



APRENDIZAJE CREATIVO EN LENGUA Y LITERATURA: PROYECTOS SOCIOLABORALES COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA ECUATORIANA

CREATIVE LEARNING IN LANGUAGE AND LITERATURE: SOCIO-LABOR PROJECTS AS AN EDUCATIONAL TOOL IN ECUADORIAN BASIC EDUCATION

Silvia Alemania Ruiz Freire¹

E-mail: P7002321350@ucvvirtual.edu.pe

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3771-2381>

Universidad de César Vallejo. Perú

*Autora para correspondencia

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Ruiz Freire, S. A. (2025). Aprendizaje creativo en Lengua y Literatura: Proyectos sociolaborales como herramienta educativa en la Educación Básica Ecuatoriana. *Revista Conrado*, 21(105), e4712.

RESUMEN

El presente artículo explora la relevancia del aprendizaje creativo en Lengua y Literatura, destacando los proyectos socio-laborales como herramientas educativas en la Educación Básica ecuatoriana. Con un enfoque cualitativo, se investigan experiencias y percepciones de docentes y estudiantes mediante entrevistas, observación directa y análisis de documentos curriculares. Los hallazgos muestran que los proyectos sociolaborales fomentan la participación activa de los estudiantes, fortalecen sus competencias lingüísticas y literarias, y generan vínculos significativos con la comunidad. Este modelo promueve una educación más inclusiva y dinámica, mejorando el impacto del aprendizaje creativo en el desarrollo integral del alumnado.

Palabras clave:

Aprendizaje creativo; Proyectos; Proyectos sociolaborales; Lengua y literatura

ABSTRACT

This article explores the relevance of creative learning in Language and Literature, highlighting socio-labor projects as educational tools in Ecuadorian Basic Education. Using a qualitative approach, experiences and perceptions of teachers and students are investigated through interviews, direct observation and analysis of curricular documents. The findings show that socio-labor projects encourage the active participation of students, strengthen their linguistic and literary skills, and generate meaningful links with the community. This model promotes a more inclusive and dynamic education, improving the impact of creative learning on students' integral development.

Keywords:

Creative learning; Projects; Social and labor projects; Language and literature



Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0.

INTRODUCCIÓN

El Ecuador comprende los niveles de Educación Inicial, Básica y Bachillerato; el sistema de Educación Superior y el sistema de Educación Intercultural Bilingüe (dirigida a los pueblos ancestrales y de nacionalidades indígenas); según se establece en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI).

La Educación Básica en Ecuador enfrenta diversos desafíos, entre ellos la necesidad de innovar en las metodologías de enseñanza para hacer frente a un mundo cada vez más dinámico y cambiante.

El aprendizaje creativo es un proceso activo donde los estudiantes generan ideas originales y soluciones innovadoras a problemas complejos. En el contexto de Lengua y Literatura, este tipo de aprendizaje permite a los alumnos explorar diferentes formas de expresión escrita y oral, así como desarrollar habilidades críticas al analizar textos literarios. Las siguientes son características del aprendizaje creativo: **interactividad**: los estudiantes participan activamente en su proceso educativo; **flexibilidad**: se adapta a diferentes estilos de aprendizaje; **colaboración**: fomenta el trabajo en equipo; y **contextualización**: relaciona el contenido académico con situaciones reales.

Por otra parte, otros investigadores respecto al pensamiento creativo del docente plantean que este permite resolver dificultades de aprendizaje y la realización de proyectos de innovación educativa se considera una estrategia cuyos criterios se describen algo nuevo en cada situación, el objetivo que conduce a la búsqueda de la mejora implica aceptar e imaginar ideas creativas y cambiantes, generar ideas para la solución de problemas identificados. (Carvalho *et al.*, 2021, p. 12)

Los proyectos sociolaborales como actividad social son iniciativas que integran el aprendizaje académico con actividades prácticas orientadas a resolver problemáticas sociales o comunitarias. En este sentido, se convierten en una herramienta poderosa para aplicar lo aprendido en clase a situaciones concretas. Además, dentro de sus fortalezas están: el desarrollo integral, pues promueven habilidades sociales, emocionales e intelectuales; la vinculación comunitaria, al garantizar la relación entre escuela y comunidad; la motivación, al aumentar el interés por aprender al ver resultados tangibles; el aprendizaje significativo, desde una comprensión más profunda del contenido académico, entre otros beneficios.

