



LO MULTIDISCIPLINAR DESDE LA METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA DEL VIOLÍN Y LA VIOLA

MULTIDISCIPLINARY FROM THE METHODOLOGY OF VIOLIN AND VIOLA TEACHING

Mara Lioba Juan-Carvajal ^{1*}

E-mail: juan-carvajalml@uaz.edu.mx

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6968-3813>

María Vdovina ¹

E-mail: vdovina_maria@uaz.edu.mx

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6656-0789>

Alexander Gordon Campbell Vdovina ¹

E-mail: agcv@uaz.edu.mx

ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-2905-8206>

¹ Universidad Autónoma de Zacatecas. Zacatecas, México.

*Autor para correspondencia

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Juan-Carvajal, M.L., Vdovina, M., & Campbell Vodovina. A.G. (2026). Lo multidisciplinar desde la metodología de la enseñanza del violín y la viola. *Revista Conrado*, 22(110), e4933.

RESUMEN

El desarrollo alcanzado por la sociedad en las esferas productivas ha favorecido la interacción entre diferentes áreas del conocimiento. En la música, este fenómeno acompañó al ser humano prácticamente desde su aparición; su presencia junto al baile o a una puesta en escena es una constante evolutiva. En los programas académicos también se observa la interacción de saberes, lo que tributa a una interpretación musical de mayor calidad. Esta mirada motivó el objetivo de identificar las potencialidades para la aplicación de la multidisciplinariedad en el Programa Académico para la Licenciatura en Música en la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) desde la Metodología de la Enseñanza del Instrumento (violín/viola). El estudio se realizó con un enfoque mixto, lo que propició la combinación de los métodos analítico-sintéticos, análisis documental, la observación pedagógica y el vivencial; como resultado se seleccionaron las diferentes disciplinas que complementan la formación de acuerdo con el perfil de egreso para identificar las potencialidades del análisis multidisciplinar.

Palabras clave:

Multidisciplinariedad, Música, Enseñanza del violín, Enseñanza de la viola.

ABSTRACT

The development reached by modern society in productive spheres has favored interaction between different areas of knowledge. In music, this phenomenon has accompanied humans practically since their emergence; its presence alongside dance or stage performance is an evolutionary constant. Academic programs also show the interaction of different areas of knowledge, which contributes to a higher quality musical interpretation. This perspective led to the objective of identifying the potentialities for applying multidisciplinarity in the Academic Program for the bachelor's degree in music at the Autonomous University of Zacatecas (UAZ), from the perspective of Instrument Teaching Methodology (violin/viola). The study was conducted with a mixed approach, combining analytical-synthetic methods, document analysis, pedagogical observation, and experiential learning; as a result, different disciplines that complement training according to graduate profile were selected to identify the potentialities of multidisciplinary analysis.

Keywords:

Multidisciplinarity, Music, Violin teaching, Viola teaching.



INTRODUCCIÓN

El análisis de la literatura científica relativa a la interacción de saberes en distintas áreas del conocimiento permite identificar que la mayoría de los textos refieren el origen y la evolución de este fenómeno, consolidándose durante el siglo XX como una respuesta anticipada ante la especialización y fragmentación del saber. A partir de ello, se promovió la idea de pensar en los problemas del mundo desde una perspectiva que trascendiera una disciplina única (Galati, 2023). La evolución de este enfoque dio lugar a diversas modalidades de interacción, entre las cuales destaca la multidisciplinariedad. Esta se caracteriza por la colaboración entre diferentes disciplinas para el estudio de un objeto, manteniendo la integridad metodológica y epistemológica de cada campo (Paoli, 2019).

Aunque en la música esta relación evolucionó a la par del ser humano, su estudio también tomó auge desde el pasado siglo, y su desarrollo continúa sustentando el carácter multidisciplinar de la producción artística actual.

