

EL CONTINUUM LITERARIO Y LA PEDAGOGÍA DEL DISCURSO CRÍTICO EN AMÉRICA LATINA: DESDE LAS VENAS ABIERTAS

THE LITERARY CONTINUUM AND PEDAGOGY OF CRITICAL DISCOURSE IN LATIN AMERICA: FROM THE OPEN VEINS

Elmer Orleni Fernández Herrera^{1*}

E-mail: elmer.fernandez@unah.edu.hn

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-6365-7779>

¹Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Tegucigalpa, Honduras.

*Autor para correspondencia



Cita sugerida (APA, séptima edición)

Fernández Herrera, E.O (2026). El continuum literario y la pedagogía del discurso crítico en América Latina: desde las venas abiertas. *Revista Conrado*, 22(102), e5398.

RESUMEN:

El presente estudio analiza el continuum literario latinoamericano como mediador pedagógico en la formación del pensamiento crítico, a partir de un enfoque cualitativo de carácter interpretativo sustentado en el paradigma sociocrítico. Mediante un diseño documental-analítico y el uso del método hermenéutico-interpretativo y del análisis crítico del discurso, se examinan obras representativas del pensamiento latinoamericano, destacando *Las venas abiertas de América Latina*, de Eduardo Galeano, como eje central. Los resultados evidencian que la literatura crítica articula memoria histórica, visibilización de los subalternos, estrategias discursivas y formación ética, lo que la configura como un recurso pedagógico integral. Asimismo, se identifica que las narrativas literarias permiten comprender las dinámicas de dominación y resistencia en América Latina, promoviendo competencias de análisis, reflexión y participación social. El estudio concluye que el continuum literario contribuye significativamente a la reconfiguración del pensamiento educativo contemporáneo, al integrar dimensiones interdisciplinarias y fomentar una pedagogía transformadora orientada al desarrollo de sujetos críticos y comprometidos con su realidad. En este sentido, la literatura se consolida como una herramienta estratégica en los procesos educativos, capaz de articular conocimiento, conciencia histórica y acción social.

Palabras clave:

pensamiento crítico, literatura latinoamericana, pedagogía crítica, memoria histórica, educación transformadora.

ABSTRACT

This study analyzes the Latin American literary continuum as a pedagogical mediator in the development of critical thinking, based on a qualitative interpretative approach grounded in the socio-critical paradigm. Through a documentary-analytical design, supported by hermeneutic-interpretative methods and critical discourse analysis, representative works of Latin American thought are examined, highlighting *Open Veins of Latin America* by Eduardo Galeano as the central axis. The findings reveal that critical literature integrates historical memory, the visibility of subaltern voices, discursive strategies, and ethical formation, positioning itself as a comprehensive pedagogical resource. Furthermore, literary narratives enable the understanding of domination and resistance dynamics in Latin America, fostering analytical, reflective, and socially engaged competencies. The study concludes that the literary continuum significantly contributes to the reconfiguration of contemporary educational thought by integrating interdisciplinary dimensions and promoting a transformative pedagogy that develops critical and socially committed individuals. In this regard, literature emerges as a strategic tool in educational processes, capable of linking knowledge, historical awareness, and social action.

Keywords:

critical thinking, Latin American literature, critical pedagogy, historical memory, transformative education.



INTRODUCCIÓN

El pensamiento educativo latinoamericano actual está configurado por un entramado de tensiones históricas, culturales y políticas, así como por matrices de pensamiento que han determinado las formas en que se concibe y se practica la educación. En este contexto, la literatura desempeña un papel fundamental. No solo constituye una manifestación artística, sino que también se erige como un dispositivo de producción de conocimiento, de preservación de la memoria histórica y de desarrollo del pensamiento crítico. En esta línea, investigaciones recientes destacan cómo la mediación tecnológica amplía las posibilidades de análisis crítico de los textos literarios, favoreciendo procesos interpretativos más complejos y contextualizados (Olivares Ávila et al., 2025). Asimismo, se reconoce que la narrativa cumple funciones cognitivas y sociales esenciales, al estructurar el pensamiento, facilitar la comprensión de la realidad y promover la interacción simbólica entre los sujetos (Espinoza-Freire, 2025). El concepto de continuum literario latinoamericano permite comprender cómo distintos géneros y períodos han contribuido a la construcción de una identidad regional crítica frente a las relaciones de dominación y dependencia (Altamirano-Martínez, 2018; Martínez Boom, 2009).

