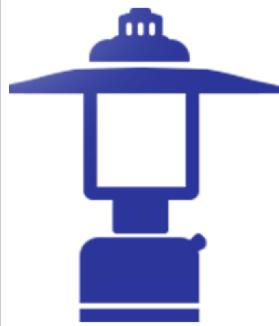


## SISTEMATIZACIÓN AL REFLEJAR EL ESTADO DEL ARTE SOBRE EDUCACIÓN MUSICAL EN COLOMBIA



### SYSTEMATIZATION BY REFLECTING THE STATE OF THE ART IN MUSIC EDUCATION IN COLOMBIA

Maribel Delgado Martínez<sup>1\*</sup>

E-mail: [a.hnv.maribel.delgado@cali.edu.co](mailto:a.hnv.maribel.delgado@cali.edu.co)

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-3615-3138>

Hugo Freddy Torres-Maya<sup>2</sup>

E-mail: [hftorres@ucf.edu.co](mailto:hftorres@ucf.edu.co)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0606-8108>

<sup>1</sup> Universidad del Valle, Cali, Colombia.

<sup>2</sup> Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez", Cienfuegos, Cuba

\*Autor para correspondencia

#### Cita sugerida (APA, séptima edición)

Delgado Martínez, M y Torres Maya, H. F. (2025). Sistematización al reflejar el Estado del Arte sobre Educación Musical en Colombia. *Revista Conrado*, 21(108). e4561.

#### RESUMEN

La música desde siempre ha hecho parte importante de los seres humanos, es por eso, que la Educación Musical desempeña un rol relevante en los diferentes escenarios de enseñanza-aprendizaje formal y no formal desde la primera infancia hasta la educación superior. La investigación científica permite vislumbrar aquellas temáticas que han ocupado y ocupan un lugar importante que se pueden enmarcar en la pedagogía como ciencia, por tanto, esta es una indagación teórica que se propone exponer una sistematización de algunos estudios contemporáneos sobre Educación Musical para servir de materia prima a aquellos profesionales que se encuentren en el proceso de indagación de temas para sus tesis de postgrado y no estén al corriente para abordarlos o proponerlos. Aquí se encuentran diferentes temáticas propuestas desde el año 2000 en el contexto de la Educación Musical para poder facilitar el análisis sobre las prioridades que se requiere seguir estudiando, sin dejar de lado el dinamismo e innovación permanente que exigen los tiempos vigentes.

#### Palabras clave:

Educación Musical colombiana, música, investigación, sistematización.

#### ABSTRACT

Music has always been an important part of human beings, which is why Music Education plays a relevant role in different formal and informal teaching-learning settings, from early childhood to higher education. Scientific research provides a glimpse into those topics that have occupied and continue to occupy an important place that can be framed within pedagogy as a science. Therefore, this is a theoretical inquiry that aims to present a systematization of some contemporary studies on Music Education to serve as raw material for those professionals who are in the process of investigating topics for their postgraduate theses and are not up to date on how to address or propose them. Here are different topics proposed since 2000 in the context of Music Education to facilitate analysis of the priorities that need to be further studied, without neglecting the dynamism and permanent innovation demanded by current times.

#### Keywords:

Colombian Music Education, music, research, systematization.



Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0.

Vol 22 | No.108 | enero-febrero | 2026  
Publicación continua  
e4561



## INTRODUCCIÓN

La Educación Musical ha sido estudiada por diversos investigadores desde disímiles puntos de vista y con ello se ha comprobado desde la ciencia que la música aporta numerosos beneficios a los seres vivos, en especial, al ser humano. Por otro lado, existen propuestas en el ámbito educativo formal y no formal que permiten visibilizar el alto impacto psicológico, emocional, social y cultural que tiene la música en las personas.

