

LA OBRA EDUCATIVA DE ALITA CABRERA MARCAIDA Y SU CONTRIBUCIÓN ESTÉTICA A LA ACADEMIA DE BALLET



THE EDUCATIONAL WORK OF ALITA CABRERA MARCAIDA AND HER AESTHETIC CONTRIBUTION TO THE BALLET ACADEMY

Marleys Verdecia Marín¹

E-mail: mverdecia@ucf.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1952-7457>

Hugo Freddy Torres Maya¹

E-mail: hftorres@ucf.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0606-8108>

Roque Moreno Fonseret²

E-mail: roque.moreno@ua.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2162-0295>

¹Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez" Cuba

²Universidad Alicante. España

*Autor para correspondencia

Cita sugerida (APA 7ma Edición)

Verdecia Marín, M., Torres Maya, H. F., y Moreno Fonseret, R. (2025). La obra educativa de Alita Cabrera Marcaida y su contribución estética a la Academia de Ballet. *Revista Conrado*, 21(106). e4646.

RESUMEN

En el artículo se presenta una fundamentación sobre la obra educativa de Alita Cabrera Marcaida Academia de ballet y su contribución estética a la Academia de ballet en Cienfuegos, que es parte del Programa Territorial de las Ciencias Sociales y Humanísticas: Transformación de la Sociedad Cienfueguera". En el trabajo se fundamentan la contribución estética de la obra educativa de Alita Cabrera en la Academia de ballet en Cienfuegos. Con ello se proponen respuestas a las necesidades sobre el estudio de casos para resolver los vacíos que en la Metodología de la Investigación y en otras disciplinas hoy subsisten en la carrera Licenciatura en Educación Artística. La contribución a la teoría radica en el estudio integral que desde los fundamentos de la cronología permite la sistematización teórica de la contribución de Alita Cabrera Marcaida relacionada con la educación por la) en la Academia de Ballet, centrada en lo afectivo emocional, lo cinestésico corporal y lo coreológico, a partir de la dimensión estética y sus indicadores, lo que enriquece la teoría pedagógica cubana.

Palabras clave:

Obra educativa, contribución estética, academia de ballet, Alita Cabrera Marcaida.

ABSTRACT

The article presents a foundation on the educational work of Alita Cabrera Marcaida at the Ballet Academy and her aesthetic contribution to the Ballet Academy in Cienfuegos, which is part of the Territorial Program of Social and Human Sciences: Transformation of Cienfuegos Society. The work substantiates the aesthetic contribution of Alita Cabrera's educational work at the Ballet Academy in Cienfuegos. It proposes answers to the needs regarding case studies to address the gaps that still exist in the Research Methodology and other disciplines in the Bachelor's Degree in Art Education today. The contribution to the theory lies in the comprehensive study that, based on the foundations of chronology, allows for the theoretical systematization of the contribution of Alita Cabrera Marcaida related to dance education at the Ballet Academy, focused on the affective-emotional, the kinesthetic body, and the choreological, from the aesthetic dimension and its indicators, which enriches Cuban pedagogical theory.

Keywords:

Educational work, aesthetic contribution, ballet academy, Alita Cabrera Marcaida.



Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0.

INTRODUCCIÓN

El estudio de la obra educativa de Alita Cabrera Marcaida y su contribución a la Academia de Ballet en Cienfuegos, tiene sus bases en los estudios que la autora principal de este texto realizara en la Maestría de Estudios Socioculturales en la Universidad de Cienfuegos, en la que las materias Teoría y teóricos de Cultura, Sociología del ballet, Sociología del arte y la Metodología sobre los estudios de arte, marcaron pautas para la apropiación de determinadas tendencias del arte y de la educación de éste -hasta entonces poco distinguidas por la autora- que desde las primeras décadas del siglo XX se avenían con los cambios del mundo y del hombre de entonces en Europa, Latinoamérica y Cuba.

Con la profundización de la reforma educativa actual, el desarrollo de la capacidad estética de los estudiantes se está convirtiendo cada vez más en una parte importante del sistema educativo, y la enseñanza de la danza, como parte indispensable del cultivo de la capacidad estética, está recibiendo cada vez más atención. (Zhu, 2024)

Las reflexiones teóricas asumidas como fundamentos del objeto de estudio permiten emprender la explicación de la metodología seguida en la investigación. En este punto se abordan aspectos como la justificación del período histórico seleccionado, el modo en que se abordó el estudio de la obra educativa de Alita Cabrera Marcaida y las dimensiones e indicadores con las cuales se decidió estudiar la contribución.