Este continuum no debe entenderse como una simple sucesión de obras, sino como una compleja red intertextual que articula narrativas, ensayos, testimonios y producciones poéticas que dialogan entre sí en torno a problemáticas comunes: la colonialidad del poder, la explotación económica, la invisibilización de los sujetos subalternos y la búsqueda de alternativas emancipadoras. Desde esta perspectiva, la incorporación de tecnologías en el análisis literario no solo transforma las formas de acceso al conocimiento, sino que también fortalece la capacidad crítica del lector al posibilitar nuevas lecturas comparativas e interdisciplinarias (Olivares Ávila et al., 2025). En este sentido, la literatura latinoamericana se constituye en un espacio privilegiado de resistencia simbólica, en el que se articulan discursos contrahegemónicos capaces de cuestionar las epistemologías dominantes y de proponer nuevas formas de interpretar la realidad social (Bravo et al., 2022; Cedriani, 2014).

Dentro de este entramado, la obra *Las venas abiertas de América Latina*, de Eduardo Galeano, constituye un ejemplo paradigmático. Publicada en 1971, esta obra ofrece una interpretación histórica de las relaciones entre la explotación colonial y las formas contemporáneas de dependencia económica y política en la región. Como señalan Echeverri et al. (2024), el texto posee un notable valor historiográfico y pedagógico, en tanto interpela al lector y cuestiona las narrativas oficiales sobre el desarrollo y

el progreso. Además, su estilo híbrido y su combinación de géneros amplían sus posibilidades como herramienta crítica y didáctica (Funes, 2022; Montali, 2021). En consonancia con ello, la narrativa, entendida como estructura cognitiva, permite articular experiencias históricas y sociales en relatos significativos que favorecen la comprensión crítica del pasado y del presente (Espinoza-Freire, 2025).

La vigencia de esta obra se mantiene a lo largo del tiempo, como lo evidencian estudios recientes que analizan su impacto en la historia intelectual latinoamericana y su capacidad para generar nuevas lecturas en contextos contemporáneos (Espeche, 2024). En esta perspectiva, resulta imprescindible considerar que *Las venas abiertas de América Latina* no puede ser comprendida de manera aislada, sino como parte de un continuum que incluye otras producciones significativas, como la trilogía *Memoria del fuego* del propio Galeano, así como obras de autores como Pablo Neruda, Isabel Allende y Paulo Freire, cuyas contribuciones han sido fundamentales para la configuración de un pensamiento crítico situado. La interacción entre estas producciones literarias y los procesos educativos se enriquece cuando se integran estrategias de análisis crítico apoyadas en recursos tecnológicos que facilitan la reinterpretación de los textos desde diversas perspectivas (Olivares Ávila et al., 2025).

Desde la perspectiva de la pedagogía crítica, y en continuidad con lo anterior, este continuum literario adquiere una dimensión formativa que trasciende el ámbito estrictamente literario. Tal como plantean Povea Parra y Rivas-Roa (2022), el pensamiento crítico latinoamericano se caracteriza por su compromiso con la transformación social, lo que implica concebir la educación como una práctica emancipadora orientada al desarrollo de sujetos conscientes, reflexivos y capaces de intervenir en su realidad. En esta línea, la obra de Freire, especialmente *Pedagogía del oprimido*, establece un marco teórico que dialoga profundamente con la literatura crítica, al enfatizar la importancia del diálogo, la problematización y la praxis como ejes centrales del proceso educativo. A su vez, la narrativa, como herramienta cognitiva y social, contribuye a la formación de estos sujetos al posibilitar la construcción de significados compartidos y el desarrollo de habilidades interpretativas complejas (Espinoza-Freire, 2025).

Asimismo, el discurso pedagógico contemporáneo en América Latina ha evolucionado hacia enfoques que reconocen la complejidad, la incertidumbre y la necesidad de integrar múltiples saberes en la formación de los sujetos. Esta evolución responde, en parte, a los desafíos actuales señalados por Gutiérrez Sastoque (2017), quien indica que la educación en el siglo XXI enfrenta

retos derivados de la tecnociencia, la globalización y la transformación de las estructuras sociales, lo que exige una revisión crítica de los modelos pedagógicos tradicionales. En este contexto, la incorporación de la literatura crítica como recurso didáctico, apoyada en herramientas tecnológicas, permite articular dimensiones históricas, éticas y culturales, favoreciendo una comprensión integral de la realidad (Valverde Riascos, 2023; Olivares Ávila et al., 2025).

