

LAS ARTES VISUALES EN EL APRENDIZAJE INTERDISCIPLINAR: UNA NECESIDAD SOCIAL EN EL CONTEXTO EDUCATIVO ECUATORIANO

THE VISUAL ARTS IN INTERDISCIPLINARY LEARNING: A SOCIAL NEED IN THE ECUADORIAN EDUCATIONAL CONTEXT

Marco Fabián Lucero Garcés ^{1*}

E-mail: marquio1278@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8004-4833>

Isabel Cristina García Torrell ²

E-mail: isabelcgt@ucpejv.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6389-5599>

Erley Montejó Rodríguez ²

E-mail: erley.montejó1995@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3639-784X>

¹ Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos. Ambato. Ecuador

² Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona", Habana. Cuba

*Autor para correspondencia



Cita sugerida (APA, séptima edición)

Lucero Garcés, M. F., García Torrell, I. C., & Montejó Rodríguez, E. (2026). Las artes visuales en el aprendizaje interdisciplinar: Una necesidad social en el contexto educativo ecuatoriano. *Revista Conrado*, 22(108), e5246.

RESUMEN

La educación artística, especialmente las artes visuales, tiene un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes, al permitirles representar, analizar y expresar creativamente conceptos complejos, las manifestaciones artísticas fomentan en los estudiantes el desarrollo de habilidades blandas esenciales como el pensamiento crítico, la comunicación efectiva y la colaboración. El aprendizaje interdisciplinar, al vincular diferentes áreas del conocimiento, amplía el panorama del saber de los estudiantes y les permite desarrollar una comprensión más integral del mundo y contribuye a formar personas con mayor capacidad de asombro, apreciación estética y conciencia cultural. Sin embargo, en el contexto educativo ecuatoriano se evidencia un uso insuficiente de la educación de las artes visuales con este propósito. Este trabajo fundamenta los referentes teóricos de la educación artística en el aprendizaje interdisciplinar, con el fin de contribuir a la transformación de la calidad y efectividad en la formación integral de los estudiantes. La integración de las artes visuales en el currículo escolar se presenta como una necesidad social, ya que permite despertar el interés y el disfrute por el aprendizaje, logrando que este sea más significativo y placentero para los educandos, a la vez que fomenta la imaginación, la expresión emocional y la capacidad de pensamiento abstracto.

Palabras clave:

Educación Artística, Aprendizaje, Formación, Artes Visuales

ABSTRACT

Art education, especially visual arts, plays a fundamental role in the holistic development of students, enabling them to represent, analyze, and creatively express complex concepts. Artistic expression fosters the development of essential soft skills such as critical thinking, effective communication, and collaboration. Interdisciplinary learning, by linking different areas of knowledge, broadens students' understanding and allows them to develop a more comprehensive comprehension of the world, contributing to the formation of individuals with a greater capacity for wonder, aesthetic appreciation, and cultural awareness. However, in the Ecuadorian educational context, there is an insufficient use of visual arts education for this purpose. This work establishes the theoretical framework of art education within interdisciplinary learning, aiming to contribute to transforming the quality and effectiveness of students' holistic development. The integration of visual arts into the school curriculum is presented as a social necessity, since it awakens interest and enjoyment in learning, making it more meaningful and pleasant for students, while fostering imagination, emotional expression and the capacity for abstract thinking.

Keywords:

Artistic Education, Learning, Formation, Visual Arts



INTRODUCCIÓN

La educación es un fenómeno complejo de la vida social, en constante desarrollo y transformación, que permite la apropiación y transmisión de la herencia cultural, históricamente condicionada a la etapa, al pensamiento, a la influencia formativa de la sociedad y al desarrollo en espiral del conocimiento materializado en la actividad práctica, que prepara para la vida en un sistema integrado.

En la práctica social, la educación se aborda en dos planos interrelacionados: en su sentido más amplio, como proceso de formación para la vida en sociedad, y en su sentido más limitado, como proceso docente-educativo en instituciones. En este sistema de relaciones esenciales y acciones, se considera al propio individuo como sujeto activo de su propia educación. El sistema de educación está dirigido a los diversos niveles, desde la primera infancia hasta el nivel superior.

