



LA CREATIVIDAD DIDÁCTICA COMO MOTOR EN LA FORMACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES

DIDACTIC CREATIVITY AS A DRIVER IN THE DEVELOPMENT OF CRITICAL THINKING IN STUDENTS

María Elena Infante Miranda ^{1*}

E-mail: ui.mariainfante@uniandes.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0828-1383>

Alejandra Hernández Vila ¹

E-mail: alejandrahv53@uniandes.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5066-2575>

Teresa de Jesús Molina Gutiérrez ¹

E-mail: ui.teresamolina@uniandes.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5957-3482>

¹ Universidad Regional Autónoma de los Andes, Ambato, Ecuador

*Autor para correspondencia

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Infante Miranda, M. E., Hernández Vila, A., y Molina Gutiérrez, T. J., de. (2025). La creatividad didáctica como motor en la formación del pensamiento crítico en estudiantes. *Revista Conrado*, 21(S1), e5042.

RESUMEN

La investigación se desarrolló con el propósito de analizar la relación entre la innovación didáctica y el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación superior, buscando identificar estrategias que favorecieran procesos de aprendizaje autónomo y reflexivo. Se empleó un enfoque cualitativo mediante el estudio de caso y entrevistas semiestructuradas a docentes con experiencia en metodologías activas, complementado con análisis de documentos y observación de prácticas educativas. Los resultados evidenciaron que la aplicación de estrategias como el aprendizaje basado en problemas y proyectos potenció las dimensiones cognitivas y metacognitivas del pensamiento crítico, favoreció la autorregulación, la reflexión y la capacidad de análisis y síntesis de los estudiantes, y mostró que la incorporación de herramientas tecnológicas y el diseño adecuado de ambientes de aprendizaje fortalecieron la interacción y la construcción colectiva del conocimiento. Se identificaron barreras pedagógicas y curriculares, como la rigidez de los planes de estudio y la falta de formación especializada, que limitaron la innovación. A partir de los resultados, se recomendaron estrategias completas que combinaran metodologías activas, evaluación formativa, diseño intencional de ambientes y estrategias de colaboración y debate, con el objetivo de promover el pensamiento crítico de manera sistemática. La investigación aportó evidencia sobre la importancia de articular creatividad pedagógica, tecnología educativa y planificación didáctica para fortalecer el pensamiento crítico en la educación superior.

Palabras clave:

Aprendizaje autónomo, Evaluación formativa, Herramientas tecnológicas, Metodologías activas, Planificación educativa, Recursos educativos.

ABSTRACT

The research was conducted with the purpose of analyzing the relationship between didactic innovation and the development of critical thinking in higher education students, aiming to identify strategies that promote autonomous and reflective learning processes. A qualitative approach was employed through a case study and semi-structured interviews with teachers experienced in active methodologies, complemented by document analysis and observation of educational practices. The results showed that the implementation of strategies such as problem-based and project-based learning enhanced the cognitive and metacognitive dimensions of critical thinking, supported self-regulation, reflection, and students' analytical and synthetic abilities, and demonstrated that the integration of technological tools and the appropriate design of learning environments strengthened interaction and collective knowledge construction. Pedagogical and curricular barriers were identified, including rigid curricula and lack of specialized training, which limited innovation. Based on the findings, comprehensive strategies were recommended, combining active methodologies, formative assessment, intentional learning environment design, and collaboration and debate strategies, with the aim of systematically promoting critical thinking. The study provided evidence on the importance of integrating pedagogical



creativity, educational technology, and instructional planning to reinforce critical thinking in higher education.

Keywords:

Autonomous learning, Formative assessment, Educational technology, Active learning methodologies, Educational planning, Educational resources

INTRODUCCIÓN

El proceso formativo en la Educación Superior se orienta hacia la preparación completa de los futuros profesionales, en consonancia con las demandas de la sociedad (Antón Huiman et al., 2024). Esta formación exige que los estudiantes no solo dominen los contenidos vinculados con su área de especialización, sino que también desarrollen la capacidad de identificar problemas, proponer alternativas de solución y asumir una postura reflexiva y crítica frente a diferentes temas. Para ello, resulta indispensable fortalecer sus habilidades cognitivas y promover la autonomía en el aprendizaje (Infante et al., 2023).

