:

El Estado orienta, fomenta y promueve la educación, las ciencias y la cultura en todas sus manifestaciones, plantea que... i) se fomenta y desarrolla la educación artística y literaria, la vocación para la creación, el cultivo del arte y la capacidad para apreciarlo; j) defiende la identidad y la cultura cubana y salvaguarda la riqueza artística, patrimonial e histórica de la nación, (Asamblea Nacional del Poder Popular, 2019, p. 4).

Estos artículos, promueven la defensa de la identidad y la cultura nacional que fortalecen el sentido de pertenencia, la participación activa de los ciudadanos en la preservación de su patrimonio histórico y artístico y son esenciales para una educación ciudadana integral, que promueve el valor cultural.

La Educación Artística complementa la Educación Moral y Ciudadana al contribuir al desarrollo de ciudadanos sensibles, respetuosos de la diversidad y preparados para participar en una sociedad democrática. Ambas disciplinas permiten el bienestar colectivo de los estudiantes. La dimensión cultural en la asignatura de Educación Artística enriquece, la diversidad cultural, el sentido de identidad nacional y patrimonial, el respeto a los demás para formar la República con todos y para el bien de todos (Martí, 1975)

Los talleres de apreciación y creación artística se convierten en el vehículo para formar ciudadanos conscientes, responsables y comprometidos con la sociedad cubana. De ellos se logra la relación entre las diferentes manifestaciones del arte como la plástica y la música con

el desarrollo de la educación ciudadana. Relacionar las artes plásticas con la educación ciudadana en los estudiantes de 7mo grado, implica conectar las prácticas artísticas con el desarrollo de valores y habilidades que son fundamentales para la sociedad como:

1. Fomento de la Reflexión Crítica

Las artes plásticas, desde el pensamiento martiano, permiten a los estudiantes analizar y reflexionar sobre diversos temas, incluyendo la identidad, la dimensión cultural, la historia y los problemas sociales. Al estudiar y crear obras de arte, pueden desarrollar el pensamiento crítico, cuestionar las normas establecidas y proponer nuevas formas de ver el mundo.

“La presencia de las artes plásticas en el escritor cubano puede manifestarse a través de la interpretación, la evocación y la combinación” (Leyva, 2024, p.9), es esencial para una ciudadanía activa y comprometida.

2. Promoción de Valores Morales

“Las obras de arte pueden abordar temas como la justicia, la equidad, el respeto y la convivencia, resaltan el valor en la promoción de la diversidad cultural y la cohesión social” (Ávila, 2019, p. 318). Desde la creación y el análisis de arte, los estudiantes pueden respetar las tradiciones cubanas.

3. Fomento de la Participación Comunitaria

La participación ciudadana puede involucrar a los estudiantes en actividades que fortalezcan el sentido de comunidad. Al trabajar juntos en una obra de arte, aprenden a colaborar, a comunicarse eficazmente y a respetar las ideas y contribuciones de sus compañeros. Realza la dignidad, la modestia, la sencillez, la solidaridad, el colectivismo, el patriotismo y el internacionalismo, contribuyendo así, al desarrollo de hábitos de convivencia social duraderos como: la cortesía, el respeto y la tolerancia (Chacón et al, 2019, p. 35) Estos son aspectos que fortalecen el trabajo entre todos.

4. Reflexión sobre la Identidad Cultural

La educación artística ofrece...una oportunidad para... expresar la identidad cultural. Integra las facultades físicas, intelectuales y creativas y hace posible el desarrollo de relaciones más dinámicas y fructíferas entre la educación, la cultura y las artes. (Ávila, 2019, p. 318) y las artes plásticas profundizan en la comprensión de las raíces culturales e históricas de los ciudadanos. Tal conexión fortalece el sentido de pertenencia y responsabilidad hacia la comunidad y el país.

5. Estímulo del pensamiento creativo para la Resolución de Problemas

El proceso artístico fortalece la creatividad y la innovación de la nación que será más fuerte cuanto más plenos sean sus ciudadanos, cuanto mayor sean las posibilidades de ellos de disfrutar de los resultados de la creatividad y la imaginación que se traduce en la creación artística en cualquiera de sus formas de expresión (Blanco, 2020, p. 14).

