

22

EL PROGRESO CIENTÍFICO TÉCNICO DE LA LITERATURA Y SU IMPACTO SOCIAL

SCIENTIFIC TECHNICAL PROGRESS OF LITERATURE AND ITS SOCIAL IMPACT

MSc. Marianela Utrera Alonso¹

E-mail: mutrera@ucf.edu.cu

MSc. María Mercedes Consuegra Cheng¹

E-mail: mmconsuegra@ucf.edu.cu

Dra. C. María Cristina Tamayo Váldez¹

E-mail: mctyamayo@ucf.edu.cu

¹Universidad de Cienfuegos. Cuba.

¿Cómo referenciar este artículo?

Utrera Alonso, M., Consuegra Cheng, M. M., & Tamayo Váldez, M. C. (2016). El progreso científico técnico de la literatura y su impacto social. *Revista Conrado* [seriada en línea], 12 (56), pp. 138-144 Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/>

RESUMEN

El siguiente artículo está enmarcado en el proceso evolutivo de la literatura y tiene por objetivo general: exponer una periodización acerca del devenir histórico de la literatura a partir del desarrollo CTS. Al tener en cuenta los cambios históricos que atravesó la humanidad y que constituyen hito por razón del avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad. En este interés, se aplicaron métodos como el histórico lógico y la educación comparada para realizar un análisis exhaustivo y corroborar lo distintivo de cada época. En los resultados obtenidos después de un análisis profundo se arrojó, un impacto social, impercedero y significativo de cada etapa acerca de los conocimientos literarios.

Palabras clave:

Literatura, técnica, ciencia, sociedad.

ABSTRACT

This work is framed in the evolutionary process of literature and its general objective is to expose a periodization of the historical development of literature starting from the development of Science Technology and Society (STS), considering the historical changes humanity underwent which constitute milestone for reasons of science development, technology and society. In this interest, there were applied historical-logic and compared education methods to make an exhaustive analysis and corroborate what is distinctive of each period. After a deep analysis, in the results obtained it was identified a significant and everlasting of each period about literary knowledge.

Keywords:

Literature, art, science, society.

INTRODUCCIÓN

La literatura es un fenómeno social sumamente complejo cuyo carácter histórico concreto y, a la vez contradictorio, está íntimamente vinculado con el resto de los fenómenos que conforman la vida misma de la sociedad; estrechamente asociado a las diversas manifestaciones materiales y espirituales del hombre que es el centro generador y constructor de credos, ideas, representaciones y tendencias políticas, morales y sociales, surgidos en situaciones históricamente determinadas.

Cuando se habla de literatura, no nos referimos únicamente a la que está escrita en la lengua de un país determinado o en alguno de sus dialectos, sino que tenemos que entrar a considerar aquella que refleja los rasgos modulares de los acontecimientos históricos y naturales que sirven de contexto, las huellas de sus creencias, de su ambiente de su paisaje (Montaño, 2010).

La historia de la literatura es tan vieja como la ciencia, sus problemas y enfoques han variado considerablemente en el curso del tiempo. Para comprender bien el origen de la literatura es necesario entender que surge unida al arte como resultado de una *necesidad social*.

La literatura estuvo vinculada siempre al acontecer histórico; cada estado trae su expresión a la misma de tal modo, que por las diversas fases de ella pudiera contarse la historia de los pueblos con más verdad que por sus crónicas y sus décadas de ahí su principal importancia.

Desde las eras más primitivas el hombre utilizó todas las materiales disponibles para la creación de sus obras literarias, como: la tinta, el papiro, las tablillas de arcillas, el periódico y la imprenta con un grado de sofisticación asombroso. Estas herramientas evolucionaron a través del desarrollo científico y técnico que alcanzó cada civilización, como es el caso del apareamiento de la fotografía, el cine y otros recursos que se utilizan hoy en día.

Pero cabría entonces preguntarse: ¿Cómo nace y evoluciona la literatura a partir del desarrollo CTS? El artículo que continuación se presenta pretende dar respuesta a la interrogante que aquí se plantea para ello tiene como objetivo: exponer una periodización acerca del devenir histórico que ha tenido la literatura desde el desarrollo CTS y se aplicaron métodos como el histórico lógico y la educación comparada.