Al abordar el estudio de la labor de una figura o personalidad que ha trascendido su tiempo en la contribución realizada en un área de la vida social cualquiera, se necesita determinar desde y hasta dónde llevar ese estudio, ello está determinado por varios factores: la amplitud y complejidad del objeto de la investigación, el enfoque con que se aborda el mismo y las particularidades de la figura seleccionada, entre otros.

Para el estudio se seleccionó el período de 1947-1960, pues responde a una necesidad investigativa de la historia de la educación cubana y cienfueguera en los años de la República y Revolución, períodos que no han sido suficientemente estudiados y que, sin embargo, son clave para entender las trayectorias posteriores del proceso formativo en el país. En esos momentos históricos Alita Cabrera Marcaida juega un papel fundamental contribuyendo con sus ideas y sus acciones a la orientación de la teoría y la práctica pedagógica que trasciende hasta los días actuales y pone toda su sabiduría y su madurez intelectual en la lucha por renovar los planes y proyectos de la educación del arte que diseña, orienta e impulsa.

Para iniciar el estudio es necesario tener presente la época en que se desarrolla la figura, es en este período (1947-1960) que la vida cultural cienfueguera era el reflejo económico, político y social de la región que vivía el país, siendo motivación de la protesta de figuras prominentes contra la penetración de costumbres y tendencias foráneas. Su obra está enmarcada en el valor que da al progreso social a partir de la difusión de los conocimientos, de la solidaridad y la armonía como base del desarrollo social. Estas dos últimas ideas están centradas en el criterio de que niños ricos y pobres bailaran en el mismo tabloncillo, para propiciar la igualdad, comunicación y cooperación entre ellos.

Esa determinación de período se basa en la “Obra Científica acerca de la educación, la escuela y el pensamiento pedagógico” desarrollada por especialistas y profesores de las universidades pedagógicas cubanas, pues la misma ofrece entre sus resultados una periodización.

MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación tiene un enfoque cualitativo (Alvarez, 2010), lo cual define la selección y prioridad en la utilización de en un primer momento los métodos teóricos (histórico-lógico, analítico-sintético, inductivo-deductivo). Estos permitieron establecer el marco conceptual metodológico, mediante la sistematización teórica de artículos publicados en las bases de datos científicas. En una segunda etapa, Los métodos utilizados en el trabajo para corroborar la fiabilidad de los resultados son los métodos interactivos: la entrevista semiestructurada, la observación, el cuestionario, y los métodos no interactivos: recogida de documentos y de archivo. En este punto se plantean los elementos diferenciadores de la entrevista semiestructurada, el proceso de acceso a los informantes y las estrategias para seleccionarlos.

RESULTADOS-DISCUSIÓN

Las investigaciones históricas tienen tres funciones: estudiar el pasado, comprender el presente y proyectar el futuro. Es un propósito de esta investigación el poder penetrar con más profundidad en el objeto de estudio y el campo de investigación de lo que hasta ahora se ha logrado, pero con la intención de comprender el presente de la formación de la educación estética del hombre en Cuba, en particular, en el entorno escolar y de alguna manera poder prever situaciones futuras.

Este propósito de toda investigación histórica debe reflejarse en las tareas investigativas propuestas, y revelar otro elemento metodológico importante que es comprender cómo se aborda el estudio histórico de una figura. La cronología se refiere a la secuencia ordenada de eventos

en el tiempo. Es una representación lineal y secuencial de los acontecimientos históricos que se organiza en función de fechas y períodos de tiempo. La cronología proporciona una estructura temporal que permite a los historiadores ubicar y situar los eventos en un contexto histórico.

En una cronología, los eventos se presentan en orden cronológico, desde el pasado al presente. Puede incluir fechas exactas o aproximadas y se utiliza para establecer una secuencia temporal clara y comprensible. La cronología puede ser utilizada para trazar la evolución de una civilización, analizar cambios y continuidades en un período determinado, o simplemente, para proporcionar una visión general de los eventos históricos. La periodización, por otro lado, se refiere a la división de la historia en períodos o etapas más amplias y significativas.

A diferencia de la cronología, que se enfoca en la secuencia lineal de eventos, la periodización busca identificar y agrupar los acontecimientos en categorías más amplias y temáticas. La periodización implica la identificación de cambios y transformaciones en la sociedad, la cultura, la política y otros aspectos de la historia y la agrupación de estos cambios en períodos específicos. Estos períodos pueden basarse en factores como cambios políticos, avances tecnológicos, movimientos culturales o cualquier otro criterio relevante.

