



EL DESARROLLO DEL MULTINSTRUMENTISMO EN EL PERFIL DE INSTRUMENTO DE VIENTO MADERA: UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

THE DEVELOPMENT OF MULTI-INSTRUMENTALISM IN THE WOODWIND INSTRUMENT PROFILE: A PEDAGOGICAL STRATEGY

Ahmed López Castillo^{1*}

E-mail: ahmedsaxo1988@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6097-3830>

Isabel Cristina García Torrell²

E-mail: isabelcgt@ucpejv.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6389-5599>

¹Escuela Nacional de Música, La Habana, Cuba.

²Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, La Habana, Cuba.

*Autor para correspondencia

Cita sugerida (APA, séptima edición)

López Castillo, A., y García Torrell, I.C. (2025). El desarrollo del multinstrumentismo en el perfil de instrumento de viento madera: Una Estrategia Pedagógica. *Revista Conrado*, 21(106), e4445.

RESUMEN

La formación del profesional de la música debe de estar en constante actualización de acuerdo con los ámbitos laboral, investigativo y académico. La preparación del músico en su haber artístico-pedagógico necesita integrar el aprendizaje de múltiples instrumentos musicales, el multinstrumentismo, de acuerdo con las aptitudes que posee y el grado de afectividad hacia la práctica. Para el desarrollo integral de los estudiantes del perfil de instrumento de viento madera del nivel medio superior de música se precisa de ampliar el perfil ocupacional con la enseñanza de varios instrumentos de una misma familia en función de su labor futura. Se constatan insuficiencias en su desarrollo y no se aprovechan todas las potencialidades de esta habilidad. La investigación que se presenta tiene como objetivo proponer una estrategia pedagógica para el desarrollo del multinstrumentismo en el perfil de instrumento de viento madera. Se emplearon métodos teóricos como el histórico-lógico, el analítico-sintético, el inductivo-deductivo y la modelación; así como métodos empíricos como el análisis documental, la observación, la encuesta, la entrevista y la prueba pedagógica que en conjunto con la técnica DAFO facilitaron adentrarse en el estado en que se encontraba el desarrollo del multinstrumentismo en el perfil de instrumento de viento madera. Como principal resultado se presenta una Estrategia Pedagógica en la que se describen cuatro etapas: Planificación, Diseño, Ejecución y Evaluación. Los estudios realizados destacan la importancia del multinstrumentismo en función de contribuir a la formación integral del estudiante y su desempeño como futuro profesional dentro del contexto artístico actual.

Palabras clave:

Enseñanza especializada, Instrumento de viento madera, Multinstrumentismo, Estrategia pedagógica.

ABSTRACT

The training of music professionals must be constantly update in accordance with the work, research, and academic fields. The preparation of the musician in this artistic Pedagogical training requires integrating the learning of multiple musical instruments, multi-instrumentalism, according to the student's aptitudes and degree of affection for the practice. For the comprehensive development of students with a woodwind instruments profile at the upper secondary level music, it is necessary to expand the occupational profile with the teaching of several instruments from the same family based on their future work. Deficiencies in its development are noted, and the full potential of this skills is not being utilized. The research presented aims to propose a pedagogical strategy for the development of multi-instrumentalism in the woodwind instrument profile. Theoretical methods as historical-logical, analytical-synthetic, inductive-deductive, and modeling were used; as well as empirical methods such as documentary analysis, observation, surveys, interview, and pedagogical testing, which, together with SWOT technique, facilitated an understanding of the state of development of multi-instrumentalism in contributing to the comprehensive development of the student and their performance as a future professional within the current artistic context.

Keywords:

Specialized teaching, Woodwind instrument, Multi-instrumentalism, Pedagogical strategy.



Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0.

Vol 21 | No.106 | septiembre-octubre | 2025
Publicación continua
e4445



INTRODUCCIÓN

El desarrollo del arte musical en Cuba es el resultado de las diversas proyecciones traídas por colonizadores e inmigrantes. La isla ha podido crear, asumir y difundir una música cosmopolita con características propia que desde muy temprano trascendió a planos internacionales.

A partir de la llegada de los colonizadores españoles, los negros esclavos, así como otras inmigraciones (la asiática, la haitiana, entre otras), se evidencian en el país un paulatino desarrollo de la música, así como de la ejecución y creación de instrumentos musicales autóctonos. “La variedad de nuestros instrumentos, agrupaciones y manifestaciones musicales es muestra fehaciente de la complejidad y diversidad local y regional del etnos cubano y su cultura”. (Pérez, 2011, p.19)

En los primeros siglos de la música en Cuba, la ejecución de instrumentos musicales fue desarrollándose paulatinamente teniendo en cuenta que, en principio fue víctima del atraso intelectual que la metrópolis (España) le imponía, no obstante, pueden considerarse algunos ejemplos con énfasis en instrumentos como el órgano y la viola para la música en los conventos e iglesias; así como la vihuela, la guitarra, el pífano y otros para fanfarrias militares y bailes populares.

También pueden apreciarse instrumentistas con la habilidad de desenvolverse en varios instrumentos o multinstrumentistas que desarrollaron su labor artístico-musical en diferentes espacios; una razón fundamental para este estudio. El multinstrumentismo es la facultad de lograr un desempeño técnico-interpretativo en diferentes instrumentos y existen evidencias que permiten reconocerlo como una práctica inherente al devenir histórico del arte musical en Cuba.

Adquirir destreza en diversos instrumentos, puede ser motivado por la necesidad de emplearse en un instrumento u otro, así como para lograr ubicarse en puestos de trabajo, donde sea un requisito inalienable el dominio de más de un instrumento, ya que el intérprete debe desenvolverse de esta forma dentro de una obra o programa artístico musical. Además, para la dosificación económica algunos agentes contratantes prefieren profesionales que demuestren versatilidad en el manejo de varios instrumentos.