Este propósito implica la participación activa de todos los actores del proceso de enseñanza–aprendizaje en el ámbito universitario. A los docentes les corresponde la responsabilidad de diseñar y aplicar estrategias que reflejen la innovación didáctica necesaria para garantizar una formación integral. De esta manera, los estudiantes asumen un rol protagónico, intervienen activamente en su aprendizaje y alcanzan los resultados académicos y formativos esperados (Bernal Parraga et al., 2025).

Tradicionalmente, el docente ha ocupado un papel protagónico en el proceso educativo, asumiendo la función principal de transmitir conocimientos, lo que ha generado pasividad en los estudiantes y ha limitado el desarrollo de su pensamiento crítico (Leibovitch et al., 2025). Sin embargo, las concepciones pedagógicas y didácticas contemporáneas plantean una visión diferente, en la que el estudiante se ubica en el centro del proceso formativo (Ilbay Guaña y Espinosa Cevallos, 2024). En este enfoque se estimula la reflexión y la capacidad crítica, en coherencia con la complejidad del contexto actual, que demanda profesionales capaces de tomar decisiones fundamentadas, argumentar con solidez sus criterios y evaluar de manera objetiva la realidad que los rodea (Paredes Pérez y Núñez Méndez, 2024).

La incorporación de metodologías pedagógicas como el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y el aprendizaje basado en proyectos contribuye significativamente al

fortalecimiento de las dimensiones cognitivas y metacognitivas del pensamiento crítico en los estudiantes (Martín García et al., 2024). Por ello, resulta fundamental integrar estas estrategias en el proceso de enseñanza–aprendizaje universitario desde una perspectiva innovadora (Affandy et al., 2024). No obstante, alcanzar este objetivo implica superar diversos desafíos, entre ellos las limitaciones derivadas de la concepción curricular, la forma en que se estructura la evaluación del aprendizaje y otros factores que inciden en la práctica docente.

La experiencia educativa evidencia que aún persisten dificultades en el desarrollo del pensamiento crítico en el nivel superior. Ante esta situación, se hace imprescindible que el docente asuma de manera consciente la necesidad de innovar en la práctica didáctica, implementando metodologías activas y enfoques alejados de modelos tradicionales. De esta forma, se potencia el protagonismo de los estudiantes y se reconoce la estrecha relación existente entre innovación didáctica y pensamiento crítico en la formación universitaria.

El objetivo de la investigación es analizar la relación entre la creatividad didáctica y el desarrollo del pensamiento crítico en el nivel superior, con el propósito de fundamentar la necesidad de avanzar hacia un modelo educativo que potencie en los estudiantes la capacidad de razonar críticamente, tanto en el ámbito profesional como en su rol de ciudadanos dentro de una sociedad caracterizada por su creciente complejidad.

En la práctica universitaria se evidencian limitaciones derivadas de enfoques pedagógicos tradicionales que privilegian la memorización y la repetición de contenidos, dejando en un segundo plano la reflexión, el cuestionamiento y la creatividad en el aprendizaje. Esta situación genera estudiantes con conocimientos teóricos, pero con escasas competencias para analizar de manera crítica la información, resolver problemas de forma autónoma y responder a los retos sociales y laborales actuales. Ante esta problemática, la creatividad didáctica se presenta como un recurso esencial para transformar la enseñanza y favorecer una formación completa de profesionales capaces de actuar con criterio propio y responsabilidad social.

MATERIALES Y MÉTODOS

En este estudio se adoptó un enfoque cualitativo, en correspondencia con la naturaleza del objeto de análisis y del problema planteado. La investigación se desarrolló con carácter descriptivo, con el fin de identificar y examinar las particularidades del fenómeno en cuestión: la creatividad didáctica y el pensamiento crítico en el contexto

universitario. El diseño fue no experimental, dado que no se manipularon variables, y de tipo transversal, ya que la recopilación de datos se realizó en el período comprendido entre noviembre de 2024 y abril de 2025.