La Educación Musical ocupa un lugar importante para los entes internacionales. Por ello es que la vinculan como un componente vital en el aporte al desarrollo y formación integral del ser humano desde la primera infancia hasta la etapa adulta. En este artículo se asume el término integral a partir de la Real Academia Española (RAE, 2024) como algo que comprende todos los elementos o aspectos, en este caso, lo artístico, lo cultural, lo académico, los valores morales y competencias ciudadanas, entre otros.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2024) la participación en las diversas expresiones artísticas, como la música, la danza y las artes visuales, puede mejorar el rendimiento académico, la capacidad de lectura, el pensamiento creativo y crítico, la agilidad y la capacidad de colaboración. La participación en este tipo de educación también se correlaciona con una mejor asistencia a clases, la reducción del estrés, la resiliencia, la perseverancia y los comportamientos en las aulas.

La educación cultural y artística amplía la esencia del aprendizaje y lo hace divertido cuando va más allá de las aulas y los enfoques educativos tradicionales, desde el aprendizaje a lo largo de toda la vida hasta la educación y formación técnica y profesional. En estos enfoques la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI, 2018) dedica buena parte de sus acciones al fortalecimiento de los vínculos entre la educación, el arte y la cultura y al desarrollo de competencias ciudadanas a través de la educación artística.

Cabe resaltar que en el marco de la Educación Musical se encuentra la Sociedad Internacional para la Educación Musical (ISME), la cual ha puesto sus esfuerzos para que el aprendizaje musical sea incorporado en los sistemas educativos desde una mirada transversal al proponer que se fomente a lo largo de la vida en los distintos espacios sociales. (Alvarado y León, 2022).

Para el Banco de Desarrollo de América Latina y el Caribe (CAF, 2024) la Educación Musical es un componente clave de la estrategia de crear valor compartido. El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2022)

también otorga importancia a la Educación Musical a través del programa “música para la niñez”, el que obtuvo tan buenos resultados en Costa Rica que se planteó el reto de ampliar la cobertura del programa mediante la capacitación y la asistencia técnica para la sistematización de la experiencia del programa y la formulación de la “Hoja de Ruta de Implementación y Escalamiento” a nivel nacional.

En síntesis, las referencias anteriores vinculadas con las políticas educativas y culturales relacionadas con este estudio abren paso a una gran variedad de interrogantes, problemáticas y faltantes que requieren ser indagados en Colombia en el ámbito de la Educación Musical.

En el año 2013 los autores Cárdenas et al, declararon la situación problema: *“En Colombia la investigación y producción científica en educación musical es incipiente”*. Por lo tanto, en el estudio que se presenta, se planteó la siguiente pregunta: ¿Cómo contribuir a la orientación investigativa en temas de Educación Musical a partir del estudio del estado arte actual al respecto?

Para guiar esta interrogante se decretó el siguiente objetivo: elaborar una sistematización bibliográfica que facilite la búsqueda de temas actuales en el ámbito de la Educación Musical a estudiantes de postgrado. Por ello la autora concretó el estudio presentando una compilación de las tendencias investigativas sobre Educación Musical en Colombia, en el que sugiere temas para nuevas exploraciones.

Para el logro del objetivo se tuvo en cuenta lo relacionado con la sistematización. Por ejemplo, la sistematización de varias teorías posibilita la formulación de nuevas perspectivas. Por otra parte, como sistematización de experiencia, la práctica pedagógica de un docente puede llevar a su ejecución por parte de otros o puede conllevar generalizaciones valiosas que enriquezcan el conocimiento.

## MATERIALES Y MÉTODOS

Para la realización del artículo se utilizó una metodología basada en la analítica-descriptiva y la explicativa. Se describe el estado y las características presentes en la Educación Musical, las que se despliegan en los análisis sobre algunos de los principales temas, entre ellos: la música como incentivo de la participación colectiva, implementación de la idea altermoderna en la Educación Musical y las nuevas ofertas de educación virtual para el estudio de la música.