Aunque han existido músicos con el desarrollo técnico-interpretativo en distintos instrumentos, el multinstrumentismo no ha sido una prioridad en la enseñanza de la música en Cuba. Aunque son escasos los estudios acerca de esta práctica y en los que el término no ha sido fundamentado por investigadores del entorno nacional,

algunos escritos demuestran que dentro de la historia de la música cubana puede encontrarse muchos profesionales con estas características. Por ejemplo, el destacado compositor Alejandro García Caturla fue un intérprete del piano y el violín; además tocaba el saxofón, el clarinete e instrumentos de percusión, según Valdéz (2007). De igual forma, el reconocido pianista Emiliano Salvador egresó de la especialidad de instrumentos de percusión, sin embargo, se convirtió en uno de nuestros pianistas más renombrados, (Alén, 2002). La inclusión del piano complementario en la enseñanza profesional de la música en Cuba ha condicionado el desarrollo de intérpretes con destrezas en este y otros instrumentos.

La práctica del multinstrumentismo puede evidenciarse de formas diferentes, sobre todo, teniendo en cuenta la cantidad y cualidad (o familias) de los instrumentos. Un intérprete puede desarrollar esta habilidad indistintamente, no obstante, se ha considerado un mayor ejercicio de la práctica en instrumentos de un mismo subgrupo de familia y/o subgrupo genérico familiar.

Las razones expuestas, llevan al autor a adentrarse en la ejecución de múltiples instrumentos de viento madera, subgrupo que comprende las familias de la flauta, el oboe, el clarinete, el saxofón y el fagot como subgrupos genéricos que establecen diferencias y similitudes entre sus partes, dimensiones y sonoridad. La vibración del aire se genera en el propio instrumento y tienen un amplio espectro de timbres y se produce el sonido mediante dos formas: soplar a través de un agujero o por medio de una caña o lengüeta simple o doble. El multinstrumentismo en el profesional de instrumentos de viento madera es una realidad en el desarrollo histórico de la música cubana y una proyección recurrente por parte de disímiles profesionales de la música.

Generalmente, cuando se trata del dominio de varios instrumentos, se atribuye a una forma que ayuda a elevar las capacidades de los intérpretes de acuerdo con las exigencias del entorno que le rodea, sin embargo, dentro de la educación musical también puede formar parte de la labor docente del maestro de música.

La presente investigación se dirige a la educación musical especializada. Este tipo de enseñanza se desarrolla en tres niveles: elemental, medio-superior y superior. Específicamente al nivel medio superior el estudiante accede después de concluir el nivel elemental y se somete a un riguroso examen de ingreso para continuar estudios y egresa como Instrumentista-profesor, según Cantallops y López (2023). Se requiere del estudio de un instrumento básico o perfil, sin embargo, existen condicionantes que

permiten el aprendizaje de otro u otros a la par del instrumento principal.

Dentro del programa de estudio del nivel medio superior la asignatura de piano complementario es obligatoria para los estudiantes de las diferentes especialidades de instrumentos y/o perfiles. Por otro lado, existen los talleres de guitarra y bajo eléctricos que se imparten en instituciones como la Escuela Nacional de Música. Además, en el perfil de percusión se requiere del dominio de varios de los instrumentos de esa familia como: el xilófono, el tímpani, la caja, el bongó, las tumbadoras, el timbal y otros. A este tipo de práctica se le reconoce como multinstrumentismo y a los intérpretes con estas habilidades multinstrumentistas.

Para un instrumentista es ventajoso dominar varios instrumentos, porque le permite laborar en agrupaciones donde se requiera de músicos con estas características. De igual manera, esta habilidad le permite al intérprete variadas opciones de emplazamiento entre los diferentes formatos y espacios artístico-musicales.

La sistematización de los referentes teórico-metodológicos sobre el multinstrumentismo, permitió localizar algunos estudios de investigadores como: (Beauvillard, 2006; Su et al., 2020; Holobodorov y Plokhnotniuk, 2021; Huovinen y Frostenson, 2021; Marcipar, 2023; López y García, 2025) que tienen en cuenta las contribuciones del multinstrumentismo a la educación musical y al intérprete en el ámbito laboral.

Actualmente, es necesario el desarrollo del multinstrumentismo en las escuelas del nivel medio superior, sin embargo, son escasas las alternativas que existen en la formación del músico del perfil de instrumento de viento madera en las escuelas especializadas. Se ha podido constatar que los estudios realizados destacan la importancia del multinstrumentismo en función de contribuir a la formación integral del estudiante y su desempeño como futuro profesional dentro del contexto artístico actual. Lo anterior permite declarar como objetivo de este artículo: proponer una Estrategia pedagógica para el desarrollo del multinstrumentismo en los estudiantes del perfil de viento madera del nivel medio superior de música a partir de las contribuciones que están descritas en los referentes teórico-metodológicos.

MATERIALES Y MÉTODOS

Se asume como método general el dialéctico materialista y fueron utilizados los siguientes métodos científicos de investigación:

El histórico-lógico para fundamentar el objeto de estudio desde su tratamiento en el contexto internacional

principalmente, así como los diferentes enfoques teóricos y metodológicos referentes al tema; el analítico-sintético en función del procesamiento de las fuentes teóricas consultadas y los contenidos esenciales para ahondar en el estudio del multinstrumentismo; el inductivo-deductivo facilitó la reflexión en torno a los conceptos fundamentales relacionados con el tema planteado por los diferentes autores, así como el razonamiento de lo general a lo particular para determinar regularidades, así como conclusiones parciales y generales. La Modelación posibilitó explicar la realidad mediante abstracciones creadas y revelar las relaciones esenciales entre los componentes de la estrategia pedagógica propuesta, revelar la lógica del proceso contribuyendo a la fundamentación y diseño, así como su adecuación para los estudiantes de instrumento de viento madera, en correspondencia con las demandas del contexto artístico actual.