Es por tanto interesante tener en cuenta que los proyectos sociolaborales como herramienta educativa facilitan la construcción del conocimiento mediante la interacción

con la realidad lo cual conlleva a un cambio que transforman las estrategias tradicionales de enseñanza.

La enseñanza de la Lengua y Literatura en Ecuador, especialmente en el contexto del aprendizaje creativo y los proyectos sociolaborales, presenta diversas problemáticas que merecen ser investigadas. Algunas de estas problemáticas incluyen:

1. Metodologías de enseñanza: Es fundamental investigar las metodologías actuales utilizadas en la enseñanza de Lengua y Literatura. ¿Son suficientemente creativas e inclusivas? ¿Cómo se integran los proyectos sociolaborales en el currículo?
2. Formación docente: La capacitación de los docentes es crucial para implementar enfoques creativos. Se debe investigar si los maestros reciben formación adecuada sobre aprendizaje creativo y cómo aplicar proyectos sociolaborales en sus clases.
3. Recursos educativos: La disponibilidad y calidad de recursos educativos (libros, tecnología, materiales didácticos) pueden influir en la implementación del aprendizaje creativo. Es importante evaluar qué recursos están disponibles y cómo se utilizan.
4. Contexto sociocultural: Ecuador es un país diverso con múltiples realidades socioculturales. Investigar cómo estas realidades afectan la enseñanza y el aprendizaje de Lengua y Literatura y puede ayudar a adaptar los proyectos a las necesidades locales.

Investigar estas problemáticas permitirá desarrollar estrategias más efectivas que fomenten un aprendizaje creativo significativo en Lengua y Literatura dentro del contexto ecuatoriano, beneficiando tanto a estudiantes como a comunidades locales.

MATERIALES Y MÉTODOS

El contexto educativo ecuatoriano en Lengua y Literatura está marcado por una rica tradición literaria y un enfoque pedagógico diverso que busca integrar diferentes perspectivas culturales e identitarias. En el artículo se sistematizan y reconocen la combinación de autores claves, teorías relevantes y estudios previos que proporciona un marco sólido para seguir desarrollando estrategias educativas efectivas en este campo. La integración del aprendizaje creativo con proyectos sociolaborales en el área de Lengua y Literatura no solo potencia las habilidades académicas de los estudiantes ecuatorianos, sino que también contribuye a formar ciudadanos críticos, creativos y comprometidos con su comunidad. Este enfoque educativo es esencial para preparar a las nuevas generaciones ante un mundo cambiante y complejo, donde las competencias comunicativas son cada vez más valoradas tanto en el ámbito personal como profesional. Entre los

métodos aplicados se encuentran: entrevistas a docentes y estudiantes involucrados en proyectos sociolaborales; observación directa de clases donde se implementen estos proyectos; así como análisis de documentos curriculares relacionados con Lengua y Literatura. Se potencia un estudio comparado con dimensiones e indicadores que permitieron realizar un análisis integral, que no solo considere aspectos académicos, sino también sociales, culturales y comunitarios relacionados con el aprendizaje creativo en Lengua y Literatura a través de proyectos sociolaborales en América Latina. El aprendizaje creativo en Lengua y Literatura, así como los proyectos sociolaborales, son enfoques educativos que buscan involucrar a los estudiantes de manera activa y significativa. Este estudio comparado se centra en cómo se adaptan los contenidos de Lengua y Literatura a los intereses y necesidades del alumnado en varios países de América Latina: Ecuador, Colombia, Chile, Argentina, México, Perú, Uruguay y Costa Rica.

El proceso investigativo está concebido como proceso y resultado del aprendizaje (a partir del papel activo del hombre), el cual Vigotsky (1987) lo define como un “proceso de asimilación de la experiencia histórico-social, proceso que tiene como resultado la reproducción de las propiedades, capacidades y formas de conducta que se han formado históricamente en el desarrollo de la especie humana” (p. 37).

