Fecha de presentación: 27 de julio, 2026 **Fecha de Aceptación**: septiembre, 3 de octubre **Fecha de publicación**: 2 de noviembre, 2026



CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA DE LA LENGUA AIMARA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA

CHILDREN'S SONGS AS A STRATEGY FOR TEACHING THE AYMARA LANGUAGE TO PRIMARY SCHOOL STUDENTS

Fredy Sosa Gutiérrez [1*]
E-mail: fredysosa@unap.edu.pe
ORCID: https://orcid.org/0000-0001-6473-3877
Dania Venilda Castillo Ramos[1]
E-mail: castilloramosdania@gmail.com
ORCID: https://orcid.org/0009-0008-7422-6359
Diana Castillo Ramos [1]
E-mail: castilloramos1628@gmail.com
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-5626-7471
[1]Universidad Nacional del Altiplano. Puno. Perú
*Autor para correspondencia

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Sosa, F., Castillo-Ramos, D.V., & Castillo-Ramos, D. (2026). Canciones infantiles como estrategia de enseñanza de la lengua aimara en estudiantes de primaria. *Revista Conrado, 22*(113), e5789.

RESUMEN:

El objetivo fue determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia de enseñanza de la lengua aimara en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 71007 El Collao; se empleó un enfoque cuantitativo con diseño cuasi-experimental con un grupo control no equivalente y mediciones pre test y post test. La muestra no probabilística intencional se constituyó por 27 estudiantes (grupo experimental con 12 estudiantes, el grupo control con 15 estudiantes). La técnica empleada fue el examen y el instrumento la prueba escrita evaluada con una rúbrica para medir la mejora en la pronunciación y escritura en lengua aimara. Para analizar los datos se utilizó la prueba estadística T de Student para muestras independientes, el cual evidenció un nivel de significancia menor a 0.05, aceptándose la hipótesis alterna, lo que significa que el grupo experimental en el post test presentó un promedio mayor respecto al grupo control. Los resultados mostraron que el 50% del grupo experimental se ubicó en el nivel de logro previsto y el 42% en logro destacado, a diferencia del grupo control donde el 87 % se mantuvo en la escala de inicio. En conclusión, se determinó la influencia de las canciones infantiles como estrategia de enseñanza de la lengua aimara.

Palabras clave:

Canciones infantiles, Estrategias de enseñanza, Escritura, Lengua aimara, Pronunciación.

ABSTRACT:

The objective was to determine the influence of children's songs as a teaching strategy for the Aymara language among fifth-grade students at Primary Educational Institution No. 71007 - El Collao. A quantitative approach was employed using a quasi-experimental design with a non-equivalent control group and pre-test and post-test measurements. The purposive non-probability sample consisted of 27 students (an experimental group of 12 and a control group of 15). Testing was the technique used, and the instrument was a written test evaluated via a rubric to measure improvements in Aymara pronunciation and writing. Data analysis utilized the independent samples Student's t-test, which revealed a significance level of less than 0.05, leading to the acceptance of the alternative hypothesis; this indicates that the experimental group achieved a higher mean score than the control group in the post-test. Results showed that 50% of the experimental group reached the expected achievement level and 42% reached the outstanding achievement level, whereas 87% of the control group remained at the initial level. In conclusion, the influence of children's songs as a teaching strategy for the Aymara language was established.

Keywords:

Children's songs, Teaching strategies, Writing, Aymara language, Pronunciation.

Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0.

INTRODUCCIÓN

La lengua aimara es uno de los idiomas más influyentes de la región andina de Latinoamérica, porque a diferencia de las otras lenguas está posee características lingüísticas únicas y su sistema de significación es propio de cada lugar. Sin embargo, en las investigaciones internacionales la situación actual de la lengua aimara está en un proceso de desaparición si no se toma acciones para preservarlo, esto debido a que, la enseñanza de esta lengua en las escuelas no es de manera habitual y efectiva (Paco, 2023; Valdevenito et al., 2025)bajo un diseño hermenéutico-documental. Los resultados indican que la enseñanza del idioma aymara en las escuelas de la ciudad de La Paz puede tener un impacto positivo en la valoración de la diversidad cultural y en el rendimiento académico de los estudiantes. Se concluye que la enseñanza del idioma aymara debe ser promovida y mejorada en el contexto de la educación urbana de La Paz para fomentar la inclusión cultural y la equidad educativa.(Paco, 2023; Valdevenito et al., 2025). A nivel nacional los resultados en el nivel del uso del aimara muestran que los niños de la zona sur de Puno estarían dejando de hablar su lengua a causa de su mismo contexto por la predominancia del castellano y solo los adultos hablan de manera fluida la lengua aimara, disminuyendo la cantidad de hablantes en la región (Suxo, 2017; Yanqui, 2023).

