

01

EL TALLER COMO FORMA DE EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

THE WORKSHOP AS A WAY TO ASSESS SPEAKING

MSc. Ana Fermina Vázquez Cedeño¹

E-mail: avazquez@ucf.edu.cu

MSc. Miladys Álvarez Migueles¹

E-mail: malvarezm@ucf.edu.cu

MSc. María del Carmen Cabrera Castro¹

E-mail: mcabrerac@ucf.edu.cu

¹Universidad de Cienfuegos. Cuba.

Cita sugerida (APA, sexta edición)

Vázquez Cedeño, A. F., Álvarez Migueles, M., & Cabrera Castro, M. C. (2017). El taller como forma de evaluación de la expresión oral. *Revista Conrado*, 13(57), 6-13. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>

RESUMEN

La actividad comunicativa constituye la base fundamental para el establecimiento de la relación entre los hombres que les permite transmitir sus conocimientos y valoraciones sobre la realidad objetiva. Una de las formas de desarrollar la comunicación en los estudiantes es el taller. En el mismo, ellos exponen y discuten sus experiencias, así como intercambian, socializan informaciones, aceptan y enfrentan las observaciones en un espíritu de cooperación para propiciar el desarrollo a partir de los análisis que se realizan y de la toma de posiciones sobre algún particular. El objetivo del presente trabajo es socializar el taller como forma de evaluación de la expresión oral en idioma inglés.

Palabras clave:

Comunicación, taller, expresión oral.

ABSTRACT

Communication constitutes the main way to establish the relationship among men. It allows them to transmit their knowledge and opinions about the objective reality. The workshop is one of the effective forms to develop communication. In the workshops, the students discuss, express their opinions, and also socialize information, accept and face other people ideas in a cooperative manner. The objective of this paper is to socialize the workshop as a way to assess speaking in English.

Keywords:

Communication, workshop, speaking.

INTRODUCCIÓN

A través de la comunicación, el hombre actúa en reciprocidad con el resto de los hombres, lo que lleva implícito una forma de autoconocimiento ya que al poner el sujeto de manifiesto su modo de ser con sus semejantes a la vez se refleja en el mismo, de ahí la interrelación dialéctica sujeto-sujeto e intrasujeto y su extraordinario valor teórico, práctico, gnoseológico y metodológico en el proceso de la comunicación.

La actividad comunicativa posee gran importancia no sólo por ser un medio eficaz de influir sobre los sujetos y su psicología, sino porque ella constituye la base fundamental para el establecimiento de la relación sujeto-sujeto, posibilitando que varios sujetos se incorporen a la actividad práctica y de esta forma transmitan sus conocimientos y valoraciones sobre la realidad objetiva.

Este tipo de interacción es posible por la existencia de un modelo, el cual permite que los sujetos den a conocer sus ideas por medio de la actividad lingüística (concebida como el proceso de utilización del lenguaje por el sujeto con el fin de transmitir la experiencia histórico-social, para establecer comunicación o efectuar la planificación de sus actos.)

DESARROLLO

La clase es considerada como la célula del proceso docente educativo. En la clase se presentan, íntimamente relacionados, todos los elementos de la enseñanza: objetivos, contenidos, medios y métodos de enseñanza, además de la relación profesor-alumno a través de la cual cobran vida los elementos expresados y de la que depende el éxito de la enseñanza. La Resolución. 210/07, al respecto, establece que la clase *“es una de las formas organizativas del proceso docente educativo, que tiene como objetivos la adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades y la formación de valores e intereses cognoscitivos y profesionales en los estudiantes, mediante la realización de actividades de carácter esencialmente académico”*. (República de Cuba. Ministerio de Educación Superior, 2007)

El taller como forma de organización de la docencia puede tomar elementos de otros tipos de clases ya conocidas (conferencias, clase práctica, seminarios, consulta, etcétera) pero las trasciende en un proceso de hibridación donde el equilibrio y el tono lo aportan los objetivos, actividades, métodos seleccionados, niveles de asimilación y estructura metodológica, que es siempre flexible y abierta.

Según se ha podido apreciar por los especialistas en las valoraciones que se realizan al respecto, se destaca

al taller como: el modo de existencia, de proceder en la organización de un tipo de actividad del proceso pedagógico en la cual se integran todos los componentes de este en una relación dinámica entre contenido y forma que asegura el logro de los objetivos propuestos, la reflexión colectiva sobre una problemática y la proyección de alternativas de solución (Calzado, 1998, citado por Frías, 2005, p.25).