Para efectuar el análisis se seleccionaron artículos de revistas indexadas, en lo fundamental, en Scopus, Scielo, y Latindex, así como tesis doctorales o de maestría que trabajaron temáticas relacionadas con la interacción entre disciplinas. El fin y los resultados de los documentos examinados es diverso, algunos hacen referencia a la concepción, los métodos, o estrategias metodológicas, mientras que en otros se enuncian diversas formas para la articulación de saberes; también se observa un número importante de artículos que vinculan el contexto y la gestión con la multidisciplinariedad. En la mayoría de los casos examinados se valora la colaboración entre disciplinas fundamentalmente en entornos pedagógicos, de salud, en deportes y en artes.

La música es considerada por muchos como lenguaje universal lo que constituye una tesis no verificada, pues “La música es más bien una forma de expresión universal que, referida a determinados componentes, «funciona» globalmente en todos los pueblos de la tierra” (Kreutziger-Herr & Bönig, 2018, p. 210) sentencia que se avala por disímiles razones, dentro de ellas se pueden nombrar la trascendencia sobre las barreras lingüísticas, culturales, contextuales, o de épocas; la posibilidad de permitir a las personas intercambiar emociones y sentimientos; los elementos de su estructura como el ritmo y la melodía que se reproducen con facilidad en diversas regiones independientemente de sus idiosincrasias y herencias culturales, ya que presentan acentos, pausas y cadencias que favorecen la trasmisión de ideas.

En el contexto actual, caracterizado por la globalización y el avance tecnológico, los procesos de enseñanza

musical se ven influenciados tanto por retos como por oportunidades que ofrecen las herramientas modernas. Esto abre la puerta a la reflexión sobre la manera en que la formación de músicos puede enriquecerse a través de la integración de distintos saberes. Por ello, resulta relevante considerar cómo se puede abordar la enseñanza de instrumentos como el violín y la viola desde una perspectiva que favorezca la colaboración entre diferentes áreas de conocimiento, identificando cuáles disciplinas y contenidos permiten este tipo de interacción y fortalecen la preparación integral del instrumentista. Esta situación se sintetiza en la pregunta siguiente: ¿Cómo impartir la Metodología de la Enseñanza del Instrumento (violín/viola) para el logro de la interacción entre los diferentes saberes que concurren en la formación del instrumentista?

El violín y la viola son instrumentos musicales que pertenecen a la familia actual del violín dentro de las cuerdas frotadas, su parecido es indiscutible ya que las diferencias no son perceptibles en una primera mirada, por ello, es muy fácil confundirlos sobre todo para un público aficionado a la música.

Esta familia, cuya génesis se vincula con el proceso histórico y estético que identificó al Renacimiento en Europa durante los siglos XV y XVI, -aún sin especificar un momento concreto-, ha ido evolucionando a la par de la cultura de la humanidad; sus usos y funciones en los tejidos históricos-geográficos y socioculturales a través de los siglos ha conducido a diversas valoraciones en las sociedades y con ello se generaron metodologías propias del entorno en que se desarrolla la enseñanza del violín y la viola. Lo interesante es que en todo momento se distingue la interacción o colaboración entre la enseñanza del instrumento y otras ramas del saber.

Con el fin de comprobar si esta idea se evidencia en el currículo para la formación del violinista/violista en la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), se inició el análisis del programa educativo en la Unidad Académica de Arte de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAAUAZ), en el que se declara como fin la formación de profesionales con aptitudes reflexivas, críticas y creadoras, capaces de crear e interpretar el arte musical, de investigar, experimentar, de fortalecer la identidad nacional, ya sea desde la interpretación musical instrumental o desde el ejercicio de la docencia, propiciando el desarrollo integral de los educandos mediante la educación estética musical.

De esta manera el programa aboga por la integralidad que requiere la asistencia de varias áreas de conocimiento, lo que provoca el análisis de las materias comprendidas en cada área, atendiendo al posible enlace con la

Metodología de la Enseñanza del Instrumento (violín/viola) -en lo adelante Metodología-.