Por otra parte, y retomando el enfoque interdisciplinario, los aportes de la teoría poscolonial y del pensamiento del Sur han contribuido significativamente a la revalorización de las voces subalternas en la producción de conocimiento. Autores como Fanon, retomados en América Latina por Cedriani (2014), han subrayado la necesidad de descolonizar el pensamiento y reconocer las experiencias de los grupos históricamente marginados como fuentes legítimas de saber. En este sentido, la literatura latinoamericana se configura como un espacio en el que estas voces adquieren visibilidad, desafiando las narrativas hegemónicas y promoviendo una epistemología alternativa basada en la diversidad y la justicia social. En coherencia con ello, la narrativa no solo refleja estas realidades, sino que también contribuye a su transformación al generar marcos interpretativos que orientan la acción social (Espinoza-Freire, 2025).

En este marco de reflexión, el presente estudio se propone analizar el continuum literario latinoamericano como mediador pedagógico en la formación del pensamiento crítico, a partir del examen de obras representativas que articulan la memoria histórica, la identidad cultural y el discurso sociopolítico. Se parte de la premisa de que la literatura no solo refleja la realidad, sino que también la construye y transforma, al incidir en los procesos de formación de los sujetos y en la configuración de sus marcos interpretativos (Díaz, 2023; Zambrano, 2015). En este sentido, la integración de enfoques narrativos y tecnológicos en el análisis literario abre nuevas posibilidades para la investigación educativa, al potenciar la interacción entre lector, texto y contexto (Olivares Ávila et al., 2025).

La investigación busca aportar a las Ciencias de la Educación mediante la integración de perspectivas literarias, pedagógicas y sociocríticas, con el propósito de comprender el continuum literario como una herramienta estratégica en el diseño de prácticas educativas orientadas al desarrollo del pensamiento crítico, la conciencia histórica y la participación activa en la transformación social. De este modo, se reconoce que la narrativa y la literatura, en diálogo con las tecnologías contemporáneas, constituyen ejes fundamentales para la formación de

sujetos capaces de interpretar, cuestionar y transformar la realidad en la que se insertan (Espinoza-Freire, 2025).

MATERIALES Y MÉTODOS

El presente estudio se inscribe en el campo de las Ciencias de la Educación, bajo un enfoque cualitativo de carácter interpretativo, sustentado en el paradigma sociocrítico, que permite analizar las relaciones entre discurso, poder y formación del pensamiento en contextos históricos y educativos latinoamericanos. Este enfoque resulta pertinente en tanto que busca no solo describir la realidad, sino también comprenderla y transformarla, atendiendo a las dinámicas de dominación y resistencia presentes en los discursos literarios.

Desde el punto de vista metodológico, se adopta un diseño no experimental de tipo documental-analítico, orientado al estudio del continuum literario como categoría teórica y pedagógica. Este diseño permite abordar textos literarios y ensayísticos como unidades de análisis, considerando sus dimensiones históricas, ideológicas y educativas. En este sentido, el estudio se apoya en el método hermenéutico-interpretativo, que posibilita una lectura profunda de los textos en relación con su contexto de producción y recepción, así como en el análisis crítico del discurso (ACD), entendido como una herramienta teórica y metodológica para develar las estructuras de poder, las relaciones de desigualdad y las formas de construcción simbólica presentes en el lenguaje.

El corpus de análisis está constituido por una selección intencionada de obras representativas del pensamiento crítico latinoamericano, elegidas según criterios de relevancia histórica, densidad discursiva, impacto sociocultural y potencial pedagógico. Como eje central del estudio, se toma la obra "Las venas abiertas de América Latina", de Eduardo Galeano publicado en 1971 (Galeano, 1996), considerada un referente fundamental en la construcción del discurso sociocrítico en la región. Asimismo, se incorpora *La cruel pedagogía del virus*, de Santos (2020), como marco contemporáneo para reinterpretar el papel del intelectual y su relación con la sociedad.

De manera complementaria, se incluyen fragmentos de la trilogía *Memoria del fuego* del propio Eduardo Galeano (1982-1986), con el propósito de ampliar el análisis hacia la reconstrucción narrativa de la memoria histórica. Igualmente, se integran producciones poéticas y testimoniales de autores latinoamericanos como Pablo Neruda y Victoria Santa Cruz, cuyas obras constituyen expresiones significativas del discurso subalterno y de la resistencia cultural. Este corpus se complementa con fuentes secundarias provenientes de artículos científicos indexados,

ensayos críticos y de la literatura especializada en pedagogía crítica, teoría poscolonial y análisis del discurso.

En cuanto a las técnicas de recolección de información, se emplea la revisión bibliográfica sistemática como procedimiento principal, que permite identificar, seleccionar y analizar fuentes relevantes de manera organizada y rigurosa. Esta técnica se complementa con el análisis textual y discursivo, orientado a examinar las estructuras lingüísticas, retóricas e ideológicas de los textos seleccionados.