La periodización permite a los historiadores analizar y comparar diferentes períodos históricos, identificar tendencias y patrones a lo largo del tiempo y comprender la dinámica y evolución de la historia en su conjunto. Al dividir la historia en períodos más amplios, la periodización proporciona una estructura conceptual que facilita la comprensión y el estudio de la historia.

Periodizar la vida de una personalidad es una labor que exige reflexión, meticulosidad y dominio de su obra publicada, de su actuación en la vida cultural, social y política, si es el caso, y de la influencia que ejerció en otros acontecimientos o hechos. La dificultad se hace mayor en la medida en que su obra es muy abundante y abarca contenidos de diferente naturaleza, cuando se ve envuelto en acontecimientos muy variados. Ese es el caso de José Martí y de otros educadores notables, tanto cubanos como extranjeros, que tienen una vasta obra filosófica, literaria y política. (Buenavilla, 2004)

Como el propósito es resaltar o señalar los aportes o contribución de Alita Cabrera Marcaida a la educación, se seleccionan los momentos y años más significativos, en que su producción pedagógica o actuación en la esfera de la educación, tiene una particular trascendencia y que permite delimitar una etapa y pasar a la otra, o de un período

al otro, pero siempre relacionado de manera estrecha con el criterio de periodización.

Cuando se decidió realizar el estudio de la obra educativa de Alita Cabrera Marcaida y su contribución estética a la educación por la danza, se tenía la convicción de que se necesitaba un abordaje diferente de la figura en relación con los estudios anteriores, un estudio de su labor estética y metodológica que permitiera encontrar respuestas a los problemas actuales de la Pedagogía. Con este criterio se realizó el análisis de sus documentos, entrevistas, de las selecciones temáticas realizadas sobre sus ideas, que sobre su vida y obra está disponible para investigar.

Al penetrar en el caudal inmenso de reflexiones realizadas sobre la obra de Alita Cabrera Marcaida desde 1947 hasta 1960 en que se reflejan sus experiencias artísticas y pedagógicas, se detectó que estas reflexiones se acompañaron a sus puntos de vista sobre los más disímiles asuntos que interesaban entonces en el estudio de las actividades vinculadas con la educación estética, cuestión que realizó en este período.

A partir de lo anterior se pudo constatar lo siguiente: en los periódicos de la época, en los periódicos *La Correspondencia* y *El Comercio* se localizan reflexiones de los periodistas, dirigidas a la Academia de Ballet y a Alita Cabrera Marcaida. Estas reflexiones se refieren a las presentaciones en diferentes instituciones, a los programas de mano de los espectáculos que resaltaban los bailarines según las obras presentadas y a la preparación que Alita les ofrecía con el fin de una educación integral, el desarrollo de la personalidad total del educando. En esta etapa las academias de ballet en Cuba recibían un asesoramiento técnico de la Academia Alicia Alonso.

Se destacaban aspectos que constituían preocupación permanente en sus reflexiones: la enseñanza del ballet, el cultivo de las aptitudes más destacadas, en cuya concepción, tomó un nuevo valor la enseñanza de diferentes géneros como la mazurca, la tarantela, el Can Can, entre otros, la adaptación de los métodos y procedimientos artísticos y el aseguramiento de la capacidad artístico-pedagógica de los músicos que tocaban para la Academia.

A partir de estos resultados se determinó agrupar las ideas y acciones prácticas de Alita Cabrera en cuatro aspectos que reflejaran el carácter de su concepción sobre la enseñanza del ballet, la sensibilidad y la formación artística en la Academia en sentido general. Los aspectos son: lo afectivo (Martínez, et al., 2023)-emocional, lo cinestésico corporal (Pastor, et al., 2022) y lo coreológico (Laban, 1975). Su concepción sobre la sensibilidad y el fundamento social de esta y su concepción sobre la enseñanza del ballet. El empleo por Alita Cabrera Marcaida

del ballet como referente pedagógico. La educación por la danza y la forma de educar el desarrollo de la estética

Se realizaron varios análisis sobre el tipo de contribución efectuada por Alita Cabrera Marcaida en el área de la educación por la danza y el orden en que debía reflejarse dicha contribución. Los aspectos en los que se agrupó en un inicio la contribución no resultaban suficientes para alcanzar el objetivo propuesto al nivel que se deseaba, por lo tanto, ello implicó una operacionalización mayor de las variables seleccionadas.

