

SER+CAFÉ: MODELO PARA LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL CON ENFOQUE SOCIOEMOCIONAL EN EL PAISAJE CULTURAL CAFETERO COLOMBIANO



SER+CAFÉ: A MODEL FOR HERITAGE EDUCATION WITH A SOCIO-EMOTIONAL FOCUS IN THE COLOMBIAN COFFEE CULTURAL LANDSCAPE

Patricia Castañeda Paz ¹

E-mail: patryze@yahoo.es

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-0024-0694>

Lisette Jiménez Sánchez ^{2*}

E-mail: lisette.sanchez@umcc.cu

ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-6042-5395>

¹ Fundación Alquería Cavellier. Bogotá. Colombia

² Universidad de Matanzas "Camilo Cienfuegos", Matanzas. Cuba

*Autor para correspondencia

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Castañeda Paz, P. y Jiménez Sánchez, L. (2026). SER+CAFÉ: modelo para la educación patrimonial con enfoque socioemocional en el Paisaje Cultural Cafetero colombiano. *Revista Conrado*, 22(108), e4919.

RESUMEN

El paisaje cultural como categoría patrimonial abarca diversidad de manifestaciones y técnicas específicas de uso sostenible de la tierra, características del entorno natural y una relación espiritual-emocional con la naturaleza. El Paisaje Cultural Cafetero Colombiano, Patrimonio de la Humanidad inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial por sus excepcionales valores universales, tiene en las instituciones educativas un importante aliado para su conservación mediante la educación patrimonial con enfoque socioemocional, donde se resalta la importancia del patrimonio, así como el papel de las emociones y la participación comunitaria en su valoración y preservación, insertado en el proceso de patrimonialización. La investigación se centra en un estudio con enfoque mixto y un diseño descriptivo/explicativo, sobre la base de la utilización de métodos empíricos y teóricos, que conjuntamente con la experiencia de las autoras permitió proponer un modelo como alternativa para la educación patrimonial con enfoque socioemocional de los actores educativos del Paisaje Cultural Cafetero: el Modelo SER+CAFÉ, que desde una mirada innovadora contribuye a la necesidad de formación continua de maestros y directivos en este entorno patrimonial. El modelo integró las esferas del desarrollo humano (personal, social y trascendente) en cinco dimensiones (Consciente, Gestor, Relacional, Colectivo y Trascendente) con contenidos propios de la cultura del café. Incluye talleres vivenciales para su implementación con el fin de fortalecer la apropiación del patrimonio local con una mayor sensibilización hacia los valores del Paisaje Cultural Cafetero y un sentido renovado de pertenencia y motivación.

Palabras clave:

Educación patrimonial, Educación socioemocional, Patrimonio, Paisaje cultural cafetero.

ABSTRACT

The cultural landscape as a heritage category encompasses a diversity of manifestations and specific techniques for sustainable land use, characteristics of the natural environment, and a spiritual-emotional relationship with nature. The Colombian Coffee Cultural Landscape, a World Heritage Site inscribed on the World Heritage List for its exceptional universal values, finds in educational institutions an important ally for its conservation through heritage education with a socio-emotional focus. This approach highlights the importance of heritage, as well as the role of emotions and community participation in its appreciation and preservation, embedded within the process of heritagization. The research focuses on a mixed-method study with a descriptive/explanatory design, based on the use of empirical and theoretical methods, which, combined with the authors' experience, allowed for the proposal of a model as an alternative for heritage education with a socio-emotional focus for educational actors in the Coffee Cultural Landscape: the SER+CAFÉ Model. This innovative model contributes to the need for continuous training of teachers and administrators in this heritage context. The model integrates the spheres of human development (personal, social, and transcendent) into five dimensions (Conscious, Managerial, Relational, Collective, and Transcendent) with content specific to coffee culture. It includes experiential workshops for its implementation, aimed at strengthening the appropriation



of local heritage with greater awareness of the values of the Coffee Cultural Landscape and a renewed sense of belonging and motivation.

Keywords:

Heritage education, Socioemotional education, Heritage, Coffee cultural landscape.

INTRODUCCIÓN

El patrimonio es una construcción social, dinámica y holística donde se articulan relaciones espacio temporales, diversos actores sociales, así como componentes culturales y naturales. Entre las categorías patrimoniales se reconoció en 1992 el paisaje cultural, en tanto, representan obras combinadas de la naturaleza y del hombre, ilustrativas de la evolución de la sociedad y la actividad humana. En 2015, el término *paisaje vivo*, (UNESCO, 2015, p.71) incorporó una visión humanizada más contemporánea.

En 2011 el Paisaje Cultural Cafetero colombiano, fue declarado como Patrimonio de la Humanidad e inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial por sus excepcionales valores universales (World Heritage Committee, 2011). Es un paisaje cultural vivo, que representa una tradición y un símbolo, tanto a nivel nacional como para otras zonas cafetaleras del mundo. Combina el espacio geográfico, la cultura y la tradición cafetera colombiana, donde el proceso histórico de la producción del café fusionado con la naturaleza se preserva en el tiempo para las presentes y futuras generaciones. Mantener ese legado, contar, vivir y recrear la historia con pasión y emoción, tiene en las instituciones educativas un importante aliado.

