

# 22

## HACIA NUEVAS VÍAS DE COMUNICACIÓN EN LA EDUCACIÓN DE LOS NIÑOS DE LA PRIMERA INFANCIA

### TOWARDS NEW WAYS OF COMMUNICATION IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION

Lic. Georgina Cecilia Heredia Rodríguez<sup>1</sup>

E-mail: [gcheredia@ucf.edu.cu](mailto:gcheredia@ucf.edu.cu)

MSc. Yennis Alfonso Amaro<sup>1</sup>

E-mail: [yaamaro@ucf.edu.cu](mailto:yaamaro@ucf.edu.cu)

<sup>1</sup>Universidad de Cienfuegos. Cuba.

#### Cita sugerida (APA, sexta edición)

Heredia Rodríguez, G. C., & Alfonso Amaro, Y. (2017). Hacia nuevas vías de comunicación en la educación de los niños de la Primera Infancia. *Revista Conrado*, 13(57), 151-159. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>

#### RESUMEN

El presente artículo forma parte de la investigación: Propuesta de una metodología para la enseñanza de los contenidos gramaticales en la primera infancia, que se realiza en la provincia de Cienfuegos. Responde a los nuevos reclamos de los estudios para el perfeccionamiento del currículo de la Educación Preescolar en Cuba desde la tarea relacionada con el diseño de la Dimensión Educación y Desarrollo de la Comunicación. En tal sentido se propone un sistema de variadas situaciones comunicativas cuyo objetivo fundamental es demostrar a los diferentes agentes educativos, desde el proceso de formación inicial y permanente, cómo desarrollar el enfoque comunicativo en la Primera Infancia de manera tal que favorezca la comprensión y construcción de mensajes en variadas situaciones de la vida cotidiana.

#### Palabras clave:

Metodología, gramática, primera infancia, comunicación, currículo.

#### ABSTRACT

This article is part of a research which is held in the Cienfuegos Province: Proposal of a Methodology for Teaching Grammar Contents in Early Childhood. It is a response to the demands of Studies on the curriculum improvement for Early Childhood Education in Cuba from the task related with the Education Dimension and Communication Development. In this sense a system of varied communicative situations is proposed, aimed at demonstrating to different educative agents, from the initial and permanent process of formation, how to develop the communicative approach in Early Childhood in such a way that it favors comprehension and construction of messages in various situations of everyday life.

#### Keywords:

Methodology, grammar, early childhood, communicative, curriculum.

## INTRODUCCIÓN

El subsistema de Educación Preescolar en Cuba, está inmerso en un proceso para el perfeccionamiento del currículo. Esto ha traído como consecuencia que la educación y desarrollo de la comunicación sea una de las propuestas con las que se pretende superar al actual programa de Lengua Materna para los diferentes ciclos que conforman la educación de la Primera Infancia.

El diseño de la Dimensión Educación y Desarrollo de la Comunicación se realiza a partir de la determinación de los fundamentos teóricos que permiten determinar dos líneas principales en la concepción de los objetivos y en consecuencia en los contenidos relacionados con dos procesos básicos: la comprensión y construcción de significados mediante el empleo de signos de diverso carácter.

Como parte de este proceso, a partir de las orientaciones emanadas de la Dirección Nacional de Educación y del grupo de investigadores del Centro de Estudios Latinoamericano para la Educación Preescolar (CELEP) en la provincia de Cienfuegos, se enfatiza en la capacitación diferenciada para la implementación del nuevo currículo y con él todos los cambios que se operan para la educación y desarrollo de la comunicación donde se implican a los diferentes agentes educativos, encargados de direccionar el proceso educativo en esta etapa del desarrollo humano, desde el proceso de formación inicial y permanente.

El Departamento de Educación Preescolar de la sede Conrado Benítez García en la Universidad de Cienfuegos traza las estrategias para la implementación de nuevas vías de comunicación en la educación de los niños de la Primera Infancia. Este trabajo es rectorado por las disciplinas Práctica Integral de la Lengua Española y Didácticas particulares desde inicios del año 2014.

Uno de los reclamos eminentes es la creación de situaciones comunicativas que ofrezcan respuesta a los objetivos, contenidos y metodologías, propuestas para la dirección de la educación y desarrollo de la comunicación, con un enfoque eminentemente comunicativo en lo que se vea implicado lo cognitivo, lo comunicativo y lo contextual, a partir del uso de diferentes signos: verbales y no verbales.

Adquieren así, un valor considerable la educación y desarrollo de las macrohabilidades de la comunicación y se justifican las habilidades intelectuales para comprender y construir mensajes de diferente naturaleza. Ante esta necesidad para fortalecer la preparación de los diferentes agentes educativos se propone un sistema de situaciones comunicativas que se pueden aplicar en los diferentes años de vida y en cualquiera de las formas organizativas del proceso.