Para sustentar los fundamentos teóricos y realizar el análisis de la información, se emplearon métodos generales del pensamiento lógico, tales como análisis-síntesis, inducción-deducción e histórico-lógico. Asimismo, se aplicó la técnica de entrevista semiestructurada, con el propósito de obtener información en profundidad sobre el objeto de estudio. Como instrumento se utilizó una guía de entrevista que definía el objetivo de recopilar criterios vinculados con la creatividad didáctica y el pensamiento crítico en la educación superior. Se formularon cinco preguntas abiertas, orientadas a indagar en aspectos como: la influencia de estrategias innovadoras en el desarrollo de dimensiones cognitivas y metacognitivas; la integración de instrumentos digitales innovadores en el aula universitaria y su impacto en la capacidad de discernimiento y argumentación; los principales retos pedagógicos y curriculares en la implementación de innovaciones didácticas; el papel de la evaluación formativa en la promoción del pensamiento crítico; y la relevancia del diseño de ambientes de aprendizaje en este proceso.

Se empleó el método de estudio de caso, centrado en el análisis detallado de una experiencia educativa específica en la que se implementaron metodologías creativas. Este enfoque permitió examinar de manera profunda cómo se integran las estrategias de innovación didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje y evaluar sus efectos en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes. La selección del caso se realizó considerando su relevancia pedagógica y la oportunidad de observar de manera directa la interacción entre docentes, estudiantes y recursos didácticos, lo que permitió recopilar información rica y contextualizada sobre las prácticas educativas y sus resultados.

La población de estudio estuvo conformada por docentes de la Universidad Regional Autónoma de los Andes (UNIANDES), sede Ibarra, y de otras instituciones de educación superior, durante el período señalado. De esta población se seleccionó, mediante muestreo no probabilístico, una muestra conformada por informantes clave. Estos fueron determinados de manera intencional, tomando en cuenta criterios específicos: ser docentes universitarios con más de diez años de experiencia, poseer título de PhD (Doctor en Filosofía), contar con publicaciones en

revistas de alto impacto en los dos últimos años y demostrar disposición para colaborar con la investigación.

RESULTADOS-DISCUSIÓN

En este apartado se presentan los resultados obtenidos a partir del análisis de la información recopilada sobre la implementación de estrategias pedagógicas creativas y su impacto en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes universitarios. Se pudo identificar cómo la aplicación de metodologías innovadoras, combinadas con el uso de recursos didácticos diversificados y la promoción de la participación activa, contribuye al fortalecimiento de las dimensiones cognitivas y metacognitivas del pensamiento crítico.

El análisis del caso de estudio seleccionado evidenció que la implementación de metodologías creativas en el curso permitió un incremento notable en la participación activa de los estudiantes, quienes demostraron mayor disposición a plantear preguntas, debatir y generar soluciones originales a problemas planteados. Se observó que el pensamiento crítico se fortaleció especialmente en las dimensiones cognitivas y metacognitivas, reflejándose en la capacidad de los estudiantes para analizar información compleja, evaluar distintas fuentes y argumentar con coherencia. Asimismo, la integración de recursos didácticos innovadores, como actividades colaborativas, estudios de caso y plataformas digitales interactivas, facilitó la aplicación práctica de los conceptos aprendidos y promovió la autonomía en el aprendizaje. No obstante, los resultados también señalaron desafíos, entre ellos la resistencia inicial de algunos estudiantes a abandonar enfoques tradicionales de aprendizaje y la necesidad de un acompañamiento docente continuo para consolidar las habilidades críticas desarrolladas. En conjunto, el caso demuestra que la creatividad didáctica constituye un motor eficaz para estimular el pensamiento crítico, siempre que se integre de manera estructurada y contextualizada dentro del proceso educativo.

La aplicación de entrevistas permitió obtener información detallada y contextualizada acerca del estado actual de la creatividad didáctica y su influencia en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes universitarios. Los datos recolectados proporcionan una visión integral de las prácticas pedagógicas, las herramientas y estrategias utilizadas, así como de los retos y oportunidades percibidos por los docentes en la implementación de innovaciones educativas. A continuación, se presentan de manera

organizada los resultados más relevantes, reflejados en la Tabla 1, que resume las preguntas realizadas y las observaciones obtenidas durante el proceso de campo.

Tabla 1: Resultados de las entrevistas realizadas.