Entre los métodos empíricos, el análisis documental posibilitó el estudio de los documentos, programas y orientaciones metodológicas en cuanto al tratamiento del aprendizaje de los distintos instrumentos musicales del Plan de estudio vigente para los estudiantes de instrumento de viento madera, así como el Manual de Procedimientos para las escuelas de artes. La observación se utilizó para constatar en la práctica las principales debilidades y fortalezas del objeto de estudio a la muestra seleccionada y la demostración del problema científico. La encuesta mixta dirigida a los estudiantes de viento madera del nivel medio superior de la Escuela Nacional de Música y el Conservatorio "Amadeo Roldán" seleccionados en la investigación, para conocer el estado de opinión, valoración e interés hacia el multinstrumentismo. La entrevista individual a profesores de la especialidad, músicos que han desarrollado su carrera como multinstrumentista y directivos para conocer acerca de las posibilidades de los instrumentos de viento madera, así como de su opinión acerca de la importancia del multinstrumentismo en esta especialidad. Una prueba pedagógica: para identificar el nivel de conocimientos acerca del tema de forma práctica, antes y después de la implementación de la concepción pedagógica.

Con el fin de identificar factores críticos del desarrollo del multinstrumentismo en la muestra seleccionada se utilizó la técnica DAFO. Estos factores se convirtieron en puntos de enfoque clave durante el proceso de implementación y evaluación. Los resultados del análisis DAFO influyeron en el establecimiento de objetivos específicos y en la definición de indicadores clave de rendimiento, a partir de los criterios de Nogueira et. al. (2024).

Luego de aplicada la estrategia, se elaboró un registro de opinión, mediante la técnica del PNI (Positivo,

Negativo e Interesante) para obtener la valoración de los participantes.

RESULTADOS-DISCUSIÓN

Una de las vías de interpretación, es mediante un instrumento musical. Es un objeto compuesto por la combinación de uno o más sistemas resonantes y medios para su vibración, construido con el fin de producir el sonido en uno o más tonos, que puedan ser combinados por un intérprete para hacer música. En torno a ello, se puede afirmar que, son utensilios con los que se puede interpretar música, desde los más sencillos y pequeños hasta grandes y más elaborados; ya sea por la planificación de energía mecánica como por la aplicación de impulsos eléctricos. “Detrás de cada instrumento musical hay una comunidad de personas a las que se les debe valor en la medida en que hay mucho que aprender sobre sus maneras de ver la música con el todo”. (Valero, 2023, p.144)

Diversas han sido las reflexiones que se relacionan con la clasificación de los instrumentos musicales. No obstante, la necesidad de clasificar el material organológico debe nacer de la metodología usada en cada caso particular. Los instrumentos musicales se clasifican de la siguiente manera, a partir de las consideraciones de los autores (Pérez 2011; Marroquín; 2020; López y García, 2025):

-Instrumentos de cuerdas que se clasifican como cordófonos:

El sonido se produce cuando una cuerda tensa es puesta en vibración. Existen las cuerdas pulsadas o punteadas, como el arpa, la guitarra, el laúd, la mandolina, la cítara; las cuerdas percutidas, como el piano y el clavicordio y las frotadas (con arco), como el violín, el violonchelo y el contrabajo.

-Instrumentos de viento que se clasifican como aerófonos

Los instrumentos de viento utilizados corrientemente, suelen clasificarse en dos grupos: instrumentos de madera, grupo que comprende las familias de la flauta, el oboe, el clarinete, el saxofón y el fagot, e instrumentos de metal, grupo que comprende las trompas, las trompetas, los trombones y los saxhornos.

-Instrumentos de percusión, que pueden clasificarse como membranófonos o idiófonos, de acuerdo a la forma de producción.

Son aquellos cuyo sonido es el resultado de la vibración de un parche, madera o metal golpeado con las manos, con un palo u otro aditamento. Dentro de este grupo se encuentran el xilófono, la marimba, el vibráfono, la campana, el tambor, el drum (o batería), el bongó, las tumbadoras, el güiro, las claves, entre otros.

-Instrumentos eléctricos y electrónicos:

Son instrumentos capaces de producir sonidos como lo hacen los tradicionales, pero modificados con electricidad, como la guitarra, el bajo, la marimba, el órgano, etc.

Dominar varios instrumentos dentro de un grupo familiar o subgrupo con similitudes organológicas, ha sido una regularidad en los multinstrumentistas. En los intérpretes del perfil de instrumento de viento madera es una evidencia que algunos clarinetistas dominan el saxofón, así como, los saxofonistas que se desempeñan en la flauta; una práctica que se presenta de disímiles formas.

Consecuentemente, adquirir habilidades en varios instrumentos motiva en gran manera a músicos improvisadores en su continua búsqueda por mejorar su creatividad, así lo explican Houvinen y Frostenson (2020). Esta práctica puede apreciarse frecuentemente en intérpretes de la llamada música popular y específicamente en géneros musicales como el jazz, el pop, el rock, entre otros.