La búsqueda de alternativas como respuestas a las interrogantes iniciales motiva la exploración teórica teniendo en cuenta la profesión de los autores. Se decide centrar el artículo en la enseñanza del violín y la viola examinando las materias que conforman las diferentes áreas de conocimiento explícitas en el mapa curricular para la formación del violinista y el violista con el fin de provocar el estudio multidisciplinar desde una disciplina, lo que deriva en el objetivo: identificar las potencialidades para la aplicación de la multidisciplinariedad en el programa académico para la Licenciatura en Música en la UAZ, desde la Metodología de la Enseñanza del Instrumento (violín/viola).

En otras palabras, resulta imprescindible analizar cómo la estructura curricular refleja y fomenta la colaboración entre distintas disciplinas, permitiendo así la integración de saberes en la formación del instrumentista. Esta mirada posibilita abordar los retos planteados en torno a la enseñanza del violín y la viola, en las condiciones de la UAAUAZ, de manera que respondan a las demandas actuales de la enseñanza del instrumento desde una perspectiva multidisciplinar.

MATERIALES Y MÉTODOS

El estudio se realizó desde un enfoque mixto en el que se integra lo cualitativo y lo cuantitativo en un diseño paralelo; es decir, la aplicación de los métodos se realiza de forma simultánea, no constituye una suma, sino que “implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta” (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2023, p. 634). Bajo esta perspectiva se combinaron los métodos analítico-sintético, análisis documental, observación pedagógica, y vivencial. Como resultado se seleccionaron las diferentes disciplinas que complementan la formación de acuerdo con el perfil de egreso del instrumentista, a la vez que se identificaron las potencialidades para la impartición de la Metodología con un enfoque multidisciplinar.

Respecto a las relaciones interdisciplinarias, en particular la concepción de la multidisciplinariedad como sustento teórico para identificar el potencial dentro del programa educativo, se aplicaron los métodos analítico-sintético y análisis documental, lo cual propició el estudio por partes: procesamiento, valoración y selección de la información. Una vez elaborada la síntesis se revisaron el mapa curricular y las unidades didácticas de las disciplinas, con lo cual se arribó a la conclusión del predominio disciplinar en el currículo.

Sobre el indispensable salto cualitativo, Martínez & Soto (2024) exponen el significado de la transición hacia nuevas posiciones con base en la interacción entre la práctica y la evolución de la ciencia, las cuales “trastocan los estándares de cientificidad establecidos, permitiendo explicar y describir la importancia de la interrelación existente entre diversidad de elementos que se tejen y se articulan, como un sistema de solidaridades compartidas” (p. 2).

En el contexto educativo la pertinencia de la multidisciplinariedad es significativa debido al potencial que ofrece para el análisis de los problemas de la práctica profesional y la vida cotidiana con una visión integral que supera el marco de una disciplina. En la música, como en todas las áreas del saber, promueve el desarrollo de una cultura integral que favorece la interpretación, creación y producción artística con una calidad que motiva la escucha por el público en cualquier contexto.

Para que esto pueda materializarse deben darse tres condiciones esenciales: interacción, cooperación, e intercambio; propuesta que ofrecen Pereda-Vidal & Castro (2022), quienes perciben la interacción como aspecto esencial para la intersección teórica, metodológica o práctica. Con este fin buscan lo común en las diferentes áreas del conocimiento que impactan en un fenómeno.

Respecto a la cooperación, estos autores consideran el estudio simultáneo de un fenómeno desde las teorías, métodos o procesos propios de cada disciplina, lo que puede tener un grado de relatividad, pues la colaboración entre disciplinas existe, aunque estas no coincidan en la planificación docente. El intercambio, que ellos llaman “sustitución” por considerar que “las disciplinas sustituyen teorías y conceptos (entre sí) dándoles otra interpretación en su propio contexto” (p. 65), complejiza el proceso a partir de las implicaciones que tiene tanto para el docente como para los estudiantes. Para el establecimiento de la multidisciplinariedad se puede fomentar el intercambio sin necesidad de la sustitución en tanto no se modifiquen las teorías y conceptos propios de las distintas áreas.