En los últimos 10 años, aun cuando la educación patrimonial ha sido objeto de estudio frecuente, la necesidad de su acomodo a los diversos contextos educativos, bienes patrimoniales y sus principales actores, ha favorecido su replanteo y enriquecimiento conceptual. Las principales transformaciones en la manera de abordar el patrimonio cultural centrada en el factor humano, más social, identitaria, humanista y con una visión inclusiva, también ha contribuido a que la educación patrimonial haya ganado espacio como vía para lograrlo, insertada en los procesos de patrimonialización.

Autores colombianos como (Castellar-Herrera, 2019; Leal et al., 2020) profundizan en las dinámicas educativas patrimoniales a nivel local, regional y nacional. Subrayan el lugar de las instituciones educativas o culturales y consideran importante la educación patrimonial como proceso y recurso para generar una conciencia sobre la necesidad de gestionar estos bienes y preservar su valor simbólico, lo cual contribuye a reafirmar valores identitarios

en la consolidación de una cultura que se enfrenta a la globalización.

Asimismo, otros autores como (Romero et al., 2023; Jiménez, 2023; Castañeda y Jiménez, 2025), destacan las condiciones esenciales de este proceso, la relación entre conocimiento, valoración y relaciones con el mundo, el patrimonio como recurso educativo y su contribución a la sostenibilidad de los procesos de patrimonialización. Desde el análisis crítico de lo planteado por Jiménez (2023) la educación patrimonial se considera

praxis educativa y social... Como una disciplina científica su objetivo es articular los procesos de enseñanza-aprendizaje, el patrimonio y las instituciones; como un instrumento de alfabetización cultural y fuerza motora de la defensa de las culturas locales. Es un proceso continuo de trabajo educativo centrado en el patrimonio cultural... Permite hacer una valoración sociocultural del entorno, fortalecer su relación con la historia, el arte, los modos de vida, elevar su compromiso social y conservar el patrimonio. (p19)

Aunque esta definición se asume por su pertinencia, son necesarias ciertas precisiones que la enriquecen desde miradas actualizadas, una de ellas, aportada por la educación socioemocional. Indagaciones empíricas desarrolladas por las autoras, demuestran la insuficiente preparación de los actores educacionales en educación patrimonial con enfoque socioemocional en las instituciones educativas de Pereira, uno de los departamentos insertado en el Paisaje Cultural Cafetero.

A partir de 2015, liderados por la UNESCO, se evidencian avances significativos en la educación como vía para abordar conflictos y manifestaciones de violencia y prejuicios, con miras a una transformación social más amplia hacia la paz, la justicia, la inclusión, la igualdad y la sostenibilidad. En estos términos, la educación socioemocional se presenta como proceso holístico de aprendizaje que articula aspectos cognitivos, sociales, emocionales y relacionales. Desde esta perspectiva, la educación socioemocional complementa el proceso educativo, en tanto, además de aspectos cognitivos favorece con mayor intencionalidad un enfoque equilibrado que incluye las dimensiones socioemocionales y conductuales.

En Colombia, la Ley general de Educación (Ley 115 del 8 de febrero de 1994) define en su artículo 1 la educación como proceso de formación permanente Ministerio de Educación. Colombia (1994). Alineado con el debate internacional promovido por la UNESCO (2023) y a tenor del contexto social marcado por la violencia y el postconflicto, recientemente se aprobó la Ley 2383 "Por medio de la cual se promueve la educación socioemocional de los

niños, niñas y adolescentes en las instituciones educativas de preescolar, primaria, básica y media en Ministerio de Educación. Colombia” (2024), que articula el desarrollo integral de la personalidad y la educación socioemocional de los niños, niñas y adolescentes en las instituciones educativas. En su Artículo 4 propone como Línea de intervención la formación permanente en educación socioemocional para los educadores y maestros.

Este referente jurídico aporta intencionalidad a la educación socioemocional, en tanto se erige en política educativa nacional y respalda los principios establecidos para este fin. Así planteado por (Bisquerra-Alzina y Chao-Rebolledo, 2021) se manifiesta en objetivos y contenidos educativos que refrendan la necesidad de modelos educativos en los que el enfoque socioemocional otorgue mayor integralidad y coherencia a la formación de la personalidad de los educandos.

En el caso que ocupa la presente investigación, sostiene la necesidad de consolidar una propuesta educativa patrimonial para el Paisaje Cultural Cafetero como contexto específico, que favorezca la formación continua de los actores educativos, principalmente directivos y maestros, utilizando propuestas innovadoras y metodologías activas, para contribuir a su sostenibilidad.