En el desarrollo del trabajo del taller, los propios estudiantes exponen y discuten los resultados alcanzados a partir de sus propias experiencias con el ánimo de intercambiar, socializar la información, aceptar y enfrentar las observaciones en un espíritu de cooperación para propiciar el desarrollo a partir de los análisis que se realizan y de la toma de posiciones sobre el particular.

El taller como producción de grupo articula la teoría y permite la toma de conciencia en aras de lograr la transformación del estudiante, el mismo fomenta las relaciones personales y no personales, activa la generación de ideas y la comunicación (Arroyaves, 1999, citado por Garriga, 2002).

Es una actividad cuyo objetivo es ejercitar y consolidar habilidades prácticas e investigativas a partir de la ejecución de determinadas tareas con determinada complejidad que requieran el apoyo del profesor, el análisis y evaluación de resultados. El profesor responsable del taller debe cuidar que se cumplan las funciones establecidas en el orden docente como máximo coordinador de la actividad en lo que respecta a la orientación, ejecución y control del trabajo. Dicho de otro modo, debe indicar cómo se desarrollará el trabajo y qué objetivos persigue para organizar las acciones a ejecutar en función de su cumplimiento lo cual deberá controlar adecuadamente. En este caso, se recomienda propiciar actividades de autocontrol, autoevaluación, autorregulación y autodesarrollo con el ánimo de colaborar al mejor desarrollo de la independencia cognoscitiva de los estudiantes.

En la *INTRODUCCIÓN* se ofrece una breve información de la tarea a desarrollar, el objetivo del programa al cual se orienta y la metódica a desarrollar en la actividad como pasos fundamentales.

En el *DESARROLLO* se ofrece una presentación del tema que es objeto de estudio y se procede a la ejecución de la actividad donde los estudiantes realizan determinadas tareas prácticas con apoyo de herramientas. Se produce el debate, la evaluación de los resultados individuales y grupales, se responden dudas y se fijan o amplían sobre conceptos, principios y leyes identificados en la

actividad de preparación de los estudiantes. Se hacen recomendaciones.

En las *CONCLUSIONES* lo importante es precisamente hacer las mismas con un carácter orientador para el estudiante en la formación de los fundamentos teóricos y metodológicos de un determinado objeto de estudio y /o de las herramientas que le pueden facilitar la investigación o el desempeño laboral en su relación con dicho objeto u otros en su actuación profesional.

Funciones de la clase taller.

1. *Cognoscitiva:* En la sistematización de los conocimientos adquiridos durante el aprendizaje, en su actualización y en la creación y consolidación.
2. *Metodológica:* Cada taller deviene modelo de actuación pedagógica para el futuro profesional y debe revelar métodos de apropiación y exposición del contenido científico que luego debe adecuar a los requerimientos de la asignatura.
3. *Educativa:* En el estrecho contacto *profesor - alumno, alumno - alumno, alumno - grupo, grupo - profesor* en un ámbito que trasciende el formalismo y se expande más allá en la labor extra docente donde se abren espacios para el análisis, la búsqueda de respeto a la opinión ajena, la aplicación de métodos de discusión adecuados, el reconocimiento al mérito ajeno y la cooperación en la construcción de los aprendizajes y valores que tipifican al modelo de hombre socialista.
4. *Control:* En el diagnóstico del nivel de conocimiento y habilidades de los estudiantes y su desarrollo progresivo para alcanzar los objetivos propuestos, ya que el taller es vía idónea para que la evaluación cumpla con su función formativa y el estudiante ejerza el autocontrol de su aprendizaje.

Es necesaria la conciliación de los componentes teóricos, cognoscitivos y prácticos profesionales, con la formación de valores en el ámbito de la pedagogía contemporánea, se privilegia el aprendizaje participativo, aprender haciendo, resolviendo problemas profesionales, preparando al hombre para la vida.

Es función del claustro docente contribuir a la formación humanística de nuestros educandos en cualquiera de las Formas Organizativas Docentes utilizadas, no obstante el Taller permite en un sentido más abarcador cumplir con esta función.