Como instrumento metodológico, se diseñó una matriz de análisis categorial, elaborada a partir de los fundamentos teóricos del estudio, que permitió organizar y sistematizar la información. Dicha matriz se estructura en torno a categorías analíticas previamente definidas: discurso hegemónico y contradiscurso, representación de la identidad latinoamericana, memoria histórica, estrategias retóricas (como la metáfora, la ironía, la interpelación y la repetición), la función pedagógica del discurso literario y la construcción del sujeto crítico. Estas categorías se operacionalizaron mediante indicadores específicos que facilitaron la identificación de unidades de significado en los textos.

El procedimiento de análisis se desarrolló en tres fases interrelacionadas. En la primera fase, se llevó a cabo la selección y delimitación del corpus mediante una búsqueda exhaustiva de textos relevantes, priorizando aquellos que constituyen hitos en la tradición crítica latinoamericana. En la segunda fase, se realizó la lectura comprensiva y profunda de los textos, seguida de un proceso de codificación abierta en el que se identificaron fragmentos significativos y se clasificaron según las categorías establecidas en la matriz de análisis. En la tercera fase, se efectuó la interpretación hermenéutica de los datos, articulando los hallazgos con los marcos teóricos de referencia y estableciendo relaciones entre el discurso literario y su potencial incidencia en los procesos educativos contemporáneos.

Para el tratamiento de la información se empleó un análisis cualitativo de contenido, que permitió identificar patrones discursivos, recurrencias temáticas, tensiones ideológicas y elementos pedagógicos presentes en el continuum literario. Este análisis se orientó no solo a la descripción de los textos, sino también a la interpretación crítica de sus significados, en función de su contribución a la formación del pensamiento crítico en el ámbito educativo.

En relación con los criterios de rigor científico, se adoptaron los principios de credibilidad, transferibilidad, dependencia y confirmabilidad. La credibilidad se garantizó mediante la triangulación teórica de autores y corrientes de pensamiento. La transferibilidad se aseguró mediante

la contextualización del análisis en realidades educativas latinoamericanas, lo que permitió aplicar los resultados en contextos similares. La dependencia se estableció mediante una descripción detallada del proceso metodológico, lo que facilita su replicabilidad. Finalmente, la confirmabilidad se garantizó mediante la transparencia en la selección del corpus, en las categorías de análisis y en la interpretación de los resultados.

En cuanto a las consideraciones éticas, el estudio respeta los principios de integridad académica, asegurando la adecuada citación y el reconocimiento de las fuentes utilizadas. Dado que se trata de una investigación documental, no se involucran sujetos humanos ni se requiere consentimiento informado; sin embargo, se mantiene el compromiso con la honestidad intelectual y la rigurosidad científica en todo el proceso investigativo.

Finalmente, es importante señalar que, aunque el estudio se centra en el análisis teórico y discursivo, sus resultados poseen implicaciones prácticas en el ámbito educativo, en particular en el diseño de estrategias pedagógicas orientadas al desarrollo del pensamiento crítico, la conciencia histórica y la formación de sujetos capaces de interpretar y transformar su realidad social.

RESULTADOS

El presente estudio evidencia que el continuum literario latinoamericano constituye un eje central para la comprensión crítica de los procesos históricos, sociales y educativos de la región, y actúa como mediador pedagógico que articula memoria histórica, voz de los subalternos, estrategias discursivas y la reconfiguración del pensamiento educativo contemporáneo. El análisis realizado revela cómo la literatura crítica, representada por obras como *Las venas abiertas de América Latina* de Galeano, promueve la reconstrucción de la memoria histórica, fomenta competencias de pensamiento crítico y ético y contribuye a la formación de ciudadanos socialmente conscientes.

En términos de **continuum literario y de memoria histórica**, los resultados muestran que los textos seleccionados articulan tres ejes fundamentales. El primero es la **recuperación del pasado colonial y neocolonial**, en el que las narrativas permiten comprender la explotación y la marginalidad vividas por diversos grupos sociales en América Latina, no solo desde una perspectiva descriptiva, sino también desde una perspectiva crítica. El segundo eje es la **articulación de los procesos económicos y políticos**, lo que evidencia cómo las políticas de dependencia y las estructuras de poder moldean la realidad regional. Finalmente, la **conexión entre la memoria colectiva y la identidad cultural** permite que los lectores

comprendan la historia desde la perspectiva de los históricamente marginados. La Tabla 1 sintetiza los hallazgos respecto a los textos analizados, los ejes temáticos identificados y los elementos pedagógicos que emergen de su lectura.