En la sistematización realizada se subrayan las contribuciones de autores como (Trabajo & Cuenca, 2017; Jiménez & Cuenca, 2021; Fontal-Merillas, 2024), quienes conforman una interesante línea de investigación educativa, que desde enfoques educativos y didácticos aporta una base teórica y práctica acerca de las relaciones entre el patrimonio y las emociones. Asimismo, autores colombianos como (Guerra, 2019; Urte, 2021 y 2022; Cruz-Rincón, 2024), han investigado este tema en su vínculo con el Paisaje Cultural Cafetero colombiano. Específicamente, Guerra (2019) enfatiza en el papel del patrimonio cultural en el escenario del posconflicto colombiano destacando la relación entre el paisaje, el patrimonio cultural inmaterial y la memoria en la construcción de la paz. Cruz-Rincón (2024), además, subraya la sostenibilidad del patrimonio y las dinámicas sociales, enfatiza en la necesidad de replantear las relaciones entre las instituciones y los actores sociales, fortalecer marcos metodológicos e investigativos integradores para conservar el paisaje cultural, promover la paz y el desarrollo en la región.

En su conjunto, los resultados de la sistematización permiten visibilizar una línea de análisis que llama a superar la tendencia centrada en lo cognitivo, por una cada vez más desarrolladora e integral para enfrentar los múltiples desafíos que caracterizan los diversos entornos

patrimoniales, donde las políticas públicas, las iniciativas empresariales, las instituciones educativas y las comunidades trabajen juntas para construir un futuro más equitativo y sostenible para la región e incluso a nivel mundial.

De ahí, la necesidad de una propuesta definición de las autoras en términos de: Praxis educativa, contextualizada e innovadora, que articula procesos de enseñanza-aprendizaje, el patrimonio, las instituciones y los actores educativos para desarrollar conocimientos, habilidades, conexiones socioemocionales y valores, sobre la base de un sistema de relaciones construidas a través de experiencias personales y colectivas sensibles y afectivas hacia los bienes patrimoniales que fortalezcan el compromiso y la participación social, en aras de contribuir a su salvaguarda y sostenibilidad.

Sobre la base de este precedente se ha diseñado el Modelo SER+CAFÉ, una alternativa innovadora para la educación patrimonial con enfoque socioemocional de los actores educacionales de Pereira en el Paisaje Cultural Cafetero.

MATERIALES Y MÉTODOS

El paradigma que se asume en esta investigación es el sociocrítico, centrado en la necesidad de una transformación social y educativa, enfocado al objetivo de penetrar en la problemática identificada y proponer una solución que contribuya a introducir mejoras en la práctica educativa patrimonial de los actores educacionales de Pereira, en su vínculo con el Paisaje Cultural Cafetero.

Con un enfoque mixto, la naturaleza de la investigación es descriptiva/explicativa, en tanto particulariza en las propiedades y relaciones esenciales del objeto investigado y explicativa, porque devela las relaciones entre el patrimonio y las emociones en una propuesta educativa patrimonial con enfoque socioemocional. La utilización de métodos empíricos y teóricos, conjuntamente con la experiencia de las autoras, permitió la modelación de una propuesta para la educación patrimonial con enfoque socioemocional de los actores educacionales de Pereira en el Paisaje Cultural Cafetero: el Modelo SER+CAFÉ.

Se emplearon entre los métodos teóricos, el histórico-lógico para determinar los antecedentes fundamentales de la educación patrimonial con enfoque socioemocional, así como sus particularidades en el Paisaje Cultural Cafetero colombiano y el lugar de los actores educacionales. El analítico-sintético, para el estudio de criterios, enfoques y teorías que sustentan y enriquecen la educación patrimonial con enfoque socioemocional y sus interrelaciones en este contexto. El inductivo-deductivo, permitió novedosas formulaciones acerca de la educación patrimonial con

enfoque socioemocional insertada en la formación continua de los actores educacionales. La sistematización de referentes acerca de la educación patrimonial y la educación socioemocional permitió su complementación, a partir de la interpretación de la información, la organización y análisis crítico de los referentes teóricos para proceder al diseño del Modelo SER+CAFÉ, precisar su concepción y estructura general, en correspondencia con la realidad que se investiga.

Como resultado se cuenta con un marco teórico conceptual sólido, que aporta una visión más completa del tema revelado en la sistematización de la teoría y la práctica educativa desde un análisis crítico de autores clásicos sobre el tema de la educación patrimonial como (Trabajo & Cuenca 2017; Jiménez & Cuenca, 2021; Fontal, 2024), quienes abogan por la educación para acercar el patrimonio a la sociedad en general y particularmente a las nuevas generaciones; defienden acciones educativas intencionadas que favorezcan los conocimientos, los valores y la identidad, así como su sostenibilidad e incorporan propuestas didácticas apoyadas en metodologías sociales y enfoques innovadores. Autores colombianos como (Castellar-Herrera, 2019; Guerra, 2019; Urte, 2021 y 2022; Cruz-Rincón, 2024), aportan una mirada contextualizada a la educación patrimonial, profundizaron en sus potencialidades en contextos patrimoniales como el Paisaje Cultura Cafetero, destacaron no solo su condición de paisaje económico productivo, sino como espacio cultural con significados emocionales culturales. Además, autores cubanos como (Romero et al., 2023; Jiménez, 2023; Castañeda y Jiménez, 2025) aportan valoraciones teóricas y experiencias prácticas sobre el tema.

