

CARACTERÍSTICAS DE ALGUNAS MANIFESTACIONES LITERARIAS. METODOLOGÍA PARA TRABAJARLAS EN SEXTO AÑO DE VIDA CHARACTERISTICS OF SELECTED LITERARY EVENTS. METHODOLOGY TO WORK THEM IN SIXTH YEAR

MSc. Yennis Alfonso Amaro¹

Email: yennis@ucp.cf.rimed.cu

Lic. Georgina C. Heredia Rodríguez¹

Email: yoya@ucp.cf.rimed.cu

MSc. María Caridad Cabrera Luis²

¹Universidad de Ciencias Pedagógicas "Conrado Benítez García". Cienfuegos. Cuba.

²Escuela Pedagógica. Cienfuegos. Cuba.

¿Cómo referenciar este artículo?

Alfonso Amaro, Y., Heredia Rodríguez, G. C., & Cabrera Luis, M. C. (2012). Características de algunas manifestaciones literarias. Metodología para trabajarlas en sexto año de vida. *Revista Conrado* [seriada en línea], 8 (31). pp. 66-72. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/>

RESUMEN

En el presente artículo se realiza un análisis de las características de las diferentes manifestaciones literarias y la metodología para trabajarlas en sexto año de vida. El mismo tiene como propósito enriquecer los conocimientos de los educadores de las instituciones preescolares, en ejercicio y en formación, acerca de la Literatura Infantil y ofrecer sugerencias de cómo trabajar las diferentes manifestaciones literarias en todas las formas organizativas del Proceso Educativo.

Palabras clave:

Literatura Infantil, cuento, poesía, dramatización.

ABSTRACT

The following article analyzes the characteristics of different literary manifestations including the methodology to be used with these manifestations when working the sixth year of life children. The above mentioned article aims at deeping and strengthening the preschool institutions educator's knowledge in drill or practice and formation concerning children literature besides offering suggestions when dealing with a great variety of literature manifestations throughout all its organizing forms within the learning process

Keywords:

Literature infantile, tale, poetry, dramatization.

INTRODUCCIÓN

La Literatura Infantil apareció como forma o género independiente de la literatura en la segunda mitad del siglo XVIII y alcanzó su máximo esplendor en el siglo XIX. En la *Edad Media* eran pocos los adultos y niños que tenían acceso a los libros y la lectura, leer era un privilegio. La cultura se hallaba recluida en los monasterios, se tenía acceso a pocos

libros que estaban marcados por un gran didactismo los cuales pretendían inculcar buenas costumbres y creencias religiosas.

En esta época los niños oían con gusto poesías y cuentos tradicionales que no estaban, en principio pensados para el público infantil.

El descubrimiento del mundo antiguo sacó a la luz numerosas fábulas de la antigüedad y junto a las tradicionales de Esopo aparecieron nuevos creadores. La intensa actividad intelectual del siglo XVIII benefició también a los niños, puesto que, a partir de ese momento y gracias al pensador francés Juan Jacobo Rousseau, se dejó bien claro en su Emilio (1762) que la mente de un niño no es como la de un adulto en miniatura, sino que debe ser considerado según sus propias características.

Los filósofos y pensadores de la época comenzaron a considerar que el niño necesitaba su propia literatura, con fines didácticos y en España, Tomás de Iriarte (1750-1790) escribió fábulas literarias (1782) por encargo del ministro Floridablanca y Félix María de Samaniego (1745-1801) publicó sus Fábulas morales

A comienzos del siglo XIX, el romanticismo y la exaltación del individuo favorecieron el auge de la fantasía. Numerosos autores buscaron en la literatura popular su fuente de inspiración en los lugares más remotos de sus respectivos países, antiguas leyendas que recuperaron para los niños. Así surgieron a principio de este siglo los escritores que se convertirían con el paso de los años en clásicos de la Literatura Infantil.

La literatura adquirió, por fin, su autonomía en el siglo XX. La psicología del niño, sus intereses y sus vivencias son tenidas en cuenta por los escritores que elaboran mucho más sus personajes, les dotan de vida interior y les hacen crecer a lo largo de la obra.