Tabla 1. Continuum literario y memoria histórica

Texto analizado	Eje temático principal	Elemento pedagógico
Las venas abiertas de América Latina	Colonialismo y dependencia económica	Conciencia crítica y memoria histórica
Cien años de soledad	Historia regional y memoria colectiva	Comprensión de procesos históricos y culturales
Pedagogía del oprimido	Subalternidad y educación crítica	Desarrollo de pensamiento crítico y ético
La casa de los espíritus	Historia política y social de Chile	Identidad cultural y reflexión ética

El análisis de la Tabla 1 evidencia que los textos seleccionados no solo cumplen una función narrativa, sino que también actúan como herramientas pedagógicas que permiten reconstruir procesos históricos complejos, generar conciencia crítica y promover la reflexión ética sobre la realidad latinoamericana.

En cuanto a la **voz de los subalternos y la pedagogía crítica**, los resultados indican que la literatura latinoamericana sitúa a los subalternos en el centro de la narrativa, transforma las relaciones de poder y fomenta competencias pedagógicas críticas. Este enfoque incluye el empoderamiento de grupos históricamente marginados, la promoción de la reflexión ética y la estimulación de la participación crítica del lector. La Tabla 2 resume los hallazgos sobre la centralidad de los subalternos en la narrativa y los efectos pedagógicos identificados.

Tabla 2. Voz de los subalternos y pedagogía crítica

Autor/Texto	Subalterno representado	Función pedagógica	Competencia desarrollada
Galeano (Las venas abiertas)	Trabajadores rurales e indígenas	Visibilización de experiencias marginadas	Análisis crítico y ética social
Freire (Pedagogía del oprimido)	Estudiantes de sectores vulnerables	Empoderamiento y acción educativa	Reflexión ética y participación activa
Allende (La casa de los espíritus)	Mujeres y comunidades oprimidas	Comprensión de desigualdades históricas	Pensamiento crítico y reflexión social

De esta manera, la literatura crítica se consolida como un recurso pedagógico capaz de fomentar la **formación de lectores críticos, empáticos y socialmente responsables**, posicionando la voz de los subalternos como eje de la educación ética y transformadora.

Respecto a las **estrategias discursivas y retóricas**, se identificaron patrones complejos que permiten articular la historia, la política y la educación. Entre las principales estrategias se encuentran la **interpelación directa al lector**, la **repetición de hechos históricos**, el **paralelismo entre pasado y presente**, y el **uso de metáforas y analogías**. La Tabla 3 describe cada estrategia, su función y su efecto pedagógico, y muestra cómo la literatura potencia competencias cognitivas avanzadas.

Tabla 3. Estrategias discursivas y retóricas en literatura crítica

Estrategia	Función	Efecto pedagógico
Interpelación directa	Establece diálogo con el lector	Fomenta compromiso activo y reflexión crítica
Repetición histórica	Refuerza memoria y comprensión	Desarrolla análisis y síntesis contextualizada
Paralelismos pasado-presente	Conecta procesos históricos con la actualidad	Promueve evaluación crítica de continuidades sociales
Metáforas y analogías	Representa fenómenos complejos simbólicamente	Estimula pensamiento interpretativo y crítico

El análisis de la Tabla 3 evidencia que estas estrategias retóricas no solo enriquecen la comprensión lectora, sino que también fortalecen la capacidad de **pensamiento crítico, la interpretación contextual y el juicio ético**, transformando la lectura en un proceso pedagógico activo.

Finalmente, en el subapartado **de literatura y pensamiento educativo contemporáneo**, los resultados muestran que el **continuum literario latinoamericano contribuye a la reconfiguración del pensamiento educativo, integrando ética, interdisciplinariedad, pedagogía transformadora y el desarrollo del pensamiento crítico**. La Tabla 4 sintetiza los impactos identificados en la educación contemporánea.

Tabla 4. Impacto de la literatura crítica en el pensamiento educativo contemporáneo

Dimensión	Ejemplo de aplicación	Resultado pedagógico
Ética y ciudadanía	Análisis de injusticias históricas	Formación de conciencia social y valores éticos
Pensamiento crítico	Estudio de narrativas subalternas	Desarrollo de análisis, síntesis y juicio reflexivo
Interdisciplinariedad	Integración de historia, economía y pedagogía	Comprensión compleja de fenómenos sociales
Pedagogía transformadora	Educación basada en reflexión crítica	Motivación para acción social y participación activa

La integración de estas dimensiones evidencia que la literatura crítica funciona como un **mediador pedagógico integral** que permite a estudiantes y lectores no solo comprender la historia y la sociedad, sino también actuar de manera ética, crítica y responsable en contextos educativos y sociales contemporáneos.