Al incentivar el pensamiento divergente, los estudiantes desarrollan perspectivas creativas para abordar desafíos sociales, contribuyendo así a la solución de problemas de la localidad.

6. Inclusión y Diversidad

El arte y la cultura son plataformas para asumir estilos artísticos que promueven la inclusión, entendiendo que la riqueza de una comunidad radica en su diversidad y que cada individuo tiene algo valioso que aportar, es decir... la inclusión que promueven las prácticas interculturales, son las bases de las construcciones culturales que promueven la solidaridad y la convivencia en paz de personas diferentes... (Soterías y Hernández, 2024, p.10).

El pensamiento martiano resalta la necesidad de abordar la dimensión cultural como objetivo fundamental en la formación de la identidad nacional y cultural. José Martí, en su obra "La Edad de Oro", especialmente en textos como "Músicos, poetas y pintores", subraya la importancia de cultivar los valores que han sido defendidos por diferentes personalidades de la historia, quienes, mediante el arte y pensamiento, desafiaron sistemas opresivos y promovieron la libertad y la justicia. Voltaire, por ejemplo, es exaltado por Martí como un símbolo de resistencia contra el feudalismo en Francia, un pensador que utilizó la pluma para denunciar la injusticia y abogar por los derechos humanos.

Esta perspectiva martiana busca la inspiración de las nuevas generaciones a conocer y valorar la historia cultural y artística, también a identificar en estas figuras modelos de virtud y coraje que son esenciales para...el rescate y conocimientos de las tradiciones, costumbres y la preservación de los valores identitarios. (Martínez et al. 2021, p.281)

Asimismo, José Martí reconoce en artistas como Mozart y Da Vinci su capacidad para trascender el arte y convertirse en referentes éticos y culturales. Mozart, con su música, y Da Vinci, con su pintura y múltiples innovaciones, representan el ideal martiano de una cultura que no solo se aprecia por su belleza, sino por su capacidad para elevar el espíritu humano y contribuir a la defensa

de las tradiciones que forman la identidad de la nación (Hernández y Reyes, 2022).

La obra de estos genios es utilizada por José Martí como la herramienta educativa que fortalece valores como la libertad, la igualdad, la fraternidad y la defensa de la nación, principios básicos para la construcción de la sociedad justa y solidaria. No obstante, la utilización insuficiente de los textos martianos constituye una carencia significativa que limita el pleno desarrollo de los valores nacionales. Al rescatar y aplicar el pensamiento martiano, se fortalece el sentido de pertenencia y se refuerzan los lazos de identidad cultural, logrando así una sociedad más consciente de sus raíces y más comprometida con su futuro.

Por tanto, se define la Variable Dimensión cultural de la Educación Artística para el desarrollo de la educación ciudadana en los estudiantes como: el proceso que se refiere a la comprensión cultural, las prácticas y manifestaciones artísticas como reflejo y promoción de los valores, las tradiciones y los principios de la sociedad que se centra en la contribución del arte a la participación ciudadana activa, a la convivencia social armónica, la inclusión, el respeto por la diversidad y el compromiso con la patria.

MATERIALES Y MÉTODOS

La muestra constituida por 15 estudiantes, es representativa porque garantiza que el estudio realizado pueda aplicarse a la población de la cual ha sido extraída, está compuesta por una matrícula de 80 estudiantes de 7mo grado de la secundaria básica José Martí, lo que representa el 18,75 % de la matrícula del grado. Para su selección se tuvo en cuenta las características de los adolescentes, el interés por la asignatura Educación Artística y su vocación por las manifestaciones artísticas. Pertenecen a diferentes Consejos Populares, la mayoría en sectores rurales, por lo que existe diversidad cultural.

En esta investigación se utilizaron diferentes métodos investigativos, que ayudaron en la sistematización de los referentes teóricos y la caracterización del estado inicial:

Métodos Teóricos

Histórico- lógico: Permite realizar el estudio de la evolución histórica de los conceptos de educación artística, educación ciudadana, dimensión cultural, y otros asociados al objeto de la investigación.