La educación se considera una categoría eterna de la sociedad, que perdura a lo largo de toda la vida del ser humano, estableciendo una relación dialéctica entre ciencia e individuo, ciencia y sociedad, y ciencia y cultura (Lou, 2025).

Uno de los principales procesos educativos está centrado en las manifestaciones del arte y en la educación artística, desempeñando un papel crucial en el desarrollo integral de las personas. Para Reza y Zamudio (2022), las expresiones artísticas facilitan que los estudiantes desarrollen habilidades blandas esenciales para resolver problemas, pensar críticamente, comunicarse y colaborar. Por su parte, Délano (2025), considera que se ayuda a estimular la creatividad y el pensamiento a través de las artes visuales, la danza, la música y el teatro. Los estudiantes pueden adquirir habilidades que trascienden lo académico, ya que las artes contribuyen al desarrollo de la conciencia, la gestión y el control de sus propias capacidades y conocimientos, además de promover la sensibilidad humana.

Asimismo, Halverson, y Sawyer (2022) se refieren como estas apoyan el aprendizaje en otras disciplinas como la lengua, las matemáticas y las ciencias; por ello, las estrategias basadas en las artes promueven en los estudiantes una mejor comprensión y retención de conceptos complejos, ya que pueden representarlos, analizarlos y expresarlos de manera creativa

Consecuentemente, el aprendizaje interdisciplinar posibilita ampliar el universo del saber, desarrolla la cultura al vincularse con diferentes áreas del conocimiento, para colaborar, aplicar y combinar habilidades y valores, potenciando resultados que no se logran de manera aislada.

Desde esta perspectiva, la preparación del ser humano para la vida resulta un proceso complejo y largo de enriquecimiento y transformaciones que tiene como resultado la formación de un individuo capaz de actuar satisfactoriamente en las más disímiles esferas de la vida, coexistir con el medio humano que lo rodea y proyectarse en su transformación; apto para conocer, pensar, actuar y sentir en el marco de valores humanos, en correspondencia con la identidad nacional y las exigencias de la sociedad.

Es importante destacar que la Constitución del Ecuador (2008), en su Artículo 3, establece que uno de los deberes principales del Estado es:

Garantizar sin discriminación alguna el ejercicio efectivo de los derechos consignados en la Constitución y en los instrumentos internacionales, especialmente en áreas como la educación, la salud, la alimentación, la seguridad social y el agua para todos sus habitantes (p.23).

En Ecuador, la educación se encuentra dividida en educación pública o fiscal, fiscomisional, municipal y privada o particular, laica o religiosa, hispana o bilingüe intercultural. Su desarrollo continuo se ve influido por la privatización del financiamiento y de la provisión, para dar lugar a la plataforma institucional como un crecimiento continuo que influye en el proceso de la idea universal de transformación y capacitación.

Esto indica que, aunque otras ciencias también estudian el fenómeno educativo, la pedagogía se distingue por tenerlo como su único objeto de análisis. Además, requiere un enfoque científico multidisciplinario como el único método para explorar de manera amplia y profunda el vasto y complejo campo del fenómeno educativo.

El proceso educativo es dialéctico, dirigido, sistemático, bilateral y activo; de naturaleza social y grupal, contextual e individual, en el cual se generan acciones basadas en la actividad y la comunicación. Este proceso abarca la enseñanza-aprendizaje y sus componentes: problema, objetivo, contenido, métodos, procedimientos, medios, formas de organización y evaluación, que mantienen una relación dialéctica entre ellos, influenciando su dinámica interna (Halverson y Sawyer, 2022).

En el currículo de cada nivel educativo se encuentra la asignatura de Educación Cultural y Artística. Debido a las políticas públicas, los docentes deben impartir diversas materias, entre ellas la antes mencionada y presentan deficientes conocimientos ya que generalmente su formación académica no es especializada, así como dificultades para establecer relaciones interdisciplinarias entre las asignaturas.