En síntesis, los resultados del estudio muestran que el continuum literario latinoamericano actúa como un **instrumento pedagógico multifacético**, capaz de reconstruir la memoria histórica, visibilizar a los subalternos, articular estrategias discursivas avanzadas y contribuir al desarrollo de un pensamiento educativo crítico y transformador. La literatura se consolida como un recurso estratégico para la educación contemporánea en América Latina, combinando dimensiones históricas, éticas, críticas y pedagógicas de manera integrada.

DISCUSIÓN

Los resultados del estudio permiten profundizar en la comprensión del continuum literario latinoamericano como un dispositivo pedagógico complejo, capaz de articular dimensiones históricas, discursivas y educativas en la formación del pensamiento crítico. En este sentido, los hallazgos no solo confirman la relevancia de la literatura crítica en el ámbito educativo, sino que también amplían su comprensión al evidenciar su papel como mediador entre la memoria histórica, la identidad cultural y la acción transformadora.

En primer lugar, la centralidad de la memoria histórica en el continuum literario reafirma la importancia de la literatura como herramienta de reconstrucción y resignificación del pasado. Las obras analizadas muestran que la narrativa latinoamericana no se limita a describir acontecimientos históricos, sino que los interpreta desde una perspectiva crítica que evidencia las estructuras de poder y las dinámicas de explotación que han marcado la región. Este resultado coincide con los planteamientos de Echeverri et al. (2024), quienes destacan que Las venas abiertas de América Latina constituye un referente clave para la comprensión de la historia intelectual latinoamericana, al articular un discurso que cuestiona las versiones oficiales del desarrollo.

Asimismo, la intersección entre literatura, ensayo y ciencias sociales señalada por Funes (2022) se refleja en la capacidad de los textos para integrar múltiples dimensiones del conocimiento, lo que favorece una comprensión más compleja de los fenómenos sociales. Esta característica resulta especialmente relevante en el contexto educativo, donde la interdisciplinariedad se presenta como una necesidad para abordar problemáticas contemporáneas desde una perspectiva integral (Valverde Riascos, 2023).

En segundo lugar, la visibilización de los subalternos emerge como uno de los aportes más significativos del continuum literario. Los resultados evidencian que la literatura latinoamericana otorga un lugar central a sujetos históricamente marginados, como trabajadores rurales, comunidades indígenas, mujeres y sectores populares, cuyas experiencias han sido tradicionalmente excluidas de los discursos hegemónicos. Este hallazgo se alinea con los planteamientos de Cedriani (2014), quien, a partir del pensamiento de Fanon, subraya la importancia de recuperar las voces subalternas como parte de un proceso de descolonización epistemológica.

En el ámbito pedagógico, esta visibilización se traduce en la promoción de una educación más inclusiva y crítica, orientada al reconocimiento de la diversidad y a la construcción de una ciudadanía consciente. Tal como señalan Povea Parra y Rivas-Roa (2022), el pensamiento crítico latinoamericano implica no solo la comprensión de la realidad, sino también la capacidad de transformarla mediante el empoderamiento de los sujetos. En este sentido, la literatura crítica se convierte en un recurso fundamental para el desarrollo de competencias como la reflexión ética, la empatía y la participación activa.

Por otra parte, el análisis de las estrategias discursivas y retóricas pone de manifiesto la complejidad del lenguaje literario como herramienta pedagógica. La interpelación directa al lector, la repetición de hechos históricos, el uso de metáforas y los paralelismos entre pasado y presente no solo enriquecen la experiencia estética, sino que también facilitan la construcción de significados y la comprensión de procesos históricos complejos. En este sentido, los resultados coinciden con los de Díaz (2023), quien sostiene que las prácticas de lectura crítica favorecen el

desarrollo de habilidades cognitivas superiores, esenciales para la formación del pensamiento reflexivo.

Asimismo, estos recursos discursivos contribuyen a establecer un vínculo activo entre el texto y el lector, transformando la lectura en un proceso dialógico que estimula la problematización de la realidad. Este aspecto resulta fundamental en la pedagogía crítica, que concibe el aprendizaje como un proceso participativo y contextualizado, en el que los sujetos construyen conocimiento a partir de su interacción con el entorno (Zambrano Leal, 2015).

En relación con la reconfiguración del pensamiento educativo contemporáneo, los resultados evidencian que el continuum literario latinoamericano aporta elementos significativos para la construcción de modelos pedagógicos más críticos, interdisciplinarios y contextualizados. En un contexto marcado por la globalización, la tecnociencia y la incertidumbre, la educación enfrenta el desafío de formar sujetos capaces de interpretar y transformar su realidad. Tal como plantea Gutiérrez Sastoque (2017), esto requiere superar los enfoques tradicionales centrados en la transmisión de contenidos y promover prácticas educativas orientadas al desarrollo del pensamiento crítico y de la autonomía.