El destacado multinstrumentista, Prince, ejecutó los 27 instrumentos presentados en su primer álbum “For You”. Este talento es expresado por la habilidad de desentrañar las particularidades de cada uno de los instrumentos, así como del manejo de las similitudes de estos. (Su et al.,2020)

Las habilidades del multinstrumentista forma parte del currículo de diferentes escuelas y es una forma de versatilidad instrumental que caracteriza el arsenal de una persona, según Houvinen y Frostenson (2020). Corresponde entonces que, la noción de estudiantes multinstrumentistas debe utilizarse para referirse a aquellos educandos que practican y estudian varios instrumentos a la vez. En Francia, (...) “algunos conservatorios han optado por utilizar un sistema que permite al niño, después de la presentación, elegir tres instrumentos (...). De manera que, el niño podrá, durante un año, iniciarse en cada uno de los tres”. (Beauvillard, 2006, p.31)

En Cuba, existen instituciones especializadas en la educación del arte musical que prepararan a los profesionales de esta rama en función de responder a las exigencias del panorama artístico en el ámbito laboral. La formación profesional de la música se ha sustentado a través de la evolución histórica y de la impronta de instituciones, así como de figuras importantes en sus desempeños como intérpretes y profesores, quienes aportaron al desarrollo de esta educación. (Hernández, 2024).

A partir del surgimiento de la Escuela Nacional de Arte (ENA) en 1962, parte de la enseñanza artística se convirtió en una educación especializada que tomó auge en todo el territorio nacional. Este tipo de enseñanza en el

nivel medio superior posee un carácter privativo de las condiciones o habilidades requeridas para esta manifestación artística con una base desde el nivel elemental, y no de la condición social de los que optan por ella. El acceso se establece a través de exámenes de selección. Cada una de las especialidades se desarrolla en cuatro años.

Los conocimientos y materias que se imparten ayudan a elevar el nivel técnico-artístico-musical del estudiante, así como su cultura general. Según Zúñiga (2025), se necesita del estudio del solfeo, la teoría musical y la ejecución de instrumentos que definen los diferentes tipos de géneros que existen en este ambiente, amalgamando todos los conocimientos adquiridos. Con la asimilación de la técnica y el dominio estilístico de las obras que se contemplan en los programas de estudio del nivel medio superior, el egresado es capaz de fungir como intérprete integrante de las más diversas agrupaciones del ámbito nacional, y obtener resultados relevantes internacionalmente. Aspecto que se refiere a simultanear la interpretación de las más diversas músicas, Batista (2011).

Existen también, actividades curriculares tales como presentaciones y conciertos que le preparan para las futuras interacciones con el público. La preparación le permite al egresado asumir distintos roles, por ejemplo, como profesor del nivel elemental principalmente, y como músico activo en los diferentes formatos artísticos musicales en dependencia de la especialidad.

Específicamente, las especialidades de los instrumentos de viento madera que se estudian en la Escuela Nacional de Música y el Conservatorio “Amadeo Roldán” (Flauta, Oboe, Fagot, Clarinete y Saxofón) son de especial atención para el autor, considerando la relación que se establece con el objeto de estudio.

Entre los objetivos generales propuestos en el programa de estudio de cada una de las especialidades de los instrumentos de viento madera para la formación del estudiante del nivel medio superior se encuentran:

- Elevar las competencias y habilidades técnicas e interpretativas que permitan un apropiado desempeño en las diferentes esferas de actuación del campo artístico profesional.
- Potenciar el ejercicio como músico instrumentista en los diferentes formatos artístico-musicales.

Aunque el estudio de un solo instrumento o especialidad es característico del proceso formativo en el nivel medio superior, existen condicionantes que permiten el estudio de varios instrumentos a la vez. Por ejemplo, como se ha expresado la asignatura de piano complementario ha

contribuido al desarrollo de intérpretes con estas características. Además, el “Manual de Procedimientos para las Escuelas de Artes” permite a aquellos estudiantes que demuestren condiciones excepcionales a cursar diferentes especializaciones con el fin de ampliar el perfil ocupacional, es decir, cursar un segundo perfil.

El autor de esta investigación considera que, pueden ser considerados otros instrumentos para su estudio y práctica a la par del perfil principal, y a su vez el desarrollo de un profesional multinstrumentista. Para el estudiante de los perfiles de viento madera, acercarse a la ejecución de otro u otros instrumentos de esta familia puede ser una vía para asumir mayor diversidad de roles en el campo artístico profesional y así lograr un profesional más integral. Las similitudes técnicas que existen entre los instrumentos de la familia viento madera es una razón que permite y facilita una formación para desarrollar al especialista multinstrumentista.

Variable, dimensiones e indicadores.

Teniendo en consideración los fundamentos expuestos por parte de los distintos autores, así como del acercamiento a la enseñanza especializada y el perfil de instrumento de viento madera en el nivel medio superior de música, el autor determina como variable: Multinstrumentismo en los estudiantes de instrumento de viento madera del nivel medio superior de música, ya que puede influir, de forma evidente, en la relación causa-efecto que se establece y puede modificar la relación principal en el proceso. En consecuencia, su definición operacional:

Proceso de aprendizaje y práctica de la ejecución de varios instrumentos a la vez por estudiantes del nivel medio superior de música del perfil de instrumento de viento madera. Involucra habilidades de interpretación y preparación musical desde lo cognitivo-afectivo, las aptitudes que poseen y la práctica musical.

Se identificaron tres dimensiones: 1. Cognitivo-afectivo, 2. Aptitudinal y 3. Práctica artística. Todo ello emana del análisis teórico sobre el tema, principalmente de las experiencias internacionales en el desarrollo del multinstrumentismo y la técnica de los instrumentos de viento madera. En ese orden de ideas, se determinaron los indicadores.