Considerando estas condiciones se estudió el proyecto curricular para la formación del instrumentista donde se apreció que, a pesar de declararse la importancia de la flexibilidad curricular y el carácter multidisciplinario y tener explícitos los ejes transversales que pueden tributar al establecimiento de relaciones interdisciplinarias, no se observan orientaciones para el logro de la interacción, la cooperación, o el intercambio. Por otra parte, se evidencia su estructura disciplinar, aunque enmarcadas en

áreas de conocimiento. De acuerdo con Pereda-Vidal & Castro (2022):

A pesar del desarrollo de especialización de las disciplinas, éstas no permanecen aisladas del medio, ya sea de campos más generales del conocimiento o de otras disciplinas, y justo en las áreas liminales que pudiéramos considerar los bordes entre disciplinas, suceden relaciones de diversas índoles entre las disciplinas como multidisciplinaria, interdisciplina y transdisciplina. (p. 58)

Como centro para el análisis se tomó la Metodología de la Enseñanza del Instrumento (violín/viola); esta forma parte del área del conocimiento "Musical" y se imparte en dos semestres, por lo general el V y VI, ya que, al llegar a este nivel, los estudiantes han adquirido conocimientos y desarrollado habilidades en otras materias que le permiten comprender su contenido. En la competencia a alcanzar se declara:

Demostrar la preparación metodológica para la enseñanza-aprendizaje del instrumento, reafirmando, desde la conceptualización teórica, la investigación y la práctica, los aspectos técnicos, musicales, interpretativos y artísticos que permitan el desenvolvimiento en la vida profesional como instrumentistas intérpretes, instructores o docentes en todos los niveles de enseñanza en su instrumento (violín/viola). (Academia de violín/viola, 2024, p. 1)

Con la aplicación conjunta de los métodos análisis documental, analítico-sintético, se pudo hacer un examen por partes de las temáticas que se desarrollaban en las clases de Metodología, viabilizando el arribo a conclusiones sobre los puntos de enlace con otras disciplinas y asignaturas. Al compararlo con los resultados de la observación pedagógica y la vivencia de los docentes se pudieron identificar los contenidos que proporcionaban información significativa para la materia Metodología.

RESULTADOS

La aplicación de los métodos permitió identificar, en primera instancia, las materias del programa para la formación del instrumentista y sus contenidos, desde los que se favorecía el establecimiento de relaciones multidisciplinarias tomando como centro la Metodología de la Enseñanza del Instrumento (violín/viola). Se seleccionaron con potencial para ello: la Pedagogía, la Metodología de la Investigación Científica, la Psicología, la Historia del Arte y la Historia de la Música, la Educación Somática para Músicos, la Práctica Orquestal, los Conjuntos de Cámara y Ensembles, el Repertorio Musical con Acompañamiento, el Instrumento, la Historia del Instrumento, y el Análisis Musical Integral.

Al examinar las unidades didácticas tanto dentro como fuera del área de conocimiento "Musical" se identificaron los puntos comunes entre los diferentes programas tomando como centro la Metodología, y a la vez, se determinó dónde se enmarcaban los aspectos potenciales para la aplicación de la multidisciplinaria en las clases de Metodología.

DISCUSIÓN

Desde la práctica se constata que establecer la multidisciplinaria para el análisis de los fenómenos en una materia depende en gran medida del saber, las habilidades y la creatividad del docente capaz de desarrollar y promover actividades que motiven a los estudiantes a la búsqueda de referentes desde otras áreas del conocimiento. En consecuencia, se recomienda comprobar los puntos de encuentro que estimulan la interacción entre disciplinas. Sobre esta base se examinaron las unidades didácticas de las áreas del conocimiento descritas en el mapa curricular para la formación del Instrumentista en la UAZ y se identificaron los puntos para la interacción, los cuales constituyen los aspectos potenciales para aplicar la multidisciplinaria.