## DESARROLLO

En la actualidad se advierte la necesidad de relación entre el discurso, la cognición y la sociedad Van Dijk (2000), para la estimulación y desarrollo del lenguaje. Estudios vigentes ofrecen otras posibilidades para contextualizar la enseñanza y desarrollo de la lengua materna desde una comunicación sociocultural más interactiva, en el que el discurso oral, conforme el sistema de relaciones verbales con las no verbales integre la interpretación de signos iconográficos, favorecedores de la comprensión y construcción de mensajes en variadas situaciones de la vida cotidiana, en las que, de acuerdo con las necesidades de comunicación, el pequeño posee un papel activo.

La situación comunicativa implica el valor del signo lingüístico que exige considerar qué se significa (semántica), cómo (forma y función de las estructuras lingüísticas sintaxis) y dónde (contexto sociocultural pragmática). Lo que se entiende como: situación comunicativa, intención comunicativa y finalidad del emisor (Roméu, 2007).

Tomando como punto de referencia los elementos antes expuestos se relacionan a continuación las situaciones comunicativas elaboradas para la implementación de nuevas vías de comunicación en la educación de los niños de la Primera Infancia.

### Situaciones comunicativas para la educación de los niños de 1 a 2 años de edad.

#### Situación 1

Objetivos: Comprender diferentes tipos de mensajes elaborados con signos no verbales y verbales que recibe del adulto, niños y del entorno, al asimilar el uso lexico-semántico de nuevas palabras y conceptos.

#### Contenido

Se propicia la comprensión de los estímulos sensitivos:

Para los visuales se invita a la observación del microespacio donde se encuentra el niño, para realizarles preguntas sobre lo que ve.

Para los auditivos se recurre al empleo de sonidos: pitos, pelotas saltantes, objetos que se caen, toques en la puerta, sonidos onomatopéyicos (de un animal, un medio de transporte, el sonido de la pelota al saltar o de los objetos que caen), para que el niño reconozca de qué se trata.

Para los gustativos se aprovechan los procesos de merienda y almuerzo, en los que el niño pueda inferir respuestas al degustar los alimentos.

Se les invita a aspirar olores agradables que emanen de alimentos o perfumes. Así como a tapar su nariz ante olores desagradables, con el empleo de interjecciones o frases, que lo rechacen: ¡Foo!, ¡Uff!, ¡Qué peste!, ¡Qué mal olor!

Se aplican los enunciados- tareas teniendo en cuenta los patrones interrogativos acordes con la etapa: ¿Qué es?, ¿Qué hace?, ¿Cómo hace?, ¿Te gusta?, ¿Está rico?, ¿Está sabroso?, etc.

En el grupo de 12 a 18 se direccionan las respuestas proponiendo el modelo, Ejemplo: La educadora invita a repetir: ¡Está rico!, ¡Está sabroso!, ¡Qué olor más rico! En el grupo de 18 a 24 meses, la educadora estimula la respuesta creativa del niño a esas interrogantes o aplica preguntas más complejas: ¿Está rico? ¿Por qué te gusta? ¿Está salado?, ¿Está dulce?, ¿Cómo huele? ¿Cómo está la papa?

Para la discriminación táctil se aprovecha cualquier momento del día. Ejemplo, cuando el niño utiliza objetos de madera, plástico, algodón, esponjas, etc. Se pide los manipulen y comprueben si están duros o blandos, suaves o fuertes, fríos o calientes (objetos expuestos al sol o en los alimentos). Se procede en el sistema de preguntas de igual manera que en la proposición anterior.

### Situación 2

Objetivo: Comprender diferentes tipos de mensajes elaborados con signos no verbales y verbales que recibe del adulto, niños y del entorno, al asimilar el uso lexico-semántico de nuevas palabras y conceptos.

### Contenido

Se aprovechan todas las actividades y procesos para que el niño reconozca e identifique a las personas que le rodean: padre, madre, abuelos, tíos, etc. (Esto puede indagarse en el recibimiento o despedida); de otras personas cercanas a él: coetáneos, personal de apoyo al proceso educativo: enfermera, auxiliares, jardineros, cocineras etc. (pueden aprovecharse los procesos de alimentación, paseos, visitas sorpresivas de este personal al salón etc.).

Se presentan diferentes actividades lúdicas para que el niño reconozca e identifique los sonidos fonemáticos: el llanto de un niño, la risa de niños o adultos, vocalizaciones, jerigonzas, empleo de jitanjáforas y onomatopéyicos (naturales o artificiales)

Ejemplo de jerigonza: Blachi, blachi, blachi; patipá, patipá, patipá; patotito, totatá.

Ejemplo de jitanjáfora: caro, coro, cari/ mi carita de sol.

Se aplican los enunciados-tareas teniendo en cuenta los patrones interrogativos acordes a cada etapa: ¿Quién es?, ¿Qué es?, ¿Qué hace?, ¿Cómo hace?, ¡Repítelo conmigo!, ¡Repítelo lo que dice! etc.