Igualmente, es un artículo por su naturaleza de carácter inductivo-deductivo. La inducción facilitó desde lo particular arribar a generalizaciones a partir de la representación actual de las tendencias sobre la Educación Musical.

en la construcción de una mirada hacia nuevos elementos a indagar en las Ciencias de la educación. La deducción determinó los elementos generales dentro de lo particular y lo específico, para arribar a conclusiones sobre aquellas características esenciales.

Lo inductivo-deductivo resultó necesario en la formulación de las ideas de marcada naturaleza asociada al análisis de los referentes sobre las categorías de esa construcción. En este sentido, se utilizó el análisis de contenido de algunas de las fuentes escritas determinadas para el estudio que se presenta y la representación de los principales términos vinculados a las fuentes sobre la Educación Musical.

En este estudio la Educación Musical se asume a partir de (Hargreaves, 1998; Giráldez, 2014), como un proceso donde se transmite conocimientos y habilidades musicales a todas las personas, de manera que puedan ser sensibles y entrar en contacto con el fenómeno sonoro a través de la enseñanza y el aprendizaje para que, de esta manera se propicie el desarrollo de sus propias capacidades, sirviendo como un medio de desarrollo personal, afectivo, de equilibrio emocional y satisfactorio, relacionando la creatividad con la Educación Artística y emocional. De lo anterior se desprende el valor de la Educación Musical como un derecho humano. (Alvarado y León, 2022).

### Antecedentes y nuevas interrogantes

En el caso de Latinoamérica, se consultaron estudios sobre Educación Musical, los que desde el año 2001 han marcado pautas novedosas, encontrándose lo siguiente:

Los autores Sánchez y Morales (2001), realizaron diversos estudios sobre la Educación Musical con el propósito de contribuir en los docentes de esta asignatura al perfeccionamiento de su práctica pedagógica y al entorno de la escuela en general, además, de vincular la expresión corporal como componente de la Educación Musical masiva y a su vez, como manifestación artística y alternativa danzaria.

Esos estudios versan y tienen en cuenta la idiosincrasia y el folclor del país de origen de las autoras (Cuba) y de otros países de América Latina de características socio-culturales similares. Con ello se deja una propuesta sobre la posibilidad de ser enriquecida con la práctica cotidiana de los maestros en ejercicio y de todos aquellos que educan en la música, por la música y para la música.

En ese caso se sugiere como tema a investigar a partir de esta propuesta, los métodos musicales del siglo XX, pues en uno de ellos como es el de Dalcroze se aborda

el movimiento corporal para la enseñanza de la música y en otro, como el de Kodaly, el empleo del folclor del país de origen, ya que en el ámbito de la didáctica musical estos métodos ocupan un lugar preponderante y las autoras (Sánchez y Morales, 2001) los asumen como materia prima.

Por su parte, (Ochoa, 2003; OEI, 2018; Alvarado y León, 2022), abordan la Educación Musical en Latinoamérica como reflexión entre la estética decolonial y alter moderno. Aquí se parte del sistema de Educación Musical surgido en Venezuela como proyecto social liderado por el maestro José Antonio Abreu, el cual dio inicio a una red de carácter nacional que ha logrado una revolución social y democratización del arte musical a través de agrupaciones orquestales de perfil sinfónico y musical coral. Esto ha generado una gran incidencia en la conformación de redes que como eco de su exitoso desarrollo se implementan en varios países de América Latina, incluido Colombia.

Esta investigación conduce a pensar las propuestas metodológicas de origen europeo y sus recursos, a pesar de los aspectos positivos logrados con los mismos como el sistema de Venezuela y las redes mencionadas anteriormente. Además, se lleva a la expresión musical como posibilidad decolonial que permite la manifestación de nuevas posturas y visiones del mundo a partir de la búsqueda del reconocimiento universal de una expresión y una cultura local, como reafirmación de la sensibilidad y la memoria.