Todo ello, provoca que el proceso de enseñanza-aprendizaje no sea significativo y no se reconozca muchas veces por parte del estudiante, la utilidad de lo que están aprendiendo. Se deben elaborar proyectos interdisciplinarios para la solución de problemas pedagógicos, sin embargo, el docente pocas veces lo aplica (Lucero Garcés et al., 2025; Mahtani & Ashok, 2025).

El arte es parte importante de la cultura, provoca sentimientos o emociones; la contemplación de una obra artística puede causar admiración en todo aquel que la aprecia. Lou (2025), reflexiona acerca de cómo está implícita en nuestro mundo y surge a raíz de la necesidad del hombre de expresar una visión sensible de su entorno, sea este real o imaginario para ello se vale de las manifestaciones artísticas: música, teatro, artes visuales, danza, literatura y cine. Por medio del arte se transmiten conocimientos, ideas, conceptos, emociones, sentimientos y se recrean estados de ánimos, se refleja la realidad del mundo, el estilo de vida de las diversas culturas que se han sucedido a lo largo de la historia; entre otros propósitos.

Es incuestionable su valor formativo y la necesidad de la educación estética y de la educación artística en todos los niveles educativos, por todo lo que aporta en cuanto a otra forma de conocimiento, al mayor compromiso emocional de los estudiantes.

Por otra parte, el reconocimiento del entorno sonoro, visual y cinético contribuye a una amplia apreciación de la realidad y a la formación de una actitud ciudadana responsable, que propicie una actuación favorable hacia los diferentes espacios en su radio de acción; constituye una vía para desarrollar nuestras potencialidades creativas mediante la estructuración de expresiones artísticas diversas, en las que se combina el trabajo colectivo con el respeto y despliegue de las potencialidades individuales.

La educación artística como proceso educativo de las diferentes manifestaciones artísticas como la música, las artes visuales, la danza y el teatro, debe tener un carácter integrador, organizado, cohesionado, que abarque no sólo el necesario sino el suficiente conjunto de elementos del todo y cuya interacción engendra una nueva cualidad (Lou, 2025).

Ello revela la necesidad de vincular los contenidos educativos con las artes, para estimular y transformar dialécticamente la educación con un enfoque interdisciplinario. Sobre la base del supuesto expuesto, el estudio centró su objetivo en analizar las artes visuales en el aprendizaje interdisciplinar bajo una necesidad social en el contexto educativo ecuatoriano.

MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación se llevó a cabo a partir de una revisión sistemática de la literatura para explorar la relevancia de la educación artística, en particular de las artes visuales, en el contexto del aprendizaje interdisciplinar. Esta revisión se basó en las directrices de la metodología PRISMA (Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses), que proporciona un marco para la realización y presentación de revisiones sistemáticas.

En conformidad con lo antes expuesto, se asumió una Estrategia de Búsqueda que partió de la consulta de múltiples bases de datos y buscadores académicas que incluyeron: SciElo, Redaly, Scopus, y Google Scholar, para identificar estudios publicados entre 2020 y 2025 que abordaran el impacto de las artes visuales en el aprendizaje interdisciplinar, vista como una necesidad social y se incluye el contexto educativo ecuatoriano.

Para desplegar el estudio, se identificaron términos de búsqueda empleando combinaciones de motores de búsqueda o palabras clave, articuladas con boledores AND, OR y MeSH. Dentro de estos se encuentran los siguientes:

- «Educación artística»
- «Artes visuales»
- «Aprendizaje interdisciplinar»
- «Habilidades blandas»
- «Desarrollo integral»

Las búsquedas se realizaron en inglés y español para abarcar un mayor número de estudios relevantes.