Análisis y síntesis: para los análisis de los diferentes criterios de determinados investigadores sobre dimensión cultural, educación artística, educación ciudadana y otros conceptos relacionados con el objeto de la investigación.

Inducción y la deducción: se empleó para definir la variable dimensión cultural de la asignatura Educación Artística para el desarrollo de la educación ciudadana en los estudiantes y la estructuración del sistema de actividades que se propone con la utilización de los textos martianos.

Sistémico estructural: se emplea en la determinación del sistema de relaciones que se erigen en la investigación.

La sistematización, para la interpretación y enriquecimiento de los contenidos sobre la dimensión cultural de la asignatura Educación Artística para el desarrollo de la educación ciudadana.

El análisis documental: permitió la comprensión y valoración del estudio de los documentos normativos que se relacionan con la dimensión cultural para el desarrollo de la educación ciudadana en los estudiantes de 7mo grado.

Métodos empíricos:

La prueba pedagógica, para constatar el dominio de los contenidos que poseen los estudiantes de 7mo grado, sobre el tema que se investiga.

La encuesta, para conocer el estado de opinión de los docentes y estudiantes de 7mo grado sobre el tema que se investiga.

La entrevista, para conocer las valoraciones de los docentes sobre los contenidos referidos a la dimensión cultural desde los textos martianos en la asignatura Educación Artística, para el desarrollo de la educación ciudadana en los estudiantes de 7mo grado.

La observación, para valorar el tratamiento de la dimensión cultural en diferentes actividades del proceso educativo para el desarrollo de la educación ciudadana.

Métodos estadísticos y matemáticos:

La estadística, permitió procesar y valorar los datos obtenidos de los métodos empíricos, para lo que se utilizaron las tablas, los gráficos y el análisis porcentual.

Para valorar el objeto de investigación por los métodos expuestos, se lleva a cabo la operacionalización de la variable Dimensión cultural de la asignatura Educación Artística para el desarrollo de la educación ciudadana en los estudiantes de 7mo grado para determinar dimensiones e indicadores como se presenta en la Tabla 1.

Tabla 1: Dimensiones e Indicadores y evaluación de la variable: Dimensión cultural de la Educación Artística para el desarrollo de la educación ciudadana en los estudiantes de 7mo grado.

Dimensiones		Indicadores	Evaluación		
			B	R	M
1	Comprensión Cultural	Nivel de conocimiento de diferentes culturas y tradiciones, representadas en las actividades artísticas			
		Capacidad para expresar y valorar la diversidad cultural mediante las diferentes manifestaciones artísticas en los textos martianos.			
		Determinar el fortaleciendo el sentido de pertenencia y el compromiso ciudadano desde la valoración de obras pertenecientes a diferentes manifestaciones del arte.			
2	Participación Ciudadana	Integra valores como el patriotismo y responsabilidad			
		Desarrollo de la colectividad			
		desarrolla hábitos interactivos y una cultura del diálogo y el debate			
3	Identidad Cultural	Reconocimiento y expresión de los rasgos propios, comunes y específicos que caracterizan la localidad donde viven			
		Reconoce y valora las diferencias dinámicas entre la cultura urbana y rural			
		Reconocimiento y valoración de la identidad cultural en la creación y apreciación del arte desde los textos martianos			

Fuente: Elaboración propia

RESULTADOS-DISCUSIÓN

Resultados de la caracterización inicial de la dimensión cultural de la asignatura Educación Artística para el desarrollo de la educación ciudadana en los estudiantes de 7mo grado

En las dimensiones Comprensión Cultural, Participación Ciudadana e Identidad Cultural se multiplican por 3, 2 y 1 los por cientos obtenidos de “bien”, “regular” y “mal”, respectivamente. Se obtiene el índice de ponderación de cada indicador, al sumar los resultados anteriores y se divide por 3. Para procesar estos resultados se tomó como patrón lo establecido por los especialistas (Torres et al., 2004. p 45). Así, a partir de la frecuencia de respuesta de cada uno de los factores evaluados se precisó en unidades porcentuales (UIP), el índice de cada indicador, desde estos se determinó el de cada dimensión, de los cuales se concretó el de la variable.