El director de la escuela superior de Bellas Artes en París y curador en exposiciones de arte contemporáneo (Bourriard, 2009, p.1) expresa "su manifiesto altermoderno cuyos principios expresan entre otras ideas que: el postmodernismo ha llegado a su fin, una nueva modernidad está emergiendo reconfigurada a una era de globalización". (p.43)

De las reflexiones finales del estudio anterior, en esta investigación se sugieren los siguientes temas relacionados con la Educación Musical:

- Cohesión e identidad de los jóvenes a través de la música.
- La música como incentivo de la participación colectiva.
- Implementación de la idea altermoderna en la Educación Musical.
- Nuevas ofertas de educación virtual para el estudio de la música.

En la actualidad las escuelas universitarias de formación musical requieren ser reevaluadas en varios aspectos a saber: Apertura a la realidad musical desde la

investigación en una proyección más clara hacia lo social; disposición de sus pilares formativos apoyados en maneras tradicionales como la enseñanza de la lectoescritura musical.

Según la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI, 2018) en este año, se declararon propuestas de trabajo abordadas en el tema de la Educación Musical, las que se denominaron desde la expresión musical con énfasis en la etapa escolar primaria. También un estudio de esta misma organización, (OEI, 2018) en República Dominicana, invita a permitir a los estudiantes en estas edades a experimentar la música de la misma manera que se aprende la lengua materna, es decir, a partir de la imitación, la oralidad y la vivencia, enfatizando el hacer antes de la teoría, mejor dicho, una analogía entre el aprendizaje y desarrollo del lenguaje verbal y el de la música. Aquí se hace alusión al término *musicar*:

Este término *Musicar* (del inglés, *musicking*) es acuñado por el musicólogo y pedagogo Christopher Small. El propio Small (1999) lo define en estos términos:

*Musicar* es tomar parte en cualquiera de las actividades inherentes a una función musical, ya sea interpretando, escuchando, ensayando, practicando, proporcionando el material para la función (componiendo) o bailando. A veces podríamos ampliar su significado a lo que hace la persona que pide las entradas en la puerta o a los hombres fornidos que elevan el piano o la batería o a las personas que se encargan de transportar el equipo de sonido o a quienes limpian el local una vez que todo el mundo se ha marchado. También ellos contribuyen a la naturaleza de ese acontecimiento que es una función musical. (p. 4)

Como se aprecia, se menciona la importancia de vincular el contexto sociocultural de los estudiantes para enseñar música, es decir, las canciones que escuchan habitualmente, pues de poco sirve colorear instrumentos o hacerlos si no se van a llevar a la práctica actividades con estos instrumentos, además, se recuerda que los niños y niñas por pequeños que sean traen una experiencia musical previa que les llega a través de distintas vías como la madre, los medios de comunicación y ese caudal de aprendizaje informal.

Por tanto, según Small (1999), se sugieren actividades organizadas que hacen parte de lo que hacen las personas al interactuar con la música en la vida cotidiana y en este estudio se denominan ejes como son escuchar, interpretar, crear, participar e investigar, pero estas deben hacerse de forma interrelacionada, pues esta se da de manera natural, por ejemplo, aclara Small (1999): (...) “*al cantar en grupo también estamos escuchando y participando o al crear estamos escuchando, interpretando para*

*“probar” las ideas, investigando e incluso participando si la creación es colectiva...*” (p. 21).

De igual manera se brindan diversas estrategias de aprendizaje que pueden servir en cualquier etapa del desarrollo humano como son experimentar, participar, observar, jugar, entre otras. Estas estrategias las debe emplear el docente acompañando, apoyando, observando, sugiriendo, animando sin “instruir”, en el sentido de decir de manera exacta lo que hay que hacer.

Se invita al docente a construir su propio modelo de enseñanza, pues en este estudio se brindan orientaciones metodológicas que no deben tomarse como dogma o receta, sino como ideas, el estudio asume el término *modelo* a partir de la autora Hemsy de Gainza (2004):

(...) El modelo comprende un conjunto de conductas (actividades, acciones) y materiales que suceden o se desarrollan en un contexto específico (lúdico, cultural, antropológico, tecnológico, etc.). Tiene que ver con cómo se aprende o transmite un saber –costumbres, habilidades, creencias, etcétera– ya sea en la vida cotidiana, en la calle, en la comunidad, a través del juego, del canto o la danza popular, mediante aparatos o máquinas, a través de actitudes y prácticas varias. (p.75).