Para complementar el tipo de protocolo empleado (PRISMA) se usaron de forma conveniente criterios de inclusión y exclusión:

1. Criterios de inclusión

- Artículos de investigación básica y aplicada, y revisiones teóricas que analicen el impacto de la educación artística en el aprendizaje interdisciplinar: 364
- Estudios que incluyan muestras de estudiantes de diferentes niveles educativos, desde la Educación Básica hasta la Educación Superior: 211
- Publicaciones accesibles en línea en que aborden las artes visuales en el aprendizaje interdisciplinar: 64
- Artículos incluidos a texto completo que constituyen trabajos de permanente lectura y consulta así como documentos normativos: 20
- De ellos, artículos analizados, asociados al tema y publicados en el período 2020 y 2025: 14

2. Criterios de Exclusión:

- Estudios que no se enfoquen en la educación artística ni aborden explícitamente el aprendizaje interdisciplinar: 153
- Artículos publicados en revista sin acceso abierto: 275
- Artículos fuera del periodo analizado 2020 y 2025 y que no cumplen con los requisitos de inclusión declarados: 104

Proceso de Selección de Estudios

Se realizó una búsqueda inicial en las bases de datos mencionadas, seguida de una revisión de títulos y resúmenes para identificar estudios pertinentes. Los artículos seleccionados fueron revisados en cuanto a título, resumen, objetivo, metodología, principales hallazgos y conclusiones. Los artículos de interés se analizaron a texto completo, para confirmar su relevancia, aplicando los criterios de inclusión y exclusión.

Se extrajeron datos relevantes de los estudios incluidos, que abordan los siguientes aspectos: metodología utilizada en cada estudio, resultados y hallazgos clave relacionados con la educación artística y el aprendizaje interdisciplinar, Implicaciones prácticas y recomendaciones ofrecidas por los autores.

Se realizó un análisis cualitativo de los datos para identificar patrones y tendencias en los hallazgos, destacando la importancia de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes.

Los resultados se presentaron mediante una narrativa descriptiva, complementada con posicionamientos relevantes, que ilustran los hallazgos clave.

Se discutieron las implicaciones de los hallazgos para la práctica educativa y se sugirieron direcciones para futuras investigaciones en el campo de la educación artística y el aprendizaje interdisciplinar.

RESULTADOS-DISCUSIÓN

El arte, cuando es verdadero, conmueve, moviliza los mejores sentimientos humanos y, en consecuencia, contribuye a mejorar actitudes y conductas. Por eso, es importante que esté presente en la familia como primer grupo humano, en el ambiente físico y emocional del hogar, independientemente de los recursos económicos, también importantes, pero no determinantes para la satisfacción de las necesidades afectivas de los seres humanos.

Las artes visuales, es una de las manifestaciones del arte que ha sido definida por diversos investigadores. Padilla & Ortiz (2018), destacaron los beneficios cuando se incorporan, de manera estratégica e interdisciplinaria las artes

visuales en otras materias. De igual manera, la pintura involucra pigmentos, soportes, instrumentos y técnicas como acuarela, témpera, óleo y acrílico. Se estudian la luz y su descomposición, además del color: su concepto y propiedades físicas, su presencia en la naturaleza y sus aplicaciones en la sociedad. El color es una herramienta clave en las artes visuales. Se analizan sus dimensiones: valor, intensidad y matiz (o tinte), y su uso en la pintura, así como el tono, el valor tonal, la escala de valores y la clave de valor.

Se examinan las relaciones entre colores complementarios y el círculo cromático. Se abordan técnicas como el creyón, la acuarela y la impresión. La naturaleza muerta y el paisaje pueden representarse con técnicas mixtas. Se discute la ilustración gráfica, la observación, la memoria y el registro, junto con las técnicas gráficas y mixtas para ilustración. Se pueden incluir los fundamentos y conceptos básicos de la escultura en la historia del arte, como su tipología, técnicas de modelado y materiales naturales y reciclados.

Como consideran Bernal y Martínez (2009), los contenidos de la educación artística contribuyen al aprendizaje interdisciplinar. Y reflejan una concepción científica del mundo, la cual demuestra cómo los fenómenos no existen por separados y que al interrelacionarlos por medio del contenido se establecen relaciones con interacción y dependencia del desarrollo, que integra el vínculo entre conceptos, directrices, datos, metodologías, procedimientos, forma de organización, medios que se pueden utilizar; por lo que constituye en educación una condición didáctica y una exigencia para el cumplimiento del carácter científico de la enseñanza.

De esta manera, se puede favorecer al desarrollo de un pensamiento lógico, con una relación con el entorno y la vida cotidiana, acorde al nivel de conocimiento que se tenga, a las particularidades individuales y colectivas, donde la motivación es importante; todo ello, permite una preparación integral.