Debido a este contexto se propone incorporar estrategias didácticas para preservar la lengua aimara de una manera más interactiva e innovadora para favorecer la articulación fonética (pronunciación) y en la producción textual (escritura) reduciendo la ansiedad de los estudiantes (Mamani et al., 2023).

Uno de los propósitos por el que la enseñanza de la lengua aimara es fundamental en la educación primaria; desde el plano normativo, el estado peruano ha promulgado instrumentos legales como la Ley N.º 29735, que regula el uso, preservación, desarrollo, recuperación, fomento y difusión de las lenguas originarias del Perú en todos los niveles tanto en primaria, secundaria y universitaria siendo obligatorio en los diferentes ámbitos (DIGEIBIRA, 2011), y la Resolución Ministerial N.º 629-2016-MINEDU, que aprueba el Plan Nacional de Educación Intercultural Bilingüe al 2021(MINEDU, 2016). Por ende, resulta imperativo investigar estrategias pedagógicas fundamentadas en la cultura local que cierren la brecha entre el mandato legal y la realidad del aula.

Frente a esta problemática, las canciones infantiles surgen como una estrategia integradora, dinámica y socioculturalmente situado en la enseñanza de idiomas, estas se definen como recurso pedagógico que integra elementos melódicos, rítmicos y lingüísticos favoreciendo el vocabulario, la mejora de la pronunciación y la comprensión de estructuras gramaticales (Meza y Herrera, 2021; Rendón et al., 2025; Tobanda et al., 2024). Contribuye a la formación integral de todas las facultades del alumno y reducen la ansiedad de aprendizaje (Barrantes et al., 2021; Linares et al., 2018)puede influenciar en nuestro actuar y sentir. La elaboración de canciones como estrategia educativa a nivel superior favorece el aprendizaje significativo en los estudiantes de licenciatura: el alumno pone en práctica acciones mentales que facilitan la adquisición de nuevos conocimientos debido a que la música estimula diversas áreas del cerebro tanto en zonas dedicadas al procesamiento del sonido como del lenguaje. Teniendo en cuenta lo anterior, se eligieron dos grupos de 40 alumnos de las asignaturas de Ingeniería Eléctrica y Electromecánica de Procesos, pertenecientes la Unidad Profesional Interdisciplinaria de Biotecnología (UPIBI. La canción infantil al tener una repetición melódica facilita la memorización, discriminación auditiva de fonemas complejos y la automatización de estructuras morfosintácticas (Bernabé, 2021; Chimbolema y Avalos, 2025; Cook et al., 2020). Sintetizando, la enseñanza de lenguas con el uso de canciones se favorece tanto la fluidez verbal y la dicción (Ccora et al., 2025; Huisa y Carrillo, 2024; Rincón et al., 2023) como el afianzamiento del léxico y la estructura gramatical requerida para el código escrito (Barros y Villalta, 2025; Tobanda et al., 2024).

El objetivo general de este estudio es determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia de enseñanza de la lengua aimara en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N°71007 Mariano Zevallos Gonzales – El Collao; con este estudio pretendemos proporcionar una estrategia efectiva que ha sido comprobado científicamente por otros investigadores para adquirir una segunda lengua de una manera más significativa; contribuyendo a la preservación de nuestra lengua materna, así mismo, dando solución a la necesidad de aprender y comprender textos escritos que envía el Ministerio de educación a los educandos.

MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación asume un enfoque cuantitativo con diseño cuasi experimental de dos grupos (experimental y control) con medición de pretest y postest. El estudio se realizó en la Institución Educativa Primaria N° 71007 Mariano Zevallos Gonzales, ubicado en el departamento de Puno, provincia El Collao, distrito de Ilave. La provincia se encuentra a una altitud de 3,850 sobre el nivel del mar, es considerada capital de la nación aymara en el altiplano andino, localizado a las orillas del rio Ilave. La población

estuvo constituida por 390 estudiantes inscritos del primero hasta sexto grado. La muestra se conformó mediante un muestreo no probabilístico intencional por 27 estudiantes de quinto grado, debido a que el procedimiento de selección fue a criterio.