En este estudio se mencionan experiencias significativas de distintos lugares del mundo en el ámbito de la expresión musical, en algunos de ellos, se invita a rescatar las tradiciones de países a través del uso de instrumentos autóctonos o juegos con música tradicional.

De este estudio se rescata a Giráldez (2014), quien destaca que el diseño curricular de Educación Artística ya hace una primera aproximación al concepto de interdisciplinariedad y globalización propia de los proyectos de aprendizaje, al agrupar la expresión musical con la expresión plástica y la dramática.

Esta integración en una misma área no impide que cada lenguaje tenga un tratamiento específico, aunque también invita a pensar en proyectos que los integren, e incluso en los que se puedan establecer conexiones con otras áreas. De hecho, la vida no separa lo que en la escuela algunas veces se presenta de manera aislada.

El autor Giráldez (2014) se refiere al aprendizaje por proyectos, el que puede entenderse como lo contrario a las prácticas pedagógicas centradas en la realización de actividades en el aula, que parecen no tener solución de continuidad. Al pensar en el ámbito de la música, se puede decir que escuchar, cantar, tocar instrumentos, improvisar o buscar información pueden ser actividades interesantes en sí mismas, pero si no se organizan con un propósito definido y fácilmente identificable por el

alumnado terminan por carecer de sentido, incluso cuando forman parte de una unidad didáctica, que es el instrumento de programación más habitualmente utilizado por el profesorado.

Al mismo tiempo, el trabajo por proyectos puede ser una buena herramienta para evitar que la música en el aula sea percibida como una práctica escolar, desvinculada de la música "real" con la que niños y jóvenes están en contacto en su vida cotidiana.

Este estudio cierra con la descripción y presentación de diferentes proyectos que se han realizado en distintos contextos con el propósito de servir como guía a los docentes, además, se anexan recursos digitales sugeridos, aclarando que lo anterior no se debe tomar como una receta, sino más bien como ideas que sirven para orientar al docente en la creación de proyectos de aula de acuerdo a la realidad del contexto de sus estudiantes y aquello que les motiva.

Con lo anterior, el presente estudio recomienda como posibles temas a indagar:

-La Educación Musical como aprendizaje significativo a partir del uso de recursos autóctonos y tradicionales.

-Los proyectos de aula como medio para afrontar la interdisciplinariedad y la globalización en el ámbito de la Educación Musical.

#### La Educación Musical en Colombia

En el caso de la Educación Musical en Colombia, se destacan los estudios de Corredor Díaz y Ramírez Mejía (2009), quienes llevaron a cabo un diagnóstico de la situación musical en Colombia enfocada en estudiar los enfoques de las entidades académicas de formación musical y sus líneas de investigación, los eventos musicales más relevantes del país, así como los organismos promotores y gestores de la música en Colombia, lo cual arrojó estas conclusiones que permiten inferir por sí mismas los temas que se pueden explorar:

-Gran influencia de los programas académicos norteamericanos en Colombia y América Latina, esto debido al afán de estar a la vanguardia con los más destacados del mundo, lo que ha conducido a un alto interés por conocer factores de contexto como las músicas tradicionales colombianas mediante las líneas de investigación.

- Bogotá, la capital de Colombia es líder en América en la formación musical con énfasis en Ingeniería de Sonido, lo que incluye insumos en Software y Hardware en un interés de conectar el campo laboral con la academia.