El valor epistemológico de la clase taller, favorece a que el estudiante se enfrente en su formación a la lógica de cada ciencia, a su secuencia en el orden gnoseológico y didáctico, así podrá trabajar de una manera libre y creativa con ese arreglo didáctico que es la asignatura.

De igual forma el alumno percibirá el valor Cognitivo Desarrollador del Taller, evidenciándose que el conocimiento es infinito y ningún currículo podrá abarcarlo nunca.

El análisis de los aspectos tratados que contribuye a que el profesor conduzca los Talleres como escenarios docentes donde pueda lograr la independencia cognoscitiva bajo el prisma de la labor humanística propicia proponer las siguientes metas:

- Promover *“la autorrealización”*, o sea, se debe estimular las potencialidades de los individuos para que lleguen a la altura máxima que la especie humana puede alcanzar. La educación debe ayudar a que las personas logren lo mejor de lo que son capaces.
- Ayudar a los individuos a vivir en un mundo en perpetuo cambio, donde lo más importante no es adquirir conocimientos sino aprender a aprender.
- Hacer énfasis en los aspectos éticos y morales convirtiendo a las personas en seres altruistas, generosos, creativos con una fuerte conciencia social, respetuosos de las necesidades, derechos e intereses de los demás.
- Postular la función del profesor en facilitar el aprendizaje del estudiante a través de proporcionarle las condiciones para que este acto no se de en forma autónoma. Se deben convertir los escenarios docentes en Comunidades de Aprendizaje, donde la obtención de nuevos conocimientos recupere su sentido lúdico y placentero.
- Crear una atmósfera de total respeto y apoyo a la curiosidad, la duda, valorar la búsqueda personalizada de los conocimientos, donde todas las cosas se vuelven objeto de estudio y exploración.
- No propiciar al profesor, la dirección absoluta de estas comunidades, sino que participe como un facilitador e integrante más del grupo. Por ello es importante que estimule y propicie la cooperación y apoyo entre compañeros.
- Se hace necesario un cambio de las actitudes y creencias de los profesores en la validez del Taller, los efectos de cualquier innovación didáctica serán sólo de corto plazo o inexistentes. Se deben modificar las actitudes de los maestros para que desempeñen en forma radicalmente distinta su trabajo, aceptando nuevas formas de enseñanza.
- Existen tres condiciones esenciales para que el profesor facilite el aprendizaje en una clase taller.
 - Mostrarse ante los estudiantes tal como es, manifestando sus sentimientos.
 - Crear un clima de aceptación, estima y confianza en el escenario docente, existiendo un mutuo respeto entre alumno y profesor. Donde todos sientan

que son importantes y que no se les va a estar enjuiciando, criticando o burlando.

- Comprensión empática, es decir ponerse en el lugar de los alumnos. El profesor debe tratar de comprender sus reacciones íntimas, para de esta forma ayudarlos a superar las dificultades y de ahí convertir estas experiencias en un crecimiento personal.
- De lo anterior planteado sobre los talleres, es criterio de la autora de esta investigación que los talleres deben poseer diferentes tareas básicas donde se debe hablar de la problematización, de la fundamentación, de la actualización, de la profesionalización, de la contextualización, de la investigación, de la reflexión y de la optimización.

Sugerencias metodológicas para la enseñanza taller.

Por su importancia y necesidad de conocer por parte del claustro docente, sobre los talleres, exponemos un conjunto de sugerencias encaminadas a su implementación metodológica de esta Forma Organizativa Docente:

- *Trabajar con problemas percibidos como reales:* Poner al educando en contacto directo con los intereses, las inquietudes y los problemas importantes de su existencia. Relacionarlo en lo posible con el tema del contenido a aprender y su perfil profesional.
- *Trabajo en equipo:* Permite al estudiante la libertad para participar y comprometerse en las actividades grupales.
- *Orientación del Estudio Independiente:* Orientar tareas y acciones que respondan a una lógica pedagógica y didáctica, cuya contribución repercuta en el logro de la independencia cognoscitiva del estudiante.
- *Favorece la creatividad:* Crear un escenario docente, donde el ambiente interno y externo de la clase favorezcan la iniciativa, imaginación, propuesta y solución de problemas en aras de cumplimentar los objetivos propuestos.
- *Motivación del proceso docente:* Enfatiza la necesidad que tiene el estudiante de vivir experiencias, de sentirse útil y en comunicación con los demás. Canalizando estos deseos es como surgirá un óptimo aprendizaje.
- *Evaluación flexible y diversificada:* Puede medirse mediante la autoevaluación del alumno, o por medio de pruebas objetivas de rendimiento. Realizar entre estudiante y profesor un análisis mutuo acerca de los logros y las deficiencias a subsanar, comparar como estaba el alumno antes de iniciar el curso y observar cual es el rendimiento en ese momento.
- *Desarrollar cualidades personales:* Útiles en su vida profesional cuando formen parte de un equipo. Los estudiantes desarrollan la interpretación, discusión y reflexión, caracterizan el conocimiento individual, lo

enriquecen, permitiéndole la creación colectiva del conocimiento.