En su conjunto los resultados de la sistematización permiten visibilizar una línea de análisis que llama a superar la tendencia centrada en lo cognitivo, por una cada vez más desarrolladora e integral para enfrentar los múltiples desafíos que caracterizan los diversos entornos patrimoniales. En este sentido, las contribuciones sobre la educación socioemocional de autores como (Bisquerra y Chao, 2021; Machado, 2022; Góngora & Lille, 2023; Arango et al., 2024; Corrales & González, 2024; Merino et al., 2024; Anchundia & Vega, 2024), entre otros, evidencian su transversalidad, así como sus múltiples interrelaciones con la educación patrimonial, que permiten disponer de un constructo teórico que sustenta el Modelo SER+CAFÉ.

En el caso de los métodos empíricos, se utilizó el análisis de documentos, particularmente para la revisión de las normativas jurídicas y orientaciones educacionales relativas a la educación patrimonial y socioemocional, principalmente, las leyes colombianas y documentos de la UNESCO.

Asimismo, se utilizó la matriz de síntesis común, que aportó un punto de partida en la relación entre la patrimonialización como proceso y resultado, y la educación patrimonial, entendida como uno de los procesos que le son inherentes, resultado de investigaciones precedentes desarrolladas por las autoras, consultada en (Castañeda & Jiménez, 2025)

RESULTADOS-DISCUSIÓN

En este artículo se asumen las contribuciones de (Trabajo & Cuenca, 2017; Jiménez & Cuenca, 2021; Estepa-Jiménez, 2024; Fontal, 2024) acerca de las relaciones entre el patrimonio y las emociones. Asimismo, autores colombianos como (Urte, 2021 y 2022) han investigado este tema en su vínculo con el Paisaje Cultural Cafetero colombiano, destacando su condición de paisaje económico productivo y cultural con múltiples significados emocionales.

Igualmente, los criterios de (Fontal, 2020; Marín, 2021) en relación con el patrimonio como experiencia sensible y afectiva, sustentada en una interpretación posmoderna del patrimonio identifican el patrimonio como más que objetos o bienes, es decir, una realidad orgánica y dinámica que fluye y se transforma a través de las relaciones personales, individuales y sociales. En este sentido, se resalta la experiencia vivencial de las personas en sus interacciones con el patrimonio, en lo individual y como comunidad, generadora de emociones para contribuir a la identidad y sentido de pertenencia.

Los autores Santacana y Martínez (2018) argumentan el papel decisivo de los factores emocionales en cómo se perciben, valoran y relacionan las personas con el patrimonio cultural. Destacan en las emociones la contribución del patrimonio cultural a la formación de la identidad y el sentido de pertenencia individual y colectiva, lo cual genera sentimientos de orgullo o nostalgia en relación con la historia y las tradiciones. Asimismo, desde la empatía y comprensión se promueve el respeto y la tolerancia en sociedades multiculturales.

Además, resaltan en las emociones positivas como la sorpresa y la admiración, la contribución a elevar la motivación y el interés en el aprendizaje sobre el patrimonio cultural, a partir de que la experiencia educativa es más significativa. Al insistir en los vínculos emocionales consideran la mayor implicación en los esfuerzos para su conservación y protección. En resumen, para estos autores, los aspectos socioemocionales son fundamentales en la apreciación y preservación del patrimonio cultural, ya que influyen en cómo las personas se relacionan con su historia y su entorno cultural.

Desde esta perspectiva se significa en esta investigación, la educación patrimonial como proceso contextualizado que articula conocimientos, experiencias sensibles y afectivas en relación con los bienes patrimoniales, generadoras de valores hacia la defensa de su identidad y sostenibilidad. En este sentido la educación patrimonial en el Paisaje Cultural Cafetero, se entiende desde lo cognitivo y socioemocional, sobre la base de una visión holística de conocimientos y emociones para generar sentimientos de identidad y pertenencia.

La educación patrimonial con un enfoque socioemocional asume como referente el modelo de Fontal (2008), donde la sensibilidad es esencial, en tanto activa procesos de enseñanza-aprendizaje significativos. El despertar sentimientos hacia el patrimonio favorece un aprendizaje sólido, basado en vínculos reales con el patrimonio que nacen en el individuo, en sus experiencias y vivencias, se articulan con el patrimonio y regresan al sujeto, transformándolo. Se trata de un aprendizaje que trasciende el conocimiento del patrimonio hacia su comprensión y respeto a través de vínculos significativos con el contenido, reafirmado por (Lucas y Estepa 2017).

Igualmente, Trabajo y Cuenca (2017) interrelacionan la educación patrimonial, la inteligencia territorial y emocional en propuestas educativas ajustadas a las necesidades sociales actuales. La capacidad de la educación patrimonial para contribuir a la formación de ciudadanos responsables con su entorno y capacidad crítica sobre el medio contribuye a promover el desarrollo territorial hacia modelos sostenibles amigables con el medio natural y cultural.

Para estos autores, la relación entre la educación patrimonial y las emociones tiene como finalidad propiciar la madurez emocional de los sujetos, particularmente de los docentes como actores educativos, así abordado por Corrales y González (2024). Se trata de que mediante la educación patrimonial se aprenda a identificar y encauzar las emociones hacia la persona y el resto de la comunidad.