- La mayoría de ofertas educativas y festivales se concretan en la Región Andina, sobre todo en Bogotá, donde los festivales musicales trabajan o abordan músicas autóctonas, urbanas y clásicas o académicas, hay tendencia a especializarse en ser músico de festivales y se abre un campo de acción muy amplio para los profesionales en música, pero hace falta una sólida industria cultural musical que permita más proyección, difusión y permanencia.
- Solo tres programas académicos de Bogotá brindan insumos de emprendimiento, lo que es necesario para formar mentalidad de negocios y gestión cultural.
- Hoy la Banda Musical es una de las tradiciones culturales musicales, pues son alrededor de 800 bandas activas en el país, lo que refleja su dinamismo y arraigo cultural.

En el año 2013, se escribió un artículo sobre la Educación Musical, adoctrinamiento y resistencia en contextos de colonización, tomando como referente al municipio de Quibdó, aquí se resignifica el sentido de territorios y saberes locales.

Se cita a Ochoa (2003):

(...) Pensar las músicas locales desde el sentido que le dan los músicos y el pueblo al espacio que los rodea es fundamental. Sobre todo, en un momento marcado por el desplazamiento, el desarraigo y la incursión de las nuevas tecnologías y nuevas formas de consumo en las prácticas sonoras (p. 13).

Acá se hace mención al desarraigo cultural a partir del adoctrinamiento de la iglesia católica mediante la música, introduciendo instrumentos aledaños al contexto sociocultural, por tanto, el espacio se reconquista a través de fiestas patronales, en las calles y espacios cotidianos diferentes a los de las clases dominantes, la música popular, y la Banda de Quibdó es un ejemplo de esto, pues en sus inicios participaba en la catedral y procesiones, pero después, empieza a llegar a los barrios marginales y emprende una nueva etapa musical.

La fiesta de "San Pacho" San Francisco de Asís, es un evento donde además de la música, el cuerpo se convierte en un fuerte dispositivo de territorialización, forman el llamado rebulú (una masa enorme de personas que bailan y gritan sin parar por todas las calles). Esta puesta en escena musical responde, por lo tanto, a nuevos procesos sociales y políticos; el pueblo cada vez más le arrebata a la Iglesia el protagonismo y es la junta de los presidentes de los barrios más emblemáticos, quien ejerce mayor control sobre estas festividades patronales. Así, el rebulú es la máxima expresión de la participación

de los pobladores de Quibdó independientemente de su status social, raza o credo.

Al tener en cuenta las consideraciones finales de este estudio, se puede afirmar que los posibles temas a investigar son:

- La Educación Musical como herramienta para recolonizar un territorio y como estrategia de reafirmación y resistencia.
- La relación que tiene la Educación Musical o enseñanza musical con la colonización o la recolonización de un territorio.
- La defensa de un territorio a través de los conocimientos y saberes locales en la música.

Por su parte (Rodríguez, 2015) hace una revisión histórica a la legislación de Colombia en relación con la Educación Musical. Hace una crítica a las serias dificultades que se evidencian para enfrentar el presente, pues menciona que desde la independencia de Colombia de otros países que la integraron como Venezuela y Ecuador se vive en una transición entre el pasado y el futuro, menciona que en el contexto legislativo existen dos documentos que atañen a la Educación Artística y musical: Lineamientos curriculares en educación artística (2000) y Orientaciones pedagógicas para la educación artística en educación básica y media (2010).

La autora de la presente investigación observa falencias en estos documentos, por ejemplo, en el de Lineamientos curriculares en educación artística (2000), cuando declara:

El documento categoriza la Educación Musical en dos presentaciones: popular o pública y profesional. En primer lugar, popular y pública no son sinónimos y la mayor parte de la Educación Musical escolar y profesional es pública; en segundo, oponer categorías incompatibles sugiere que hay una diferencia fundamental entre lo que hace la mayoría y lo que aprenden algunos, y es excluyente. (p. 3).

En las Orientaciones pedagógicas para la educación artística en educación básica y media (2010), se afirma: (...) "La desorientación conceptual supone que no es posible determinar etapas de conocimiento particulares en el arte" (...) (p. 3).