Preguntas	Observaciones de campo
¿Cuál es la influencia de estrategias didácticas innovadoras, en el desarrollo de las dimensiones cognitivas y metacognitivas del pensamiento crítico en estudiantes universitarios?	Se evidenció que estas estrategias impactan directamente en las dimensiones cognitivas y metacognitivas del pensamiento crítico, al permitir que los estudiantes examinen la pertinencia de la información, sintetizen ideas y propongan soluciones. Fomentan la reflexión sobre el propio proceso de pensamiento, la autorregulación y la autonomía, alejándose de modelos tradicionales basados en la memorización.
¿Cómo influye la integración de herramientas tecnológicas emergentes en el aula universitaria en la capacidad de los estudiantes para discernir información, formular argumentos lógicos y evaluar críticamente fuentes digitales?	El uso de herramientas como plataformas de simulación, entornos de realidad virtual o análisis de datos potencia la capacidad de discernimiento y evaluación crítica. Estas herramientas permiten acceder a información y experiencias de aprendizaje inmersivas, pero requieren alfabetización mediática y digital para evitar sesgos y maximizar su aporte al pensamiento crítico.
¿Cuáles son los principales retos pedagógicos y curriculares que enfrentan los docentes universitarios al implementar innovaciones didácticas?	Se identificaron limitaciones como formación docente basada en modelos tradicionales, falta de experiencia en metodologías activas, dificultad para diseñar actividades que promuevan pensamiento crítico, gestión de dinámicas participativas y retroalimentación constructiva. Curricularmente, la rigidez de los planes de estudio, la obligación de cubrir todos los contenidos y la falta de tiempo para experimentar limitan la innovación. Se sugiere capacitación continua y flexibilización curricular.
¿Qué importancia tiene integrar la evaluación formativa en las estrategias didácticas innovadoras para monitorear y retroalimentar el progreso de los estudiantes en el desarrollo del pensamiento crítico?	La evaluación formativa se considera esencial, pues permite dar seguimiento al proceso de desarrollo del pensamiento crítico sin centrarse únicamente en el resultado final. Se recomienda el uso de rúbricas analíticas y retroalimentación continua sobre la capacidad de formular preguntas, analizar datos y elaborar conclusiones, promoviendo la mejora del desempeño antes de entregar los productos finales.
¿Cuál es el rol del diseño de los ambientes de aprendizaje (presenciales y virtuales) en la facilitación de la innovación didáctica y el fomento del pensamiento crítico en educación superior?	En modalidad presencial, la disposición flexible del mobiliario, el acceso a recursos tecnológicos y la interacción colaborativa favorecen el desarrollo del pensamiento crítico. En modalidad virtual, plataformas LMS, foros, wikis, videoconferencias y recursos digitales colaborativos estimulan la reflexión activa y la innovación didáctica. Un diseño adecuado del ambiente facilita la participación, la colaboración y la construcción colectiva del conocimiento.

Fuente: Elaboración propia.

El análisis conjunto de las entrevistas evidencia que la creatividad didáctica se concibe como un elemento transversal que dinamiza el proceso formativo universitario, al promover aprendizajes activos y reflexivos en distintos escenarios educativos. Los informantes coincidieron en que la aplicación de estrategias innovadoras requiere de un cambio cultural en la práctica docente, pues implica abandonar la comodidad de métodos tradicionales y apostar por experiencias de enseñanza que estimulen la autonomía y la colaboración. Asimismo, se destacó que la incorporación de tecnologías emergentes y la reconfiguración de los espacios de aprendizaje no deben entenderse únicamente como recursos instrumentales, sino como catalizadores de nuevas formas de interacción y construcción colectiva del conocimiento.

Las estrategias didácticas innovadoras, como el ABP y el aprendizaje basado en proyectos, se caracterizan por ser metodologías activas que requieren la aplicación creativa del conocimiento, alejándose de la simple memorización propia de los modelos educativos tradicionales. Estas prácticas fomentan la reflexión sobre el propio proceso de pensamiento (metacognición), la autorregulación y la autonomía cognitiva de los estudiantes, quienes deben organizar de manera lógica el proceso investigativo para proponer soluciones, controlando y ajustando sus acciones conforme a los objetivos planteados.

Asimismo, la integración de herramientas tecnológicas emergentes en el aula, como plataformas de simulación, entornos de realidad virtual y recursos de análisis de datos, puede potenciar significativamente la capacidad de los estudiantes para discernir información, formular argumentos coherentes y evaluar críticamente fuentes digitales. Sin embargo, su uso requiere cuidado y supervisión, así como la alfabetización mediática y digital de los alumnos, para evitar sesgos o interpretaciones incorrectas y asegurar que la tecnología contribuya efectivamente al pensamiento crítico.