Después de socializar los resultados investigativos en diferentes comunidades científicas se determinó trabajar con las variables educación por la danza y contribución estética de Alita Cabrera Marcaida a la educación danzaria actual desde lo afectivo emocional, lo cinestésico corporal y lo coreológico.

La determinación de estas variables y los indicadores derivados de ellas permiten hacer un acercamiento aún más esencial a la contribución de Alita Cabrera Marcaida a la educación por la Danza en la Academia de Ballet en Cienfuegos porque posibilita mostrar la existencia de una educación al respecto y las fuentes de donde proviene la misma, permite también llevar al lenguaje de las ciencias de la educación y profundizar en el carácter estético de su pensamiento educativo.

Para llegar a seleccionar y definir el término educación por la danza se tuvo en cuenta el estudio filosófico, sociológico, psicológico y pedagógico sobre esta en la formación del hombre. En un orden lógico se necesita conocer qué es la educación por la danza, qué significa en la formación del hombre y después determinar si existe una educación por la danza o no al respecto, y qué se va a entender por este concepto.

Luego se puede considerar qué es una contribución y una contribución de una personalidad histórica y cuál ha sido la misma a un proceso concreto, parte del objeto que se estudia, es decir, cuál es la contribución de Alita Cabrera Marcaida a la Academia de Ballet en Cienfuegos desde la educación por la danza a partir de su obra educativa. De las definiciones que se presentan a continuación, una es elaborada por la autora principal de esta investigación a partir del marco teórico referencial estudiado.

En el término educación danzaria se trabajaron los criterios de cómo han asumido en su investigación no solo el fin de la implicación, sino también el proceso de incidencias educativas e instructivas hacia la Academia de Ballet. Se asume el concepto de obra educativa de Torres (2008), quien declara que:

... es aquel resultado de la labor que se relaciona con la trayectoria de los educadores destacados, las escuelas, los acontecimientos educativos y el sistema educativo en un período concreto determinado, que se ejecuta como parte de la Historia de la Educación y que trasciende socioculturalmente, en correspondencia con los fines establecidos por la sociedad. (p.64).

En cuanto a la contribución se asume la definición de Torres (2008) quien expresa que es aquella área del proceso educativo relacionada con la esencia y percepción de las cualidades específicas presentes en los objetos de un modo estético educativo con un enfoque de educación por el arte que abarca la recepción estética del contenido, la percepción visual del entorno y la capacidad de relacionar y combinar imágenes visuales. (p. 64)

Las variables, dimensiones e indicadores son conceptos importantes para la investigación, en especial para los estudios de caso. Una variable, según Espinoza (2019) es una característica o atributo de un fenómeno que puede variar o tomar diferentes valores. Una dimensión es un aspecto o componente de una variable compleja, que resulta de su análisis y descomposición. Un indicador es una medida o expresión concreta, observable y cuantificable de una dimensión o variable.

Para realizar un estudio de caso, se debe definir con claridad la variable o variables de interés, identificar sus dimensiones y seleccionar los indicadores más adecuados para medirlas a partir de los datos que se obtienen. Según Hernández et al. (2010) el enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación.

La realidad del fenómeno social es la mente, la construcción social acontece a través del otorgamiento de significados. La recolección de datos se basa en instrumentos estandarizados, los datos se obtienen por observación, medición y documentación de mediciones y los participantes son fuentes externas de datos.

A partir de lo anterior se ha decidido plantear las dimensiones y los indicadores que se corresponden con la obra educativa de Alita Cabrera. Ello aparece en la Tabla 1. Implica la exploración y la interpretación de una realidad, utiliza el procedimiento de categorización de conceptos y por ser un procedimiento inductivo, integra los conceptos particulares en subcategorías para crear categorías más generales.

Tabla 1: Variables, Dimensiones e Indicadores. Fuente: Elaboración propia

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Educación por la danza	El ballet como mediador de la sensibilidad artística	Afectivo-emocional Cinestésico corporal
Contribución de Alita Cabrera Marcaida a la Academia de Ballet desde la educación por la danza	Contribución estética	Coreológico

Fuente: Elaboración de autores

Descripción científico-técnica del resultado

La metodología que se asume responde al paradigma cualitativo dado que se indagan las formas en que se expresó el desarrollo del ballet en la Academia declarada para su estudio. Dichos significados permitieron que en la actualidad las estrategias del arte en Cuba sugieran este modelo por su capacidad interpretativa y estratégica, según Álvarez (2010). Las investigaciones de la Historia de la Educación asumen como parte de la concepción dialéctico materialista de la Historia, la unidad de lo histórico y lo lógico.