Dimensión 1. Indicadores

-Conocimiento en torno a la familia de los instrumentos de viento madera y del multinstrumentismo.

-Satisfacción y expectativa en el aprendizaje y práctica de múltiples instrumentos de viento madera.

-Dominio teórico musical para la ejecución de instrumentos de viento madera.

Dimensión 2. Indicadores

-Dominio de la técnica respiratoria de los instrumentos de viento madera.

-Control de la postura de los instrumentos.

-Uso de la embocadura.

-Control de la emisión sonora.

-Dominio y aplicación de la digitación.

Dimensión 3. Indicadores

-Conocimientos de géneros en la práctica con varios instrumentos de viento madera.

-Dominio técnico de diversos instrumentos en el rol de solista.

-Ejecución de diferentes instrumentos como parte de un formato instrumental.

La estrategia pedagógica

Son variados los autores que han emitido criterios sobre el diseño de estrategias en el proceso pedagógico, y han explicado la necesidad del estudio a partir de la participación productiva de los estudiantes incrementando su iniciativa, autodirección y motivación interna, dirigido hacia la formación integral. El profesor deja de ser un simple transmisor de conocimientos, para investigar junto a los estudiantes y crecer en el proceso educativo.

Parra et al. (2018) define que las estrategias pedagógicas son aquellas acciones llevadas a cabo por el docente con el propósito de facilitar el proceso de formación y aprendizaje de los estudiantes; deben estar ajustadas al contexto, a las necesidades e interés de los estudiantes, a la misión, y visión institucional y a las demandas de una sociedad. Criterio que se adscribe el autor de la presente investigación. Para la aplicación de la estrategia propuesta, se determinaron cuatro etapas para el desarrollo de la estrategia pedagógica: Diagnóstico, Planificación, Ejecución y Evaluación.

A continuación, se describen las etapas de la estrategia pedagógica, que expresan la dinámica de la concepción propuesta:

Etapa 1. Diagnóstico

El diagnóstico debe realizarse teniendo en cuenta:

- Conocimiento y práctica del Multinstrumentismo por parte de los estudiantes del nivel medio superior.

- Estudio del perfil profesional del estudiante de viento madera.
- Intercambio con el Consejo de Dirección y profesores de las Instituciones acerca de esta temática.
- Participación de los estudiantes en las actividades docentes.
- Determinación del grado de aceptación y satisfacción al recibir las técnicas y/o habilidades del Multinstrumentismo.
- Condiciones materiales de los estudiantes e instituciones: bibliografía, instrumentos, accesorios.
- Preparación y experiencia del personal docente en la práctica y enseñanza del multinstrumentismo.

Se diagnosticó mediante la aplicación de instrumentos, como la guía de análisis documental y de observación, cuestionarios y prueba pedagógica. El análisis de los resultados permitió orientar, de forma adecuada, y en función de los objetivos, las acciones al concebir, planificar y dirigir el proceso docente-educativo, y tener en cuenta la atención a las deficiencias individuales de los estudiantes, en el proceso de planificación de las actividades.

La muestra de esta investigación integra 15 estudiantes de los instrumentos de viento madera: 10 estudiantes de la Escuela Nacional de Música y 5 del Conservatorio "Amadeo Roldán". Teniendo en cuenta que la selección obedece estrictamente a características y condiciones excepcionales en esos estudiantes tales como, tener los instrumentos musicales a estudiar (ya sean propiedad del estudiante o de las escuelas); deben poseer además excelentes resultados en su perfil principal y en todas las asignaturas de la malla curricular; así como, una disciplina ante el trabajo y el estudio en la institución a la que pertenecen.

Al realizar el análisis DAFO se pudo arribar a conclusiones más acabadas desde los resultados alcanzados. Por tanto, el análisis y síntesis integrador en esta etapa investigativa le permitieron al autor obtener los siguientes resultados, teniendo en cuenta el análisis documental, la observación, una encuesta a estudiantes de la muestra, así como, la entrevista a profesores y directivos y la prueba pedagógica aplicada a los 15 estudiantes. Las dimensiones e indicadores determinados para la investigación favorecieron a la confección de los instrumentos que permitieron el diagnóstico inicial y la valoración final.

-Debilidades

Escaso conocimiento por parte de los estudiantes de las contribuciones del multinstrumentismo para su desarrollo integral y como futuro músico dentro del ámbito artístico-laboral. Deficiencias en aspectos relacionados con las

habilidades técnicas de los instrumentos de viento madera, entre ellas: la postura corporal, la embocadura, la emisión sonora y la digitación. El aprendizaje autodidacta por parte de los estudiantes para la ejecución de diferentes instrumentos de viento madera. Las acciones en las que se visualizan a los estudiantes como multinstrumentistas son escasas y acontecen generalmente para la interpretación e integración de géneros y formatos de la música popular cubana, así como del jazz. Necesidad de un programa que permita el desarrollo del multinstrumentismo en los instrumentos de viento madera en el nivel medio superior de música.

-Amenazas

Situación económica actual del país que implica la dificultad para adquirir instrumentos musicales y accesorios con calidad. La afectación del rendimiento requerido para el cumplimiento de los requisitos del perfil principal. Escasas oportunidades en el ámbito laboral.

-Fortalezas

Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje del nivel medio superior existen procedimientos y/o documentos que permiten que el estudiante se adentre en varios perfiles y/o instrumentos, entre ellos: la doble carrera y la creación de talleres que incluya el aprendizaje de otros instrumentos a la par del perfil principal. Reconocimiento por parte de directivos, jefes de departamentos, especialistas principales, profesores y estudiantes de la muestra de la importancia del multinstrumentismo para la formación integral y el futuro laboral del egresado del nivel medio superior. Presencia de especialistas con vasta experiencia como multinstrumentistas que pudieran contribuir al desarrollo de los estudiantes con aptitudes para la práctica. Existen asignaturas que pudieran asumir intencionalmente dentro de sus contenidos los conocimientos técnico-teórico-metodológicos del multinstrumentismo como una práctica inherente al devenir histórico del arte musical.