### Situación 3

Objetivos: Construir mensajes sobre temas cotidianos de carácter situacional a partir del uso de signos no verbales y verbales que le permitan expresarse, al utilizar en su vocabulario activo algunos sustantivos, verbos, adjetivos y adverbios, en los que puede emplear las palabras de primero, segundo y/o tercer grado de similitud, a partir del uso lexico-semántico de los signos.

### Contenido

Se presentan juegos musicales, verbales, canciones, rimas, poesías, nanas acordes a la edad etaria, se invita a su repetición. Los niños pueden repetir sílabas, palabras o frases.

Ejemplo de juegos musicales: Saco las manitas/ las hago bailar/ las cierro las abro/ y las vuelvo a guardar.

Rimas: Redondo, redondo/ sin tapa y sin fondo/ da vueltas, da vueltas/ Doña Ruperta. (se acompañan de gestos y movimientos que hacen comprensible los mensajes que emanan del texto).

Para los niños de 18 a 24 meses se presenta, Los sentidos, breve poema de Amado Nervo: Niño, vamos a cantar/ una bonita canción; / yo te voy a preguntar, / tú me vas a responder: / Los ojos, ¿para qué son?/ \_\_ Los ojos son para ver. / \_\_ ¿Y el tacto?/ \_\_ Para tocar. / \_\_ ¿Y el oído?/ \_\_ Para oír. / \_\_ ¿Y el gusto?/ \_\_ Para gustar. / \_\_ ¿Y el olfato?/ \_\_ Para oler. / \_\_ ¿El alma?/ \_\_ Para sentir, para querer y pensar. (Se acompaña con gestos y movimientos para que el niño se apropie de la comprensión).

Preguntar: ¿Les gusta el poema? ¿Por qué les gusta? Es posible que los niños se expresen: es lindo, bonito... De lo contrario se estimulará aportando el modelo para que el niño repita esas expresiones, u otras respuestas.

Realizar las interrogaciones del poema a los niños y dejar que se expresen libremente, se estimulará hacia el uso de las estructuras gramaticales, aunque pueden realizar gestos que demuestren la comprensión.

### Situaciones comunicativas para la educación de los niños de 2 a 3 años de edad.

#### Situación 1

Objetivos: Comprender diferentes tipos de mensajes elaborados con signos no verbales y verbales que recibe del

entorno: adultos, niños, juegos, textos literarios, canciones, imágenes visuales, naturaleza animada e inanimada, en diferentes situaciones comunicativas, al asimilar el uso lexicosemántico de los signos y las relaciones semánticas entre las oraciones.

### Contenido

Se invita a los niños a escuchar y percibir las entonaciones básicas de la lengua como mensajes significativos que le llegan del entorno, así como de diferentes recursos verbales utilizados en la expresión oral de niños y adultos, de textos literarios, audiovisuales, manifestaciones artísticas y lúdicas; canciones, poesías, dramatizaciones escenificaciones en diferentes situaciones comunicativas de la vida cotidiana.

En este caso se selecciona la poesía El barquito de papel de Amado Nervo al que se le hace una pequeña adaptación, para su escenificación. Se prepara el escenario en la piletta del círculo. Se presenta un barquito de papel construido con un periódico, se realiza la motivación inicial y se presenta el poema: Con la mitad de un periódico / hice un barco de papel, / en la piletta de mi círculo / le hice navegar muy bien. / Una niña con su abanico / sopla y sopla sobre él. / ¡Buen viaje, muy buen viaje, / barquichuelo de papel! Se cuidará muy bien de la entonación para que el niño a la vez que escucha pueda percibirla. Se interroga:

¿Les gusta la poesía? ¿Por qué les gusta? ¡Ah! ¡Qué bien! ¿Es hermosa, verdad? ¿Qué es lo que más les gusta de la poesía? ¿Quiere saber qué es lo que más me gusta a mí? La educadora se refiere a que la niña sopla y sopla con el abanico para que el barquito navegue. ¿Te gustan los barcos? ¿Pregunta a... si le gustan los barcos? ¿En qué lugar has visto barcos? o ¿Dónde ustedes pueden ver los barcos? o ¿Has visto barcos en la playa?

Se invita a los niños a cantar una canción sobre los barcos.

### Situación 2

Objetivos: Comprender diferentes tipos de mensajes elaborados con signos no verbales y verbales que recibe del entorno: adultos, niños, juegos, textos literarios, canciones, imágenes visuales, naturaleza animada e inanimada, en diferentes situaciones comunicativas, al asimilar el uso lexicosemántico de los signos y las relaciones semánticas entre las oraciones.