A continuación, se muestran los resultados de la aplicación de la encuesta y prueba pedagógica a estudiantes en la caracterización del estado inicial de la variable, como se representan en las tablas 2, 3, 4 y 5.

Dimensión 1: Comprensión Cultural

Tabla 2: Resultados cuantitativos de los indicadores de la dimensión I.

Indicadores	B	% B	R	% R	M	% M	UIP
1	1	6,6	3	20,0	11	73,3	44,6
2	2	13,3	4	26,6	9	60,0	51,03
3	4	26,6	3	20,0	8	53,3	57,7
Total de la dimensión.							51.11

Fuente: elaboración propia

Indicador 1. Nivel de conocimiento de diferentes culturas y tradiciones, desde los textos martianos, representadas en las actividades artísticas.

En este indicador los índices obtenidos reflejaron que alcanza los niveles más bajos, a partir del nivel de respuestas obtenidas, el 6,6% de los estudiantes, responde correctamente, lo que tributó a un índice porcentual de 44, 6 UIP.

Indicador 2. Capacidad para expresar y valorar la diversidad cultural mediante las diferentes manifestaciones artísticas en los textos martianos.

En este indicador el 13,2% de los estudiantes muestreados tuvieron la capacidad para determinar la diversidad cultural mediante los textos martianos, por lo que alcanzó un índice porcentual de 51, 03% UIP.

Indicador 3. Determinar el fortaleciendo el sentido de pertenencia y el compromiso ciudadano desde la valoración de obras pertenecientes a diferentes manifestaciones del arte.

Este indicador alcanza 57,7 de UIP, el 53,3 % de los estudiantes no lograron ni parcialmente determinar la diversidad cultural mediante los textos martianos, lo cual demostró la necesidad de la aplicación del sistema de actividades dirigido a la dimensión cultural de la asignatura Educación Artística, desde los textos martianos para el desarrollo de la educación ciudadana en los estudiantes.

DIMENSIÓN II: Participación Ciudadana.

Tabla 3: Resultados cuantitativos de los indicadores de la dimensión II.

Indicadores	B	% B	R	% R	M	% M	UIP
1	2	13,2	3	20,0	10	66,6	48.8
2	2	6,6	2	13.3	12	80,0	42,1
3	1	6.6	1	6.6	13	86,6	39,8
Total de la dimensión.							43,5

Fuente: elaboración propia

Indicador 1. Integra valores como el patriotismo y responsabilidad.

En este indicador los índices obtenidos manifestaron los mayores resultados en la dimensión, alcanzaron un índice porcentual de 48,5% UIP; sin embargo, el 66,6 % de los estudiantes muestreados no fueron capaces de integrar valores como el patriotismo y responsabilidad desde los textos martianos Tres héroes, Un paseo por la tierra de los anamitas y Cuentos de elefantes.

Indicador 2. Desarrollo de la colectividad.

En este indicador el 80,0 % de los estudiantes muestreados no fueron capaces de ejemplificar cómo desarrollan la colectividad, obtuvo 42,1 % de UIP.

Indicador 3. Desarrolla hábitos interactivos y una cultura del diálogo y el debate.

Este indicador es el más afectado obtuvo 39,8% UIP, el 86,6 % de los estudiantes no lograron desarrollar la cultura del diálogo y el debate, expusieron que los docentes no les orientaron actividades independientes y problémicas desde la apreciación de las diferentes manifestaciones artísticas.

Dimensión III: Identidad Cultural

Tabla 4: Resultados cuantitativos de los indicadores de la dimensión III.

Indicadores	B	% B	R	% R	M	% M	UIP
1	2	13,2	2	13,2	11	73,3	46,4
2	1	6,6	2	13,2	12	80,0	42,02
3	1	6,6	1	6,6	13	86,6	39,8
Total de la dimensión							42,74

Fuente: elaboración propia

Indicador 1: Reconocimiento y expresión de los rasgos propios, comunes y específicos que caracterizan la localidad donde viven.