La educación patrimonial con enfoque socioemocional introduce de manera integrada en la práctica educativa las miradas crítica e integral del patrimonio, para superar el referente tradicional etimológico del mismo. Desde la primera, se destaca la relevancia de directivos, maestros y estudiantes como actores educacionales del patrimonio, lo cual fortalece la relación patrimonio-escuela y su influencia en la comunidad local. Desde la segunda se subraya el lugar de la vivencia, la afectividad y los sentimientos que sostienen la relación historia-patrimonio-identidad.

De esta forma, se considera en esta línea de análisis el estudio crítico de Marín (2018, p 308-316) en su tesis doctoral, acerca de los modelos de educación patrimonial centrados en el docente, el estudiante o ambos, en el contenido, el contexto o ambos, en el estudiante y el contenido, o en el estudiante, el contenido y el contexto. Todos de una manera u otra se centran en el docente, el estudiante, el contenido y el contexto, priorizando unos u otros o en sus interacciones.

El Modelo SER+CAFÉ

En la investigación educativa, ocupan un lugar cada vez más relevante la utilización de los modelos, en tanto se convierten en medios para lograr representaciones simples de los fenómenos complejos que esta ciencia investiga (López, 2021). En su significado más general el modelo:

- Es una interpretación y representación del objeto de investigación, que aporta aristas distintas a las ya existentes (características, propiedades y relaciones esenciales).
- Expresa una necesidad histórica concreta, portadora de una teoría referencial que reproduce de manera simplificada la realidad o parte de ella.
- Constituye un proceso de abstracción y con carácter sistémico que describe una estructura concreta de la realidad perceptible.
- Es fuente de transformaciones, en tanto modifica el aspecto dinámico del desarrollo del objeto.

El Modelo SER+CAFÉ, constituye una respuesta a desafíos identificados en la realidad colombiana con un enfoque integral y colaborativo, donde se articulan las políticas públicas, las instituciones educativas y las comunidades para construir un futuro más equitativo y sostenible para el país. Específicamente, centrado en la formación continua del docente, se potencia su formación socioemocional, el fortalecimiento del clima escolar y la mejora de la calidad educativa con soluciones prácticas y efectivas para atender integralmente las necesidades educativas actuales, generar transformaciones sostenibles en el tiempo, particularmente en contextos públicos y rurales, donde históricamente se han concentrado brechas educativas significativas.

El nombre SER+ CAFÉ alude tanto a la identidad cafetera como al enfoque integral del **ser**, articuladas de manera innovadora en las esferas del desarrollo humano (personal, social y trascendente) en cinco dimensiones relacionadas entre sí, que a manera de espiral representan el desarrollo socioemocional de la personalidad:

- el SER consciente y el SER gestor fortalecen la dimensión personal al promover la autoconciencia emocional y la autorregulación interna.
- el SER relacional y el SER colectivo consolidan la dimensión social mediante el fomento de habilidades empáticas, cooperativas y de liderazgo ético.
- el SER trascendente impulsa la construcción de un sentido profundo de propósito y conexión ética con el entorno.

El Modelo SER+CAFÉ para la educación patrimonial constituye una innovación de tipo incremental en tanto, toma como referente los estudios aquí expuestos enriquecidos con hallazgos científicos, teóricos y prácticos aportados por las neurociencias que complementan la educación patrimonial, para demostrar cómo las competencias socioemocionales fortalecen las experiencias culturales y sensoriales asociadas al Paisaje Cultural Cafetero (Figura 1).

El Modelo SER+CAFÉ para la educación patrimonial con enfoque socioemocional subraya la relevancia de lo local e incorpora los elementos identitarios del Paisaje Cultural Cafetero como contexto patrimonial particular, lo cual favorece un aprendizaje significativo, fomenta la participación comunitaria y el desarrollo de habilidades, sentimientos y valores que contribuyan a la paz y la cohesión social.

Este Modelo representa el proceso de evolución emocional progresivo de los actores educacionales, particularmente los docentes, conectando las experiencias internas con la convivencia social y la proyección vital a través de una propuesta educativa coherente, sostenible y transformadora. Se concreta en los siguientes aspectos:

- Interpreta y representa el objeto de investigación: la contribución a la sostenibilidad del proceso de patrimonialización mediante la educación patrimonial de los actores educacionales.