La autora de este documento afirma lo anterior, porque se observa escasa comprensión de la dimensión humana con respecto al quehacer artístico, pues el documento declara unas competencias, entre ellas, las ciudadanas, donde las artísticas no configuran independientes, sino como parte de las ciudadanas.

Con respecto a la legislación cultural y artística la autora retoma como una conquista el Compendio de políticas culturales (2010) del Ministerio de Cultura. En este documento la política de música busca remediar situaciones de debilidad institucional, la incomprensión del valor social de la música. Ministerio de Cultura (2010)

Con respecto a las oportunidades de formación profesional se evidencia una falencia al observar la dependencia de las voluntades políticas de turno, en la que surge un abandono por parte del Ministerio de Educación Nacional (2010) de cualquier compromiso con el fomento y desarrollo de la Educación Musical.

Lo anterior se evidencia cuando Rodríguez (2015) afirma: (...) "para docentes de larga trayectoria, sin título profesional, no reconoce su actividad pedagógica o artística anterior a la graduación, lo que los ubica en un estadio muy bajo de escalafón con desventajas para ascender y mejorar sus condiciones de trabajo". (p. 5).

La autora de esta investigación también trae al recuerdo que en Colombia otra problemática es la deserción escolar, la que tiene dentro de su incidencia el desplazamiento forzado de las comunidades indígenas y afro descendientes y que la enseñanza musical por profesionales licenciados solo se permite impartir desde la Educación Media Básica, dejando por fuera las edades iniciales que es donde el aprendizaje y desarrollo de habilidades musicales es más necesario y productivo.

Ese es un aspecto contradictorio pues la música aparece como obligatoria en el nivel básico primario y a pesar de esto, es ejercida por no profesionales de la asignatura. Rodríguez (2015), afirma que (...) "Pervive la idea de que el maestro de música, es un preparador de eventos escolares" (...) (p. 7).

Se indica, además, que prepondera en los programas de formación en música el estudio de la historia de la música occidental, las músicas tradicionales no llegan a formar parte de las cátedras teóricas formales. Reúne seis líneas temáticas sobre temas de trabajos de final de carrera entre 2000 y 2010: Técnica instrumental, Teoría y Educación Musical, Investigación en o con músicas tradicionales, Integración en proyectos con otras artes, Vida y obra de autores, Producción, uso de TIC y gestión.

Finalmente, de este análisis se sugieren los siguientes interrogantes para las futuras investigaciones:

- ¿Cómo enfrentan los programas de formación de docente en música la situación de iniciar la intervención en educación media básica a partir de un pregrado?

- ¿Por qué hay desaparición casi total de la Educación Musical en el esquema formal escolar si en la normativa es de carácter obligatorio?
- ¿Qué tanto arte está involucrado en la Educación Musical que no sea basado en la cotidianidad?
- ¿Por qué en Educación Musical no parece relevante debatir formalmente sobre la música?

Por su parte, (Nasif, 2017) hace un recorrido por la historia de la Educación Musical formal en Colombia, teniendo en cuenta el conservatorio y otras instituciones que brindan Educación Musical formal, lo hace desde el periodo de la Conquista y la Colonia hasta la actualidad. Este recorrido busca rastrear el origen y el desarrollo de una relación de dominación ejercida por estas instituciones que representan el poder de políticas de Estado, sobre la cultura musical del país.

Aquí se invita a reflexionar sobre la descontextualización que ha tenido la Educación Musical formal en Colombia durante años, además, la repercusión en los docentes que también vienen de una formación amoldada a intereses y expectativas de modelos europeos.

A partir de esta propuesta se invita a abordar las siguientes ideas:

-Investigación de música amerindia y organología indígena como estrategia de contextualización en la Educación Musical formal en Colombia

-Música popular, regional y local en Colombia como parte del currículo en los conservatorios e instituciones que brindan Educación Musical formal en Colombia para mitigar la desulfuración.

-¿Cómo recuperar la propuesta de Samuel Bedoya y Jorge Sosa hacia la profesionalización de la interpretación y la producción de la música popular colombiana?