Para la recolección de datos se empleó el examen y como instrumento la prueba escrita orientada a medir la variable lengua aimara a través de dos dimensiones: pronunciación 3 ítems y escritura 5 ítems. La evaluación de la prueba escrita se realizó mediante una rúbrica estructurada compuesta por un total de 8 ítems determinados en cuatro escalas de logro: Logro destacado (AD) 28-32 puntos, logro previsto (A) 22- 27 puntos, en proceso (B) 17- 21 puntos y en inicio(C) 0-16 puntos tal como se muestra en la (tabla 1). La validez del instrumento se determinó mediante juicio de tres expertos en lingüística andina y educación intercultural quienes valoraron cada ítem considerando criterios de claridad, pertinencia, relevancia y coherencia (calificado como "Bueno"). Asimismo, el nivel de confiabilidad se determinó con el coeficiente del alfa de cronbach con un 0,990 lo que indica un nivel de consistencia interna elevado.

El estudio tuvo una duración de un año, desde el planteamiento del proyecto y su ejecución durante los meses de: marzo, abril, mayo del año 2024. Para realizar el tratamiento con las canciones infantiles como estrategia de enseñanza en la lengua aimara en las dos dimensiones de pronunciación y escritura se inició primeramente con la aplicación de la prueba de entrada a ambos grupos para saber su nivel de aprendizaje. Seguidamente se realizó 11 talleres de aprendizaje basados en la estrategia de canciones infantiles dirigidos de manera exclusiva al grupo experimental.

Al finalizar la intervención al grupo experimental, se aplicó la prueba de salida a ambos grupos para medir los cambios producidos. Los datos recolectados se sistematizaron en el software estadístico SPSS Statistics versión 26; se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro Wilk. Al confirmarse la distribución normal de los datos, se optó por la prueba T de Student para muestras independientes con un nivel de significancia p menor a 0.05 con el fin de verificar las hipótesis.

Tabla 1: Dimensiones e indicadores de la variable lengua aimara

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala
Lengua aimara	Pronunciación	- Pronuncia correctamente las vocales de la lengua aimara en la canción. - Pronuncia correctamente las consonantes de la lengua aimara en la canción. - Mantiene su voz pausada a la hora de pronunciar las letras de la canción.	Prueba de entrada y salida. Rúbrica de valoración AD: Logro destacado (28- 32) A: Logrado previsto (22 -27) B: En proceso (17-21) C: En inicio (0-16)
	Escritura	- Identifica y escribe las vocales de la canción. - Identifica y escribe las consonantes de la canción. - Escribe el significado de las palabras de la canción adecuadamente. - Escribe las frases nominales en aimara. - Responde las preguntas en base al texto de la canción.	

Fuente: Cuadro de las dimensiones de la pronunciación y escritura de la variable dependiente

RESULTADOS

Resultados de la prueba de normalidad

Los resultados de la prueba de normalidad de Shapiro - Wilk arrojaron que los datos del grupo control y el grupo experimental tienen una distribución normal (sig. > 0.05) por lo tanto se aceptó la hipótesis nula, justificando el uso de una prueba paramétrica, la T de Student para muestras independientes.

Resultados generales de la prueba de entrada y prueba de salida

Tabla 2 Resultados generales de la lengua aimara en estudiantes del grupo experimental y control de la IEP N°71007 – El Collao (pretest)

Grupo	Grupo experimental		Grupo control	
Escala	f	%	f	%
En Inicio (0 – 16)	12	100	15	100
Total	12	100	15	100

Fuente: Elaboración propia basada en la prueba de entrada respecto a la variable lengua aimara.

En la prueba de entrada (tabla 2), el 100% de estudiantes tanto del grupo experimental (12 estudiantes) y control (15 estudiantes) se ubican en la escala "En inicio". Los resultados mostrados nos indican que ambos grupos muestran dificultad para pronunciar y escribir la lengua aimara. Desde una perspectiva pedagógica, se evidencia que los dos grupos poseen desempeños bajos y están en condiciones de partida similares en la lengua aimara, lo cual es relevante para analizar los cambios producidos después del tratamiento o la implementación de la estrategia de canciones en lengua originaria.

Tabla 3: Resultados generales de la prueba de salida

Grupo	Grupo Experimental		Grupo Control	
Escala	f	%	F	%
En Inicio (0 – 16)	0	0	13	87
En proceso (17 – 21)	1	8	2	13
Logro Previsto (22 – 27)	6	50	0	0
Logro destacado (28 – 32)	5	42	0	0
Total	12	100	15	100

Fuente: Elaboración propia basado en el post test del grupo experimental y control.

En la prueba de salida (tabla 3), los resultados muestran una mejora significativa en el grupo experimental donde cinco estudiantes que representan el 42% lograron ubicarse en la escala de logro destacado, seis estudiantes que representa el 50% en logro previsto y un estudiante que representa el 8 % en proceso. En contraste, con el grupo control donde trece estudiantes que representa el 87% se encuentran en la escala de inicio y dos estudiantes que representan el 13% se encuentra en proceso. Lo cual significa que se encuentran en el mismo nivel de aprendizaje que en el pretest en comparación con el grupo experimental.