-Oportunidades

Una mejor formación integral del estudiante de instrumentos de viento madera del nivel medio superior de música. Solución en la conformación de los formatos artístico-musicales en las instituciones donde exista escasez en alguno de los perfiles de la familia de viento madera. Alto grado de oportunidades en el ámbito laboral.

Etapas 2. Planificación

Acciones, sustentadas por elementos teóricos propuestos en la estrategia:

- Elaboración de talleres, conferencias, clases magistrales y conciertos con la muestra selectiva para desarrollar el Multinstrumentismo en los estudiantes de viento madera a través.

Tabla 1: Conferencias para el desarrollo del multinstrumentismo en el perfil de viento madera

Total	Temas	Objetivos
5	El multinstrumentismo en los instrumentos de viento madera desde el perfil: 1. Saxofón 2. Flauta 3. Clarinete 4. Oboe 5. Fagot	Caracterizar las particularidades del multinstrumentismo en los instrumentos de viento madera desde la mirada del intérprete a partir de su perfil principal.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2: Talleres para el desarrollo del multinstrumentismo en el perfil de viento madera

Total general	Total por instrumentos	Temas	Objetivos
12	Saxofón 4	Iniciación al instrumento Técnica del instrumento (parte I) Técnica del instrumento (parte II)	Analizar la historia del instrumento y las partes que lo constituyen en nexo con el perfil principal del estudiante. Ejecutar elementos técnicos del instrumento con énfasis en la postura con el instrumento, la embocadura y la emisión sonora. Ejecutar elementos técnicos del instrumento con énfasis en la digitación (posición de las manos sobre el instrumento) y la emisión sonora. Ejecutar elementos técnicos del instrumento con énfasis en la digitación de todos los registros.
	Flauta 4	Técnica del instrumento (parte III)	
	Clarinete 4		

Fuente: Elaboración propia



Tabla 3: Talleres generales para todos los estudiantes de la muestra

Total	Tema	Objetivo
2	Asisto a un concierto	Apreciar la ejecución de varios instrumentos de viento madera por un solo intérprete mediante un concierto.
	Presentación artística	Observar la ejecución de varios instrumentos de viento madera en los estudiantes en un concierto o actividad docente.

Fuente: Elaboración propia

- Se establece la relación intencional entre los contenidos de asignaturas del nivel medio, principalmente “Historia de los instrumentos de viento”, con algunos de los conocimientos y práctica del Multinstrumentismo de forma intencional.

Tabla 4: Vínculo con la malla curricular

Unidad	Temas	Vínculo con el multinstrumentismo
Estudio y evolución de la flauta	Surgimiento e importancia de los tipos de flauta. Posibilidades organológicas del instrumento. Principales intérpretes de este instrumento.	El multinstrumentismo a través de la historia de los instrumentos de viento madera. Principales intérpretes internacionales y nacionales. Géneros vinculados con la práctica.
Estudio y evolución del clarinete	Evolución histórica El oboe y su papel en las agrupaciones y la religión Perfeccionamiento del oboe Escuela francesa y alemana. Principales intérpretes.	
Estudio y evolución del oboe	Evolución histórica y perfeccionamiento Afinación La escuela alemana y la escuela francesa Principales intérpretes de este instrumento. El clarinete y el jazz.	
Estudio y evolución del fagot	El fagot, antecesores, características y posibilidades La escuela alemana y la escuela francesa Principales intérpretes de este instrumento.	
Estudio y evolución del saxofón	Adolphe Sax. Sus intentos para popularizar el nuevo instrumento. Familia de instrumentos. Su inclusión en los diferentes grupos instrumentales. Principales intérpretes de este instrumento.	

Fuente: Elaboración propia

- Definición de las actividades que serán impartidas de forma individualizada, así como las que seccionarán de forma grupal.
- Definición de los profesores y especialistas de experiencia en la materia que impartirán los talleres y conferencias.
- Análisis de la disponibilidad de instrumentos de viento madera por parte de las instituciones y estudiantes.
- Solicitud de aprobación por el consejo de dirección de las instituciones.

Para la elaboración de la propuesta para el desarrollo del Multinstrumentismo en la familia de viento madera, el autor tuvo en cuenta el perfil y modo de actuación del instrumentista de viento madera; además, se consideraron los instrumentos de mayor demanda por parte de los estudiantes, las instituciones y el campo artístico-pedagógico actual. Consta de cinco conferencias magistrales que involucra a la totalidad de la muestra. También se diseñaron cuatro talleres de saxofón, cuatro de flauta y cuatro de clarinete, así como dos talleres generales.

Etapa 3. Ejecución

Etapa que tiene como acciones:

- Vínculo del Multinstrumentismo con otras asignaturas de la carrera, teniendo en cuenta su perfil principal y los instrumentos elegidos por parte del estudiante.



- Otorgamiento de instrumentos musicales y accesorios que se encuentren en las instituciones con las condiciones para ello. El préstamo se ofrecerá a aquellos estudiantes que lo necesiten.
- Puesta en práctica de conferencias magistrales moderadas por el autor e impartidas por especialistas de amplia trayectoria y experiencia en el multinstrumentismo. Puesta en práctica de conferencias magistrales moderadas por el autor e impartidas por especialistas de amplia trayectoria y experiencia en el multinstrumentismo.
- Puesta en práctica de los talleres de saxofón, flauta y clarinete.
- Asistencia a conciertos por parte de los estudiantes en los que se muestren instrumentistas con reconocimiento y experiencia en la práctica del multinstrumentismo.
- Puesta en práctica de conciertos en los que intervengan los estudiantes como multinstrumentistas.