En este indicador los índices obtenidos reflejaron que el mismo alcanzó los mayores resultados en la dimensión, con un índice porcentual de 46,4% UIP; sin embargo, el 73,3% de los estudiantes, presentaron insuficiencias en determinar los rasgos propios, comunes y específicos que caracterizan la localidad donde viven.

Indicador 2: Reconoce y valora las diferencias dinámicas entre la cultura urbana y rural.

En este indicador se adquirió un índice porcentual de 42,02 % demostrándose serias dificultades para valorar las diferencias entre la cultura urbana y la rural, lo que se reflejó en que el 80,0 % de los estudiantes no están al nivel deseado.

Indicador 3: Reconocimiento y valoración de la identidad cultural en la creación y apreciación del arte desde los textos martianos.

Este indicador es el más afectado de la dimensión y la variable, obteniendo solo 39,8 % UIP, lo que demostró que los estudiantes presentaron dificultades en la abstracción y generalización, por lo que solo un 6.6 % fue evaluado de B.

Tabla 5: Resultado inicial de las dimensiones y la variable.

Dimensiones	UIP
Comprensión Cultural	51,11%
Participación Ciudadana	43,5%
Identidad Cultural	42,74%
Variable	45,7%

Fuente: elaboración propia

Sobre la base de los datos de la tabla 5 se determinó que los resultados obtenidos en la variable son bajos, pues solo logró un 45,74 % UIP, siendo la dimensión más afectada la Identidad Cultural, con 42,74% UIP.

De ahí que se apreció con los resultados anteriores, las siguientes regularidades:

Resultados del Diagnóstico Inicial: Dimensión Comprensión Cultural en Educación Artística para el Desarrollo de la Educación Ciudadana

El diagnóstico inicial reveló bajos resultados en la dimensión de Comprensión Cultural, específicamente en el indicador Nivel de conocimiento de diferentes culturas y tradiciones, desde los textos martianos, representadas en las actividades artísticas.

Se observaron insuficiencias y desmotivación de los estudiantes en la comprensión e interpretación del texto martiano *Las Ruinas Indias* que se refiere a las altas culturas americanas, como las civilizaciones: Azteca, Maya, e Inca y su influencia en el desarrollo cultural y social de otros pueblos, tanto en América como en el mundo.

Los estudiantes demostraron dificultades para explicar la importancia histórica y establecer la relación entre estas culturas con la identidad cultural, el patrimonio cultural de América y la ciudadanía activa en las sociedades contemporáneas

El texto martiano, que enfatiza la grandeza de estas civilizaciones y su resistencia frente a la colonización, es un recurso invaluable para fomentar en los estudiantes una visión más amplia y profunda de la importancia de preservar y valorar las raíces culturales de América. Sin embargo, el diagnóstico indicó que se requiere una intervención pedagógica para desarrollar la identidad cultural y ciudadana de los estudiantes.

Resultados del Diagnóstico Inicial: Dimensión Participación Ciudadana en Educación Artística

En la dimensión de Participación Ciudadana, el diagnóstico inicial evidenció debilidades significativas, especialmente en el indicador Desarrolla hábitos interactivos y una cultura del diálogo y el debate.

Uno de los textos martianos evaluados fue el poema “Dolora griega,” en el cual los estudiantes presentaron dificultades para tomar decisiones relacionadas con dilemas esenciales, como la elección entre el amor y la riqueza. Este poema, no logró ser interpretado adecuadamente por los estudiantes. No supieron desentrañar el diálogo que Martí establece con el Galán, ni fueron capaces de reconocer el valor fundamental del amor como un principio rector en la vida humana. Se demostró debilidades en la formación de hábitos interactivos y en la cultura del diálogo, aspectos claves para el ejercicio de la participación ciudadana activa y responsable en los estudiantes.