Estos resultados, revelan que las canciones infantiles en lengua aimara como estrategia de enseñanza, es eficaz, ya que un porcentaje considerable de estudiantes del grupo experimental logró superar las dificultades iniciales, alcanzando niveles satisfactorios en pronunciación y escritura en la lengua aimara. Especialmente, el 42% de estudiantes quienes se encuentran en la escala de logro destacado lo que significa que alcanzaron un desempeño superior al esperado, al igual que el 50% que alcanzó el logro previsto, demostrando un dominio en las capacidades relacionadas con pronunciación y escritura de palabras o expresiones en lengua aimara, con ello se evidenció que más de la mitad de estudiantes desarrolló satisfactoriamente las competencias planeadas.

Tabla 4: Estadísticas del postest del objetivo general

Grupo	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Grupo experimental	12	25,67	3,367	,972
Grupo control	15	5,93	5,418	1,399

Fuente: Datos del post test del objetivo general obtenidos del software estadístico SPSS.

Tabla 5: Estadísticas del objetivo general

Resultado	Prueba de Levene de igualdad de varianzas		Prueba t para la igualdad de medias				
	F	Sig.	t	gl	Sig, (bilateral)	Diferencias de medias	Diferencia de error estándar
Se asumen varianzas iguales	1,003	,326	11,008	25	,000	19,733	1,793
No se asumen varianzas iguales			11,585	23, 738	,000	19,733	1,703

Fuente: Datos estadísticos del objetivo general

Para ver el efecto de la intervención, se comparó los puntajes del postest de ambos grupos (experimental y control) a partir de la prueba t de Student para muestras independientes. La prueba de Levene de igualdad de varianzas fue (F = 1,003, Sig. =,326) lo que indicó la presencia de varianzas iguales entre los grupos.

Los resultados revelaron diferencias estadísticamente significativas en el promedio del postest (gl (25) =11,008; p = 0,00). De acuerdo a los resultados el grupo experimental presentó una media considerablemente mayor de (M= 25,67; SD = 3,367) a comparación del grupo control donde (M=5,93; SD=5,42), con una diferencia media de 19,733 puntos (EE=1,793). Esto constituye evidencia estadística para demostrar el uso de las canciones infantiles como estrategia de enseñanza influye de manera significativa en la lengua aimara en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Primaria 71007 Mariano Zevallos Gonzales – El Collao.

Tabla 6: Resultados del pretest de la dimensión pronunciación en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria 71007 Mariano Zevallos Gonzales – El Collao

Grupo	Grupo Experimental		Grupo Control	
Escala	F	%	f	%
En Inicio (0 – 6)	11	91.7	15	100
Logro Previsto (7 – 8)	1	8.3	0	0
Total	12	100	15	100

Fuente: Elaboración propia basado en el pre test de la dimensión pronunciación del grupo experimental y el grupo control

Los resultados del pretest (Tabla 6) respecto a la dimensión pronunciación de la lengua aimara evidencian que ambos grupos de estudio tienen un nivel deficiente en pronunciación. En el grupo experimental 11 de 12 estudiantes (91.7%) se encuentran en la escala en inicio, esto evidencia que un porcentaje mayor de estudiantes no habría desarrollado de manera suficiente los recursos necesarios para distinguir y reproducir los sonidos de la lengua y solo un estudiante (8.3%) alcanzó la escala de logro previsto. Esto demuestra que los estudiantes del grupo experimental, en su gran mayoría todavía no dominan y muestran deficiencias para reproducir correctamente los sonidos de las vocales, consonantes y palabras en la lengua aimara.

Por otro lado, los resultados del grupo control evidencian una gran homogeneidad, puesto que los 15 estudiantes que representan el 100% de la muestra se encuentran en la escala en inicio. Estos resultados evidencian una prueba contundente del problema, ya que la totalidad de estudiantes del grupo control no lograron alcanzar a los niveles esperados en pronunciación de la lengua aimara. De acuerdo a los datos que se presentan en ambos grupos se confirma que existen deficiencias en pronunciación del aimara, lo que significa que luego de la intervención estratégica se podrá valorar los cambios producidos en el grupo experimental.

Tabla 7: Resultados de la dimensión pronunciación en la prueba de salida

Grupo	Grupo Experimental		Grupo Control	
Escala	f	%	f	%
En Inicio (0 – 6)	0	0	15	100
En proceso (7 – 8)	1	8	0	0
Logro Previsto (9 – 10)	9	75	0	0
Logro destacado (11 – 12)	2	17	0	0
Total	12	100	15	100

Fuente: Elaboración propia en base al post test de la dimensión pronunciación del grupo experimental y control.