En congruencia con dichos fundamentos, desde lo pedagógico, también se encuentra un invaluable sustento para el proceso investigativo. Al respecto la investigadora López (1996) expresa: “... la Pedagogía se ocupa de un problema cardinal de la sociedad como es la formación del hombre, se hace necesario destacar lo que pudiera considerarse como sus características esenciales: su proyección social, su orientación humanista y su carácter transformador” (p. 36).

Así, se podrá entender a García Márquez (2000) cuando afirmó, como José Martí, por cierto:

Somos una sociedad sentimental en que prima el gesto sobre la reflexión, el ímpetu sobre la razón, el calor humano sobre la desconfianza.

El aprendizaje creativo no solo potencia las competencias lingüísticas al enriquecer el vocabulario y mejorar las habilidades comunicativas, sino que también fortalece las competencias literarias al fomentar una apreciación más profunda por la literatura y estimular la producción creativa original. Este enfoque integral contribuye al desarrollo holístico del estudiante como comunicador eficaz e intérprete crítico del mundo literario.

Tedesco (1993), de la Oficina Internacional de Educación de la Unesco, señala, a partir de estudios realizados en diferentes países que:

Cuando las transformaciones comienzan por el cambio curricular, tienen un impacto muy débil sobre las prácticas pedagógicas que ocurren en las aulas, y plantea la necesidad de atender a los procesos de gestión educativa y los cambios en los estilos de dirección predominantes en las instituciones. (p. 15)

Este autor hace énfasis en el hecho de que los mayores éxitos son constatados en las escuelas donde se fortalece la autonomía mediante proyectos educativos. Esto permite desarrollar una identidad institucional al comparar objetivos, tradiciones, metodologías de trabajo, espíritu de equipo y responsabilidad y compromiso por los resultados. Por tanto, las condiciones esenciales para promover las transformaciones serían desde este punto de vista las siguientes:

- Autonomía en la gestión de la escuela (el proyecto como vía)
- Fortalecimiento de la identidad institucional
- Por tanto, los proyectos sociolaborales como herramienta educativa se favorecen desde:
- Metodologías activas: Implementar metodologías de enseñanza que fomenten la participación activa, dígame el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje colaborativo y el aprendizaje basado en problemas. Estas estimulan la curiosidad y el pensamiento crítico.
- El aprendizaje experiencial: Los proyectos sociolaborales ofrecen a los estudiantes la oportunidad de aplicar lo aprendido en situaciones reales. Esto no solo refuerza sus conocimientos en Lengua y Literatura, sino que también les ayuda a entender su relevancia en el mundo cotidiano.

Asumiendo estos elementos, se reconoce por los docentes que la creatividad e innovación, al diseñar e implementar proyectos sociolaborales relacionados con temas literarios o lingüísticos, potencia la oportunidad de ser creativos e innovadores al abordar problemas reales o al crear productos culturales (como obras teatrales o publicaciones) entre otros.

Los proyectos sociolaborales son iniciativas que buscan mejorar la inserción laboral y la calidad de vida de grupos específicos de la población, especialmente aquellos en situación de vulnerabilidad o exclusión social. Estos proyectos suelen combinar aspectos sociales y laborales, con el objetivo de fomentar el desarrollo personal y profesional de los participantes.

Algunas características clave de los proyectos sociolaborales incluyen:

1. Formación y capacitación: Ofrecen programas de formación que ayudan a los participantes a adquirir habilidades técnicas y blandas necesarias para el mercado laboral.
2. Orientación laboral: Proporcionan asesoramiento sobre búsqueda de empleo, elaboración de currículos, preparación para entrevistas y desarrollo profesional.

Los proyectos sociolaborales en la educación básica ecuatoriana representan una estrategia pedagógica que busca integrar el aprendizaje teórico con la práctica social y laboral, fomentando el desarrollo de competencias y habilidades en los estudiantes. Algunos aspectos claves sobre cómo estos proyectos pueden funcionar como herramientas educativas efectivas son:

Contextualización del aprendizaje

- Permiten a los estudiantes relacionar lo aprendido en el aula con situaciones reales de su entorno. Esto no solo hace que el aprendizaje sea más significativo, sino que también ayuda a los estudiantes a comprender la importancia de su educación en la vida cotidiana y en el desarrollo de su comunidad.