El método histórico-lógico se utilizó en el estudio de los antecedentes y condiciones históricas en que se desarrolla la Academia “Alita Cabrera Marcaida” en el período escogido, su tendencia, los grupos conformados, las etapas más significativas de su desarrollo y sus conexiones históricas fundamentales de forma cronológica y lógica. Los contenidos han sido estudiados con énfasis en lo internacional, en lo regional y en Cuba, en específico, en la ciudad de Cienfuegos, en este caso en el período (1947-1960). Pero dicho método no es solo evidente en la construcción teórica de la investigación, sino que también se tuvo en cuenta en el análisis de los resultados, según el contexto cienfueguero de este período.

El método analítico-sintético permitió conocer la esencia del fenómeno, lo general en ellos, establecer relaciones entre sus elementos, formular conceptos y generalizaciones teóricas de los resultados de las investigaciones científicas, de la literatura científica y artística sobre el objeto de estudio. En la investigación, este método vale para analizar el proceso del desarrollo de la Academia de Ballet “Alita Cabrera Marcaida”.

Además de identificar cómo se comportó su obra en la ciudad de Cienfuegos, desde la perspectiva educativa establecer elementos, aspectos que lo tipifiquen para llegar a realizar una síntesis del mismo en el orden teórico, epistemológico y metodológico.

El método inductivo-deductivo permitió arribar a generalizaciones a partir del estudio del período, su obra educativa, la educación por danza y los sujetos representativos vinculados con la Academia de Ballet “Alita Cabrera”, para determinar los rasgos comunes que la tipifican y las generalidades de la contribución estética de la Academia de Ballet en Cienfuegos, centrada en lo afectivo-emocional (Martínez. et al., 2023), lo cinestésico corporal (Pastor et al., 2022) y lo coreológico (Laban, 1975).

La entrevista semiestructurada se aplicó a las personas que estuvieron vinculadas con la Academia de Ballet “Alita Cabrera”, entre las que se encuentran familiares y amigos. Para la realización de estas entrevistas se elaboraron preguntas sobre los principales temas a abordar, pero estas se enriquecieron con la adición de otros elementos en el acto de comunicación, pues 91 es una técnica flexible que admitió variaciones en esa guía concebida con anterioridad, sin que esto alterara el objetivo de las mismas.

Esta entrevista persigue como objetivo obtener información sobre la historia de la Academia y a partir de ésta establecer una secuencia de preguntas, en relación con lo que se focaliza. Tiene como peculiaridad que su base está en una estructura predeterminada, pero a su vez expuesta a cambios dentro del campo. Para la realización de la entrevista semiestructurada se tuvieron en cuenta los mejores horarios para la conversación, así como los lugares, para lo cual se contó con la aprobación del entrevistado.

Sobre el análisis de contenido Torres (2008) aborda que no hay que recopilar más datos de los necesarios, han de seleccionarse en función de los objetivos propuestos y de los que se quiere investigar y evitar el desgaste innecesario. Se analizaron materiales de archivo, (fuentes escritas). Las fuentes están referidas al concepto de fuentes históricas, como producto de la actividad humana pasada que abarca todos los resultados de esta actividad. Se consideraron calendarios, notas económicas, periódicos, revistas, catálogos, fotografías y testimonios orales.



Proceder metodológico para revelar la contribución estética de la obra educativa de Alita Cabrera Marcaida:

Para que la metodología cumpla con los referidos requerimientos, debe permitir organizar, planificar y dirigir la actividad científica, ofrecer un estudio que de manera integral muestre la interacción que se facilita entre lo caracterológico de la figura y la contextualización de la misma, donde se reflejen de forma global aspectos económicos, sociales, históricos, psicológicos, culturales, pedagógicos y educativos, que determinaron el desarrollo de la personalidad estudiada. (Ayala y Bernabe, 2007)

Alita llevó su motivación hacia la profesión que desempeñó, desarrolló una gran voluntad, la que se tradujo en el trabajo intenso de búsqueda para hallar soluciones a los problemas de la educación por la danza y la cultura del pueblo. La intención de alcanzar este fin hizo que desplegara una actividad pedagógica de alto rigor, que le exigió elaborar y transformar las condiciones del proceso educativo que imperaban, de formar otro tipo de hombre. Esto sin dudas produjo en la educadora una autotransformación de su personalidad, necesaria para lograr un proceso docente que respondiera a las características de sus alumnos y del momento en que vivían.