Los resultados del postest de la dimensión pronunciación (tabla 7) muestran una mejora considerable en el desempeño del grupo experimental después de la aplicación de la estrategia. De la totalidad de estudiantes evaluados, nueve estudiantes que representan el 75% alcanzó la escala de logro previsto y dos estudiantes que representan el 17% se ubicó en el nivel de logro destacado. Ambos resultados evidencian que lograron avanzar hacia una producción oral más adecuada, diferenciando progresivamente los sonidos vocálicos y consonánticos; mejorando la articulación de

palabras en la lengua aimara. Así mismo, se evidencio que un estudiante que representa el 8% alcanzó la escala en proceso superando el nivel de inicio. La comparación con los resultados obtenidos en el pretest nos permite apreciar la magnitud del cambio producidos en el grupo experimental luego de la intervención.

A comparación, con el grupo control, los resultados muestran que los 15 estudiantes (100 %) permanecieron en la escala en inicio en el postest, no presentaron cambios en su nivel de aprendizaje. Esto evidencia que el 100% de estudiantes continúan con una enseñanza tradicional y aún no han desarrollado un dominio adecuado en su pronunciación en la lengua aimara. En síntesis, el grupo experimental mostró cambios significativos en su pronunciación en la lengua aimara con la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de enseñanza a diferencia del grupo control.

La prueba estadística T de Student confirmó diferencias estadísticamente significativas en el promedio del postest en el grupo experimental tras la intervención, ya que el valor (gl (25) =11,635; p = 0,00) el cual es menor al nivel de significancia de 0,05 con ello se aceptó la hipótesis alterna. Por lo tanto, se demostró que el uso de las canciones infantiles como estrategia de enseñanza influye de manera significativa en la pronunciación de la lengua aimara.

Tabla 8: Resultados del pretest de la dimensión escritura de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria 71007 Mariano Zevallos Gonzales – El Collao

Grupo	Grupo Experimental		Grupo Control	
Escala	f	%	f	%
En Inicio (0 – 10)	12	100	15	100
Total	12	100	15	100

Fuente: Elaboración propia basado en el Pre test de la dimensión escritura del grupo experimental y control

Los resultados del pre test (tabla 8) en la dimensión escritura manifiestan que en el grupo experimental los 12 estudiantes que representan el 100% están en la escala de inicio el cual significa que los estudiantes están en un nivel inicial en la escritura aimara: no reconocen las vocales y consonantes; no construyen frases nominales y desconocen el significado de las palabras, al igual que, el grupo control donde los 15 estudiantes (100%) se encuentran en similar situación.

Tabla 9: Resultados de la dimensión escritura en la prueba de salida

Grupo	Grupo Experimental		Grupo Control	
Escala	f	%	f	%
En Inicio (0 – 10)	0	0	13	87
En proceso (11 – 13)	1	8	2	13
Logro Previsto (14 – 16)	6	50	0	0
Logro destacado (17 – 20)	5	42	0	0
Total	12	100	15	100

Fuente: Elaboración propia basado en el Post test de la dimensión escritura del grupo experimental y control.

En los resultados del postest (tabla 9) en la dimensión escritura se evidenció que, en el grupo experimental de los 12 estudiantes, cinco estudiantes (42%) alcanzaron el nivel de logro destacado y 6 estudiantes (50 %) lograron un nivel de logro previsto evidenciando que más de la mitad de los estudiantes logró superar las dificultades identificadas inicialmente y consolidó aprendizajes relacionados con el reconocimiento y uso de vocales y consonantes, la construcción de frases nominales y la comprensión del significado de palabras en lengua aimara, así mismo, un estudiante (8%) se ubicó en proceso lo que significa que este estudiante mostró avances significativos en la escritura, pero, todavía no alcanzo al nivel esperado en la lengua aimara después de la intervención.

A Comparación del grupo control se observó que 13 estudiantes (87%) se encuentran en la escala en inicio y otros dos (13%) se encuentran en la escala en proceso mostrando un avance limitado en la lengua aimara. Con ello se evidencia que en comparación con el grupo control; los del grupo experimental luego de la aplicación de las canciones infantiles incrementaron sus conocimientos en la escritura de la lengua aimara.