DESARROLLO

Autores como: Espinosa (2011); Tamayo (2011); Núñez (1999); y Lóriga (2003), se refieren en cada uno de sus escritos al problema del surgimiento de la literatura; así como a los diferentes factores económicos, políticos y

sociales que están estrechamente ligados a su aparición desde el surgimiento de la comunidad primitiva.

Indudablemente el uso de herramientas en el hombre primitivo aceleró el desarrollo del lenguaje oral en el año 500 000 AC, el grito debió servir en un principio para coordinar los movimientos de los integrantes del grupo. Progresivamente estos sonidos se fueron articulando cada vez mejor, hasta llegar a recitar o entonar por el colectivo, en forma coral.

Al surgir el arte, el modo de vida se reflejó en las diferentes manifestaciones, aparece en el año 100 000 a.n.e. la pintura como nuevo recurso expresivo, artístico y literario de cada civilización; de manera que los rasgos propios de las literaturas de los distintos pueblos están condicionados por las características de su vida social y por su idiosincrasia.

El hombre primitivo ante la imposibilidad de explicarse las causas de los fenómenos que lo rodeaban, recurrió a la fantasía, pues por su ignorancia no podía recurrir a la ciencia y basándose en lo que conocía, en sus particularidades y limitadas experiencias, fue usando un lenguaje más elevado, diferente al habla sencilla que utilizaba como instrumento de comunicación cotidiana. Se basaba en el sentido figurado de las palabras, usado con una definida intención expresiva y en él encontramos los inicios de la poesía.

La poesía primitiva incluye las llamadas canciones de trabajo, los proverbios, los mitos y leyendas. Estas primeras canciones artísticas integraban en un todo armónico poesía, música y danza. Se transmitían oralmente, de padres a hijos y de generación en generación. Eran anónimas, pues se creaban en el grupo y cualquiera de sus integrantes podía aportar alguna modalidad esa herencia cultural que sí se iba conservando y enriqueciendo. Las canciones de trabajo poseían carácter mágico, pues mediante la innovación el conjuro, la exhortación, se proponían influir en el trabajo que debían realizar. La canción entonada sirvió como estimulante de las palabras y los movimientos.

El vínculo de las ciencias a las diferentes actividades del hombre data desde el propio surgimiento de la humanidad, se puede decir que las ciencias (específicamente las básicas) han surgido para que el hombre encuentre la explicación científica a cada uno de los aspectos de la vida a los largo de la evolución de la humanidad.

En las nuevas sociedades se destacan las literaturas del Oriente Antiguo, primeramente la egipcia, la mesopotámica, la india, la hebrea. Esta nueva aparición del conocimiento literario unido a los adelantos que se iban

alcanzando en la época formó parte indispensable del contexto social donde se acrecentaban los nuevos conocimientos de la narrativa.

La primera noticia escrita sobre la narración oral de cuentos proviene de la colección de papiros egipcios que se conoce con el nombre de *Cuentos de los magos* que data del año 4000 AC y escribían sus primeras historias que luego eran contadas en tabletas de arcilla. Podría decirse de los primeros contadores que coleccionaban leyendas con la misma avaricia que sus reyes amontonaban piedras y metales preciosos.

Papiro, que proviene del latín papyrus, y este del griego nánupoc, es el nombre que recibe el soporte de escritura elaborado a partir de una planta acuática, también llamada papiro, muy común en el río Nilo, en Egipto, y en algunos lugares de la Cuenca Mediterránea, una hierba palustre de la familia de las ciperáceas, el *Cyperuspapyrus*. El papiro fue ampliamente utilizado por los escribas de la civilización egipcia, y hoy día se conservan disímiles de estos que han subsistido a través de los años y los siglos.

El primer papiro fue encontrado en la tumba de un funcionario en Saqqara, que data del 3035 A.N.E. Sin dudas este descubrimiento tecnológico tuvo gran influencia social, pues el surgimiento del papiro promovió a su vez el nuevo desarrollo de la ciencia.