Los profesores desde la actividad conjunta con sus estudiantes enseñan a pensar, a resolver problemas, a interpretar los resultados, argumentar, diagnosticar, etc. De esta manera se está apoyando a la formación de las habilidades intelectuales de los estudiantes, las que no solamente son necesarias para la vida profesional, si no para la vida integral del hombre, ya que ellas ayudan a la cimentación de la personalidad.

Descripción de las actividades para el desarrollo de los talleres.

La tendencia democratizadora ha llegado a la escuela como un ideal a alcanzar, el cual supone vencer múltiples obstáculos de diversa índole: sociales, institucionales y personales. Ante este reto muchos educadores se preguntan si realmente sus alumnos están preparados para asumir esa libertad que implica también la asunción consecuente de una mayor responsabilidad que la que exige del alumno la pedagogía tradicional.

Las actividades en los talleres transitan de lo más sencillo a lo más complejo y están interrelacionadas puesto que el alumno necesita de los elementos de las actividades iniciales para llegar a resolver eficientemente el resto de las mismas. El hecho de estar ajustadas al programa de estudio significa que cada taller se ajusta a los contenidos gramaticales y a las funciones comunicativas de cada unidad, siendo así que se van empleando contenidos y vocabulario precedentes a medida que avanzan las unidades.

Conceptos claves para el desarrollo de una dinámica grupal dentro de los talleres.

Existen dos formas en las que el profesor puede agrupar a los alumnos en el aula. La primera es cuando se eligen patrones particulares de interacción para los estudiantes, es decir, formas en que los estudiantes trabajen juntos y con el profesor en clase. Se incluyen clases abiertas, trabajo en grupo, trabajo en parejas y trabajo personal, y el profesor con el estudiante (s) y estudiante (s) con el profesor.

La segunda forma en que los profesores agrupan a los estudiantes es cuando se decide que los alumnos trabajen en parejas, grupos o equipos. El profesor considera el nivel que poseen los alumnos, los estilos de aprendizaje, necesidades de los estudiantes, personalidades y relaciones con los demás en la clase antes de pedir a los estudiantes trabajar juntos. El profesor tiene que pensar cuales estudiantes trabajarán mejor juntos para aprender mejor.

Al decidir cómo agrupar a los estudiantes, tenemos que considerar una serie de factores diferentes:

- El objetivo de la enseñanza. Es mucho más fácil de elegir cómo agrupar a los estudiantes cuando se haya decidido sobre el objetivo de la lección y el objetivo de cada actividad.
- Los estilos de aprendizaje de los estudiantes. Por ejemplo, algunos estudiantes prefieren trabajar individualmente, otros en grupos. Los estudiantes también tienen personalidades diferentes y les resulta más fácil trabajar con algunos grupos que con otros.
- La personalidad de nuestros alumnos. La mayoría de las veces los estudiantes trabajarán bien juntos, pero a veces hay estudiantes que no trabajan juntos de manera positiva, por ejemplo, cuando un estudiante es tímido y el otro es bastante dominante (es decir, siempre está hablando y detiene a otros de participar). Tenemos que pensar cuidadosamente acerca de cómo agrupar a estos estudiantes.
- El tamaño de las clases. Con una clase de entre 20 y 30 estudiantes, podemos manejar parejas y el trabajo en grupo con bastante facilidad. Con clases de más de 30 estudiantes, parejas y grupos de trabajo son posibles, pero necesitan una planificación más cuidadosa.
- La experiencia previa de los estudiantes. Cuando los estudiantes no están acostumbrados a trabajar en parejas y grupales tenemos que planificar cómo introducir esta forma de trabajar. Podemos empezar por hacer las actividades pequeños trabajos de pareja e introducir gradualmente la agrupación más larga y más variada.
- El saldo de los patrones de interacción en una lección. Una lección donde los estudiantes están haciendo trabajo de parejas en toda la lección probablemente no tenga éxito: los alumnos se aburrirán y puede haber problemas de disciplina. Una lección que los alumnos están haciendo un trabajo individual toda la lección probablemente no será exitosa o bien: los alumnos perderán la concentración y se aburren. Del mismo modo, una lección que es totalmente dirigida por el maestro es poco probable que tenga éxito: los estudiantes necesitan un equilibrio de los patrones de interacción diferente en cada lección.
- La dinámica de grupo de la clase, es decir, las relaciones entre los alumnos y cómo los estudiantes se comportan entre sí.
- Las actividades que hemos elegido. Por ejemplo, una actividad de discusión se puede hacer en grupos, un juego de rol se puede hacer de dos en dos. Pero también podemos optar por realizar estas actividades de manera diferente, dependiendo de las necesidades del grupo y los objetivos de la lección. Así, por