### Contenido

Se aprovecha una actividad de Educación Musical y Expresión Corporal, en la que se direcciona el desarrollo de la voz para que el niño entone sílabas, palabras o

frases, con la canción: Barquito de papel o Había una vez un barquito chiquitico, a la vez que imitan el movimiento de navegación. Se tratará de que cada niño tenga en sus manos, como material básico, la construcción de barcos de papel periódico, grandes y chiquitos.

Después de ser cantada y aplicada la metodología para el desarrollo de la voz. Se motiva a los niños para que recuerden la poesía escenificada en la piletta para continuar explorando los objetivos anteriores. La educadora repite la poesía, con uno de los barcos en la mano e imitando el movimiento de navegación. Pregunta:

¿De qué material está hecho este barco? El niño puede responder de papel o periódico, es posible que esta palabra la pronuncie desde el primero, segundo o tercer grado de similitud. Por lo que se estará atento a la respuesta.

¿Cómo se trasladan los barcos por el agua? El niño puede responder imitando el movimiento o diciendo que navegan. La educadora propiciará la respuesta: ¡Qué bien!, Los barcos navegan en el agua. ¡Ustedes saben mucho!

¿Cómo es tu barco, grande o chiquito? Se aceptarán los gestos de los niños o los adjetivos que se les piden. La educadora refuerza las respuestas ilustrando con el material los barcos grandes y chiquitos.

Se concluye cantando la canción que dio inicio a la situación.

### Situación 3

Objetivo: Construir mensajes sobre temas cotidianos de carácter situacional a partir del uso de signos no verbales y verbales expresando en su vocabulario activo o de disponibilidad diferentes sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, pronombres, preposiciones y conjunciones (en los que puede emplear las palabras de primero y segundo grado de similitud), a partir del uso lexicosemántico y utilizando de manera elemental la articulación de los niveles constructivos del discurso en una incipiente relación sintáctica.

### Contenido

Esta situación se desarrolla en la actividad independiente. Se invita a los niños a un paseo hasta la piletta del círculo. El escenario estará montado con barcos de diferentes materiales. Unos en el agua y otros fuera de ella.

Se les pide a los niños que observen bien y respondan:

### Bloque 1

¿Cuál es el barco que más les gusta? ¿Cómo es el barco que más les gusta? ¿Dónde está el barco? ¿Qué hace el

barco en el agua? ¿Todos los barcos están en el agua?  
¿Qué hacen fuera del agua?

## Bloque 2

¿Cuál es el barco que no te gusta? ¿Por qué no te gusta?  
¿Cómo es ese barco que no te gusta?

Luego se invita a los niños a sentarse con las piernas abiertas, cada uno detrás del otro para simular que van montados en un barco, a la vez que se les invita a remar, se puede cantar: “Marinero quiero ser”.

## Situaciones comunicativas para la educación de los niños de 3 a 4 años de edad.

### Situación 1

Objetivo: Comprender con ayuda del adulto mensajes emitidos con signos verbales y no verbales que recibe del entorno, en correspondencia con las diferentes situaciones y contextos comunicativos, a partir del uso lexicosemántico de los signos, las relaciones semánticas entre las oraciones y el uso de las relaciones sintácticas y pragmáticas).

### Contenido

Esta situación se trabaja en la institución y/o con orientación previa a la familia para que pueda observarse y percibirse el fenómeno de la lluvia con toda intencionalidad, sin obviar los detalles.

Se motiva a los niños. ¡Miren comenzó a llover! Invita a observar por las ventanas y a cantar: Que llueva, / Que llueva, / el sapo está en la cueva, / los pajaritos cantan, / las nubes se levantan. / ¡Qué sí, qué no! / ¡Qué caiga un chaparrón!

Se invita a observar y a percibir el sonido de la lluvia en el momento en que ocurre este fenómeno. En primer lugar se invita al niño a oler el aroma que emana cuando las primeras gotas de agua mojan la tierra. Hace el ejercicio de exhalación. ¡Vamos a oler! ¿A qué huele? La educadora precisa las respuestas: “olor a tierra mojada, olor a lluvia”, “Aire perfumado por la lluvia”.

Se les pide un momento de silencio para que puedan escuchar cómo suena la lluvia, o cómo se oye: ¿Está lloviendo fuerte o suave? ¿Cómo se escucha la lluvia cuando cae? (si está lloviendo fuerte o menos fuerte). Puede que los niños emitan varios sonidos según la percepción onomatopéyica que llegue a sus oídos (pragmático).

Observen las figuras que hacen las gotas de lluvia al caer sobre el charco de agua. ¿A qué se parecen? La educadora precisa la respuesta: Parecen círculos, aros, unos grandes otros más pequeños.

¿Cómo decimos cuando está lloviendo muy fuerte? La educadora precisa la respuesta: ¡Aguacero! ¿Y sabes cómo se le dice cuando llueve muy suave? Lloviznas, Lloviznazo. Por eso cuando llueve se escuchan expresiones como estas: ¡Está cayendo tremendo aguacero! Está lloviznando, Están cayendo lloviznas, Esto es un lloviznazo. ¿Y sabes como le dicen cuando llueve muy fuerte pero escampa rápido? ¡Chaparrón! Como se dice en la canción.