Otro descubrimiento importante en este período es el surgimiento de la *tinta* en el año 2500AC por los chinos. Los antiguos chinos conocían el uso de la tinta negra la cual la escribían con plumas o pinceles. Se escribía antiguamente con tinta colorada las letras mayúsculas, para los títulos y sinopsis de los capítulos de leyes, cuyo resumen facilitaba la memoria y la inteligencia.

En esta etapa también aparecen los *contadores de cuentos* que no sólo plasmaban la obra literaria a través de un papel o con ayuda de la tinta sino que utilizaban el lenguaje como recurso expresivo para contar sus cuentos a la luz de una vela o de un fuego de turba y la mayoría de las veces el fuego de turba alumbraba la escena, las paredes se cubrían de sombras, las imágenes que evocaban no tenían que ser visualizadas, sus auditorio era reducido.

Estos progresos de la ciencia y la tecnología en tan poco tiempo debería superar una mayor capacidad para resolver los grandes enigmas humanos de aquella época, tal es el caso de la muerte. Cada nueva tecnología surgida en la historia de la humanidad ha significado un cambio importante en la cultura y en la ciencia.

Con el avance de la ciencia es preciso comprender la conexión entre los conocimientos y el contexto social y

cultural en que florecieron estas literaturas. La ciencia y mucho más la tecnociencia no es sólo actividad teórica es una actividad social. En esta etapa se encuentra la influencia que tienen los intereses económicos políticos y sociales para ser reflejados en cada una de sus obras.

Los conocimientos *literarios orientales* fueron creados y compartidos en grupos de seres humanos; por tanto el conocimiento científico es esencialmente conocimiento social. La literatura como nuevo conocimiento que surge como producto de una historia y de un proceso que ocurrió en el tiempo y espacio y donde involucra actores humanos. Estos actores tienen vida no sólo dentro de la ciencia, sino en las sociedades más amplias de las cuales son miembros.

La literatura clásica latina no aparece hasta el siglo III: sigue a los clásicos griegos en los géneros literarios principales su mayor avance estuvo en lograr originalidad en la sátira, la oratoria y la historia, modalidades que resultaban muy útiles dentro de la vida social y política de Roma. Lo más sobresaliente de esta época es que crea el teatro nacional el cual por primera vez introduce recursos escénicos en el difícil arte de reír. En cuanto a innovación y nuevo desarrollo científico técnico estos recursos se convierten en grandes desafíos para otras literaturas nacientes de la época. Todos estos elementos reconceptualizar la nueva ciencia y técnica.

La literatura clásica griega entre los (siglos V y IV): un rasgo notable de esta literatura es el cultivo de los géneros literarios como: el épico, lírico y dramático. En el género épico se destaca la *Ilíada* y la *Odisea*. La época reflejada en la *Ilíada* ofrece un cuadro de la Grecia Arcaica, ofreciendo un hecho de índole económica mediante una leyenda en la cual se cuenta que la guerra de Troya es una consecuencia del rapto de la bella Helena por Paris. En esta leyenda se inspiró Homero para componer la más grande epopeya de la historia de la literatura universal apoyado en el mundo imaginario de los dioses. En la difusión de los poemas épicos desempeñaron un papel importante los *aedas y rapsodas*, poetas primitivos que componían narraciones heroicas (epopeyas) y que iban de pueblo en pueblo contando historias.

Resulta interesante y vital para la comprensión de la relación ciencia y literatura la perspectiva de Núñez Jover (2003), respecto al concepto de literatura, por los niveles de coherencia con los conceptos manejados por los organismos e instituciones internacionales rectoras de estos procesos cuando apunta: en el enfoque CTS, la literatura deberá pensarse como el proceso de asimilación, producción, difusión y asentamientos de ideas y valores en que se funda la sociedad, es el conjunto de

representaciones colectivas, creencias, uso del lenguaje, difusión de tradiciones y estilos de pensamientos que articulan la conciencia social, es el ámbito donde se producen nuestras formas de vida y nuestra ideología y es un mecanismo de regulación social.