De acuerdo con los resultados de la Estrategia Pedagógica mediante su aplicación, se pudo ir ajustando, modificando, precisando las acciones, en la medida de su ejecución

Etapla 4. Evaluación

Luego de aplicada la Estrategia Pedagógica mediante las conferencias, talleres y el vínculo con asignaturas de la malla curricular, se tuvo en cuenta la elaboración de un registro de opinión, mediante la técnica del PNI (Positivo, Negativo e Interesante) con la valoración de los participantes a partir de los siguientes criterios:

-Positivo: ayudó a identificar las insuficiencias respecto al uso de contenidos de del Multinstrumentismo en los estudiantes del perfil de viento madera; el tema abordado es importante, toca un aspecto de necesidad en el nivel medio superior de música porque no predominan los talleres y conferencias magistrales con estos temas; contribuyó a elevar el nivel cultural; plantearon sentirse motivados, orientados, y preparados como futuros profesionales del campo artístico-pedagógico; el intercambio fue fructífero, reforzando aspectos necesarios para el desarrollo del multinstrumentismo en el nivel medio superior.

Negativo: pocas condiciones materiales necesarias, relativas a: el uso de instrumentos musicales y sus accesorios; poco tiempo para el desarrollo de más talleres, conferencias y participación en conciertos.

Interesante: la forma de dar las clases, motivantes, generalmente prácticas, con ejemplos prácticos; la interrelación de la música y su futuro profesional; experimentar contenidos del Multinstrumentismo de forma práctica y

según el grado de afectividad en alguna de sus formas de hacer.

El registro de opinión permitirá evidenciar la motivación en la participación sistemática y como resultado, la incorporación de los estudiantes como multinstrumentistas en las actividades artísticas musicales, en las que, ha recibido los contenidos con placer, satisfacción y desea expresar lo aprendido.

DISCUSIÓN

El investigador entiende que las habilidades adquiridas por un intérprete en un instrumento musical, puede ser un punto de partida para lograr con facilidad las destrezas necesarias para la ejecución de otro u otros del mismo vínculo familiar, y es una ventaja porque propicia un conocimiento más amplio del arte musical, y a su vez, emplazamientos diversos en formatos y espacios artísticos musicales.

Las reflexiones relacionadas con la clasificación de los instrumentos musicales refieren que los grupos de instrumentos pueden asumirse de diferentes formas. La investigación conlleva a asumir a la familia del subgrupo de viento madera. Además, se ha tenido en cuenta las familias de instrumentos que pertenecen a un mismo género o subgrupo genérico que establece ciertas diferencias y similitudes en sus dimensiones y sonoridad; por ejemplo, en la familia del saxofón se pueden encontrar: el soprano, el alto, el tenor, el barítono, el bajo y otros. Corresponde entonces determinar la relación del subgrupo de instrumentos viento madera con los subgrupos genéricos que conlleva por el vínculo que se establece con el estudio presente.

El multinstrumentismo se produce de forma heterogénea dependiendo de cuantos instrumentos pueden ser ejecutados, el nivel de excelencia alcanzado en la ejecución y si los instrumentos pertenecen a familias similares o diferentes, así como los géneros musicales involucrados, según Houvinen y Frostenson (2020). El autor de la investigación asume este criterio y coincide con otros autores en diferentes puntos: Contribuye al desarrollo de la creatividad; y puede formar parte de la identidad del maestro de música para el desarrollo de sus funciones docentes brindando nuevos recursos, estrategias y soluciones diversas a situaciones problemáticas presentadas en el aula; además favorece la formación de los profesionales del arte musical. Además, trae consigo beneficios para la gestión y dirección musical en el campo artístico y permite la idoneidad en los emplazamientos.

El multinstrumentismo en el profesional de instrumentos de viento madera (la flauta, el clarinete, el oboe, el

saxofón, el fagot, entre otros) ha sido una realidad en el desarrollo histórico de la música cubana. Se ha podido constatar que existe intérpretes que prefieren algunos instrumentos por encima de otros. Se ha detectado que el saxofón, la flauta y el clarinete pertenecen a ese grupo electivo, viéndose el oboe y el fagot como instrumentos de menor preferencia por parte de estudiantes y profesionales. Lo anterior se considera como una proyección recurrente por parte de disímiles profesionales.

La enseñanza de la música en Cuba generalmente se limita a una sola especialidad, no obstante teniendo en cuenta el proceso histórico-concreto de esta práctica y las demandas del contexto artístico actual, así como la necesidad de una mejor preparación del profesional de instrumento de viento madera en esta área; se hace necesario desarrollar procesos formativos que tributen a lograr e incentivar un profesional competente para la ejecución de diferentes instrumentos en la enseñanza especializada de la música. El autor de esta investigación considera que, pueden ser considerados otros instrumentos para su estudio y práctica a la par del perfil principal, y a su vez el desarrollo de un profesional multinstrumentista. Para el estudiante de los perfiles de viento madera, acercarse a la ejecución de otro u otros instrumentos de esta familia puede ser una vía para asumir mayor diversidad de roles en el campo artístico profesional.