ejemplo, una actividad de discusión se puede hacer en pareja o con toda la clase, y un juego de rol se puede hacer en grupos.

Tipos de interacción oral.

Estructurada, aquella que es preparada y generalmente es definida previamente como discursos o conferencias. Cotidiana, espontánea, la mayoría de las conversaciones ocasionales, también se pueden tomar en cuenta algunos programas en vivo, de la radio o televisión.

Conversación

Una conversación es un diálogo entre dos o más personas. Se establece una comunicación a través del lenguaje hablado (por teléfono, por ejemplo) o escrito (en una sala de chat). Es una interacción en la cual los interlocutores contribuyen a la construcción de un texto, a diferencia del monólogo, donde el control de la construcción lo tiene sólo uno. Por eso se señala su carácter dialogar. Pero, no lo hacen al mismo tiempo sino que cada cual tiene su turno de habla. La conversación puede girar en torno a uno o muchos temas y está condicionada por el contexto. En una situación informal éstos pueden variar con facilidad y sin previa organización. Los dialogantes pueden expresar su punto de vista y discutir. En cambio en otros, las posibilidades mencionadas pueden estar limitadas para uno o ambos actores.

La conversación contiene diferentes atributos que deben ser tomadas en cuenta:

Características

Como ocurre en cualquier otra actividad compartida, el primer requisito es que dos o más personas quieran conversar.

Los saludos: Constituyen en sí, un intercambio oral mínimo.

Las preguntas: Es otro recurso habitual muy utilizado para iniciar una conversación. Enunciado interrogativo.

Las exclamaciones: Son otras expresiones que utilizamos para iniciar una conversación.

Para mantener la conversación los participantes deben cooperar para que la interacción se desarrolle con éxito. Esto significa, que deberán estar de acuerdo en: Mantener, o, cambiar, el tema, el tono, las finalidades del discurso, etc. Acabar la conversación es una **tarea** delicada, una buena parte del éxito de una conversación radica en que tenga buen final. Los cierres convencionales suelen constar de cuatro partes:

Ofrecimiento de cierre
Aceptación del ofrecimiento
Despedida
Despedida y cierre.

Requisitos

Es imprescindible regirse por el principio de cooperación, el cual se desglosa en cuatro máximas:

De cantidad: Haz que tu contribución sea tan informativa como sea necesario.

De cualidad: Haz que tu contribución sea verdadera.

De relación: Sé pertinente, no digas algo que no viene al caso.

De manera: Sé claro, evita la ambigüedad, sé breve, sé ordenado

Simulación

Es una técnica que consiste en hacer creer algo que no es verdad. Todos, alguna vez, hemos tenido la necesidad de fingir o disimular (ocultar), a través de palabras, gestos o acciones, algún hecho o uso.

Simular es representar alguna situación fingiendo o imitando a algún personaje. Al simular, se deja de ser uno mismo para convertirse en el personaje que se esté presentando. De esta manera, se aprende a ponerse en el lugar de otro y a intercambiar role. En el desempeño de los roles, las personas expresan los sentimientos y las preocupaciones de los demás, lo cual ayuda a fortalecer los lazos de entendimiento y de amistad entre la gente.

Hay momentos en que las palabras no son suficientes para dar a conocer una situación difícil o para transmitir un mensaje; en esos casos es necesario apoyarse en los gestos, como por ejemplo: hacer silencio, ponerse a llorar, reír a carcajadas, estremecerse de frío.