La Metodología se orienta a que el alumnado, tras haber adquirido saberes previos en otras materias, desarrolle competencias metodológicas para la enseñanza y aprendizaje del instrumento. El objetivo fundamental es que los futuros profesionales sean capaces de integrar teoría, investigación y práctica para potenciar aspectos técnicos, musicales, interpretativos y artísticos, preparándolos tanto para su desempeño como intérpretes como para ejercer la docencia en todos los niveles educativos.

Para alcanzarlo, en el programa se proponen contenidos relacionados con las generalidades de la metodología para la preparación de las clases y la planificación del estudio de ambos instrumentos, el proceder para enseñar, trabajar los cambios de posición y las digitaciones, la concepción de elementos técnicos y expresivos asimilados en la práctica de la interpretación, así como el cuidado del instrumento y la importancia del material técnico en el proceso de enseñanza (ejercicios, escalas y estudios).

También se realizan análisis de diversas fuentes sobre las características de la Metodología y el desarrollo del instrumento, y se estudian las principales escuelas y métodos. El origen, la evolución y semejanzas estructurales justifican que desde esta materia ambos instrumentos se estudien en conjunto.

Una vez examinado el contenido de la disciplina, se destacaron aquellos saberes que pueden proporcionar

herramientas al perfil profesional, aunque no pertenezcan al área de conocimiento "Musical", con lo cual se constató que existen contenidos que pueden complementar a otras áreas.

En esta dimensión -que se pudiera identificar como externa-, se sitúan la Pedagogía, la Metodología de la Investigación Científica, la Psicología, la Historia del Arte, la Historia de la Música, y la Educación Somática para Músicos.

La Metodología de la Investigación Científica, así como la Historia del Arte e Historia de la Música en conjunto, ofrecen un amplio espectro de contenidos para el estudio y comprensión de la evolución, manifestación de estilos, géneros, épocas, conceptos musicales, identidad cultural, nacional, regional y local, así como el análisis y la elaboración de textos.

Para el reconocimiento de estas identidades la Historia de la Música, por ejemplo, parte del contexto histórico-geográfico identificando -hasta donde se pueda- el origen y evolución de aquellos fenómenos culturales propios y universales que inciden directamente en lo artístico, y, finalmente en las características distintivas y estilísticas de la interpretación musical.

En las últimas décadas, la musicología ha ampliado su campo de estudio y sus estrategias investigativas. Además de compositores, obras, corrientes y géneros, ha incorporado temas que, desde perspectivas multidisciplinarias, vinculan la música con otras disciplinas artísticas y científicas. Estudios sobre estética y comparaciones temporales y espaciales, alegóricas o simbólicas, entre creaciones, tendencias y gustos, han llevado al musicólogo a considerar nuevos escenarios para resolver incógnitas persistentes y llenar vacíos de conocimiento.

Por su parte, la Educación Somática para Músicos, aporta herramientas para el autocontrol y la toma de conciencia corporal que favorecen la interpretación y previene lesiones.

El intérprete es un buscador de congruencia de sí mismo al disponer de sus múltiples habilidades. Al tocar un instrumento musical hay una combinación entre la destreza y la precisión física, el razonamiento, la intuición y la expresión emocional. Por lo tanto, el resultado final de la interpretación musical sería tener una conexión interna de todos estos elementos, a través de la percepción del cuerpo, como un todo orgánico en relación con el exterior que se manifiesta en el sonido que produce. (Ramírez et al., 2023, p. 8)

La Pedagogía, particularmente la musical, brinda herramientas para el desarrollo de habilidades cognitivas,

emocionales y sociales desde la práctica, lo que le permite explicar procesos, demostrar, comprender, interpretar, apreciar, y crear; también favorece la motivación y visualización de sus metas, que, de conjunto con la Psicología, ofrece aspectos básicos para el desarrollo cognitivo, afectivo y volitivo, así como el sustento de una comunicación asertiva que beneficie el logro de la interacción con otras personas.