CONCLUSIONES

La sistematización de los referentes teórico-metodológicos del multinstrumentismo en el nivel medio superior de música, permitió identificar los elementos esenciales, que favorecen la apropiación progresiva de conocimientos, hábitos, habilidades, vivencias y experiencias del estudiante de instrumento de viento madera, en la interrelación con su entorno sonoro y con él mismo, que contribuyen a la interpretación del hecho musical.

La operacionalización de la variable y el empleo de métodos empíricos en la muestra seleccionada, posibilitó identificar el estado inicial del multinstrumentismo en los estudiantes del perfil de viento madera en el nivel medio superior de música. Se constataron las carencias en los conocimientos y la aplicación de contenidos del proceso educativo de la música para su perfil profesional, así como la potencialidad y las necesidades de los estudiantes seleccionados, y la disposición de recibir talleres, conferencias y la participación a conciertos.

Se propone una estrategia pedagógica para el desarrollo del multinstrumentismo en los estudiantes de instrumento de viento madera del nivel medio superior que sustenta una relación integradora entre sus componentes.

La implementación estructurada en etapas, posibilitó la puesta en práctica a través de diferentes conferencias, talleres, y conciertos, así como el vínculo con la malla curricular a través de la asignatura Historia de los instrumentos de viento madera.

La investigación manifiesta su contribución a partir de las relaciones esenciales y dinámicas entre los contenidos de la estrategia pedagógica. Constituye un aspecto significativo el multinstrumentismo dentro de la formación de los estudiantes de viento madera del nivel medio superior para el desarrollo de la integralidad del estudiante, en pos de lograr las competencias y emplazamientos del entorno artístico actual. El problema investigado es de actualidad en el contexto cubano, pues constituye una posible solución a un problema científico no resuelto aún en la práctica. Se evidenció la motivación en la participación sistemática y como resultado, la incorporación de los estudiantes como multinstrumentistas en las actividades artísticas musicales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alén, A. (2002). ¿Escuela cubana de Piano? *Clave. Revista Cubana de Música*, 4(2), 11-15. <https://drive.google.com/file/d/198KbqcrYzCxo4c-kkjQFdZm85y-pl2z7k/view>
- Batista, A. (2011). *El Trombón. Una experiencia pedagógica* (1ra. Ed) Ediciones Cúpulas.
- Beauvillard, L. (2006). *Un instrumento Para Cada Niño*. Ediciones Robinbook. <http://books.google.es/books?id=JHcARrrjyZAC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Cantalops Borrego, N. F., y López Morales, E. (2024). La Formación pedagógica del estudiante de música. Propuesta de una estrategia. *Revista Didáctica y Educación*, 15 (1), 167-183. <https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalia/article/view/1888/2486>
- Hernández Oliva, D. (2024). Formación musical en la Enseñanza Artística en Cuba. Estudio comparativo. *Mendive. Revista de Educación*, 22 (3), e3697. <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/3697/3367>
- Holobodorov, D., y Plokhotniuk, O. (2021). Multi-instrumentalism as a means of implementation of creative projects in quarantine. *Knowledge, Education, Law, Management*, 1(5), 48-55. https://www.researchgate.net/publication/356748390_Multi-instrumentalism_as_a_means_of_implementation_of_creative_projects_in_quarantine
- Houvinen, E., y Frostenson, C. (2021). Narratives of versatility: Approaching multi-instrumentalist music teacher identities. *Research Studies in Music Education*, 43(3). <https://doi.org/10.1177/1321103X20951942>

- López Castillo, A., y García Torrell, I. C. (2025) Fundamentos teórico-metodológicos del multinstrumentismo en el perfil de instrumento de viento madera. *Órbita Científica*, 31(131), 1-10. <http://revistas.ucpejv.edu.cu/index.php/rOrb/article/view/2715/3081>
- Marcipar, M. (2023) La afordancia como categoría de análisis musical. *Revista del Instituto Superior de Música*, (24), e0051. <http://portal.amelica.org/ameli/journal/645/6454726013/>
- Marroquín, S. (2020). Los instrumentos musicales y objetos sonoros tradicionales en El Salvador. *Revista de Museología Kóot*, (11), 53-80. <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/297/2972152006/index.html>
- Nogueira, D., Medina, A., Medina, Y. E., y Assafiri, Y. (2024). Matriz DAFO y análisis CAME, herramientas de control de gestión: caso de aplicación. *Universidad y Sociedad*, 16(2), 34-45. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/4368>
- Parra, M. A., Hernández-Sánchez, I., Maussa Díaz, E., y Guerrero Fernández, M.B. (2018). Elementos que definen una estrategia pedagógica en la escuela de los padres del ICBF del sur-occidente de Barranquilla. *Hexágono Pedagógico*, 9 (1), 1-14. <https://revistas.uninunez.edu.co/index.php/hexagonopedagogico/article/view/1245>
- Pérez, S. (2011). *Los instrumentos musicales cubanos*. Editorial Gente Nueva.
- Su, K; Liu, X y Shlizerman (2020) *Multi-Instrumentalist: Unsupervised Generation of Music from Body Movements*. arXiv:2012.03478v1 [cs.SD]. <https://arxiv.org/abs/2012.03478>
- Valdéz, C. (2007). Alejandro García Caturla. En, R. Giro (Selección y Prólogo), *Caturla el músico, el hombre*. Ediciones Museo de la Música.
- Valero, O. (2023). *El profe multinstrumentista*. Universidad Pedagógica Nacional. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/18812>
- Zúñiga Aquino, J. J. (2025). Enseñanza de la música para adolescentes, jóvenes y adultos, aprovechando rasgos innatos a través de una metodología andragónica en las misiones culturales del estado de Nayarit. *Revista Neuronum*, 11(2), 59-76. <https://eduneuro.com/revista/index.php/revistanuronum/article/view/563>