Los hallazgos también destacan que los retos pedagógicos y curriculares constituyen factores que pueden limitar la innovación didáctica. Entre estos se incluyen la formación docente tradicional, la falta de experiencia en metodologías activas, la rigidez curricular, la gestión limitada de dinámicas participativas y la escasa disponibilidad de tiempo para implementar estrategias innovadoras. Se reconoce que la capacitación continua, la flexibilización del currículo

y el intercambio de buenas prácticas entre docentes son medidas esenciales para superar estas limitaciones y favorecer la implementación efectiva de la creatividad pedagógica.

El diseño de los ambientes de aprendizaje, tanto presenciales como virtuales, se identifica como un elemento clave para facilitar la innovación y fomentar el pensamiento crítico. En entornos presenciales, la disposición flexible del mobiliario, el acceso a recursos tecnológicos y la interacción colaborativa potencian la participación activa. En modalidad virtual, plataformas de aprendizaje colaborativo, foros, wikis, videoconferencias y herramientas de simulación promueven la reflexión activa y la construcción colectiva del conocimiento. Un diseño adecuado de estos espacios contribuye a consolidar la creatividad didáctica como motor del desarrollo del pensamiento crítico en la educación superior.

Además, los resultados sugieren que el desarrollo del pensamiento crítico no depende únicamente de la aplicación de estrategias o herramientas específicas, sino de la integración coherente de múltiples elementos pedagógicos. Esto incluye la planificación cuidadosa de las actividades, la orientación continua del docente, la retroalimentación formativa y la generación de espacios donde los estudiantes puedan experimentar, equivocarse y reflexionar sobre sus procesos de aprendizaje. La complementariedad entre innovación didáctica, uso responsable de la tecnología y diseño adecuado de ambientes de aprendizaje crea un marco propicio para la construcción de habilidades analíticas, la capacidad de argumentación fundamentada y la autonomía cognitiva.

El análisis de los principales resultados de la investigación permitió elaborar una serie de recomendaciones pedagógicas orientadas a favorecer el desarrollo del pensamiento crítico mediante la innovación didáctica. Se reconoce que la labor docente no se limita únicamente a la aplicación de nuevas metodologías, sino que requiere un diseño instruccional intencionado, enfocado en promover procesos reflexivos, analíticos y autónomos en los estudiantes. A continuación, se presentan las recomendaciones derivadas del estudio:

- Plantear problemas y proyectos que representen retos progresivamente más complejos para los estudiantes, de manera que deban analizar información desde múltiples perspectivas, considerar diversas alternativas y justificar las soluciones propuestas.
- Diseñar proyectos que trasciendan el ámbito de una disciplina específica, permitiendo la integración de contenidos de manera interdisciplinaria, como ocurre en los Proyectos Integradores.
- Incorporar estrategias metacognitivas y de autorregulación que enseñen a los estudiantes a pensar de manera consciente sobre su propio pensamiento, favoreciendo la reflexión crítica y la toma de decisiones fundamentadas.
- Utilizar diarios de aprendizaje o de reflexión, mediante los cuales los estudiantes registren sus procesos de pensamiento, estrategias empleadas, errores cometidos, correcciones realizadas y aprendizajes obtenidos durante la resolución de problemas o el desarrollo de proyectos.
- Guiar a los estudiantes a través del proceso de desarrollo del pensamiento crítico utilizando listas de verificación o preguntas orientadoras que estructuren el razonamiento lógico, por ejemplo: “¿Qué evidencia respalda esta afirmación?”, “¿Qué otras interpretaciones son posibles?” o “¿Cuáles son las fortalezas y debilidades de este argumento?”.
- Promover la autoevaluación y la coevaluación del razonamiento, evaluando no solo el resultado final sino también el proceso seguido, mediante rúbricas que incluyan indicadores de pensamiento crítico como claridad, precisión, relevancia, lógica, profundidad y amplitud.
- Diseñar la retroalimentación como un proceso formativo continuo, proporcionándola en el momento oportuno y de manera detallada, orientando a los estudiantes sobre la calidad de su razonamiento, la solidez de sus argumentos y la validez de las evidencias, e indicando cómo mejorar su desempeño.
- Integrar herramientas tecnológicas con fines pedagógicos, como software o plataformas para manipular variables, probar hipótesis y visualizar datos complejos; programas para elaborar mapas conceptuales, diagramas de flujo o representaciones gráficas de argumentos; y diversas fuentes digitales (artículos científicos, medios de comunicación, videos, podcasts), enseñando a evaluar su credibilidad, posibles sesgos y relevancia para el pensamiento crítico.
- Fomentar el debate, la discusión y la colaboración argumentada, mediante grupos de discusión en línea y presenciales, seleccionando temas polémicos y complejos que promuevan la exposición de diferentes puntos de vista, la defensa de argumentos y el aprendizaje de la refutación respetuosa y constructiva de ideas.