Luego invita a observar cómo está cayendo la lluvia (fuerte o suave) para que el niño refiera la respuesta acertada en dependencia del comportamiento del fenómeno atmosférico.

Finaliza cantando ¡Que llueva!

### Situación 2

Objetivos: Comprender con ayuda del adulto mensajes emitidos con signos verbales y no verbales que recibe del entorno, en correspondencia con las diferentes situaciones y contextos comunicativos, a partir del uso lexicosemántico de los signos, las relaciones semánticas entre las oraciones y el uso de las relaciones sintácticas y pragmáticas).

### Contenido

La educadora presentará una lámina que presente este ícono:



Se invita a los niños observar el dibujo y se pregunta ¿Qué observas en el dibujo? ¿Cómo está cayendo esa lluvia? El niño puede responder a partir del lenguaje gestual o corporal (inclinada, de lado)

Se invita disfrutar del material audiovisual “Cae una gotita de agua”

La educadora invita a pasar a la sala de video. Pero antes los niños deberán responder: ¿Qué debemos hacer para entrar a una sala de video? ¿Cómo debemos comportarnos allí? ¿Por qué?

De forma imaginaria los niños se dirigen a “la taquilla de la sala de video” (donde está ubicada una auxiliar pedagógica que hace el papel de taquillera), y les dan el dinero para comprar la entrada. Los niños entran al salón previamente preparado, como si fuera la sala de video, de forma que todos los niños puedan observar bien el video musical.



La educadora les pide observen bien cómo los niños, los animales y las plantas se alegran con la lluvia.

Durante la visualización la educadora puede hacer alguna intervención para que los niños centren su atención en las cuestiones más importantes del video musical.

Seguidamente se invita a conversar sobre los que vimos. Se apoyará en las siguientes preguntas: ¿Quiénes se pusieron contentos cuando cayó la lluvia?

Yo me pongo muy contenta cuando llueve. ¿Ustedes se ponen contentos cuando llueve? ¿Quién me dice por qué?

Dile a (X) ¿Qué haces cuando llueve? Oyeron lo que dijo (X), ¿Quién le quiere preguntar a (X) algo más sobre lo que hace cuando llueve?

¿Saben lo que yo hago? Si no está tronando me baño en el pasillo de mi casa cuando llueve, o saco un cubo de agua y con ella riego las plantas que están dentro de la casa. También lavo con esa agua.

¿Quién más me quiere decir lo que hace cuando llueve?

Se finaliza cantando la canción.

### Situación 3

Objetivo: Construir mensajes sencillos orales y gráficos con signos verbales y no verbales demostrando la incipiente articulación de los niveles constructivos del discurso a partir del uso lexicosemántico y pragmático de los signos, el uso de sencillas relaciones semánticas y sintácticas entre las oraciones.

#### Contenido

La educadora realiza la base orientadora de la actividad que será la escenificación de la canción: "Cae una gotita de agua".

Primeramente se recuerda la canción y se conversa sobre ella. Se invita a los niños a cantar la canción.

Luego se distribuyen los personajes atendiendo a sus motivaciones. Se precisa qué va a hacer cada uno de ellos: ¿Qué va a hacer la lluvia, las ranas, las semillitas, las plantas?

Un grupo de niños canta la canción y los personajes seleccionados la escenifican. Luego se invierten los papeles, así ningún niño queda sin representar a algún personaje de la canción.

Luego se les invita a hacer un cuento entre todos, que tendrá como título: La lluvia. La educadora comienza y los niños la siguen. Por lo que realizará la base orientadora de la actividad.

Había una vez una gotita de agua que se cayó de una... después se botaron de una nube..., hasta que comenzó a llover. Se puso muy contenta... que hacía... La lluvia despertó a... que era una semillita muy pequeña y creció, creció, hasta convertirse en una bella... El río cayó y cayó mucha... y los peces se pusieron muy pero muy...

### Situaciones comunicativas para la educación de los niños de 4 a 5 años de edad.

#### Situación 1

Objetivos: Comprender con mayor independencia y profundidad mensajes emitidos con signos verbales y no verbales, en correspondencia con las diferentes situaciones y contextos, la articulación coherente de los niveles constructivos del discurso y la integración de las categorías gramaticales a partir del uso lexicosemántico y pragmático de los signos, las relaciones semánticas entre las oraciones y el uso de las relaciones sintácticas y pragmáticas.