Tanto en la Práctica Orquestal como en la Música de Cámara, particularmente en esta última, se verán reflejados todos los procesos técnico-expresivo del instrumentista, quien, desde su individualidad aporta a la resultante de la interpretación; sin embargo, en el conjunto se desarrollan nuevas habilidades que se incorporan al bagaje intelectual del grupo. La conciencia de la sonoridad colectiva y no solística -como sucede cuando el piano acompaña al violín en la clase de instrumento-, demanda del docente suficientes dosis de psicología para fomentar la creatividad en el cuadro sonoro general de timbres, colores e ideas expresivas colectivas, sin afectar el trabajo responsable e individualizado de la partichela de cada miembro del ensamble.

El periodista americano Blum (2000) en su libro *El arte del cuarteto de cuerda*, recoge pasajes significativos del trabajo y la vida profesional del famoso cuarteto Guarneri a partir de interrogantes a sus miembros. Ante la postura acerca de que la música de cámara debe interpretarse con discreción y moderación, el violista Michael Tree le explica la necesaria interacción entre la metodología de la enseñanza en la formación del músico y sus facetas de desarrollo:

La realidad es que tocar un gran cuarteto, ya sea de Beethoven o de Bartók, requiere un exceso de temperamento, de convicción personal y de técnica. Yo pasé por todos los rigores de una formación como violín solista, y no era poca la dificultad, porque mi profesor era un gran violinista que insistía en que todos sus alumnos debían tocar todo el repertorio virtuosístico -Vieuxtemps, Spohr, Ernst, Wieniawski, Paganini, Sarasate. Todavía hoy se lo agradezco, y recomendaría a los jóvenes intérpretes de cuerda que tengan pensado dedicarse al cuarteto que no piensen que es suficiente empezar con los cuartetos de Mozart; no hay que dejar de tocar los grandes conciertos ni las obras para virtuoso. En el cuarteto no habrá tantas acrobacias por minuto, pero el control técnico necesario y la variedad de matices son superiores a lo que solemos encontrar en el repertorio para solista. Muchas veces tenemos que realizar cosas que alguien que toque un concierto de Wieniawski no tiene que hacer, algunas cosas que figuran entre las más difíciles de conseguir con el instrumento: tocar de manera imitativa, encontrar

el grado de color idóneo, imponerse sobre una textura. No podemos cambiar de arco cuando querríamos hacerlo, ni podemos permitirnos licencias técnicas como haría un concertista, porque estaríamos fuera de contexto con respecto a lo que está ocurriendo a nuestro alrededor. Cuando se está solo en el escenario se tiene más libertad de acción y menos limitaciones. En resumen, para ser un intérprete de cuarteto de primera clase hay que ser un instrumentista de primera clase. (p. 20)

La Práctica Orquestal, los Conjuntos de Cámara y Ensamblés, y el Repertorio Musical con Acompañamiento están comprendidas dentro del área del conocimiento "Musical", ellas contribuyen a la comprensión de las composiciones de los períodos barroco, clásico, romántico, y a la interpretación de sus obras en diversos formatos de agrupaciones.

Pero la práctica orquestal como creación colectiva requiere, además de tocar el violín, otras actitudes del intérprete que se adquieren desde la Metodología, los procesos conductuales como la disciplina; la práctica diaria; el carácter, la afinación; el ritmo; la flexibilidad física y emocional, hasta la técnica para expresar desde diferentes variantes interpretativas (arcadas, digitaciones), y demás.

El famoso violinista, pedagogo y director de orquesta Yehudi Menuhin (1919-1996) recalcó la relación y diferencias del papel del violinista en la orquesta. Por ejemplo, manifestó que el concertino es a la vez un líder y director, un solista con una excelente técnica y conocimiento del instrumento y de la lectura musical, responsable de la disciplina de todos los miembros de la orquesta, pero a la vez un subordinado que inspire y transmita a sus compañeros el impulso vital de la interpretación bajo la guía del director. A su vez, el principal de los segundos violines (al igual que en el cuarteto), debe subordinarse al concertino como éste al director. En cuanto al músico de orquesta, principalmente los que están hacia las últimas filas de los violines primeros o segundos, también destaca características esenciales como el temperamento y la capacidad de colaboración (Menuhin & Primrose, 1976).