La prueba estadística t de Student confirmó diferencias significativas en el promedio del postest en el grupo experimental tras la intervención, ya que el valor (gl (25) =9,386; p = 0,000) el cual es menor al nivel de significancia de 0,05 con ello se aceptó la hipótesis alterna; por lo tanto, significa que el grupo experimental presentó un promedio mayor al grupo control. Estos resultados permiten afirmar que el uso de las canciones infantiles como estrategia de enseñanza influye de manera significativa en la escritura de la lengua aimara.

DISCUSIÓN

Los resultados permiten concluir que la implementación de las canciones infantiles fue significativa en el aprendizaje de la lengua aimara en estudiantes del quinto grado con un nivel de significancia estadística de (p= 0.000 < 0,05). Por tanto, se aceptó la hipótesis alterna, lo que significa que el grupo experimental alcanzó un promedio estadísticamente mayor en las dimensiones de pronunciación y escritura a comparación del grupo control. Este hallazgo demuestra que el uso de las canciones infantiles como estrategia de enseñanza influye de manera significativa en la lengua aimara. Esto se atribuye porque principalmente las canciones infantiles utilizan patrones rítmicos y repetitivos que facilitan el aprendizaje y memorización de nuevas palabras y estructuras (Ccora et al., 2025).

A nivel regional y nacional estos resultados coinciden con los investigadores como Huamán et al. (2025) quien mediante la intervención de estrategias con canciones infantiles en el nivel inicial evidenció que un 72.2% de los estudiantes mejoró significativamente alcanzando el logro esperado en el lenguaje oral. Así mismo, guarda semejanza con la investigación de Mamani et al. (2023) quien destaca, que el uso de estas estrategias para la enseñanza del aimara potencia y promueve un enfoque participativo, creativo y cultural en la oralidad, lectura y la escritura. Mientras que, Chimbolema y Avalos (2025) y Tobanda et al (2024) concluyen que la música infantil fortalece la memoria auditiva, enriquece el léxico y desempeña un papel esencial en el desarrollo del lenguaje hablado y escrito desde las etapas tempranas. A nivel internacional sobre la adquisición de una segunda lengua (Busse et al., 2021) concluye que cantar no solo puede ser beneficioso para la pronunciación sino que también fomenta las habilidades gramaticales.

En relación con la pronunciación de la lengua aimara, los estudiantes del grupo experimental alcanzaron el nivel de logro previsto con un 75% y logro destacado con un 17% superando notablemente al grupo control (p=0,000 < 0,05). Estos resultados coinciden con el estudio de Huisa y Carrillo (2024), Rojas et al. (2025) y Rincón et al. (2023) quienes demostraron que después de incorporar las canciones infantiles generan mejoras significativas en la vocalización y articulación; al incluir canciones fomenta una participación activa y mejora en la asimilación de nuevos sonidos. Desde el punto de vista internacional sobre la adquisición de una segunda lengua mediante canciones infantiles los hallazgos de Zhang et al. (2023) revelaron que el grupo que cantaba (experimental) obtuvieron mejores resultados en pronunciación y en el aprendizaje del vocabulario en una segunda lengua; sostienen que la melodía y el ritmo estimulan el procesamiento fonológico auditivo y facilita la discriminación fónica.

Respecto a la escritura de la lengua aimara; los resultados muestran que las canciones infantiles como estrategia de enseñanza influyen de manera significativa en la escritura del aimara en los estudiantes del grupo experimental al incrementar sus conocimientos luego de la aplicación del experimento. Así mismo, estos hallazgos contrastan con Jácome et al. (2026) quien al incorporar canciones los estudiantes mostraron una mejora considerable en todos los componentes de la escritura en inglés, alcanzando categorías de " Bueno" o "Excelente" con ello sostiene que la exposición repetida a información lingüística contextualizada favorece una mejor organización de las ideas, una ortografía correcta y un mayor conocimiento léxico. Esto concuerda con Luján (2021) y Rendón C. et al. (2025), quienes demostraron que el uso de esta estrategia de canciones infantiles mejora el desarrollo de capacidades inherentes a la producción de textos y brinda una base de elementos lingüísticos (fonemas, morfemas, palabras, oraciones y textos).

A pesar de los resultados favorables cabe indicar que esta investigación tiene limitaciones. En el estudio la muestra es reducida con un muestreo no probabilístico intencional conformado por 27 estudiantes debido a que las Instituciones del El Collao cuentan con cantidades mínimas de estudiantes en las diferentes secciones; por consiguiente, los resultados no pueden ser generalizados para toda la población de estudiantes que aprenden la legua aimara; sin embargo, los resultados obtenidos en este estudio nos permiten comprender el impacto que tiene las canciones infantiles como estrategia en la pronunciación y escritura de la lengua aimara dentro del contexto en el que se estudió. En este sentido, los resultados dan evidencia significativa para nuevas investigaciones.