-La música como portadora de valores de identidad en Colombia

Zambrano (2020) estudia la necesidad de afianzar en Colombia la perspectiva intercultural de la educación, entendida esta como la relación entre las culturas, pues reconoce las potencialidades que tiene la música para estos fines, es decir, que invita a un diálogo de los saberes de occidente con los tradicionales de grupos étnicos, en especial; pueblos indígenas, folclóricos, campesinos y raizales, logrando así la aceptación de multiplicidad de formas de vida y sistemas de comprensión del mundo diferentes de los de la cultura occidental.

Este autor hace mención de la Constitución Política de Colombia (1991) que comienza a gestar una mirada diferente hacia la cultura de los grupos étnicos y pueblos

indígenas, sobre todo, al enmarcar en las políticas nacionales el carácter democrático, participativo y pluralista que asume la República.

Sin embargo, Zambrano (2020) indica que en la práctica la Educación Musical en Colombia tiene una fuerte tendencia a utilizar contenidos de la música europea y la presencia de la música tradicional no ha sido lo suficientemente valorizada, presentando una tendencia a la exclusión.

De este análisis se recomiendan las siguientes ideas:

- ¿Cómo propiciar un diálogo intercultural a través del estudio del acervo cultural musical de Colombia?
- La música tradicional colombiana como estrategia de reflexión e inclusión en la Educación Musical.

En otro sentido, al preguntar a la Inteligencia Artificial (IA) sobre los estudios investigativos que más se abordan en Educación Musical en los años 2023 y 2024, arrojó que la investigación en Educación Musical está experimentando un auge y diversificación notables y presentó algunas de las líneas de estudio más destacadas:

- Educación Musical inclusiva: busca comprender y promover la participación activa de estudiantes con diversas necesidades y capacidades en el aula de música. Esto incluye investigar metodologías y recursos adaptados, así como analizar las actitudes y prácticas docentes que fomentan la inclusión.
- Tecnología en la Educación Musical: la integración de herramientas digitales en la enseñanza y el aprendizaje de la música es un campo en constante evolución. Se exploran nuevas aplicaciones, plataformas y software para la creación, interpretación y análisis musical, así como su impacto en el desarrollo de habilidades y la motivación de los estudiantes.
- Música y desarrollo integral: profundiza en el estudio de los beneficios de la Educación Musical para el desarrollo cognitivo, emocional, social y creativo de los estudiantes. Se investiga cómo la música puede potenciar habilidades como la atención, la memoria, la resolución de problemas, la colaboración y la expresión emocional.
- Educación Musical intercultural: busca promover el conocimiento y la valoración de la diversidad musical y cultural a través de la Educación Musical. Se indagan estrategias para incorporar músicas de diferentes culturas en el aula, así como para fomentar el respeto y la comprensión intercultural.
- Formación del profesorado de música: explora nuevas tendencias y enfoques en la formación inicial y continua de los docentes de música. Averigua cómo mejorar la preparación de los profesores para enfrentar los

desafíos del siglo XXI, incluyendo el uso de nuevas tecnologías, la atención a la diversidad y la promoción de la creatividad.

## CONCLUSIONES

Con los contenidos tratados en este artículo, se acopia de manera panorámica las consideraciones finales de una estructuración teórica y es que aún persisten diversidad de vacíos y problemáticas en el campo de la Educación Musical que requieren ser abordadas en los diferentes trabajos investigativos que emprenden los docentes. Queda una guía actualizada de temas e interrogantes sugeridos que facilitan ese camino, en el que se abre un amplio espectro de opciones a tratar.

Se vislumbra un eje temático reiterativo en los documentos consultados y es la necesidad de abordar las tradiciones culturales, la pluralidad y la diversidad que pueda dar un lugar protagónico a la cultura popular musical como propuesta de renovación en la Educación Musical en Colombia.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Corredor Díaz, E. y Ramírez Mejía, J. (2009)