El avance de la ciencia y la nueva tecnología ha permitido que obras importantes de la literatura de aquellos años se conozcan en la actualidad como: La Ilíada de Homero obra que fue leída y transmitida de generación en generación hasta nuestros días. Es difícil al pensar en la literatura, separar lo ético y lo estético, porque son dos categorías que se mezclan, se entrelazan y es prácticamente imposible separarlas.

La literatura medieval (siglos X-XII): las primeras manifestaciones literarias del Medioevo, se encuentran: El cantar del Mío Cid, La Divina Comedia y Decamerón estas obras reflejaban la vida y los sentimientos de aquellos hombres. En esta etapa se destacan además los cantares de gesta, los cuentos y surge el denominado trovador que era una cultura superior a la de los juglares, actuaban por afición y tenían elevada posición social. También debutaron en esta etapa los imitadores y el bufón.

La autora puntualiza que el avance más significativo de la ciencia en este momento fue el cantar de gesta del Mío Cid como primera obra más importante de la literatura española, de su autor no se tienen noticias, por tanto, es una obra anónima, fue escrito en un castellano muy primitivo y en versos irregulares. Su forma predominante es la narración y su estilo presenta frecuentes repeticiones, propia de los juglares. Refleja una España que sufrió la ocupación de gran parte de su territorio por los árabes hasta el siglo XV.

La Literatura del renacimiento (XIII-XV): en esta época los hombres crearon, descubrieron e inventaron obras que nunca antes se habían concebido como: Don Quijote de la Mancha. Surgen los juglares o poetas, que se pasaban la vida actuando ante un público para recrearlo con música, literatura, acrobatismo, mímica, etc., por lo que se valían de numerosos recursos para llamar la atención. A veces contaban historias ajenas y otras veces contaban sus propias composiciones.

En el contexto de descubrimiento a América tuvo influencia en la aceptación, justificación del conocimiento. Las distintas literaturas alcanzan un gran desarrollo, esta época fue llamada era de los descubrimientos geográficos, porque entre los hechos notables en 1492 se descubre América. En el caso particular de algunas culturas indígenas, las de Mesoamérica, el área andina y el ámbito tupí-guaraní, los antiguos testimonios literarios que han llegado hasta el presente son más numerosos y puede

decirse que reflejan una escasa contaminación con expresiones posteriores o de origen europeo. Entre las culturas mesoamericanas que dejaron mayor abundancia de composiciones literarias sobresalen la náhuatl y la maya.

Surge la imprenta hacia 1455 DC Gutemberg, su inventor alemán, imprimió por medio de este procedimiento, el primer libro: la Biblia. Esto permitió la difusión de la literatura. Se destacan en esta etapa figuras notables de la ciencia y la técnica como: Nicolás Copérnico y Galileo Galilei quien vivió en una sociedad que planteaba nuevas demandas y logró producir una ciencia eficaz, racional, de base experimental, matemática y mecanicista.

Con el avance de la ciencia y la técnica en este siglo aparece una de las primeras obras escritas pensando en los niños: Mundo visible en dibujos (1658), del humanista Comenio, que presentaba una novedad de enorme importancia para el futuro, pues acompañaba cada palabra de una figura. De alguna manera, puede considerarse que producto del surgimiento de la imprenta aparece el primer libro ilustrado para niños en la historia de la literatura infantil.

Retomando nuestra periodización por los diferentes siglos sobre el avance de la literatura y el desarrollo CTS, la autora plantea que en el siglo XV de los medios culturales que hacen crecer el nuevo público lector, lo más importante es la invención de los periódicos, como nuevo recurso tecnológico para transmitir la ciencia literaria de la época, trayendo consigo la renovación del vocabulario poético, pues de ellos saca la burguesía su educación, tanto literaria como social.

Ya para el siglo XIX, el periódico sufre una gran evolución y un tremendo desarrollo en los países más desarrollados. Esto se debió principalmente, a quien inventó (Otto Mergenthaler) la máquina de linotipo. **En la actualidad**, se ha desarrollado el periódico electrónico. Publicaciones independientes o dependientes de las ediciones impresas, que aparecen en la Internet.