Desde un enfoque funcional, cada área del conocimiento y nivel educativo, han sentado las bases para la formación de cada individuo, con una visión futurista hacia las relaciones laborales y sociales, y el arte ha ocupado un rol importante en esa formación integral, por las aportaciones desde lo cognitivo, afectivo, volitivo y actitudinal en el ser humano.

Una debida articulación facilita una visión integral de la unidad y diversidad del mundo natural, artístico y social, así como una implicación ética de la sociedad, porque la interdisciplinaria se ha convertido en un aspecto básico del desarrollo humano, lo cual es fundamental

para alcanzar el propósito esencial de la educación, ya que le permite transferir el conocimiento, involucra a otros agentes educativos en el aprendizaje, le enseña cómo analizar, explicar y aplicar los conocimientos, desarrolla habilidades, hábitos y valores; estimula a la toma de decisiones, y a trabajar de forma cooperativa.

La interdisciplinariedad surge como una posibilidad para enriquecer la integración de los elementos del conocimiento. Esto solo es posible cuando se entiende como un cambio de actitud. Con ella se aprende que un hecho o solución nunca puede ser aislado; es la relación entre muchos fenómenos.

Las relaciones interdisciplinarias parten de ideas matrices relacionadas con cualidades del desarrollo de procesos, o con formas de implementarlas, donde se evidencia los nexos entre diferentes disciplinas y refleja una acertada concepción científica del mundo, mediante la interacción, la cooperación, con una lógica en la profesión, vinculando la teoría con la práctica, que permite un mejor análisis y comprensión de los contenidos que se enseñan y aprenden.

Bermejo y Ballesteros (2014), declaran que:

Es una relación que no se limita solamente a la integración de los sistemas de conocimiento de una disciplina y otra, sino también a los nexos que pueden establecerse como consecuencia de la concatenación de los fenómenos naturales, sociales y humanos, con su máxima expresión en los modos de actuación, cualidades, habilidades, capacidades, puntos de vista, creatividad y valores permitiendo desarrollar en los estudiantes una correcta concepción del mundo que garantice una Cultura General Integral (p. 4).

Las relaciones interdisciplinarias propician la interacción entre las asignaturas, pues el proceso de integración se pone de manifiesto en cada uno de estos aportes, desde la concepción de métodos hasta la determinación del sistema de conocimientos, que conlleva a establecer vínculos como momentos necesarios de interconexión entre disciplinas, la cual condiciona una unidad entre ellas, estos nexos hacen que las disciplinas se integren en un sistema con dos funciones básicas implícitas en las relaciones interdisciplinarias: la interrelación (como la articulación entre las disciplinas) y la cooperación (como la colaboración plena y responsable).

El docente a través del trabajo cooperativo con el grupo, debe lograr que cada educando pueda construir su propia adquisición de conocimientos y habilidades, así como valores que les permitan, enfrentar y resolver problemas

del campo de actuación donde se desempeña y de la vida práctica.

Consecuentemente, debe tener un desarrollo de un conjunto de habilidades generales, comunes y que devienen de la sociedad, con una moral y ética consecuente, teniendo en cuenta los retos en las nuevas generaciones, con informaciones no fragmentadas, sino posibilitando un pensamiento interdisciplinar, que permita resolver problemas de la realidad y descubrir los vínculos que unen los fenómenos que se desarrollan.

Se puede concretar el proceso de relaciones interdisciplinarias como expresión de los vínculos internos del contenido, entre los que se encuentran, la determinación de los nodos interdisciplinarios, nodos de articulación, líneas directrices de la interdisciplinariedad, núcleos teóricos de integración (Lucero et al., 2025).

El aprendizaje interdisciplinar es un proceso pedagógico donde los estudiantes llegan a comprender conjuntos de conocimientos y modos de pensar de dos o más disciplinas y se integran para lograr una nueva comprensión. Se interrelacionan teorías. Se explica un fenómeno o suceso demostrando el vínculo con varias ciencias o áreas del conocimiento.