Por otra parte, hacia lo interno del currículo, se seleccionaron disciplinas cuyos contenidos se relacionan directamente con la Metodología: Instrumento, Historia del Instrumento, y Análisis Musical Integral. Aunque la interacción se puede lograr desde diferentes materias, como se ha expuesto, el enlace principal se realizó desde la clase de Instrumento por constituir la base en este currículo y poseer un vínculo directo con la materia objeto de estudio, pues desde ella se enseña a comprender la teoría y la práctica, tanto para la enseñanza como para una correcta interpretación.

En este caso, los instrumentos son el violín y la viola, en ambos, el fin se orienta hacia la ejecución de un repertorio que permita el desarrollo progresivo del nivel técnico-interpretativo instrumental acorde con las particularidades del estudiante. El contenido descrito en las unidades didácticas abarca, para el violín, la ejecución de ejercicios, escalas, estudios, piezas de gran formato de conjunto con otros instrumentos, y repertorios que propicien el desarrollo creativo, técnico e interpretativo, así como el trabajo de las diferentes posiciones y el mejoramiento de las habilidades para alcanzar una buena interpretación atendiendo a los elementos técnicos, y la sistematización de la práctica para activar la memoria. Al revisar el programa de viola se pudo constatar la similitud en el contenido, con la particularidad de la selección de estudios, escalas y repertorio, donde se enfatiza en las obras para este instrumento.

Otra disciplina que articula prácticamente con todos los temas es la Historia del Instrumento, ya que se pueden ubicar en contexto y momento histórico las obras que conforman el programa musical o el repertorio que desarrolla el estudiante cada año. Su fin se orienta hacia la comprensión de la evolución del violín y la viola en lo particular, y de los cordófonos en lo general, enfatizando los procesos históricos, los aspectos técnicos e interpretativos, lo artístico y lo pedagógico, lo cual facilita la comprensión de los diferentes estilos y escuelas como acervo cultural general.

Estas materias en su conjunto aportan a la cultura del instrumentista en un grado especializado del conocimiento, como es la historia de su propio instrumento (el violín y la viola) dentro de un contexto musical general, y el análisis de las particularidades de la obra. La Historia del Instrumento permite atender directamente sus procesos de construcción y evolución para entender los diferentes estilos, proyecciones sonoras, capacidades tímbricas-sonoras, usos y costumbres, evolución del arco y desarrollo de los diferentes tipos de arcadas y golpes, los elementos técnico-expresivos, así como su uso en diferentes épocas, y demás. El conocimiento de la partitura, las formas musicales, géneros y estilos se clarifican con el análisis musical, lo que estructura el concepto ideal de la interpretación.

Con el Análisis Integral de la Música es posible conocer y estudiar la "morfogénesis, estructura, forma, elementos explícitos, géneros, estilos, leyes y/o procedimientos normativo-constructivos, etapas de desarrollo y puntos de máxima tensión, para lograr un criterio profundo de la obra musical" (Castillo, 2011, p. 1). Desde ella se consolida la aplicación del conocimiento y el desarrollo de la creación durante la interpretación teniendo en cuenta los

detalles compositivos, las progresiones armónicas, modulaciones y situaciones que se presentan en la partitura para comprender el contenido emocional.

Con base en este estudio y el examen realizado a las unidades didácticas de las materias en la estructura curricular para la formación del instrumentista, se identificaron como aspectos potenciales para la aplicación de la multidisciplinariedad en las clases de Metodología de la Enseñanza del Instrumento (violín/viola). Estas son:

- Análisis del repertorio según contexto y momento histórico.
- Selección de ejercicios y piezas acorde con las características y el desarrollo individual del estudiante.
- Creación, interpretación, técnica y memorización.
- Sensibilidad para la interpretación y la escucha.
- Comprensión estilística.