A fines del siglo XVI y principios del XVII comenzaban a observarse, en varios países europeos cambios muy profundos como:

- » La Revolución Científica de los siglos XVI y XVII que dio origen a la ciencia moderna.
- » Las Revoluciones Industriales y los profundos cambios tecnológicos que las acompañan. (Inglaterra, Francia España, Alemania)
- » El ascenso del capitalismo y su dominio planetario a partir del siglo XVII, reafirmado luego de la crisis del socialismo europeo.

- » El surgimiento, afirmación y crisis del sistema mundial del socialismo.

La idea anterior posibilitó llevar a cabo un nuevo movimiento cultural: *el Barroco que surge durante los años 1600-1700*. Si en el renacimiento el artista aspiraba a crear una belleza serena, armoniosa, agradable, en consonancia con su modo de ver la vida, el artista barroco tiende a dar la sensación de movimiento de retorcimiento en sus creaciones, porque para él nada es tranquilo ni constante.

En esta etapa en América brilló con luz propia Sor Juana Inés de la Cruz. El idioma español con el Barroco tomó nuevos bríos, por ejemplo ya en el habla corriente se utilizaba la palabra ancla, incorpora la voz ánfora, que según pensaban, comunica más musicalidad y elegancia. Todos estos aportes hicieron crecer el conocimiento literario.

Literatura del clasicismo: nace y se desarrolla en el último tercio del siglo XVII bajo la tutela oficial y las trabas intelectuales que se imponían a los creadores. Pero no obstante, el freno que esto representaba para la labor creadora, indudablemente, el estímulo oficial y las normas contribuyeron al desarrollo del mejor clasicismo. Estableció leyes propias para la distinción de los géneros, mantuvo una actitud pedagógica, su estilo aspiraba a conseguir un ideal de belleza basado en la medida, el orden, las normas o reglas clásicas de la antigüedad y el predominio de la razón. El *teatro* es sin dudas el aporte literario principal del clasicismo, también se destaca la narrativa y el ensayo.

En esta etapa, John Newberry abrió en Londres la primera librería y editorial para niños: *La Biblia y el Sol*, y en 1751 lanzó la primera revista infantil del mundo. Durante los siglos XVII y XVIII apenas existían puestos científicos remunerados: la ciencia era una actividad de aficionados que durante el siglo XVII fue dominada por la aristocracia y durante el siglo XVIII se convirtió fundamentalmente en una actividad de clase media, lo cual redundó en una mayor presión por su profesionalización.

Desde el renacimiento hasta fines del siglo XVIII, la ciencia y el arte habían interactuado constantemente; los grandes descubrimientos científicos habían tenido su contrapartida en el arte, en especial en la literatura pues las máquinas alimentaron sobre todo la fe en el progreso de la humanidad. *La literatura de Julio Verne* da cuenta de esa fe, al presentar héroes que con la ayuda de invenciones milagrosas podían transformar cualquier entorno en función de sus deseos. La literatura de sus grandes obras inspiró a

muchos hombres a crear algunos de los elementos que se narraban como (el submarino, cohete, máquinas perforadoras).

La novela se convierte en un género literario predominante del siglo XVIII porque expresa el modo más amplio y profundo, del problema cultural. La técnica se había hecho autónoma y producía. En esta etapa se produjo la revolución industrial nacida en Inglaterra a fines del siglo XVIII, lo que posteriormente se reflejó en la Literatura.

En la primera del siglo XIX el hombre experimenta la inseguridad propia del mundo capitalista y, sobre todo, la soledad a que este régimen va condenando al individuo. La nueva conciencia que se va formando indudablemente influye en la manera de pensar y, por supuesto, en la de expresarse literalmente, lo que unido a factores de orden estético, la literatura no sólo responde a una necesidad social, sino, lo más importante, a una necesidad espiritual del ser humano permiten el surgimiento de un nuevo movimiento literario y artístico: el romanticismo.

La novela *Las cuitas del joven Werther*, del escritor alemán Johann Wolfgang, constituyó una de las primeras manifestaciones del romanticismo. El más famoso de los románticos franceses, Víctor Hugo, cultivó todos los géneros literarios con éxito. Sus novelas más célebres son: *Los miserables* y *Nuestra señora de París*, las cuales en la actualidad por los niveles alcanzados en la ciencia y la tecnología han podido ser llevadas a la televisión.