En sentido general, se busca revelar la interrelación entre los contenidos de diferentes disciplinas que se expresan en los sistemas de conocimientos, habilidades y valores comunes o estrechamente asociados entre sí y tratan de establecer un sustrato sobre el cuál de estos vínculos se manifiestan y se concretan en el contenido de las asignaturas.

La educación en Ecuador es reglamentada por el Ministerio de Educación, está actualmente, se rige por un reajuste curricular expedido en 2016 y se divide en los niveles: Educación Inicial, Educación General Básica, Educación General Superior y Bachillerato (MINEDUC, 2023).

En el proceso pedagógico, es fundamental la jerarquización de la formación humana en articulación con la preparación científica y cultural, respeto, solidaridad, honestidad, e interculturalidad.

El bachillerato comprende tres años a continuación de la educación general básica superior y tiene como propósito brindar una formación general y una preparación interdisciplinaria y especializada, donde se enmarcan tres valores fundamentales: justicia, solidaridad e innovación en principios éticos y conocimientos que coadyuven al progreso del país.

Utilizar el aprendizaje interdisciplinar en el bachillerato tiene beneficios significativos, como: estimula la reflexión con carácter holístico, análisis crítico y comparativo desde diferentes puntos de vista; se crean capacidades para cooperar; adoptar técnicas para resolver conflictos mediante otras formas de enseñanza, desarrollando competencias para tomar decisiones; un contenido de varias disciplinas, permite indagar, favorece una mayor comprensión y motiva a la investigación a través de actividades didácticas (Padilla y Ortiz (2018).

La educación artística como proceso educativo de las diferentes manifestaciones del arte potencia el aprendizaje interdisciplinar y significativo por parte del estudiante y desde lo social, permite la interacción; desde lo comunicativo desarrolla la percepción y expresión de diversas formas. Los estudiantes aprenden y obtienen conocimientos acerca del mundo que los rodea, por lo tanto, al emplear diferentes lenguajes artísticos, ellos pueden comunicar esas experiencias, vivencias y la manera en que ven el mundo.

En este sentido las actividades artísticas le brindan la oportunidad de liberar las emociones que tiene, una vía para la autoexpresión. Además, se establece una relación entre mente y acto, donde debe existir una coordinación en los movimientos y los elementos que los llevan a cabo. En lo cognitivo, el desarrollo intelectual se aprecia generalmente en la toma de conciencia progresiva que el estudiante tiene de sí mismo y de su entorno. A medida que el estudiante va descubriendo y utilizando las distintas artes y recursos, va interiorizando conceptos a través del propio descubrimiento y desarrollando esos conceptos con mayor profundidad.

A partir del análisis realizado de los referentes descritos, se constata, que el docente debe prepararse a través de las diferentes formas del trabajo metodológico, que permita, la actualización, sistematización, complementación y profundización acerca de las relaciones interdisciplinarias.

La preparación del docente en las Unidades Educativas, sobre las relaciones interdisciplinarias, puede mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto contribuye al desarrollo profesional pedagógico y fomenta un ejercicio eficiente en sus asignaturas a través del intercambio colaborativo, reflexivo, crítico y comprometido del personal. Además, impulsa la transformación de su práctica educativa y optimiza su forma de actuar.

La educación artística, y en particular las artes visuales, se han posicionado como un componente esencial en el proceso de aprendizaje interdisciplinar, especialmente en el contexto educativo ecuatoriano.

Según Lucero et al. (2025), la educación artística desempeña un papel crucial en el fomento del aprendizaje interdisciplinario, ya que permite a los estudiantes conectar conocimientos de diversas áreas, promoviendo una comprensión más holística del mundo. Este enfoque se alinea con la idea de que las artes visuales pueden servir de puente entre diferentes disciplinas, facilitando el desarrollo de habilidades críticas y creativas en los estudiantes (Mahtani et al., 2025).