Las recomendaciones propuestas se centran en la necesidad de estructurar el proceso de enseñanza de manera que fomente la creatividad y el pensamiento crítico en los estudiantes. Se destaca la importancia de plantear problemas y proyectos progresivamente complejos, que involucren análisis, síntesis y justificación de soluciones, así como la integración de contenidos de manera interdisciplinaria. Asimismo, se resalta la relevancia de

incorporar estrategias metacognitivas, autorregulación, diarios de reflexión, guías de seguimiento, autoevaluación y coevaluación, y retroalimentación formativa, como elementos que permiten a los estudiantes desarrollar procesos de pensamiento estructurados y autónomos. El uso estratégico de herramientas tecnológicas y la promoción de espacios de debate y colaboración también se identifican como recursos clave para facilitar la interacción, el intercambio de ideas y la construcción colectiva del conocimiento.

La investigación desarrollada permite apreciar la relevancia de comprender la relación entre la innovación didáctica y el desarrollo del pensamiento crítico en el contexto de la Educación Superior. Se observa que las estrategias didácticas innovadoras, contribuyen al fortalecimiento de las dimensiones cognitivas y metacognitivas del pensamiento crítico. Estas metodologías activas permiten que los estudiantes se enfrenten a situaciones de aprendizaje complejas, analicen información desde múltiples perspectivas, sintetizen y evalúen datos, y elaboren soluciones fundamentadas a los problemas identificados, favoreciendo la reflexión sobre su propio proceso de pensamiento y promoviendo la autorregulación cognitiva (Benavides y Ruíz, 2022; Celaya Quijada, 2025).

El estudio también identifica barreras pedagógicas y curriculares que limitan el uso efectivo de estas metodologías, afectando el desarrollo del pensamiento crítico. Entre estas se destacan la rigidez de los planes de estudio y la falta de tiempo para la planificación de experiencias de aprendizaje centradas en el estudiante. La implementación de estrategias innovadoras requiere, además de la motivación y preparación del docente, el respaldo institucional que permita diseñar experiencias flexibles que favorezcan la creatividad y la participación activa de los estudiantes.

La incorporación de la evaluación formativa dentro de las metodologías innovadoras representa un factor relevante para estimular el pensamiento crítico. Este tipo de evaluación permite proporcionar retroalimentación continua a los estudiantes, promoviendo la autoevaluación, la coevaluación y la mejora progresiva de su desempeño, fortaleciendo habilidades complejas a lo largo del proceso de aprendizaje (Bavli & Özdemir, 2025).

El diseño adecuado de los ambientes de aprendizaje, tanto presenciales como virtuales, influye en la innovación didáctica y en el desarrollo del pensamiento crítico. En entornos presenciales, la disposición flexible del espacio y el acceso a recursos facilitan el trabajo colaborativo y la interacción directa entre docentes y estudiantes. En modalidad virtual, el uso efectivo de plataformas de

comunicación y colaboración, como foros, wikis y videoconferencias, favorece la construcción colectiva del conocimiento, estimula el debate y refuerza la capacidad de análisis y síntesis de los estudiantes.

CONCLUSIONES

En el contexto de la educación superior, se identifica una relación estrecha entre la innovación didáctica y el desarrollo del pensamiento crítico. Estrategias pedagógicas innovadoras, se presentan como alternativas fundamentales para promover habilidades críticas, al permitir que los estudiantes enfrenten desafíos complejos mediante operaciones de pensamiento lógico que activan dimensiones metacognitivas, fomentan la autorreflexión y fortalecen la autorregulación del aprendizaje, aspectos esenciales para formar pensadores autónomos y competentes.