El compromiso asumido por esta maestra, en cuanto a la formación de la personalidad de sus alumnos, matiza su actividad pedagógica y trae como consecuencia resultados favorecedores en la educación de ellos. Se aprecia un pensamiento educativo creativo en Alita Cabrera Marcaida, en sus ideas intervienen los recursos de esta educadora, su motivación profesional, su autovaloración, su voluntad y sus sentimientos, sus sistematizaciones acerca de la educación son contribuciones muy valiosas y originales, de extraordinaria novedad. Se evidencia en ella, su constante esfuerzo mental, su implicación en la creación y montaje de las obras que implementó en la Academia de Ballet.

En función de conseguir sus propósitos, de educar por la danza a todos, empleó todas sus energías, asumió riesgos, abrió caminos a los esquemas tradicionales de enseñanza. Alita incursiona en la educación, no solo como maestra de ballet, sino también como maestra de educación Física en varios colegios de la localidad. Otro elemento a tener en cuenta en el análisis de la educadora es su contribución a la Pedagogía como ciencia, ella muestra un sostenido aporte y, en consecuencia, un enriquecimiento del pensamiento pedagógico y de la Historia de la Educación local y nacional. En su enseñanza enfoca la técnica clásica, la musicalidad, la expresión artística y la corrección postural.

Los valores fundamentales en relación con la enseñanza del ballet aportados por Alita Cabrera Marcaida dependen del enfoque pedagógico y la filosofía educativa que aplica. La disciplina es un valor fundamental en la enseñanza del ballet. Alita enfatiza la importancia del trabajo severo, la dedicación y el compromiso con la práctica regular y el perfeccionamiento técnico. La obra de Alita Cabrera Marcaida en el ámbito de la educación por la danza y la enseñanza del ballet, destaca por su enfoque pedagógico centrado en el desarrollo integral de los niños y en la formación de su sensibilidad artística. Su obra comprende la danza no solo como una disciplina técnica, sino como un medio poderoso para cultivar la creatividad, la expresión y la apreciación estética desde una edad temprana.

La contribución estética de Alita Cabrera Marcaida se manifiesta en la educación por la danza a través de su estilo de baile único, innovación coreográfica, capacidad para transmitir emociones y su impacto cultural en la sociedad. Su trabajo influyó en la evolución del arte del ballet y en la forma en que se percibe y aprecia la danza en general. Alita como educadora y coreógrafa desempeñó un papel fundamental en la contribución estética desde la Academia de Ballet, ya que fue la encargada de crear las coreografías, es decir, la secuencia de movimientos y pasos que conforman la danza.

El ballet es una forma de arte que combina la danza, la música y la narrativa para crear una experiencia estética única. A través de la gracia y la expresividad de los bailarines, el ballet tiene la capacidad de transmitir emociones y contar historias de una manera que va más allá de las palabras. El ballet puede ser un poderoso mediador de la sensibilidad artística, ya que estimula los sentidos y evoca una respuesta emocional en el espectador. La belleza y la elegancia de los movimientos de los bailarines pueden inspirar una sensación de asombro y admiración, mientras que la música y la coreografía trabajan juntas para crear una experiencia visual y auditiva que puede ser profundamente conmovedora.

Además, el ballet requiere un alto nivel de disciplina y dedicación por parte de los bailarines, lo que puede ser una fuente de inspiración para aquellos que buscan cultivar su propia sensibilidad artística. La práctica constante y la búsqueda de la perfección en cada movimiento pueden ser un recordatorio de la importancia de la perseverancia y el trabajo duro en la búsqueda de la excelencia en cualquier forma de arte.

La inteligencia cinestésico-corporal se centra en la capacidad de utilizar el cuerpo de manera efectiva para resolver problemas, expresar ideas y aprender a través del

movimiento y la actividad física. Las personas con una inteligencia cinestésico-corporal bien desarrollada pueden ser hábiles en actividades como el deporte, la danza, la actuación, la artesanía, la expresión corporal, la cirugía, la artesanía y otras formas de movimiento y manipulación física.

El aspecto afectivo juega un papel crucial en la danza, tanto en la experiencia del bailarín como en la interpretación que percibe el espectador. Aquí se muestran algunos aspectos de cómo lo afectivo (Martínez, et al., 2023) es un indicador importante en la danza: -Expresión emocional: la danza es un medio de expresión emocional que permite a los bailarines comunicar sentimientos y estados internos a través del movimiento. Los bailarines utilizan su cuerpo como un instrumento para transmitir una amplia gama de emociones, desde la alegría y la felicidad hasta la tristeza y la angustia.