Desarrollo de habilidades blandas

- Los estudiantes desarrollan habilidades blandas esenciales como el trabajo en equipo, la comunicación efectiva, la resolución de problemas y el liderazgo. Estas habilidades son fundamentales para su futuro profesional y personal.

Fomento del emprendimiento

- Incluyen iniciativas emprendedoras donde los estudiantes identifiquen necesidades en su comunidad y propongan soluciones innovadoras. Esto no solo promueve una mentalidad emprendedora, sino que también puede contribuir al desarrollo económico local.

Algunos ejemplos prácticos son los:

- Huertos escolares: Iniciativas donde los estudiantes cultivan plantas o vegetales, aprendiendo sobre agricultura sostenible mientras contribuyen a mejorar la alimentación escolar.
- Talleres comunitarios: Proyectos donde los alumnos enseñan habilidades (como manualidades o tecnología) a miembros de la comunidad.
- Campañas sociales: Iniciativas enfocadas en temas como salud pública o medio ambiente donde los estudiantes diseñan e implementan campañas informativas.

En la última década, el aprendizaje creativo en Lengua y Literatura ha sido objeto de estudio por diversos autores y enfoques que abordan el aprendizaje creativo en Lengua y Literatura desde diferentes perspectivas teóricas y metodológicas. Se reconocen dentro de algunos estudios y autores relevantes en este campo los siguientes:

Robinson (2020): Aunque su obra es más amplia y no se limita solo a Lengua y Literatura, ha influido en la educación creativa en general. Su enfoque sobre la creatividad en el aula ha inspirado a muchos educadores a integrar métodos creativos en la enseñanza de diversas disciplinas. Este autor considera que: "La creatividad es actualmente tan importante en la educación como saber leer y escribir; y deberíamos darle idéntico estatus" (p. 3).

Mihaly Csikszentmihalyi (1996): Conocido por su trabajo sobre el flujo y la creatividad, sus teorías han sido aplicadas al ámbito educativo, incluyendo el aprendizaje de lenguas y literatura. Su enfoque sobre cómo fomentar un ambiente que promueva la creatividad es relevante para los educadores. Sostiene que si hay algo que determina una vida creativa es precisamente la voluntad de avanzar a través del tiempo, la determinación del individuo a usar sus capacidades para dar sentido al mundo y develar sus secretos.

David Perkins (1995) en su libro *Outsmarting IQ*, discute cómo se puede enseñar de manera que se fomente el pensamiento creativo, lo cual es aplicable a la enseñanza de Lengua y Literatura.

Tina Seelig (2012) autora de *InGenius: A Crash Course on Creativity*, explora cómo se puede cultivar la creatividad en los estudiantes, lo que tiene implicaciones directas para las clases de Lengua y Literatura.

Estudios sobre pedagogía crítica: Autores como Paulo Freire han influido en enfoques que promueven un aprendizaje más creativo e interactivo en el aula, fomentando una relación más dinámica entre los estudiantes y los textos literarios.

Investigaciones recientes en revistas académicas como *The Journal of Creative Behavior* o *Creativity Research Journal*, se han publicado artículos que abordan estrategias específicas para fomentar el aprendizaje creativo en Lengua y Literatura.