El realismo literario del siglo XIX, es un movimiento estético que busca crear obras literarias a imitación de la realidad fue un resultado de la renovación de las concepciones ideológicas, políticas, sociales y culturales, provocadas por el afianzamiento de la burguesía y de las transformaciones económicas que se originaron a partir del triunfo de las revoluciones burguesas de Inglaterra y Francia; en estas nuevas condiciones también desempeñó un papel importante los avances de la ciencia y la técnica que influyeron con gran fuerza en la evolución del pensamiento científico y filosófico de la época.

El realismo crítico surge en la sociedad capitalista la cual genera necesidades. Europa vivió un período de notable crecimiento económico, vinculado al auge de varias ramas productivas, económicas y tecnológicas que impulsan la ciencia; por lo que a partir de la década del 30 sobresale esta corriente literaria.

Durante la primera mitad del siglo XIX se sientan las bases para el engrandecimiento industrial: comienzan a explotarse las minas de hierro y de carbón, se perfecciona la técnica para producir acero e irrumpe el ferrocarril, aparecen los grandes centros urbanos. La era moderna,

la era de las máquinas, aparece a partir de (1844-1897) el teléfono Morse en, la máquina de escribir, el fonógrafo, el motor de cuatro tiempos, la lámpara incandescente, la bicicleta, la primera transmisión de señales de radio, el cinematógrafo y la telegrafía. Todos estos progresos propician el nacimiento de la ciudad moderna. La literatura y en especial la poesía, reprodujeron, según sus propios medios expresivos, las experiencias de este mundo cambiante.

Los años finales del *siglo XIX* sitúan *al cine* como la técnica de la época que revolucionó todos los modos anteriores de producción de imágenes y comunicación trayendo un nuevo espíritu de experimentación en la literatura. En películas, la literatura se ha convertido en protagonista al mostrarnos las vivencias de un escritor o escritora, real o ficticio.

En este período también surgen otros medios importantes que revolucionan el desarrollo científico técnico tales como: la invención y el desarrollo de la fotografía a mediados del siglo XIX, representó uno de los mayores logros técnicos y culturales del siglo. La cámara fotográfica fue el primer dispositivo tecnológico del que se apropiaron los artistas para darle vida y colorido a las obras que ya eran impresas y leídas por muchos lectores en 1800.

Cuando se inaugura el siglo XX, aparece la televisión como uno de los adelantos técnicos más importantes hasta el momento para el desarrollo expresivo y cultural la literatura.

En la actualidad, la aplicación de los logros de la ciencia vinculados a la literatura están en el empleo de medios técnicos como la informática, medios eléctricos y máquinas que posibilitan al hombre plasmar sus obras y de esta forma ser conocidas mundialmente.

Se destaca lo acogedor de las salas de exposiciones de libros, las bibliotecas, la feria del libro, donde se logra apreciar las amplias potencialidades del ser humano para alcanzar cada vez mayores resultados incrementando la motivación hacia la literatura por parte de jóvenes lectores y público en general.

En la segunda mitad del siglo XX, a partir de la revolución electrónica, el desarrollo de los medios digitales fue estrechando el vínculo entre el arte, la literatura, la ciencia y las nuevas tecnologías. Actualmente el uso de las *computadoras y de internet* como instrumento para la creación, reproducción y difusión de la expresión artística literaria, constituye un nuevo nexo entre la literatura y las nuevas tecnologías.

Se denomina “nuevas tecnologías” de representación y producción de imágenes a aquellas tecnologías que

incorporan la *máquina como intermediario* entre el hombre y la realidad, o entre el hombre y la imagen representada.

Por lo que se puede destacar la relación que se establece entre las diferentes manifestaciones del arte, en especial la literatura con el desarrollo tecnológico se ilustra desde la integración de:

La fotografía del siglo XX con la literatura a partir de su surgimiento en 1800, la primera sustenta la información que se trasmite a través de la observación visual del medio el cual está siendo partícipe de la historia y la cual se vive de una forma más real. En la actualidad se evidencia la calidad de la misma en los diversos libros donde las ilustraciones que en ellos aparecen quedan con mayor calidad por el empleo de las cámaras digitales.