El análisis de la práctica educativa revela que la implementación de la innovación didáctica y el desarrollo del pensamiento crítico enfrenta desafíos significativos, tanto pedagógicos como curriculares, incluyendo la resistencia al cambio, la necesidad de formación especializada en metodologías activas y la rigidez de los planes de estudio.

Las recomendaciones formuladas buscan potenciar el pensamiento crítico a través de la innovación didáctica, promoviendo metodologías activas y un enfoque integral que considere el diseño instruccional, la formación docente, la evaluación formativa y la creación de ambientes de aprendizaje adecuados. Este enfoque favorece la colaboración, el debate, el acceso a recursos variados y la interacción activa entre estudiantes y docentes, facilitando que los educandos exploren, cuestionen y construyan conocimiento de manera crítica y reflexiva.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Affandy, H., Sunarno, W., Suryana, R., & Harjana. (2024). Integrating creative pedagogy into problem-based learning: The effects on higher order thinking skills in science education. *Thinking Skills and Creativity*, 53, 101575. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.tsc.2024.101575>
- Antón Huiman, J. C., Gómez Rutti, Y. Y., Fajardo Vizquerra, L. S., León Lizama, R. D., & Buleje Velásquez, N. P. (2024). Pensamiento crítico en la educación superior universitaria. *Horizontes: Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 8(32), 45–56. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642024000100045&script=sci_arttext
- Bavli, B. & Özdemir, K. (2025). The conceptualization and enactment of critical thinking across diverse curricula in higher education. *Thinking Skills and Creativity*, 58, 101914. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.tsc.2025.101914>

- Benavides, C. y Ruíz, A. (2022). El pensamiento crítico en el ámbito educativo: una revisión sistemática. *Revista Innova Educación*, 4(2), 62–79. <http://www.revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/572>
- Bernal Parraga, A. P., Salazar Véliz, E. T., Zambrano Lami-lla, L. M., Espinoza Jaramillo, S. G., Morales García, C. S., Shinger Hipatia, N. S., y Zapata Calderón, S. J. (2025). Innovaciones didácticas para lengua y literatura basadas en el aprendizaje personalizado y colaborativo. *Revista Científica De Salud Y Desarrollo Humano*, 6(2), 1–32. <http://revistavitalia.org/index.php/vitalia/article/view/574>
- Celaya Quijada, D. L. (2025). Capacidades docentes en el aprendizaje basado en proyectos (ABP): revisión sistemática de los desafíos y las oportunidades de la innovación didáctica en secundaria. *Actualidades Investigativas en Educación*, 25(2), 1–28. <https://archivo.revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/62567>
- Ilbay Guaña, E. L. y Espinosa Cevallos, P. A. (2024). La importancia del pensamiento crítico y la resolución de problemas en la educación contemporánea. *Revista Científica Kosmos*, 3(1), 1–15. DOI: <https://doi.org/10.62943/rck.v3n1.2024.50>
- Infante, R. C. H., Miranda, M. E. I., y Pupo, Y. P. (2023). Hacia un proceso de enseñanza-aprendizaje con una visión holística. *Papeles*, 15(29), e1304. <https://revistas.uan.edu.co/index.php/papeles/article/view/1304>
- Leibovitch, Y. M., Beencke, A., Ellerton, P. J., McBrien, C., Robinson Taylor, C.-L., & Brown, D. J. (2025). Teachers' (evolving) beliefs about critical thinking education during professional learning: A multi- case study. *Thinking Skills and Creativity*, 56, 101725. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.tsc.2024.101725>
- Martín García, J., Dies Álvarez, M. E., & Afonso, A. S. (2024). Understanding Science teachers' integration of active methodologies in Club settings: An exploratory study. *Education Sciences*, 14(1), 106. <https://www.mdpi.com/2227-7102/14/1/106>
- Paredes Pérez, F. y Núñez Méndez, M. (2024). Estrategias y recursos implementados para el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes universitarios. *Lenguaje*, 52(1), e20512989–e20512989. <https://revistalenguaje.univalle.edu.co/index.php/lenguaje/article/view/12989>