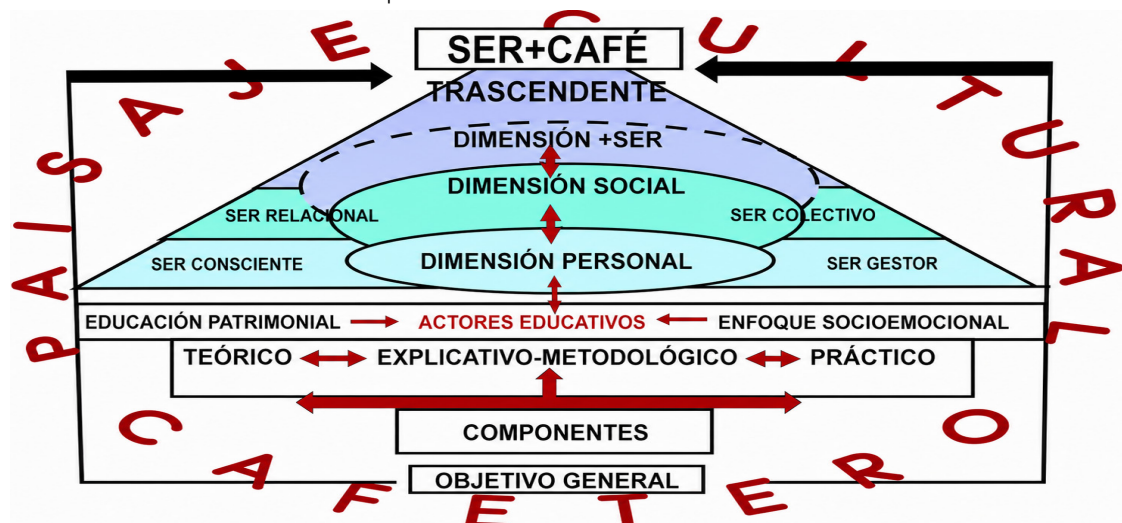


Figura: 1. Representación gráfica del Modelo SER+CAFÉ para la educación patrimonial con enfoque socioemocional en el Paisaje Cultural Cafetero colombiano

- Expresa la problematización de una realidad histórica concreta: la sostenibilidad del patrimonio y las dinámicas sociales, las relaciones disfuncionales entre las instituciones y los actores educacionales, los insuficientes marcos metodológicos e investigativos integradores, entre otras.
- Desde el punto de vista teórico se sustenta en el desarrollo alcanzado por: las neurociencias, las ciencias de la educación y la educación patrimonial en sus interrelaciones, desde una visión interdisciplinaria y enfocada hacia la innovación.
- Es fuente de transformaciones, en tanto permite introducir modificaciones en la educación patrimonial como proceso y en la formación continua de los docentes como resultado.

Entre los PRINCIPIOS asume:

- Vivencialidad transformadora: El aprendizaje socioemocional es más efectivo cuando parte de la experiencia directa, la reflexión sentida y la apropiación personal de los conceptos.

- Progresividad consciente: El desarrollo de competencias emocionales requiere procesos graduales y sostenidos en el tiempo. Las experiencias se articulan de manera escalonada, respetando los ritmos individuales y colectivos de maduración emocional.
- Coherencia emocional: Cada espacio de formación debe ser coherente en su contenido, su clima emocional y su forma de interacción, modelando las mismas competencias que se pretende desarrollar en los participantes.

Incorpora FUNDAMENTOS

- Neuroeducativos alineados con los hallazgos más recientes de la neurociencia sobre aprendizaje emocional, plasticidad cerebral y regulación emocional, lo que favorece su efectividad y sostenibilidad.
- Socioemocionales en relación con el patrimonio como competencias cognitivas, sociales, emocionales y habilidades no cognitivas para gestionar de manera asertiva sus emociones, pensamientos y comportamientos en relación consigo mismo, con los demás y con el patrimonio.
- Antropológicos, expresados en la herencia cultural de las comunidades, sus representaciones sociales, intereses y problemas comunes, desde un enfoque interdisciplinar y una visión sociocultural más allá de la elaboración de medios materiales y atractivos tecnológicos.
- Metodológicos y didácticos centrados en el aprendizaje ubicuo, donde se pondere el acceso al aprendizaje y a la información mediante las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y la utilización “*in situ*” del patrimonio cultural y natural, para facilitar el desarrollo de conocimientos, habilidades, valores, sentimientos, emociones y la interacción social de los sujetos.

El Modelo SER+CAFÉ incorpora entre las vías para su implementación un ciclo de talleres vivenciales progresivos para acompañar de manera gradual el fortalecimiento de las competencias socioemocionales, relacionales, colectivas y trascendentes. Integró en cinco dimensiones (Consciente, Gestor, Relacional, Colectivo y Trascendente) contenidos propios de la cultura del café. Además, SER+CAFÉ incluyó talleres vivenciales, como vía principal para su implementación, acompañados de recorridos patrimoniales, espacios de diálogo intergeneracional y actividades pedagógicas centradas en la cultura cafetera, con el fin de fortalecer la apropiación del patrimonio local con una mayor sensibilización hacia los valores del Paisaje Cultural Cafetero y un sentido renovado de pertenencia y motivación para actuar como guardianes de su patrimonio. En la tabla 1, se mencionan algunos de estos talleres en relación con cada dimensión:

Tabla. 1. Relación entre dimensiones y talleres en el Modelo SER+CAFÉ para la educación patrimonial con enfoque socioemocional en el Paisaje Cultural Cafetero colombiano