En la discusión los tiempos verbales que se utilizan son el presente y el pasado. Se redacta en presente los conocimientos ya preestablecidos y en pasado los resultados obtenidos por el autor durante el trabajo de investigación. Existen trabajos en los que la discusión se realiza junto con las conclusiones como un solo punto (discusión y conclusiones).

Técnicas grupales

Foro: Son un tipo de reunión donde distintas personas conversan en torno a un tema de interés común. Es, esencialmente, una técnica de comunicación oral, realizada

en grupos, con base en un contenido de interés general que genere una “discusión”.

Técnica de dinámica de grupos que consiste en una reunión de personas donde se aborda de manera informal un tema de actualidad ante un auditorio que, a menudo, puede intervenir en la discusión. Normalmente la discusión es dirigida por un moderador. El objetivo del foro es conocer las opiniones sobre un tema concreto.

Características:

Libre expresión de ideas y opiniones de los integrantes.

Permite la discusión de cualquier tema.

Es informal (no siempre).

Generalmente se realiza el foro a continuación de una actividad de interés general: una presentación teatral, una conferencia, un experimento.

Puede constituir también la parte final de una mesa redonda, simposio, etc.

De acuerdo con la actividad anterior, la técnica se llamará foro-debate, cine foro, disco - foro, etc.

Formula una pregunta concreta y estimulante referida al tema.

Distribuye el uso de la palabra.

Limita el tiempo de las exposiciones.

Controla la participación espontánea, imprevisible y heterogénea de un público numeroso y desconocido.

Mesa redonda

Generalidades

La mesa redonda está constituida por un grupo de personas que se reúnen para estudiar un asunto o problema determinado. El estudio de ese asunto se realiza exclusivamente mediante la discusión. Esta actividad está basada integralmente en la discusión. No se trata entonces de que cada uno de los integrantes del grupo pronuncie un discurso, sino de que escuche los puntos de vista de los demás y los discuta hasta ponerse de acuerdo en algo positivo, para deducir unas recomendaciones o acuerdos.

Preparación: Entre todos escogen un tema teniendo en cuenta que:

- Pueda prestarse a discusión
- Pueda tener interés para todos los participantes
- Trate, en lo posible, de un asunto de importancia actual

- Este adecuado al nivel mental de los participantes. Posea fuentes de información de rápida y fácil consulta.
- a. Debe nombrarse un presidente llamado también “moderador”.
- b. El presidente nombra un relator.
- c. El presidente y el relator nombran una comisión de tres estudiantes y entre todos determinan el tiempo que se va a emplear.
- d. El presidente, el relator y la comisión se reúnen y elaboran una agenda teniendo en cuenta este procedimiento:
 - Intercambiar ideas sobre el tema, basándose en las fuentes de información que puedan conseguir.
 - Van anotando las ideas a medida que las vayan estudiando. Y las organizan siguiendo un orden determinado.
 - Anotan ya, en limpio, esas ideas, teniendo en cuenta que cada una sea de la misma importancia y como un desarrollo de tema.
 - Es importante que la agenda sea distribuida con anticipación con el fin de que en el momento de la realización de la mesa redonda no se pierda el momento por falta de preparación de ideas.

Evaluación de las Exposiciones: Toda exposición, de cualquier naturaleza que ella sea, debe ser evaluada por el profesor y los alumnos. En cuanto al desempeño individual:

- a. la posición del cuerpo
- b. el movimiento de las manos
- c. la expresión del rostro
- d. la expresión de los ojos
- e. la respiración correcta y adecuada
- f. los movimientos en general

En cuanto al manejo del tema:

- a. Documentación adecuada
- b. Organización de ideas
- c. Presentación de hechos para sustentar las ideas
- d. Tema y punto de llegada. Adecuación o acomodación a los oyentes.

En cuanto a la relación expositora - publico

- a. En las preguntas y mesura, prudencia, cordura
- b. Rectitud de juicios
- c. Actitud -respuestas.

El debate

Es un acto propio de la comunicación humana que consiste en la discusión acerca de un tema polémico —llamado premisa o moción— entre dos o más grupos de personas. Es de carácter argumentativo, y es guiado por un moderador. Los debates no los gana necesariamente quien tiene la razón, sino quien sabe sostener mejor sus ideas.