Los hallazgos de Mingyu y Ayob (2025) subrayan la influencia positiva de la participación en artes visuales sobre el pensamiento creativo de los estudiantes. Este estudio, realizado en el contexto de universidades chinas, demuestra que la práctica artística no solo mejora las habilidades técnicas, sino que también fomenta la innovación y el pensamiento divergente, cualidades necesarias para afrontar los desafíos contemporáneos en un entorno educativo cada vez más complejo.

El estudio de Wan (2023) enfatiza el impacto de la colaboración interdisciplinaria en la educación superior y destaca que los cursos de arte y diseño que integran diversas disciplinas resultan más efectivos en la formación de estudiantes completos. Este hallazgo es particularmente relevante en el contexto ecuatoriano, donde la colaboración entre áreas del conocimiento puede contribuir de manera significativa a mejorar la calidad educativa.

Un metaanálisis realizado por Peleka et al. (2025) sugiere que las intervenciones educativas basadas en las artes visuales tienen un impacto significativo en la creatividad de los estudiantes. Este hallazgo respalda la noción de que la educación artística no solo es un medio de autoexpresión, sino también una herramienta fundamental para el desarrollo de competencias esenciales en un mundo en constante cambio, hallazgos que concuerdan con los aportados por Cadme (2023).

Los autores Castro y Henríquez (2025), abordan el impacto del aprendizaje basado en el arte en la mejora del currículo y sugiere que la inclusión de las artes visuales puede transformar los enfoques tradicionales de enseñanza y aprendizaje. Este hallazgo resuena con la necesidad de actualizar los currículos en Ecuador para que resulten más relevantes y atractivos para los estudiantes.

Según (Kakungulu, 2024) destaca el valor educativo de las artes visuales, afirmando que estas disciplinas no solo enriquecen el proceso de aprendizaje, sino que también fomentan la participación activa de los estudiantes. Esto es especialmente importante en el contexto ecuatoriano, donde la participación estudiantil es crucial para la efectividad del aprendizaje.

La educación artística es importante porque permite adquirir toda una serie de habilidades que son imprescindibles para el aprendizaje de cualquier contenido curricular, y es útil para todos los alumnos. Es una vía para atender la diversidad, desarrollar la creatividad, los sentimientos, para formar y transformar el gusto.

CONCLUSIONES

El presente estudio aporta un sólido sustento teórico que respalda la relevancia de la educación artística, especialmente de las artes visuales, en el marco del aprendizaje interdisciplinar. Se ha demostrado cómo estas manifestaciones artísticas desempeñan un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes, al permitirles representar, analizar y expresar creativamente conceptos complejos.

Se pone de manifiesto cómo el aprendizaje interdisciplinar, al vincular diversas áreas del conocimiento, amplía considerablemente el panorama del saber de los estudiantes, posibilitándoles desarrollar una comprensión más contextualizada, holística y significativa del mundo. No obstante, en el contexto educativo ecuatoriano se evidencia un uso aún insuficiente de la educación en las artes visuales con este propósito integrador, pese a su probada eficacia.