Por lo tanto, lo afectivo en la danza es un indicador importante de la profundidad emocional y la autenticidad de la experiencia, tanto para los bailarines como para los espectadores. La capacidad de transmitir y experimentar emociones a través del movimiento es fundamental para la riqueza y el significado de la danza como forma de expresión artística. La educación por la danza involucra varios aspectos importantes, incluidos la coreología, lo cinestésico corporal y lo afectivo. A continuación, se expone una breve descripción de cada uno.

Coreología: la coreología se refiere al estudio del movimiento en la danza, incluidos los patrones de movimiento, la técnica y la estructura coreográfica. En la educación por la danza, la coreología implica enseñar a los estudiantes sobre la forma en que se mueven sus cuerpos, cómo ejecutar pasos específicos y cómo interpretar y crear coreografías. Esto incluye el aprendizaje de diferentes estilos de danza, la comprensión de la relación entre la música y el movimiento y la exploración de la expresión a través del movimiento.

Lo cinestésico corporal: lo cinestésico corporal (Pastor Prada et al., 2022) se refiere a la conciencia del propio cuerpo y al sentido del movimiento. En la educación por la danza, es fundamental que los estudiantes desarrollen una comprensión profunda de su propio cuerpo: cómo se mueve, cómo se equilibra, cómo se alinea y cómo se relaciona con el espacio y con otros cuerpos. Esto implica desarrollar la conciencia corporal, la coordinación, la flexibilidad y la fuerza física, así como la capacidad de controlar y manipular el cuerpo de manera consciente y expresiva.

Lo afectivo: en la educación por la danza, lo afectivo (Martínez, et al., 2023) se refiere a la dimensión emocional

y expresiva del movimiento. La danza es una forma de arte que permite a los estudiantes explorar y expresar una amplia gama de emociones, sentimientos y experiencias a través del movimiento del cuerpo. Enseñar a los estudiantes a conectarse con sus emociones y a expresarlas de manera auténtica y significativa a través de la danza es un aspecto importante de la educación en danza. Esto implica fomentar la creatividad, la improvisación, la interpretación y la conexión emocionales con la música, la coreografía y los compañeros de baile.

La educación por la danza no trata solo de aprender pasos y técnicas, sino también de desarrollar una comprensión profunda del movimiento, una conciencia corporal consciente y una capacidad para expresar emociones y experiencias a través del movimiento. Integrar la coreología, lo cinestésico corporal y lo afectivo en la enseñanza de la danza ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades técnicas, expresivas y artísticas de manera integral.

La educación en danza se ha centrado en las habilidades de interpretación, por lo tanto, es difícil para la mayoría de las personas comprender que una pedagogía de educación en danza puede guiar a los estudiantes de una manera creativa e inclusiva, donde los "pasos" técnicamente bien realizados no son tan importantes como el proceso. (Jin & Snook, 2022)

El coreógrafo debe tener una profunda comprensión de la música, la técnica de la danza y la expresión artística para poder crear una obra que sea visualmente impactante y emocionalmente resonante. Alita también trabajó en estrecha colaboración con los bailarines para asegurarse de que la coreografía se adapte a sus habilidades y fortalezas, y para transmitir la emoción y la narrativa de la obra a través de sus movimientos. Además, el coreógrafo es responsable de la composición espacial y temporal de la danza, asegurando que la obra fluya de manera coherente y esté en armonía con la música y la escenografía.

Alita enseñó a sus alumnos la importancia de la técnica y la precisión en cada movimiento, pero también los animó a expresarse a través de la danza, a encontrar su propia voz y estilo. Les ayudó a desarrollar su creatividad, su sensibilidad artística y su capacidad de comunicar emociones a través del movimiento. Además, fomentó en sus alumnos el amor por el arte y la cultura, les enseñó a apreciar la historia y la evolución de la danza a través de los montajes de las obras de ballets y a experimentar diferentes estilos y géneros de danza. Como profesora, también fue un modelo a seguir para sus alumnos.

Les transmitió su pasión por la danza, su dedicación y compromiso con la enseñanza y su deseo de verlos crecer y alcanzar sus metas en el mundo de la danza. La

contribución de Alita Cabrera Marcaida a la Academia de Ballet desde la educación por la danza ayudó a formar no solo bailarines técnicamente competentes, sino también artistas íntegros, sensibles y comprometidos con su arte y su comunidad.