Estos aspectos constituyen puntos de partida para el diseño de estrategias que favorezcan, tanto en las actividades lectivas como las no lectivas, la interacción entre los diferentes saberes que confluyen en la formación del violinista y del violista.

CONCLUSIONES

El establecimiento de relaciones interdisciplinarias en los programas académicos de nivel superior tiene gran relevancia en tanto ofrece la posibilidad de analizar los problemas de la práctica profesional, del desarrollo científico-técnico y de la vida cotidiana desde una visión integral que supera el marco de un área de conocimiento específica o de una disciplina. En la música, además, promueve el fomento de una cultura integral que favorece la interpretación, la creación, la investigación y la producción artística.

Para lograr la aplicación de la multidisciplinariedad desde una disciplina deben existir tres condiciones esenciales: interacción, cooperación e intercambio, ello proporciona el conocimiento de los puntos comunes entre las disciplinas o asignaturas, se observan diferentes posiciones teóricas, y favorece el análisis del proceso o fenómeno desde diversas perspectivas teóricas y metodológicas.

Su materialización desde el contenido de Metodología de la Enseñanza del Instrumento (violín/viola) está condicionada, en lo fundamental, por un diseño curricular disciplinar. No obstante, al aplicar los métodos de investigación se revelaron aspectos comunes entre diferentes áreas del conocimiento que favorecen y se convierten en potenciales para su implementación, las cuales se relacionan

principalmente con la interpretación, la técnica, la comprensión estilística y la selección del repertorio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Blum, D. (2000). *El arte del cuarteto de cuerda*. Idea Books, S.A.
- Castillo, G. J. (2011). *Licenciatura en Música con énfasis en instrumento*. Programa Académico. Área de Arte y Cultura. UAZ.
- Galati, E. (2023). Filosofía de la génesis de la interdisciplinariedad y su relación con la transdisciplinariedad. *Ciencia, Docencia y Tecnología*, 34(68), 1-19. <https://doi.org/https://doi.org/10.33255/3468/1502>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. P. (2023). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (Segunda ed.). McGraw-Hill Education.
- Kreutziger-Herr, A., & Bönig, W. (2018). *La música clásica: 101 preguntas fundamentales*. Alianza Editorial.
- Martínez, K. M., & Soto, J. E. (2024). Hacia una educación interdisciplinaria, transdisciplinaria e intercultural, como estrategia dialógica para el fortalecimiento del enfoque pedagógico de la Universidad del Atlántico en el nuevo siglo. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 29(106), 1-21. <https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.12602097>
- Menuhin, Y., & Primrose, W. (1976). *Violin and viola*. Schirmer Books.
- México. Academia de violín/viola. (2024). *Metodología de la enseñanza del instrumento I (violín/viola)*. Programa Académico para la Licenciatura en Música con énfasis en instrumento. Unidad Académica de Artes. UAZ.
- Paoli, F. J. (2019). Multi-inter-y transdisciplinariedad. *Anuario de Filosofía y Teoría del Derecho*, (13), 347-357. <https://revistas.juridicas.unam.mx/index.php/filosofia-derecho/article/view/13725>
- Pareda-Vidal, A., & Castro, M. A. (2022). Aproximación a la definición de las condiciones de interdisciplinariedad en los proyectos diseño-arte desde el enfoque de la complejidad y su distinción en tres obras desarrolladas en Mexicali, Baja California, México. *Revista Inclusiones*, 9(2), 341-375. <https://revistainclusiones.com/carga/wp-content/uploads/2022/03/20-Adrian-et-al-VOL-9-NUM-2-ABRILJUNIO2022INCL.pdf>
- Ramírez, E. A., Gómez, I. G., & Fernández, F. (2023). La enseñanza de la interpretación musical a través del cuerpo. Una perspectiva interdisciplinaria para violonchelistas. *Tesla Revista Científica*, 3(2), 1-18. <https://doi.org/https://doi.org/10.55204/trc.v4i1.e247>