No obstante, la incorporación del continuum literario en los procesos educativos no está exenta de desafíos. La persistencia de modelos pedagógicos tradicionales, basados en la reproducción de conocimientos y en la autoridad del docente, puede limitar el potencial transformador de la literatura crítica. En este sentido, Zambrano Leal (2015) advierte sobre la necesidad de cuestionar los discursos hegemónicos presentes en la educación, que tienden a reproducir estructuras de poder e invisibilizar otras formas de conocimiento.

Finalmente, los resultados permiten afirmar que la literatura latinoamericana, en tanto parte de un continuum crítico, constituye un recurso pedagógico estratégico para la formación de sujetos críticos, éticos y comprometidos con su realidad. En coherencia con Altamirano-Martínez (2018) y Martínez Boom (2009), el fortalecimiento del pensamiento educativo en América Latina pasa por la recuperación y la resignificación de sus propias tradiciones discursivas, lo que implica reconocer el valor de la literatura como fuente de conocimiento y herramienta de transformación social.

La discusión pone de relieve que el continuum literario latinoamericano no solo contribuye a la comprensión de la realidad histórica y social, sino que también desempeña un papel fundamental en la configuración de un pensamiento educativo crítico y emancipador. Su integración en los procesos educativos representa una oportunidad

para avanzar hacia una educación más justa, inclusiva y comprometida con la transformación de la sociedad.

CONCLUSIONES

El presente estudio permitió evidenciar que el continuum literario latinoamericano constituye un eje fundamental para la comprensión crítica de la realidad histórica, social y educativa de la región, al articular discursos que integran la memoria histórica, la identidad cultural y el análisis de las relaciones de poder. A partir del enfoque socio-crítico y del análisis hermenéutico-discursivo, se confirmó que la literatura latinoamericana trasciende su dimensión estética para consolidarse como un dispositivo pedagógico que contribuye a la formación del pensamiento crítico y a la construcción de sujetos socialmente conscientes.

En este sentido, obras como *Las venas abiertas de América Latina*, de Eduardo Galeano, se posicionan como referentes clave en el continuum literario, al ofrecer una interpretación crítica de los procesos de dominación y dependencia que han configurado América Latina. Su valor pedagógico radica en su capacidad para interpelar al lector, promover la reflexión ética y estimular una comprensión contextualizada de la historia, lo cual coincide con los planteamientos del pensamiento crítico latinoamericano y de la pedagogía emancipadora.

Asimismo, los resultados demostraron que la visibilización de los subalternos constituye uno de los aportes más significativos de la literatura crítica, al situar en el centro del discurso a sujetos históricamente marginados. Esta característica no solo contribuye a la reconstrucción de la memoria colectiva, sino que también favorece el desarrollo de una educación inclusiva, orientada al reconocimiento de la diversidad y al fortalecimiento de la justicia social.

Por otra parte, el análisis de las estrategias discursivas evidenció que recursos como la interpelación, la metáfora, la repetición y los paralelismos históricos potencian el desarrollo de habilidades cognitivas superiores, tales como el análisis, la interpretación y el juicio crítico. De este modo, la literatura se configura como un medio didáctico eficaz para promover procesos de aprendizaje activos, reflexivos y contextualizados.

En relación con el pensamiento educativo contemporáneo, se concluye que el continuum literario latinoamericano contribuye significativamente a la reconfiguración de los enfoques pedagógicos, al integrar dimensiones éticas, interdisciplinarias y transformadoras. Esto implica la necesidad de superar los modelos educativos tradicionales centrados en la transmisión de contenidos para avanzar hacia propuestas que fomenten la participación

crítica, la conciencia histórica y el compromiso social de los estudiantes.