Se ha determinado el siguiente proceder metodológico:

- Indagar en las consideraciones teóricas necesarias para el estudio de la obra educativa de Alita Cabrera Marcaida. Permite determinar los presupuestos epistémicos y categorías esenciales para el estudio de la figura y significar el lugar que ocupa la obra educativa en el pensamiento educativo cubano.
- Determinar el contexto histórico social de la figura. Esta acción posibilita identificar al educador destacado en el contexto. Se debe enmarcar a la figura en el tiempo histórico, social, sociopolítico y educacional determinado de la vida, su práctica educativa y su obra. Se determinan las corrientes, doctrinas, tendencias y regularidades que influyen en la vida y el quehacer educativo de la figura.
- Establecer la cronología de la obra educativa de la personalidad. Esta acción consiste en resaltar los hechos más importantes de la vida de la figura en una breve cronología. Esta tiene como propósito determinar el orden y fechas de los sucesos históricos en que se involucra el sujeto.
- Determinar la periodización de la obra, tendencias y regularidades en dicho estudio. De la consideración de la información y del contexto en que se desarrolló la vida de la figura o colectivo, se identifica el período (1947-1960) en la trayectoria por la que ha transcurrido la vida de la educadora, sus tendencias y regularidades esenciales.
- Constatación crítico-valorativa de la trascendencia de las aportaciones de la figura.
- Contribución estética de la obra educativa de Alita Cabrera Marcaida.

CONCLUSIONES

Al analizar la obra educativa de Alita Cabrera Marcaida se tienen en cuenta las dimensiones de la educación por la danza y la contribución de aquella obra a la Academia de Ballet desde la contribución estética y el ballet como mediador de la sensibilidad artística desde lo afectivo) emocional, lo cinestésico corporal y la coreología

La contribución estética de Alita Cabrera Marcaida determinada en esta investigación permite configurar un enriquecimiento de la Academia de Ballet con su visión y comprensión de la estética en el arte del ballet.

Los resultados de la fundamentación de la cronología y la periodización de la vida y obra de Alita Cabrera Marcaida permitieron la caracterización de su obra educativa desde la educación por la danza en la Academia de Ballet en Cienfuegos

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez, L. A. (2010). *El arte de investigar el arte*. Oriente.
- Ayala, C. J. y Bernabe, R. (2007). Politics and culture in the epoch of PPD hegemony. En: *Puerto Rico in the American Century* (pp. 201–222). University of North Carolina Press.
- Buenavilla, R. (2004). *Metodología de la investigación de la vida y obra pedagógica de destacados investigadores*. Material en soporte digital. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona.
- Espinoza, E. E. (2019). Las variables y su operacionalización en la investigación educativa. Segunda parte. *Revista Conrado*, 15(69), 171–180. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442019000400171&script=sci_abstract
- Hernández, R., Fernández, M., y Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación Sexta Edición*. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Laban, R. (1975). *The principles of dance and movement notation*. Northcote House.
- Martínez Batista, M., Best Rivero, A., y Triguero Tamayo, E. R. (2023). Reconceptualización educativa de la danza en la carrera educación artística, desde un modelo pedagógico. *Educere: Revista Venezolana de Educación*, (87), 475–490. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8995324>
- Pastor Prada, R., Vicente Nicolás, G., López Melgarejo, A. M., y López Núñez, N. (2022). Danza educativa en el aula actual: percepción y formación de los docentes en Primaria y Secundaria. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 25(1), 79–91. DOI: <https://doi.org/10.6018/reifop.473541>
- Jin, J. & Snook, B. (2022). An examination of the dance education major at the Beijing Dance Academy. *International Journal of Chinese Education*, 11(3):221–258. https://www.researchgate.net/publication/363636770_Comprehensively_strengthening_and_improving_aesthetic_education_in_a_new_era_An_examination_of_the_dance_education_major_at_the_Beijing_dance_academy
- Torres, H. F. (2008). *Contribución de la obra educativa de Mateo Torriente Bécquer a la educación plástica de la escuela primaria cienfueguera actual* [Tesis de doctorado, Universidad de Cienfuegos]. Repositorio Institucional <http://universosur.ucf.edu.cu/index.php/catalogo-de-publicaciones/itemlist/category/8-libro>

Zhu, Y. (2024). A quantitative study of dance teaching and students' aesthetic ability development in the framework of aesthetic education. *Applied Mathematics and Nonlinear Sciences*, 9 (Issue 1). <https://amns.sciendo.com/article/10.2478/amns-2024-2565>