#### Contenido

Se invita a los niños a un paseo por el jardín del círculo, a la vez que realizan el recorrido se motivan con una conversación breve que gire alrededor de las flores. Se podría iniciar con una interrogante: ¿Les gustan las flores? Ustedes saben que hay muchos tipos de flores. ¿Quién recuerda nombres de flores? Se nombra a un niño X y se le motiva para que le cuente a sus amiguitos cuál es la flor que más le gusta y cómo son esas flores. Se repite el enunciado-tarea con dos o tres niños más para que se expresen libremente. El educador estará atento a las situaciones que pueden surgir en la conversación, es importante que los niños se expresen. La educadora les dice que ella conoce el nombre de muchas flores, muestra postales con flores a la vez que invita a los niños a reconocerla y a nombrarlas, (puede enseñar las flores naturales), si los niños no son capaces de nombrarlas, la educadora las menciona: Rosas, Amapolas, Girasol, Orquídeas, Vicarias, Diez del día, Gladiolos, Azucenas, Nomeolvides (será la última en mencionarse).

Luego les pregunta: ¿Sabes por qué esta flor se llama Nomeolvides? ... Cuentan las abuelitas que cuando una persona quiere que la recuerden siempre y que nunca la olviden, regalan estas florecitas (se muestra nuevamente la postal o la flor natural) que son muy pequeñitas, pero muy lindas y tiernas así como ustedes; por lo que la persona que la recibe, se pone ¡muy contenta!, porque sabe que a ella tampoco la han olvidado.

¿Quieren escuchar un cuento precioso, agradable y tierno, sobre esta flor pequeñita? El cuento se llama "La humilde flor". Después de la aprobación y expectativa de los niños comienza a narrar:

“Cuando se creó el mundo, se dio un nombre y un color a todas las flores. Y sucedió que una florecita pequeña suplicaba repetidamente con voz temblorosa:

— ¡No me olvidéis! ¡No me olvidéis! ¡No me olvidéis!

Como su voz era tan fina, casi no se oía lo que decía. Por fin, cuando la tarea estuvo terminada, alguien pudo escuchar aquella vocecilla y se volvió hacia la planta. Mas todos los nombres estaban ya dados. No quedaba ninguno. La plantita no cesaba de llorar y entonces la consolaron diciéndole así:

— No tenemos nombre para ti, pero te llamarás Nomeolvides. Y serás muy bella, por colores te daremos: el azul del cielo y el rojo de la sangre. Tendrás el don de consolar a todos y tratarás que sean tan sencillos y tiernas como tú.

Y así nació la Nomeolvides, la pequeña florecilla de color azul y rojo, que vive por los campos y alegra con sus colores a todos los que la miran.

Es un cuento maravilloso, ¿verdad? ¿Qué es lo que más les gustó del cuento? o ¿Qué parte del cuento les gustó más?

¿Quiéren saber qué es lo que más me gustó a mí? La educadora puede referirse a la parte en que se personifica a la florecilla para que los niños tengan una mejor comprensión de esta parte del cuento: El regalo que hacen las hadas a esta florecita, para que así tan pequeñita, pueda ayudar a las personas cuando se sientan tristes y solas.

¿Por qué se decidió que la pequeña flor se llamara Nomeolvides? ¿Te gusta el nombre que le pusieron? ¿Por qué?

Invita a los niños a regresar al salón y a regalar las flores (naturales o las postales) a las tatas de otros salones para que se pongan muy alegres.

### Situación 2

Objetivo: Comprender con mayor independencia y profundidad mensajes emitidos con signos verbales y no verbales, en correspondencia con las diferentes situaciones y contextos, la articulación coherente de los niveles constructivos del discurso y la integración de las categorías gramaticales a partir del uso lexicosemántico y pragmático de los signos, las relaciones semánticas entre las oraciones y el uso de las relaciones sintácticas y pragmáticas.

### Contenido

Se aprovecha una actividad del área de Conocimiento del Mundo Natural, cuyo objetivo está centrado en comparar las flores en cuanto a la forma, tamaño y color de sus pétalos.

El día anterior se había pedido a los niños que cada uno trajera una flor. La educadora los motivará pidiendo a los niños narren el cuento “La humilde flor”. El niño ya ha logrado narrar el cuento en otras ocasiones. Luego, pedirá observen bien la flor que trajeron e interrogará:

¿Cómo se llama la flor que trajiste? ¿Qué color tiene? ¿A qué figura se parecen los pétalos de tu flor? ¿Tiene olor la flor? ¿Cómo son sus pétalos? (Invita primero a tocarlos con la yema de los dedos). ¿Tu flor se parece a la de (X)? ¿En qué se parecen? o ¿En qué no se parece?

¡Miren mi flor! ... (La educadora mostrará el Nomeolvides). ¿La reconocen?, ¿Cómo se llama? ¿Qué colores tiene? ¿Para qué sirve esta flor? ¿Se parece a tu flor? ¿En qué se parece?

La educadora invita a tocar sus pétalos, suavemente con la yema de los dedos para que no se rompan y pregunta ¿Cómo se sienten los pétalos: ¿finos o gruesos?, ¿suaves o rugosos?, ¿tiernos o duros?, ¿delicados o fuertes?