Asimismo, se evaluó la comprensión del texto “Cada uno a su oficio,” de La Edad de Oro. Aquí, los estudiantes mostraron dificultades para interpretar el mensaje del poema y trasladarlo a una representación visual en una cuartilla. Al no poder representar la ardilla y la montaña, demostraron insuficiencia en la capacidad de abstracción y debilidades en las habilidades relacionadas con las artes plásticas. Estas dificultades evidenciaron la falta de competencia en la interpretación y expresión artística que dificultaron la cultura del diálogo y el debate, ya que la capacidad de abstraer y representar ideas sirve para el intercambio y la discusión en un entorno ciudadano.

En la dimensión de Identidad Cultural, el indicador más afectado fue el Reconocimiento y la Valoración de la Identidad Cultural en la creación y apreciación del arte desde los textos martianos. Esto se evidenció particularmente en dos actividades específicas que se llevaron a cabo con los estudiantes.

La primera actividad consistió en reproducir mediante la pintura el autorretrato de José Martí. A pesar de la importancia de su pensamiento como figura central en la identidad cultural cubana, los estudiantes encontraron dificultades para plasmar su imagen en el dibujo. Esta situación reflejó la falta de comprensión profunda sobre lo que el Héroe Nacional representa para todos los cubanos: un símbolo de lucha, libertad y justicia. Su figura trasciende la imagen física; es un ícono del pensamiento independentista y del amor por la patria, lo que exige una interpretación artística que capture no solo su apariencia, sino también su esencia como líder y poeta.

En la segunda actividad, los estudiantes trabajaron con las dos primeras estrofas del poema “Yo soy un hombre sincero” de los *Versos Sencillos*. Se les pidió que pintaran los elementos de la naturaleza mencionados en estos versos, como la palma y el monte, y que reflexionaran sobre el significado de la frase “Arte soy entre las artes”. Aunque lograron identificar los elementos naturales en el poema, sus interpretaciones sobre lo que José Martí quería transmitir con “Arte soy entre las artes” fueron insuficientes. Esta frase demuestra la visión martiana sobre el arte como una manifestación integral del ser humano, donde la autenticidad y la sinceridad son vías para la creación artística.

Además, se les solicitó que explicaran por qué Joseito Fernández, un siglo después, decidió musicalizar estos versos en “La Guantanamera”, lo que reafirmó las dificultades de los estudiantes en la estructura interna de las habilidades y en la relación de la historia cultural y musical de Cuba. La musicalización de los versos de Martí en “La Guantanamera” representa un homenaje al Apóstol y

demuestra que su legado sigue vivo en la cultura popular cubana. Estos versos, que hablan de sinceridad y amor a la tierra, resonaron con el sentir del pueblo cubano, lo que llevó a su adaptación musical en una de las canciones más icónicas de Cuba.

CONCLUSIONES

Se sistematizaron las principales concepciones y requerimientos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de la dimensión cultural en la asignatura Educación Artística para el desarrollo de la educación ciudadana en secundaria básica visto desde un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, a partir de los fundamentos que sustentan la relación entre dimensión cultural, identidad cultural y los textos martianos que fortalecen la identidad ciudadana social como mega valor de la educación ciudadana.

El diagnóstico realizado reveló que los estudiantes de 7mo grado de la secundaria básica José Martí del municipio Pinar del Río tienen dificultades en cuanto a la dimensión cultural de la asignatura Educación Artística para desarrollar la educación ciudadana, por lo que se necesita de una intervención pedagógica.