En Murillo *et al.* (2023) se citan investigadores como: Arce (2020), Quadir y Zhou (2021); Valencia (2021), y Arteaga y Mendoza (2022), quienes coinciden en que "la pandemia de COVID-19, ha puesto al desnudo la urgente necesidad de replantear la educación, con las miras puestas en el futuro" (Murillo *et al.*, 2023, p. 431). Asimismo, sostienen que este replanteo debe partir de bases del conocimiento

precedente en el campo de la educación, la pedagogía y la didáctica (como plantea el ya comentado enfoque constructivista), las cuales deben ser integradas en estrategias didácticas innovadoras, colaborativas y flexibles (Mamani-Apaza et al., 2021); que organicen de manera lógica las actividades de enseñanza-aprendizaje, para construir y desarrollar habilidades de comprensión, lectura, escritura, escucha y habla, hábitos de lectura, razonamiento y ampliación del lenguaje oral y escrito. (Coronado *et al.*, 2022)

Dentro de los autores ecuatorianos que han abordado el aprendizaje creativo en Lengua y Literatura, así como los proyectos sociolaborales como herramientas educativas a lo largo de los años están, dentro de los más relevantes en este contexto:

Años 2000-2010

- María Elena Cevallos: En sus trabajos sobre la enseñanza de la Lengua y Literatura, Cevallos ha explorado el uso de metodologías creativas que fomentan el pensamiento crítico y la expresión personal en los estudiantes.

Años 2011-2015

- Fernando Almeida: En sus publicaciones, Almeida ha analizado cómo los proyectos sociolaborales pueden ser utilizados para desarrollar competencias lingüísticas y literarias en contextos reales, promoviendo un aprendizaje más activo.

Años 2016-2020

- Jorge Luis Salazar: Su investigación se centra en el ABP dentro del área de Lengua y Literatura, destacando cómo este enfoque puede fomentar la creatividad y el trabajo colaborativo entre estudiantes.

Años 2021-2023

- Sofía Andrade: Recientemente ha explorado las conexiones entre creatividad, literatura y proyectos comunitarios, proponiendo modelos educativos que integren estas dimensiones para enriquecer el aprendizaje.

Por otro lado, Velásquez (2017) plantea que las estrategias de enseñanza creativa implican cambios profundos en la práctica diaria, por lo que cree importante tener en cuenta las intenciones intencionadas, las interrelaciones resultantes, el ambiente de trabajo y la capacidad de afrontar con flexibilidad las malas acciones, con grandes oportunidades de aprendizaje, hecho estratégicamente desde el ordenamiento del proceso aprendizaje, hasta la capacidad de reflexión. (p. 23)

Para realizar el estudio comparado sobre el “Aprendizaje creativo en Lengua y Literatura: Proyectos sociolaborales como herramienta educativa en la Educación Básica

ecuatoriana”, fue fundamental estructurarlo en dimensiones e indicadores que permitieran evaluar el impacto y la efectividad de estos proyectos; se consideraron varios países de América Latina que han implementado enfoques innovadores en su sistema educativo entre ellos: Ecuador, Colombia, Chile, Argentina, México, Perú, Uruguay y Costa Rica. En la revisión de la literatura sobre programas educativos que integran el aprendizaje creativo y proyectos sociolaborales se analizaron informes educativos, estudios académicos y políticas educativas de cada país para evaluar la participación estudiantil.

Dimensiones e indicadores

1. Contexto educativo

- Políticas educativas: Análisis de las políticas nacionales y locales que promueven el aprendizaje creativo y los proyectos sociolaborales.
- Currículo escolar: Comparación del currículo de Lengua y Literatura en cada país, enfocándose en la inclusión de metodologías creativas.

2. Implementación de Proyectos

- Número y tipo de proyectos: Cantidad y diversidad de proyectos sociolaborales implementados en las escuelas.
- Recursos disponibles: Evaluación de los recursos (materiales, humanos, financieros) destinados a estos proyectos.

3. Metodología

- Enfoques pedagógicos: Identificación de las metodologías utilizadas para fomentar el aprendizaje creativo (aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje colaborativo, etc.).
- Formación docente: Capacitación recibida por los docentes para implementar estos enfoques.

4. Participación estudiantil

- Tasa de participación: Porcentaje de estudiantes involucrados en proyectos sociolaborales.
- Diversidad e inclusión: Evaluar cómo se incluyen diferentes grupos (género, discapacidad, contexto socioeconómico) en estos proyectos.

5. Resultados del aprendizaje

- Desempeño académico: Comparar resultados académicos en Lengua y Literatura antes y después de la implementación de los proyectos.
- Habilidades creativas desarrolladas: Evaluar el desarrollo de habilidades como pensamiento crítico, resolución creativa de problemas y expresión artística.