Objetivos

- Dar a conocer y defender las opiniones sobre algún tema en específico.
 - Sustentar y dar elementos de juicio claro en la exposición, para facilitar la toma de decisiones sobre algún tema en específico.
 - Ejercitar la expresión oral, la capacidad de escuchar y la participación activa de los debates.
- Defender tus opiniones justificándolas.

Recomendaciones para debatir

En toda actividad oral, tanto el emisor como el receptor deben tener presente lo siguiente:

Imponer el punto de vista personal.

Escuchar al otro antes de responder.

Ponerse en el lugar del otro. Ser breve y concreto al hablar. Ser tolerante respecto a las diferencias.

No subestimar al otro.

No hablar en exceso para así dejar intervenir a los demás, evitando la tendencia al monólogo y la monotonía.

No burlarse de la intervención de nadie.

Evitar los gritos para acallar al interlocutor.

Hablar con seguridad y libertad, sin temor a la crítica.

Acompañar las críticas con propuestas.

Criticar para construir.

Oír atentamente al interlocutor para responder en forma adecuada.

Articular correctamente los sonidos, empleando un tono de voz adecuado a la situación concreta de entonación y al contenido del mensaje (interrogación, exclamación, sonidos indicativos de fin de enunciación, pausas, etc).

Panel

Es una reunión de un grupo para abordar un tema determinado. Los expositores proporcionan distintos ángulos del tema. El público tiene derecho a realizar preguntas.

Cuando los expositores debaten entre sí diferentes puntos de vista sobre el tema en cuestión, se convierte el panel en una Mesa Redonda. Lo único que en la mesa redonda todo el mundo está al mismo nivel en un panel no, pues existen expertos que son más especializados que los observadores. Luego entonces la mesa redonda inevitablemente incluye discusiones y polémicas. **Formato básico:** Generalmente, el Panel suele tener de 4 a 6 integrantes y una duración entre 1 y 2 horas, con 10 o 15 minutos. Para cada presentación. El moderador resume al final en 1 o 2 minutos, integrando las diferentes ponencias, pero no actualiza ni hace otra presentación en la misma.

Personajes

Un coordinador que se encarga de dirigir el panel. Un secretario relator que debe hacer el resumen de todo lo expuesto

Preparación

1. El equipo elige el tema que quiere tratar. Se selecciona a los participantes del panel y el coordinador.
2. Hace una reunión con los expositores y el coordinador para explicarles el tema que quiere que sea desarrollado y asignar el tema que le corresponde a cada uno de los expositores.
3. En esta también se puede acondicionar el local con láminas, recortes de periódicos, afiches etc.

Los talleres contienen además un instrumento para que los estudiantes sean capaces de autoevaluarse teniendo en cuenta su desempeño en cada taller (Self-assessment students´sheet), una escala para evaluar la comunicación oral de sus estudiantes y que a su vez los estudiantes la pueden utilizar para su autoevaluación y una tabla que aparece al final de la propuesta para la corrección de los diferentes errores auxiliándose de diferentes técnicas de corrección.

CONCLUSIONES

El taller es una forma de desarrollar la expresión oral en idioma inglés en los estudiantes. En esta forma de organización docente, los alumnos son capaces de presentar y discutir sus experiencias, así como intercambiar, socializar informaciones, aceptar y enfrentar las ideas de sus compañeros en un espíritu de cooperación guiados por su profesor.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Antich de León, R. (1986). *Metodología de la enseñanza de las Lenguas Extranjeras*. La Habana: Pueblo y Educación.

Bécquer, M (2011) Propuesta de talleres evaluativos de la expresión oral basados en la autoevaluación para la Escuela de Idiomas "William Shakespeare" de Cienfuegos (Tesis de maestría). Cienfuegos: Universidad de Cienfuegos.

Calzado Lahera, D. (1998). *El taller: una alternativa de forma de organización del proceso pedagógico en la preparación profesional del educador* (Tesis de Maestría). La Habana: ISP Enrique José Varona.

Frías, C. Y. (2005). *Un modelo para la ejecución del proceso educativo distancia asistida* (Tesis de Maestría). Pinar del Río: Universidad de Pinar del Río.

Garriga, Maria E. (2002). *De la evaluación tradicional a la evaluación alternativa*. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos20/evaluacion-estudiantes/evaluacion-estudiantes.shtml>