Los textos martianos seleccionados son el nexo entre la dimensión cultural y la educación ciudadana, y permiten el desarrollo de la educación ciudadana en los estudiantes de secundaria básica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ávila Valdés, N. (2019). Educación artística, transformación social y universidad. *Revista Prisma Social*, (25), 316–331. <https://revistaprismasocial.es/article/view/2610>
- Blanco Pérez, A. (2020). La importancia de las Artes en la educación de la nación y el individuo. *Debates por la Historia*, 8(1), 17-40. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=655769220002>
- Bustos Pabón, L. T. (2016). *La formación ciudadana y la educación en Artes Plásticas, un reto para investigar. Estudio de caso con los estudiantes de grado once y los docentes de Artes Plásticas en el colegio Veintiún Ángeles, localidad de Suba, Bogotá, Colombia*. (Trabajo de grado). Universidad Distrital Francisco José de Caldas. <https://repository.udistrital.edu.co/>
- Chacón Arteaga, N. L., Silva Hernández, R. D., Güemez Junco, M., Cabrera Elejalde, O. R., Palmero Sáez, A., Sierra Socorro, J. J., Bernabeu Guzmán, T., Rodríguez Portieles, R., y Calderón Frías, O. (2019). Aproximación a una concepción de la Educación para la Vida Ciudadana en la formación docente. Publicaciones Acuario. <http://www.cfv.org.cu>
- Chacón Arteaga, N. L. (2022). La formación ciudadana en las carreras pedagógicas. Retos y experiencia cubana. *Anales de la Academia de Ciencias de Cuba*, 12(1). <http://revistacuba.sld.cu/index.php/revacc/article/view/1121/1438>
- Chile. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *Cuaderno 4. Educación Artística para la formación ciudadana. Caja de herramientas para la Educación Artística*. www.cultura.gob.cl
- Cuba. Asamblea Nacional del Poder Popular. (2019). Constitución de la República de Cuba. 2019. <https://www.parlamentocubano.gob.cu>
- Hernández Reyes, I., y Reyes, J. (2022). Multimedia para favorecer el desarrollo de la identidad cultural en adolescentes de séptimo grado. *Revista de Investigación Latinoamericana en Competitividad Organizacional*, (14). <https://ideas.repec.org/a/erv/rilcoo/y2022i1401.html>
- Leyva González, D. (2024). Teoría sobre la interrelación entre pintura y literatura en el estilo escritural de José Martí. *ISLAS*, 66(207), e1419. <https://islas.uclv.edu.cu/index.php/islas/article/view/1419>
- Manzanares Blanco, N., Álvarez López, M., y Bardina Torres, M. I. (2023). José Martí desde la dimensión socio-educativa en el proceso devenido unipartidismo en Cuba. *Transformación*, 19(2), 373-391. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-9552023000200373&lng=es&tlng=es
- Martí Pérez, J. (1975). *Discurso Con Todos y para el bien de todos. Obras Completas*. tomo 4.
- Martínez Estrada, V., Best Rivero, A., y González Pérez, E. (2021). La influencia de la educación artística en la formación de la identidad cultural del estudiante de Secundaria Básica. *Opuntia Brava*, 13(4), 280-291. <https://opuntiaabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiaabrava/article/view/1451>
- Mendoza Portales, L. (2008). *Cultura y Valores en José Martí*. Pueblo y Educación.
- Muñoz Méndez, I., Suárez Sandoval, M., y Martínez Vignón, C. E. (2023). La dimensión ambiental para el desarrollo de la educación ciudadana en estudiantes de cuarto grado. *Revista Ciencia y Progreso*, 8(19), 25-35. <http://cienciayprogreso>
- Rodríguez del Castillo, M. A. (2006). La Edad de Oro de José Martí: ¿una didáctica inmanente para la formación del hombre americano? *VARONA*, (42), pp. 80-85. [redalyc.org](https://www.redalyc.org)<https://www.redalyc.org>
- Quiñonero, S., y González, J. (2023). Arte ambiental en la escuela: empatía y concienciación a través de la educación visual y plástica. *Educación artística: Revista De investigación*, (14), 121–137. <https://doi.org/10.7203/eari.14.25919>
- Sierra Socorro, J. J. (2021). *Estudios constitucionales para la cultura jurídica*. Universidad Hermanos Saíz. Pinar del Río. Repositorio ALMA.

Soteras Zambrano, M. E., y Hernández, R. (2024). *La Edad de Oro de José Martí: precursora de la interculturalidad y la cultura de la paz*. VI Taller sobre “La Enseñanza de las Artes en la Educación Superior”. Congreso Universidad 2024. <https://revista.congresouniversidad.cu/>

Torres Fernández, T., León Roldán, T., y Puig Unzueta, S. (2004). *Manual para el procesamiento de datos educativos*. ICCP. Documento en formato digital. ICCP.