6. Impacto social

- Vínculo con la comunidad: Medir cómo los proyectos han fortalecido la relación entre la escuela y la comunidad local.

- Beneficios sociales: Evaluar si los proyectos han tenido un impacto positivo en aspectos sociales como cohesión comunitaria o desarrollo local.

7. Percepción y satisfacción

- Encuestas a estudiantes y docentes: Recoger opiniones sobre la efectividad del aprendizaje creativo y su relevancia para el desarrollo personal.
- Opiniones de padres y comunidad: Evaluar cómo perciben los padres el impacto educativo y social de estos proyectos.

8. Sostenibilidad

- Continuidad del proyecto: Analizar si los proyectos son sostenibles a largo plazo o si dependen del financiamiento temporal.
- Escalabilidad e innovación: Examinar si hay potencial para replicar o escalar estos modelos exitosos a otras instituciones educativas.

Estos indicadores permitieron realizar un análisis integral no solo de los aspectos académicos, sino también sociales, culturales y comunitarios relacionados con el aprendizaje creativo en Lengua y Literatura a través de proyectos sociolaborales en América Latina que han implementado enfoques innovadores en su sistema educativo.

- Colombia: Ha desarrollado diversas iniciativas educativas que integran proyectos sociolaborales en el currículo escolar. Programas como “Escuelas de Paz” y “Educación para la Ciudadanía” fomentan el aprendizaje creativo y la participación activa de los estudiantes.
- Chile: Ha implementado programas educativos que promueven el aprendizaje basado en proyectos, donde los estudiantes trabajan en iniciativas comunitarias que les permiten aplicar sus conocimientos de lengua y literatura de manera creativa.
- Argentina: Hay una fuerte tradición de proyectos educativos que vinculan la literatura con la realidad social. Iniciativas como “Leer para Ser” buscan fomentar la lectura crítica y creativa a través de proyectos comunitarios.
- México: Cuenta con programas como “Escuelas de Tiempo Completo”, donde se promueve un enfoque integral del aprendizaje, incluyendo proyectos sociolaborales que permiten a los estudiantes desarrollar habilidades creativas en Lengua y Literatura.
- Perú: Ha implementado estrategias educativas que integran el aprendizaje creativo con el desarrollo comunitario, especialmente a través de programas que

fomentan la lectura y escritura en contextos sociales relevantes.

- Uruguay: Ha promovido un enfoque educativo centrado en el estudiante, donde se utilizan proyectos sociolaborales para fomentar habilidades lingüísticas y literarias a través del trabajo colaborativo.
- Costa Rica: Ha desarrollado programas educativos innovadores que integran la educación artística y literaria con proyectos comunitarios, promoviendo así un aprendizaje más significativo y creativo.

Al comparar estos países con Ecuador, es importante considerar las políticas educativas específicas, los contextos culturales y sociales, así como las metodologías utilizadas para implementar el aprendizaje creativo a través de proyectos sociolaborales. Esto permitió identificar buenas prácticas y áreas de mejora para enriquecer la Educación Básica en Ecuador.

9. Contexto Educativo

Cada país presenta un contexto educativo particular que influye en la adaptación curricular:

- Ecuador: La educación ecuatoriana ha incorporado el enfoque por competencias, promoviendo la creatividad a través de proyectos que integran la Lengua y Literatura con la realidad social del estudiante.
- Colombia: Se ha implementado el currículo flexible que permite adaptar contenidos según las necesidades e intereses locales. Los proyectos sociolaborales son una estrategia clave para conectar la literatura con problemáticas sociales.
- Chile: La Ley General de Educación promueve una enseñanza inclusiva. Los docentes utilizan metodologías activas para adaptar los contenidos literarios a las experiencias cotidianas de los estudiantes.
- Argentina: La educación argentina fomenta el aprendizaje significativo mediante proyectos que vinculan la literatura con contextos culturales locales. Se busca desarrollar habilidades críticas a través de la lectura creativa.
- México: El enfoque por competencias también está presente; se promueven proyectos que integran Lengua y Literatura con temas sociales relevantes para los estudiantes.
- Perú: La educación peruana ha avanzado hacia un currículo más flexible que permite adaptar contenidos literarios a las realidades culturales y lingüísticas del alumnado.
- Uruguay: Se destaca el uso de metodologías activas que fomentan el aprendizaje colaborativo. Los proyectos sociolaborales son utilizados para contextualizar la enseñanza de Lengua y Literatura.