La cinematografía se ejecuta a partir de las obras escritas por importantes autores que reflejan en sus obras realidades de un mundo que existió hace muchos años o que aun no ha transcurrido. La literatura y el cine siempre han establecido buenas y recíprocas relaciones. Esta vinculación ha tenido y tiene distintas formas de expresarse. En ocasiones, la literatura se ha convertido en cine a partir de la adaptación fílmica de obras literarias, donde el argumento de éstas se ha transformado en un guión cinematográfico, con mayor o menor fortuna.

Las computadoras permiten a los escritores poder redactar sus textos incorporar imágenes, crear representaciones artísticas para enriquecer sus obras, emplear con calidad lenguaje de relevancia que permita dominar la atención del lector. Por otra parte este medio posibilita la realización real de la cinematografía pues mediante ella es que se crean los diferentes escenarios que se muestran en los filmes de ficción que hoy se pueden apreciar.

Los medios digitales; Internet permiten mostrar los resultados de enviar informaciones, textos, poesía, cartas en brevedad de tiempo. La relación literatura-tecnología se ha vuelto más estrecha en las últimas décadas, con la aparición y difusión de los medios y nuevos medios de comunicación (new media) y la telemática en 1980. De dicho encuentro han surgido una serie de “*nuevas*” manifestaciones de la literatura unidas al arte como el computer art, media art, CD-ROM art, multimedia, digital art, CD-ROM, Diccionario de la literatura cubana libro que contiene las fichas biográficas de los escritores cubanos más relevantes hasta el momento de su publicación, fichas bibliográficas y fichas correspondientes a géneros literarios cultivados principalmente en Cuba, las bibliotecas virtuales, Cuba Educa Revista afuera. etc. Algunas de éstas ya “*han muerto*”, al encontrarse nuevos dispositivos y aplicaciones técnicas de mayor eficacia.

A partir de 1900 hay un gran desarrollo de las tecnologías de la informática y las comunicaciones que influyen grandemente en la telefonía, la televisión. Uso de la fibra óptica en las telecomunicaciones: fax, multimedia, internet, correo electrónico, telefonía digital (móvil).

El recién siglo XXI llega a la Literatura Cubana con un alma nueva aparecen los diferentes *portales literarios* donde todos los escritores del país tienen acceso para publicar sus obras y da la posibilidad de que los lectores accedan a las ellas y pueden emitir sus valoraciones y reconocimientos, *el chat y el blog* (sitio web actualizado periódicamente que recopilan cronológicamente textos o artículos de uno o varios autores).

CONCLUSIONES

El estudio realizado por cada una de los cursos que marcaron el surgimiento de la literatura, corroboro que con el avance científico técnico adquirido por los diferentes territorios, como: el empleo de nuevo recursos expresivos, artísticos y literarios posibilitó un incremento considerable en la aparición de los nuevos conocimientos de la narrativa, parte indispensable del contexto social donde se acrecentaban.

BIBLIOGRAFÍA

- Calcines Montaña, J. R. (2010). Renovando la enseñanza aprendizaje de la lengua, el español y la literatura. La Habana: Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. (1970). Español-Literatura 3. La Habana: Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. (1974). Español-Literatura 2. La Habana: Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. (1991). Español-Literatura 1. La Habana: Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. (2001). Universidad para todos, Seminario de Apreciación Literaria. La Habana: Ciencias Sociales.
- Colectivo de autores. (2011). Introducción a los estudios literarios. La Habana: Pueblo y Educación.
- Espinosa Cordero, C. (2011). Ciencia Tecnología y Sociedad en la Universidad de hoy. Quito: UMET.
- Lóriga Socorro, J. (2013). El desarrollo de la CTS y el arte en la construcción visual del medio social, en ponencia presentada ante el tribunal de Examen de Problemas sociales de la Ciencia y la Tecnología. Cienfuegos. Universidad de Cienfuegos.

Núñez Jover, J. (1999). La ciencia y la tecnología, como procesos sociales. La Habana: Félix Varela.