Dimensiones	Talleres vivenciales
SER CONSCIENTE	Talleres de cultivo y cosecha: Visitas a fincas cafeteras donde los docentes participan en actividades prácticas, como la recolección de café. Estas experiencias multisensoriales (tacto, olfato, vista) estimulan la neuroplasticidad y refuerzan la autoconciencia corporal y emocional.
SER GESTOR	Taller “Cultivando Resiliencia”: Visita una finca cafetera (Paisaje Cultural Cafetero) - Analizar cómo los caficultores gestionan estrés (clima, plagas). Utilización de metáforas: Relacionar resiliencia emocional con ciclos de cultivo. Proyecto “Emociones en el Paisaje Cultural Cafetero» Observar obras de arte que expresan emociones intensas y debate estrategias de regulación.
SER RELACIONAL	Narración de historias emotivas: Invitar a caficultores o expertos locales a compartir relatos sobre la tradición cafetera, que activan la empatía y la memoria emocional, conectando a los docentes con su identidad cultural (SER consciente) y fomentando vínculos sociales (SER relacional).
SER COLECTIVO	Arte y patrimonio: Creación de murales o exposiciones fotográficas que representen la identidad cafetera. Estas iniciativas fomentan la cooperación (SER colectivo) y la conexión con valores culturales (SER trascendente).
SER TRASCENDENTE	Rutas del café: Recorridos por zonas emblemáticas del Paisaje Cultural Cafetero, donde los docentes analizan el impacto social y ambiental de la caficultura. Estas actividades promueven el liderazgo ético (SER colectivo) y la reflexión sobre el propósito vital vinculado a la sostenibilidad (SER trascendente).

CONCLUSIONES

El presente artículo ha permitido demostrar la importancia de la educación patrimonial con enfoque socioemocional. En el contexto patrimonial que ocupa esta investigación, el Paisaje Cultural Cafetero colombiano, el Modelo SER+CAFÉ, constituye una propuesta innovadora para la educación patrimonial con enfoque socioemocional de los actores educacionales. Integra las esferas del desarrollo humano (personal, social y trascendente) en cinco dimensiones (Consciente, Gestor, Relacional, Colectivo y Trascendente) con contenidos propios de la cultura del café. Se complementa con talleres vivenciales para su implementación con el fin de fortalecer la apropiación del patrimonio local con una mayor sensibilización hacia los valores de este entorno Patrimonio de la Humanidad y un sentido renovado de pertenencia y motivación.

Desde una perspectiva transversal, esta propuesta puede extrapolarse a otros entornos patrimoniales con problemáticas similares, lo que permite considerar sus potencialidades a partir de ajustes contextualizados para su implementación en diferentes condiciones educativas patrimoniales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arango-Benítez, P. A., Orjuela-Roa, C. H., Buitrago-Roa, A. F., y Mauricio-Lesmes, O. M. (2024). Importancia de las habilidades socioemocionales en la educación: una revisión documental. *Revista Humanismo & Sociedad*, 12(2), 9. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9695068>
- Anchundia-Macías, G. y Vega-Intriago, J. (2024). Evidencia de estrategias de desarrollo de habilidades socioemocionales & su impacto en el aprendizaje & el ajuste escolar. *Revista Innova Educación*, 6(3), 45-60. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2024.03.004>
- Bisquerra-Alzina, R. & Chao-Rebolledo, C. (2021). Educación emocional y bienestar por una práctica científicamente fundamentada. *Revista Internacional de Educación Emocional y Bienestar*, 1(1), 9-29. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9279397>
- Castañeda-Paz, P. y Jiménez-Sánchez, L. (2025) Reflexiones sobre la investigación pedagógica de la educación patrimonial del siglo XXI. Resultados en Cuba. *Revista Cubana de Educación Superior* 44(1) ISSN 2518-2730 pp 212-226 <https://revistas.uh.cu/rces>
- Castellar-Herrera, A. (2019). *El patrimonio cultural, la educación patrimonial y la formación ciudadana en el centro histórico de Cartagena de Indias: el caso de "Los vales del Almirante Padilla*. Universidad de Cartagena. [Tesis de maestría. Universidad de Cartagena]. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/9252>
- Corrales Félix, G. L. y González Castro, J. C. (2024). La pertinencia de la educación emocional en el proceso de aprendizaje. *Revista Holón*, 11(5). 30-46. Universidad José Martí de Latinoamérica. <https://revistas.up.ac.pa/index.php/holon>
- Cruz-Rincón, D. F. (2024). Transformaciones, contradicciones y paradojas del Paisaje Cultural Cafetero de Colombia: una revisión de literatura. *Sociedad y Economía*, (51), e10112226. Epub March 04, 2024. <https://doi.org/10.25100/sye.v0i51.12226>
- Estepa-Giménez, J. (2024). Educar en memoria histórica y democrática a través de la educación patrimonial: el antipatrimonio. *REIDICS. Revista De Investigación En Didáctica De Las Ciencias Sociales*, 14, 9-27. <https://doi.org/10.17398/2531-0968.14.01>
- Fontal-Merillas, O. (2008). La importancia de la dimensión humana en la didáctica del patrimonio. En M. Rusillo, *La comunicación global del patrimonio cultural* (p. 77-110). Gijón: Trea.
- Fontal-Merillas, O. (2020). El patrimonio: del objeto al vínculo. En Olaia Fontal Merillas (ed), *Cómo educar en el patrimonio*. Madrid, Comunidad de Madrid, pp. 11-25.
- Fontal-Merillas, O. (2024). Educación patrimonial: avances & desafíos. *Revista de Educación de Galicia*, (89), 10-13. <https://rge.gal/paper/a-educacion-patrimonial-avances-e-retos/>
- Góngora, E. & Lille, M. (2023). Relación entre habilidades socioemocionales y rendimiento académico en estudiantes de preparatoria. *Centro de Estudios, Clínica e Investigación Psicológica*, 13(26), 1-15. <https://doi.org/10.56342/recip.vol13.n26.2023.16>
- Guerra-Molina, R. A. (2019). El papel del patrimonio cultural en el escenario del posconflicto en Colombia: paisaje, patrimonio cultural inmaterial y memoria para la construcción de paz. *Memorias: Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe*, (39), 116-141. <https://doi.org/10.14482/memor.39.303.66>
- Jiménez-Palacios, R y Cuenca-López J. M. (2021). La enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales a través del patrimonio, videojuegos y emociones. Estudio de caso en un IES de Huelva (España) Panta Rei. *Revista Digital de Historia y Didáctica de la Historia*, 15, 103-135. DOI: <https://doi.org/10.6018/panta-rei.466601>
- Jiménez-Pérez, G. A. (2023). *La educación patrimonial en los espacios públicos mediante la labor de los gestores socioculturales*. [Tesis en opción al grado científico de doctor en Ciencias de la Educación. Universidad de Matanzas. Cuba]. <https://reim.umcc.cu>
- Leal-Fonseca, D, Rojas -De Francisco, L, Ortiz-Pradilla, T., y Monroy-Osorio, J. C. (2020). Percepción de los docentes sobre sus acciones innovadoras. *Educación y Educadores*, 23(3), 427-443. <https://doi.org/10.5294/edu.2020.23.3.4>