Los hallazgos del estudio evidencian que la integración de las artes visuales en el currículo escolar se erige en una necesidad social acuciante que debe ser atendida con prontitud. Dicha incorporación permitiría despertar el interés, la motivación y el disfrute de los estudiantes por el aprendizaje, haciendo que éste sea más significativo, placentero y relevante para ellos. Además, fomentaría el desarrollo de la imaginación, la expresión emocional y la capacidad de pensamiento abstracto, dimensiones fundamentales para la formación integral de los educandos, quienes estarían así mejor preparados para afrontar los desafíos de la sociedad contemporánea.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bernal González, M. C & Martínez Dueñas, M. S. (2009). Metodologías activas para la enseñanza y el aprendizaje. *Revista Panamericana de Pedagogía*, 14, 101-106. <https://revistas.up.edu.mx/RPP/article/view/1790>
- Bermejo, B. & Ballesteros, C. (2014). *Manual de didáctica general para maestros de Educación Infantil y de Primaria*. Ediciones Pirámide. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=564012>
- Cadme Galabay, F. G. (2023). Aportes colaborativos de las Artes Visuales para el desarrollo integral. *Reincisol.*, 2(3), 153-171. [https://doi.org/10.59282/reincisol.V2\(3\)153-171](https://doi.org/10.59282/reincisol.V2(3)153-171)
- Castro Vélez, M. S. & Henríquez-Coronel, M. A. (2025). La metodología del arte como herramienta para estimular el aprendizaje de los niños de primer año. *Maestro y Sociedad*, 22(2), 1034-1042. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/6893/8563>
- Constitución de la República del Ecuador (2008). *Constitución de la República del Ecuador. Asamblea Nacional del Ecuador*. Quito: Tribunal Constitucional del Ecuador. Registro oficial Nro, 449, 79-93. <https://jprf.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/1>
- Déllano Pizarro, M. (2025). El rol e importancia de las Artes Visuales en la educación como parte esencial de un desarrollo integral del aprendizaje en las aulas. *Paideia Revista De Educación*, (74), 63-75. <https://doi.org/10.29393/PA74-5DEAV10005>
- Halverson, E. & Sawyer, K. (2022). Learning in and through the arts. *Journal of the Learning Sciences*, 31(1), 1-13. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/10508406.2022.2029127>
- Kakungulu, S. J. (2024). The Impact of Creative Arts on Student Engagement and Learning. *Research Intervention Journal of Research in Education*, 4(1),1-5. <https://rijournals.com/the-impact-of-creative-arts-on-student-engagement-and-learning/>
- Lou, S. (2025). A Study of Using Visual Arts in Music Classroom. *Communications in Humanities Research*, 64,134-140. <https://chr.ewapub.com/article/view/19332>
- Lucero Garcés, M. F., Montejó Rodríguez, E., Coca Naranjo, M. E., & Reyes Benitez, A. F. (2025). The role of art education in fostering interdisciplinary learning. *Arandu UTIC*, 12(1), 3538-3549. <https://doi.org/10.69639/arandu.v12i1.825>
- Mahtani TBrotman Y. S. & Ashok, A. (2020). Promoting Interdisciplinary Learning: A Cross-Course Assignment for Undergraduate Students in Advanced Biology and Drawing Courses. *ASM Journals. Journal of Microbiology & Biology Education*, 21(1). <https://doi.org/10.1128/jmbe.v21i1.1919>
- MINEDUC. (2023). *Modelo-Educativo-Nacional. Hacia la transformación educativa*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/11/Modelo-Educativo-Nacional.pdf>
- Mingyu, S., & Ayob, A. (2025). Influence of visual art participation on creative thinking for art and design private college student in Guangzhou, China. *ICCCM Journal of Social Sciences and Humanities*, 4(1), 1-9. <https://doi.org/10.53797/icccmjssh.v4i1.1.2025>
- Padilla Martínez, W. I., & Ortiz-Vega, J. (2018). Efecto de la Integración de las Artes Visuales en el Desarrollo de la Lectura y la Escritura. *Revista Iberoamericana De Evaluación Educativa*, 11(1). <https://doi.org/10.15366/riee2018.11.1.005>

- Peleka, P., Stamovlasis, D., & Metallidou, P. (2025). The Impact of Visual Art-Based Educational Interventions on Creativity: A Meta-Analysis. *Creativity Research Journal*, 1–24. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/10400419.2025.2457770>
- Reza Flores, R. A., & Zamudio Palomar, A. (2022). El Desarrollo de Habilidades Blandas a Través de la Técnica Mindfulness y las Expresiones Artísticas en el Ámbito Escolar. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 14267-14275. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.9946
- Smanova, G., Smanov I. & Baigutova, D. (2025). *The Educational Value of Visual Arts* [lasayniversitetini.habarshysy](http://www.lasayniversitetini.habarshysy). [HTTP://discovery.researcher.life/article/the-educational-value-of-visual_arts/fc3ad6a8082f3f-34854ca1c3347ad726](http://discovery.researcher.life/article/the-educational-value-of-visual-arts/fc3ad6a8082f3f-34854ca1c3347ad726)
- Wan, Y. (2023). The Impact and Value of Interdisciplinary Collaboration on Higher Education Art and Design Courses. *Frontiers in Educational Research*, 6(28), 186-192. <https://doi.org/10.25236/FER.2023.062826>