Seguidamente invita a los niños a dibujar flores de distintos colores para regalar a mamá y a papá cuando lleguen a su casa.

### Situación 3

Objetivo: Construir mensajes de mayor complejidad orales y gráficos con signos verbales y no verbales, al articular de manera más coherente los niveles constructivos del discurso a partir del uso lexicosemántico y pragmático de los signos, y un uso más eficiente de las relaciones semánticas, sintácticas y pragmáticas.

### Contenido

Se aprovecha una Actividad Independiente para dar cumplimiento al objetivo. Se les pide escuchen la canción ¡Qué alegres los jardineros! que dice así: ¡Qué alegres los jardineros!/ que cuidan de su jardín/ cultivan la Rosa roja/ la Azucena y el Jazmín./ La Adelfa, la Mariposa/ Gladiolo, Nardo y Clavel./ ¡Qué lindo el jardín florido!/ ¡Qué perfume hay siempre en él.

Preguntar: ¿De qué nos habla la canción? ¿Quiénes cuidan y cultivan el jardín? ¿Qué tipos de flores cultivan? ¿Nómbrale o Mencionala a (X), otras flores que cultivan los jardineros?

La educadora tendrá colocado en diferentes lugares del área diversas flores naturales y/o artificiales. De manera tal que el niño pueda seleccionar la que más le guste, se le pide vaya a mostrarla a un niño (X) para que describa cómo son sus pétalos. Se hará notar la diferencia entre los pétalos de una flor natural y una artificial.

Al niño que seleccione el ramito de flores de Nomeolvides, se le preguntará: ¿Qué sabes sobre estas pequeñas flores? La educadora recuerda el cuento “La humilde flor”.

¿Cómo se dice en el cuento que es esta flor? Los niños pueden expresar que es pequeñita, tierna y sencilla, humilde, de voz fina.

¿Por qué sabes que la voz de la flor es fina? Las respuestas dependerán de la comprensión del texto a partir de la entonación de la educadora al narrar o al narrar los niños.

¿Por qué crees que la pequeñita flor es humilde? La educadora reforzará la respuesta: ¡Ah!, porque es muy pequeña, tierna, sencilla, habla suave, dulcemente y sin gritar pide que no la olviden. Así deben ser ustedes, para que siempre sean humildes y las personas los quieran mucho.

Se pide a los niños canten la canción que escucharon anteriormente, imitando la voz de la humilde flor.

### Situaciones comunicativas para la educación de los niños de 5 a 6 años de edad.

#### Situación 1

Objetivo: Comprender mensajes emitidos con signos verbales y no verbales que recibe del entorno que les permitan advertir la intención comunicativa y el uso de los recursos lingüísticos de los diferentes niveles de la lengua, como recursos funcionales del discurso a partir de las relaciones semánticas, sintácticas y pragmáticas.

#### Contenido

Se aprovecha una actividad del área de Lengua Materna. Breve conversación con los niños para recordar las características de dos personajes muy conocidos, y de los cuales han escuchado hablar en otras ocasiones: el burro y el lobo. El educador se puede apoyar en ilustraciones y preguntar ¿Quiénes son? ¿Qué saben de ellos? ¿Qué comen los burros? (se aprovecha para introducir el vocablo: pasto y qué significa la palabra pastar) ¿Y los lobos también comen pasto? ¿En qué cuentos aparecen estos personajes? (la educadora puede apoyarse en el animado Sruenk, para hablar sobre el burro, y en La Caperucita Roja para resaltar las cualidades del lobo) ¿Cómo rebuzna el burro? y ¿Cómo aúlla el lobo?

Seguidamente invitarlos a escuchar una fábula, es decir un cuento donde intervienen estos animales que se titula: El burro y el lobo. La educadora narra de forma oral. (Imitará la voz de los animales y se apoyará en el código no verbal para narrar de acuerdo con las características de cada uno de los personajes en la fábula.

Había una vez un burro que pastaba tranquilamente en una llanura cerca de un pueblo, y vio cómo un lobo se escondía entre los árboles. Rápidamente se dio cuenta del peligro que corría y empezó a idear un plan para escapar.

\_\_\_ Puedo salir corriendo... Pero no, no es buena idea. El lobo es más rápido que yo... Tampoco puedo ponerme a rebuznar para que acuda la gente del pueblo. Está demasiado lejos y nadie me oiría.

El pobre burro seguía pensando y, después de estrujarse el cerebro, se le ocurrió una idea para engañar al lobo. Entonces, empezó a pasear por la llanura fingiendo que cojeaba y quejándose de dolor.

El lobo, que lo vigilaba desde unos matorrales, cuando lo vio cojear, salió de su escondite y se plantó frente a él. Y el burro le dijo:

\_\_\_ ¡Qué suerte tengo! Por fin encuentro alguien noble que me ayude.