- López-Falcón, A. (2021). Los tipos de resultados de investigación en las ciencias de la educación. *Revista Conrado*, 17(S3), 53-61. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/2137>
- Lucas-Palacio, L. y Estepa-Giménez, J. (2017). Educación Patrimonial e Inteligencia Emocional. Hablan los alumnos. *CLIO. Histor& and Histor& teaching*, (43), 194-207. <http://www.clio.rediris.es>
- Machado, Y. (2022). Origen y evolución de la educación emocional. *Alternancia - Revista de Educación e Investigación*, 4(6), Article 6. <https://doi.org/10.33996/alternancia.v4i6.819>
- Marín-Cepeda, S. (2018). *Educación patrimonial y diversidad: Evaluación de programas y definición de un modelo basado en los procesos de patrimonialización*. [Tesis doctoral. Universidad de Valladolid. España]
- Merino-Soto, C., Angulo-Ramos, M., Llaja-Rojas, V., & Chans, G. (2024). Academic performance, emotional intelligence, and academic burnout: A cross-sectional study of a mediational effect in nursing students. *Nurse Education Today*, 139, 106221. <https://doi.org/10.1016/j.nedt.2024.106221>
- Ministerio de Educación. Colombia (1994). *Ley general de educación 115 del 8 de febrero de 1994*. Documento en PDF. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-85906_archivo_pdf
- Ministerio de Educación. Colombia. (2024). *Ley 2383 "Por medio de la cual se promueve la educación socioemocional de los niños, niñas y adolescentes en las instituciones educativas de preescolar, primaria, básica y media en Colombia"*. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-85906_archivo_pdf.pdf
- Romero-Bello, E., Gómez-Morales, Y., y Veitía-Arrieta I. J. (2023). Educar desde el patrimonio en las nuevas concepciones del desarrollo local en Sagua La Grande. *Revista Conrado*, 19(S1), 21-30. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/3098>
- Santacana-Mestre, J. y Martínez-Gil, T. (2018). El patrimonio cultural y el sistema emocional: un estado de la cuestión desde la didáctica. *Arbor*, 194(788): a446. <https://doi.org/10.3989/arbor.2018.788n2006>
- Trabajo, M. & Cuenca, J. M. (2017). La educación patrimonial para la adquisición de competencias emocionales & territoriales del alumnado de enseñanza secundaria. *Pulso. Revista de Educación*, 40, 159-174 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6294109>
- UNESCO. (2015). Re-thinking culture: "Heritage" and "historic urban landscape" as key concepts (Report of the Expert Meeting on "Living Landscapes", WHO-15/EX7/5). UNESCO Digital Library. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000233456>
- UNESCO (2023). *Informe sobre las habilidades socioemocionales en salas de clases de América Latina & el Caribe*. <https://www.unesco.org/es/articulos/la-unesco-publica-un-informe-sobre-las-habilidades-socioemocionales-en-salas-de-clases-de-america>
- Urte, D. (2021). Valores del paisaje en la vida cotidiana de los cafeteros, referentes para la gestión sustentable del patrimonio territorial en el Quindío, Colombia. *Perspectiva Geográfica*, 26(2), 54-71. <https://doi.org/10.19053/01233769.12404>
- Urte, D. (2022) Tensiones entre patrimonialización y cotidianidad de los cafeteros, dilemas para la preservación y gestión sociocultural del paisaje cultural del Quindío, Colombia. *Apuntes: Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural*, 35. DOI: <https://doi.org/10.11144/Javeriana.apu35.tpcc>
- World Heritage Committee. (2011). Decisions adopted by the World Heritage Committee at its 35th session (UNESCO, Paris, 2011) (WHC-11/35.COM/20). UNESCO. <https://whc.unesco.org/archive/2011/whc11-35com-20-en.pdf>