Los datos de este estudio permiten reflexionar sobre la importancia de incluir nuevas formas de enseñanza en la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) en la región de Puno. Los resultados muestran que una enseñanza no debería centrarse únicamente en la memorización de

palabras o en el aprendizaje de reglas gramaticales de manera tradicional, los cuales son poco motivadoras y generan el desinterés de aprender la lengua en los estudiantes. La incorporación de las canciones infantiles como estrategia de enseñanza fortalece la competencia lingüística (Pronunciación y escritura), revalorizando la identidad cultural a través de la profunda satisfacción que experimenta. En consecuencia, se evidencia que el uso de estrategias como canciones infantiles reduce la ansiedad lingüística en los diferentes contextos.

CONCLUSIONES

La incorporación de las canciones infantiles como estrategia de enseñanza tuvo un efecto positivo en la enseñanza de la lengua aimara; con ello, se determinó que las canciones infantiles como estrategia para desarrollar del aprendizaje de lenguas en proceso de extinción, influyen de manera significativa en la enseñanza de la lengua aimara en niños del quinto grado de la muestra de estudio. Esto es respaldado por los resultados de la prueba estadística t de Student donde se muestra que el valor probabilístico de p es 0.00 el cual es menor al nivel de significancia de 0.05. Con ello se demuestra diferencias estadísticamente significativas entre ambos grupos, donde el grupo experimental luego de la aplicación de las canciones infantiles evidenció una mejora en el aprendizaje oral y escrito de la lengua aimara.

Las canciones como un recurso educativo lúdico, constituye una estrategia pedagógica importante para revitalizar las lenguas originarias como el aimara. Su carácter melódico y repetitivo es favorable para la memorización, comprensión y pronunciación, permitiendo reconocer la estructura básica de la lingüística. Esto genera el aprendizaje significativo del niño, al mismo tiempo, fortalece el sentimiento de pertenencia a su cultura. Las actividades tradicionales como el canto, vinculan emociones positivas, esto permite mejorar las habilidades orales y la producción escrita, permitiendo asegurar el aprendizaje de la lengua como patrimonio inmaterial vivo en realidades comunitarias y escolares de vulnerabilidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barrantes, M., Calvino, C., Barrantes, M., & Zamora, V. (2021). Canciones infantiles para aprender matemáticas. ***Revista Campo Abierto, 40***(1), 103–118. https://doi.org/10.17398/0213-9529.40.1.103

Barros, C., & Villalta, G. (2025). La música infantil como estrategia para el desarrollo del lenguaje en el infante de 4 a 5 años. ***Reincisol***, ***4***(7), 3305–3329. https://doi.org/10.59282/reincisol.V4(7)3305-3329

Bernabé, M. (2021). Desarrollar la conciencia cultural en educación infantil mediante las canciones infantiles. ***Revista de Educación e Humanidades***, ***19***(1), 19–34. https://doi.org/10.30827/dreh.vi19.13781 34

Busse, V., Hennies, C., Kreutz, G., & Roden, I. (2021). Learning grammar through singing ? An intervention with EFL primary school learners. ***Learning and Instruction***, ***71***(5), 1–11. https://doi.org/10.1016/j.learninstruc.2020.101372

Ccora, K., Cahuana, M., Arias, J., & Chuquillan, J. (2025). Influencia de las canciones infantiles en la comprensión oral en estudiantes de educación inicial de Huancavelica, Perú. ***Ciencia Latina Revista Cientifica Multidisciplar, 9***(3), 6088–6106. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i3.18243

Chimbolema, M., & Avalos, D. (2025). La música en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas en educación inicial. ***Rimarina. Revista De Ciencias Sociales Y Humanidades***, ***9***(2), 102–110. https://doi.org/10.61236/rima.v9i2.1150

Cook, L., Rodríguez, L., & Cook, E. (2020). La creación y compilación de canciones infantiles de la localidad. ***Mundo Fesc***, ***10***(1), 156–164. https://doi.org/10.61799/2216-0388.413

DIGEIBIRA. (2011). ***Ley de lenguas originarias***. https://www.google.com/search?client=firefox-b-e&q=Ley+de+lenguas+originarias%2C2011

Huamán, M., Rea, N., Coacalla, C., Espinoza, J., & Peña, L. (2025). Canciones como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje oral en niños quechua hablantes, Perú. ***Revista Tribunal***, ***5***(12), 145–161. https://doi.org/10.59659/revistatribunal.v5i12.199