\_\_\_ ¿En qué podría ayudarte yo? Preguntó el lobo.

\_\_\_ ¡Ay, amigo lobo! Me he clavado una espina en esta pata y no puedo quitármela. Me molesta mucho, ¡y mira como cojeo! ¿Puedes ayudarme?

Y el lobo pensó que como se lo iba a comer, mejor sería que no tuviera ninguna espina... Se colocó detrás del burro, muy cerca de la pata, y le dijo:

\_\_\_ A ver, a ver..., levanta la pata para que pueda saber dónde está la espina.

El lobo se acercó y se acercó a la pata y entonces... El burro le dio una fuerte patada y salió corriendo tan rápido como podía.

El lobo se quedó tumbado en el suelo, aullando de dolor, con todas las muelas rotas, y, sobre todo, muy herido en su orgullo. El burro había demostrado ser muy listo, mucho más listo que él.

Al lobo mal herido y llorando su desventura, sólo se le ocurrió decir:

\_\_\_ Bien merecido lo tengo, porque siendo yo, el comilón de animales más grande del mundo, ¿cómo se me ocurrió convertirme en enfermero?

Seguidamente se interrogará:

¿Les causó risa esta historia? ¿Por qué? Dejar que los niños se expresen y después de preguntar si quieren escuchar la historia nuevamente pedirá a los niños que escuchan bien para que luego les digan qué estaba haciendo el burro en la llanura, qué hacía el lobo, y qué fue lo que fue lo que sucedió.



Una vez finalizada se harán las preguntas en el mismo orden.

La actividad finaliza pidiendo a algún niño que narren la fábula.

### Situación 2

Objetivo: Comprender mensajes emitidos con signos verbales y no verbales que recibe del entorno que les permitan advertir la intención comunicativa y el uso de los recursos lingüísticos de los diferentes niveles de la lengua, como recursos funcionales del discurso a partir de las relaciones semánticas, sintácticas y pragmáticas.

#### Contenido

Se aprovecha la actividad independiente para invitar a los niños a jugar a ¿Quién le pone el rabo al burro? Después del juego se conversa sobre algún cuento que les recuerde al burro. Se invita a los niños a narrar el cuento conjuntamente con la educadora quien iniciará la narración de un fragmento del cuento y pedirá a algunos niños continúen la historia.

Preguntar:

¿Qué nos cuenta la fábula?, ¿Qué tuvo que hacer el burro para idear un plan de engaño y poder escapar?, ¿Qué entiendes por estrujarse el cerebro? (reafirmar que es una manera de decir cuando una persona piensa mucho para resolver alguna situación). ¿Alguna vez te has tenido que estrujar el cerebro? ¿Para qué?, ¿Cuál de los dos animales fue más inteligente?, ¿Por qué? ¿Cuál de los animales de la fábula te gusta más?, ¿Por qué?

Invitarlos a continuar jugando.

### Situación 3

Objetivo: Construir mensajes orales y gráficos con signos verbales y no verbales al emplear diferentes procedimientos comunicativos, al utilizar en su expresión oral los recursos lingüísticos de los diferentes niveles de la lengua, como recursos funcionales del discurso a partir de las relaciones semánticas, sintácticas y pragmáticas.

#### Contenido

Ofrecer en la actividad independiente diferentes láminas que representen animales salvajes y domésticos pedir a los niños seleccionen un par de cada tipo, según su preferencia e invitarlos a crear una fábula. Luego de contar sus historias pedir a los niños que sus creaciones las puedan representar en un dibujo.

## CONCLUSIONES

Las situaciones comunicativas elaboradas forman parte del resultado de la implementación de nuevas vías de comunicación en la educación de los niños de la Primera Infancia. Su aplicación permite comprender, analizar y reflexionar sobre el concepto de situación comunicativa, como elemento favorecedor de la comprensión y construcción de mensajes en variadas situaciones de la vida cotidiana. Presentan un nivel de complejidad en correspondencia con la edad de los niños. Por lo que constituye un modelo representativo de las variadas actividades de comunicación que pueden planificar y ejecutar los diferentes agentes educativos en correspondencia con las necesidades de comunicación de los pequeños.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Heredia Rodríguez, G. C., & Alfonso Amaro, Y. (2011). El enfoque Cognitivo, Comunicativo, y Sociocultural: Una triada necesaria en la adquisición del lenguaje en la Primera Infancia. Revista IPLAC. Recuperado de <http://revista.iplac.rimed.cu>
- Rodríguez, M.M., & Rojas, B.A. (2010). La adquisición del Lenguaje. Metodologías, Carrera Preescolar. Plan D. Edición 1. La Habana: MINED.
- Roméu, E. A. (2007). El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. La Habana: Pueblo y Educación.
- Van Dijk, T. (2000). El discurso como interacción social. Estudios sobre el discurso II. Barcelona: Gedisa.