Se concluye que el continuum literario latinoamericano no solo constituye un campo de estudio relevante dentro de las Ciencias de la Educación, sino también una herramienta estratégica para la transformación social. Su integración en los procesos educativos permite formar sujetos críticos, éticos y comprometidos con su realidad, capaces de interpretar, cuestionar y actuar ante las problemáticas de su contexto. En consecuencia, se recomienda profundizar en futuras investigaciones que exploren su aplicación práctica en distintos niveles educativos y contextos socioculturales, con el fin de consolidar su potencial como eje articulador de una educación verdaderamente emancipadora.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Altamirano-Martínez, H. (2018) Notas sobre el pensamiento crítico latinoamericano. *Temas De Nuestra América Revista De Estudios Latinoamericanos*, 34(63), 41-61. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9413069>
- Bravo, R., Granda, S., & Narváez, A. M. (Eds.). (2022). Prácticas educativas, pedagogía e interculturalidad: V Congreso internacional de etnografía y educación, julio de 2020. Modalidad virtual [Online]. Editorial Abya-Yala. <https://doi.org/10.7476/9789978108253>
- Cedriani, Juan Pablo. (2014). Frantz Fanon desde América Latina. Lecturas contemporáneas de un pensador del siglo XX. Tabula Rasa, (20), 391-395. Consultado el 20 de marzo de 2026, de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-24892014000100017&lng=en&lng=es.
- Díaz, M. A. (2023). Formación de pensamiento crítico a partir de ejercicios de lectura compartida y prácticas filosóficas. *Revista Internacional de Filosofía Teórica y Práctica*, 3(1), Article 1. <https://doi.org/10.51660/riftp.v3i1.69>
- Echeverri, M., Markarian, V., & Messina, P. (2024). Introducción: Pensar Las venas abiertas de América Latina desde la historia intelectual. *Prismas - Revista de Historia Intelectual*, 28(2), 143-155. <https://doi.org/10.48160/18520499prismas28.1477>
- Espeche, X. (2024). Sobre el aburrimiento: una lectura de Las venas abiertas de América Latina. *Prismas. Revista de Historia Intelectual*, 28(2). <https://doi.org/10.48160/18520499prismas28.1482>
- Espinoza-Freire, E. E. (2025). La narrativa como herramienta cognitiva y social: una revisión de la literatura. *Revista Científica Vanguardia Interdisciplinaria Educativa*, 1(1), 68-76. <https://revain.plusidsa.com/index.php/RVI/article/view/8>
- Funes, P. (2022). Ensaio, literatura e Ciências Sociais entre Las venas abiertas de América Latina. En E. de Freitas Dutra & J. Myers (Eds.), *Continente por definir: As ideias de América no século XX* (pp. 209–252). Belo Horizonte: Editora da UFMG. (ISBN: 978-65-5858-071-3)
- Galeano, E. (1996). *Open veins of Latin America* (C. Belfrage, Trad.). Monthly Review Press.
- Gutiérrez Sastoque, D. P. (2017). Discurso pedagógico y educación en el siglo XXI: flexibilidad, tecnociencia e incertidumbre. *Revista Varela*, 17(48), 394-406. <https://revistavarela.uclv.edu.cu/index.php/rv/article/view/159>
- Martínez Boom, A. (2009). La educación en América Latina: Un horizonte complejo. *Revista Iberoamericana de Educación*, 49. <https://doi.org/10.35362/rie490678>
- Montali, G. (2021). A cincuenta años de Las venas abiertas de América Latina: Un análisis del estilo y la estrategia de escritura de Eduardo Galeano. *Cuadernos del CILHA*, (35), 1–37. Texto completo disponible en Dialnet: <https://doi.org/10.48162/rev.34.020>
- Olivares Ávila, D. Y., Bandera Turro, A. J., Figueroa Corrales, E., & Rodríguez Zorrilla, Y. (2025). La valoración crítica de la literatura desde la tecnología: El infierno de Dante. *Revista Científica Vanguardia Interdisciplinaria Educativa*, 1(1), 60-67. <https://revain.plusidsa.com/index.php/RVI/article/view/5>
- Povea Parra, L. M., & Rivas-Roa, F. (Comp.). (2022). Pensamiento crítico latinoamericano: un aporte a la epistemología educativa del Sur. Editorial Universidad Bolivariana de Venezuela.
- Santos, B. de S. (2020). *La cruel pedagogía del virus*. TNI, Transnational Institute ; CLACSO.
- Valverde Riascos, O. O. (Ed.). (2023). Hacia una epistemología del saber pedagógico y de la práctica pedagógica en la formación docente: Cuaderno de seminarios doctorales [Ensayo collection; Online]. Editorial Unimar. <https://books.scielo.org/id/vnnt5>
- Zambrano Leal, A. (2015). Libertad y saber en el discurso pedagógico moderno. Elementos de análisis crítico de un discurso hegemónico. *Pedagogía Y Saberes*, (43), 29.35. <http://orcid.org/0000-0003-3184-7979>

CONFLICTO DE INTERESES

El autor, Elmer Orleni Fernández Herrera, declara que no existen conflictos de intereses, ni financieros ni no financieros, que hayan influido en los resultados o en la interpretación del presente trabajo. Asimismo, manifiesta no mantener relaciones personales, académicas, ideológicas, políticas o religiosas que generen algún tipo de sesgo en la investigación desarrollada.

Contribución del autor

Autor	Roles
Elmer Orleni Fernández Herrera	Encargado de: Conceptualización, Metodología, Validación, Análisis formal, Investigación, Curación de datos, Redacción del borrador original, Redacción – revisión y edición, Visualización, Supervisión, Administración del proyecto