Huisa, A., & Carrillo, E. (2024). Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial. Institución educativa particular "Virgen de Copacabana". Puente Piedra. Lima. ***Revista Igobernanza***, ***7***(28), 165–176. https://doi.org/10.47865/igob.vol7.n28.2024.380

Jácome, J., Lloacana, E., & Gonzáles, O. (2026). The effectiveness of english songs as a strategy to develop writing abilities in young learners. ***Revista Científica de Innovación Educativa y Sociedad Actual "ALCON," 6***(1), 110–119. https://doi.org/10.62305/alcon.v6i1.968

Linares, E., García, A., & Martínez, L. (2018). Elaboración de canciones, estrategia de apoyo para la educación superior. ***RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación y El Desarrollo Educativo***, ***9***(17), 295–313. https://doi.org/10.23913/ride.v9i17.382

Luján, M. (2021). La música y su influencia en la producción de textos escritos. ***Polo Del Conocimiento***, ***6***(2), 17–27. https://doi.org/10.23857/pc.v6i2.2234

Mamani, A., Supo, J., Mamani, O., Pacompia, E., Juarez, J., Mamani, M., Coasaca, W., & Rivera, E. (2023). Propuesta del uso de juegos lúdicos para la enseñanza del idioma aymara. ***Revista Cientifica Digital***, ***1***(8), 100–114. https://doi.org/10.37885/231014830

Meza, D., & Herrera, C. (2021). La música como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de tercer año de Educación Básica. ***UNESUM-Ciencias. Revista Científica Multidisciplinaria.***, ***5***(1), 25–42. https://doi.org/10.47230/unesum-ciencias.v5.n1.2021.249

MINEDU. (2016). ***Educación Intercultural Bilingue***. Ministerio de Educación. https://www.minedu.gob.pe/superiorpedagogica/eib/

Paco, M. (2023). Resultados de la enseñanza y aprendizaje del idioma aymara en escuelas de La Paz y su impacto positivo en los estudiantes. ***Revista Peruana de Educación, 5***(9), 53–63. https://doi.org/10.33996/repe.v5i9.1191

Rendón, J., Salcedo, M., Rodríguez, H., Martínez, A., & Mendieta, L. (2025). Canciones infantiles en el proceso lectoescritor en niños. ***Revista Yachakuna***, ***2***(1), 111–120. https://doi.org/10.70557/2025.ychkn.2.1.p111-120

Rincón, S., García, Y., & Matías, I. (2023). Influencia del uso de las canciones infantiles en la dicción de niños. ***Mérito - Revista de Educación***, ***5***(15), 11–23. https://doi.org/10.33996/merito.v5i15.1167

Rojas, M., Quesada, N., Cerda, P., & Zapata, J. (2025). Uso de canciones como estrategia para mejorar la pronunciación y el vocabulario en la asignatura de Inglés. ***KIRIA: Revista Científica Multidisciplinaria***, ***3***(6), 143–159. https://doi.org/10.53877/7v30cg71

Suxo, M. (2017). Una experiencia de revitalización lingüística aimara en Lima-Perú. ***Lengua y Sociedad, 16***(2), 65–89. https://doi.org/10.15381/lengsoc.v16i2.22376

Tobanda, D., Tobanda, N., & Chancusi, A. (2024). Cancionero infantil para la lectoescritura en niños de Educación Inicial II. ***Simbiosis, Revista de Educacion y Psicologia***, ***4***(37), 36–46. https://doi.org/https://doi.org/10.59993/simbiosis.v4iespecial.43

Valdevenito, F., Hernández, J., & Carrasco, M. (2025). ***Conéctate en aymara***. Ciencia Pública. https://qhananchawi.cl/el-libro/

Yanqui, Y. (2023). La lengua Aymara. ***Revista de Pensamiento Crítico Aymara***, ***4***(2), 51–56. https://doi.org/10.56736/2023/98

Zhang, Y., Baills, F., & Prieto, P. (2023). Singing Songs Facilitates L2 Pronunciation and Vocabulary Learning : A Study with Chinese Adolescent ESL Learners. ***Learners***, ***8***(219), 1–24. https://doi.org/10.3390/languages8030219

CONFLICTO DE INTERESES:

Los autores declaran no tener ningún tipo de conflicto de intereses.

Contribución de los autores bajo taxonomía CRediT:

Autor	Roles
Autor 1	Encargado de: Conceptualización, Metodología, Análisis formal, Investigación, Supervisión, Software, Redacción – revisión y edición.
Autor 2	Encargado de: Administración del proyecto, Recursos, Escritura – borrador original
Autor 3	Encargado de: procesamiento de datos, Recursos, Redacción – revisión.

La Revista Conrado publica sus artículos bajo una licencia Creative Commons https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es