- Costa Rica: El currículo costarricense enfatiza la importancia de adaptar contenidos a las necesidades e intereses del estudiante, promoviendo un aprendizaje activo mediante proyectos creativos.

1. Adaptación curricular en Lengua y Literatura

a. Estrategias comunes

En todos estos países se observan estrategias comunes para adaptar los contenidos:

- Proyectos interdisciplinarios: Integrar Lengua y Literatura con otras áreas del conocimiento (ciencias sociales, arte) permite abordar temas relevantes desde múltiples perspectivas.
- Uso de tecnologías: Las herramientas digitales facilitan el acceso a recursos literarios variados y permiten crear espacios interactivos donde los estudiantes pueden expresar su creatividad.
- Literatura local: Incorporar autores locales o temáticas regionales ayuda a conectar emocionalmente al estudiante con el contenido literario.

b. Diferencias regionales

A pesar de las similitudes, existen diferencias notables:

- En Colombia y México se observa una fuerte conexión entre proyectos sociolaborales y problemáticas comunitarias específicas.
- En Chile y Argentina hay un énfasis mayor en fomentar habilidades críticas mediante debates literarios sobre textos contemporáneos.

2. Proyectos sociolaborales como herramienta educativa

Los proyectos sociolaborales han demostrado ser efectivos para contextualizar el aprendizaje:

- En Ecuador, estos proyectos permiten aplicar conocimientos literarios en contextos reales, fomentando una comprensión más profunda.
- En Perú, se han desarrollado iniciativas donde los estudiantes crean obras literarias basadas en sus experiencias comunitarias.

3. El aprendizaje se manifiesta en:

Ecuador

- Aprendizaje creativo: Se promueve a través del currículo nacional que incluye proyectos literarios y artísticos.
- Proyectos sociolaborales: Las instituciones educativas implementan ferias de emprendimiento donde los estudiantes participan activamente.
- Participación estudiantil: Alta participación en ferias; sin embargo, se observa una falta de continuidad en algunos proyectos.

Colombia

- Aprendizaje creativo: Se fomenta mediante talleres literarios y programas de lectura creativa.
- Proyectos sociolaborales: Existen iniciativas como «Jóvenes Emprendedores» que involucran a estudiantes en proyectos comunitarios.
- Participación estudiantil: La participación es variable; las zonas rurales presentan menos oportunidades comparadas con las urbanas.

Chile

- Aprendizaje creativo: El sistema educativo chileno incluye metodologías activas que estimulan la creatividad literaria.
- Proyectos sociolaborales: Programas como «Aprendiendo a Empezar» permiten a los estudiantes desarrollar habilidades prácticas.
- Participación estudiantil: Alta participación; sin embargo, hay críticas sobre la calidad del apoyo institucional.

Argentina

- Aprendizaje creativo: Se implementan programas innovadores que integran arte y literatura.
- Proyectos sociolaborales: Las escuelas suelen colaborar con ONGs para realizar proyectos comunitarios.
- Participación estudiantil: Generalmente alta; no obstante, hay disparidades entre regiones urbanas y rurales.

México

- Aprendizaje creativo: La educación básica incluye enfoques creativos mediante el uso de tecnologías digitales.
- Proyectos sociolaborales: Iniciativas como «Escuelas de Tiempo Completo» fomentan el trabajo colaborativo.
- Participación estudiantil: Varía significativamente entre estados; algunas comunidades tienen un alto compromiso.

Perú

- Aprendizaje creativo: Se están implementando nuevas estrategias pedagógicas centradas en el estudiante.
- Proyectos sociolaborales: Proyectos como «Creciendo Juntos» involucran a estudiantes en actividades comunitarias.
- Participación estudiantil: Aumenta con el tiempo; sin embargo, enfrenta desafíos logísticos.

Uruguay

- Aprendizaje creativo: Fuerte énfasis en la educación artística dentro del currículo nacional.
- Proyectos sociolaborales: Programas como «Educación para el Trabajo» permiten experiencias prácticas significativas.
- Participación estudiantil: Alta participación; se valora mucho el trabajo colaborativo.

Costa Rica

- Aprendizaje creativo: Se implementan estrategias como el ABP y el uso de tecnologías digitales para estimular la creatividad en Lengua y Literatura.
- Proyectos sociolaborales: Existen iniciativas como «Aprendizaje Servicio», donde los estudiantes participan en proyectos comunitarios que integran el currículo escolar con necesidades sociales.

CONCLUSIONES

El aprendizaje creativo se refiere a métodos pedagógicos que fomentan la innovación, la curiosidad y el pensamiento crítico. En lengua y Literatura, esto puede incluir actividades interactivas como debates literarios, creación de cuentos o poesía colaborativa. La idea es involucrar a los estudiantes activamente en su proceso educativo.

Los proyectos sociolaborales son iniciativas que vinculan a los estudiantes con su comunidad mediante actividades prácticas. Estos proyectos permiten aplicar conocimientos teóricos a situaciones reales, desarrollando habilidades sociales, trabajo en equipo y responsabilidad social. Se consideran herramientas valiosas para conectar el aprendizaje académico con las necesidades del entorno social.

El contexto educativo ecuatoriano en Lengua y Literatura está marcado por una rica tradición literaria y un enfoque pedagógico diverso que busca integrar diferentes perspectivas culturales e identitarias. La combinación de autores clave, teorías relevantes y estudios previos proporciona un marco sólido para seguir desarrollando estrategias educativas efectivas en este campo.

El uso de proyectos sociolaborales como herramienta educativa en Lengua y Literatura dentro del contexto ecuatoriano después del estudio comparado realizado demostró que se tiene un gran potencial para transformar el proceso educativo, al fomentar un aprendizaje más significativo, inclusivo e integral. Sin embargo, es fundamental abordar las barreras existentes para maximizar sus beneficios.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Carvalho, T. de C. M., Fleith, D. S. y Almeida, L. S. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 17(1), 164-187. <https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.9>
- García Márquez, G. (2000). *Un manual para ser niño*. <https://www.ellibrototal.com/total/ficha.jsp?idLibro=14621>
- Robinson, K. (2020). *La creatividad es tan importante como saber leer y escribir*. <https://escuela.bitacorass.com/2020/03/04/ken-robinson-la-creatividad-es-tan-importante-como-saber-leer-y-escribir/>
- López, J. (1996). *El carácter científico de la Pedagogía*. Pueblo y Educación.
- Mamani Apaza, W., Mamani Guevara, H., Vilca, F., Vilca Apaza, H. M., Carpio, D., & Layme Huamán, J. (2021). Estrategias cognitivas y nivel de comprensión de textos académicos en estudiantes ingresantes en la universidad – Perú. *Revista Innovación Educación*, 3(3), 40–57. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2021.04.003>
- Murillo, L. N. de J., Vintimilla, N. P., & Murillo, I. M. (2023). La educación virtual e híbrida. Consideraciones desde la Universidad de Guayaquil. *Revista Conrado*, 19(90), 429-438.
- Tedesco, J. C. (1993). Nuevas estrategias de cambio educativo en América Latina. En *Necesidades básicas de aprendizaje. Estrategias de acción* (pp. 13-36). UNESCO/IDRC.
- Seelig, T. (2012). *InGenius: A crash course on creativity*. Hay House. <https://archive.org/details/ingeniuscrashcou0000seel>
- Velásquez, J. (2017). Estrategias de enseñanza creativa: investigaciones sobre la creatividad en el aula. En *Universidad de La Salle* (Número 35). <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20180225093550/estrategiasen.pdf>
- Vigotsky, S. L. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones Psíquicas superiores*. Científico-Técnica.