DESARROLLO

Se define la Literatura Infantil como el término que engloba diferentes géneros literarios: ficción, poesía, biografía, historia, y otras manifestaciones literarias, como fábulas, adivinanzas, leyendas, poemas, cuentos de hadas y tradicionales de transmisión oral.

La divulgación de la obra literaria entre los niños preescolares posee peculiaridades que requieren un estudio detenido, sea esta un cuento, una poesía o una obra teatral.

EL CUENTO: es un relato breve escrito en prosa, en el que se narra un hecho fantástico, novelesco de forma sencilla y concentrada, como si hubiera sucedido en la realidad. Se trata por tanto de un tipo de obra que pertenece al género narrativo

Existen dos tipos de cuentos

Los llamados tradicionales o populares, que son historias creadas por el pueblo y que se transmiten de generación en generación oralmente.

Los de tradición literaria, que son creaciones de un autor concreto que ha llegado a nosotros a través de los libros.

En la estructura de los cuentos hay un planteamiento, un nudo y un desenlace.

En el planteamiento se presentan:

a-) El tiempo en el que se desarrolla el relato (muy impreciso) Ejemplo: Erase una vez, hace muchísimos años, etc.

b-) El lugar (indefinido) donde transcurre la acción Ejemplo: En un lejano país, en un bosque

c-) Los personajes, se caracterizan como buenos o malos desde el principio, sin que varíen a lo largo del relato. Los protagonistas son niños pobres, a veces huérfanos, o bien hijos de reyes, princesas etc. y los antagonistas o personajes que se oponen a su proyecto son: dragones, brujas, duendes, diablos etc.

d-) El inicio del asunto del relato.

En el nudo: se desarrolla el conflicto, la acción principal. Los antagonistas intentan dificultar la labor que han de realizar los protagonistas o hacerle algún mal, pero estos ayudados por un hada, un viejecito, un nomo bueno, con la ayuda de un talismán o con su propio ingenio, logran enfrentar las dificultades que se les presentan.

El desenlace o final: suele ser feliz, se premia el valor; la bondad o la inteligencia del protagonista, casi siempre con el amor o el matrimonio. Finaliza con frases como colorín colorado este cuento ha terminado: fueron felices, comieron perdices.

Requisitos que debe tener una obra literaria para niños preescolares

1. Educar a los pequeños en el amor a la patria.
2. Enseñarlos a vivir en sociedad.
3. Formarles sentimientos de responsabilidad.
4. Hacerles sentir respeto hacia el trabajo de los demás.
5. Despertar el colectivismo y la amistad.
6. Transmitir conocimientos.
7. Corresponder a la edad de los niños.
8. Tener valor artístico y literario.

Pasos metodológicos para narrar un cuento

- 1.-Conversación introductoria para despertar el interés por el contenido del cuento y garantizar la comprensión de la obra literaria de forma tal que luego puedan contarla.
- 2.-Lectura del relato (cuento) por la maestra, antes de realizar la lectura pide a los niños que escuchen atentamente y que se esfuercen por recordar y pensar cómo ellos narrarán más tarde ese relato.
- 3.-La transmisión del relato o cuento por medio de preguntas elaboradas con antelación, la pregunta se hace a todo el grupo y después de hecha se designa un niño para que responda.
- 4.-Repetición de la lectura.
- 5.-El relato de la obra por parte de los niñas (os).

Es importante destacar que no se debe limitar el aprendizaje y narración de los cuentos a las actividades programadas de Lengua Materna, deben aprovecharse todas las actividades del proceso educativo para reafirmar el contenido del cuento. También podrán utilizarse fragmentos del cuento para motivar otras actividades como el dibujo, modelado, construcción, pidiendo que representen un personaje del cuento y repitan el fragmento del cuento donde interviene ese personaje.

Para que los niños puedan narrar un cuento no basta con que, a fuerza de escucharlo, lo hayan memorizado mecánicamente. Es necesario también que hayan comprendido el sentido, que puedan valorar los personajes y sus conductas positivas o negativas y que sepan el orden en que se suceden los acontecimientos. En otras palabras, es imprescindible que hayan comprendido el cuento y lo asimilen conscientemente. Por eso no es suficiente repetir el cuento varias veces; transcurridos algunos días, la educadora tiene que hablar con los niños, individualmente o en pequeños grupos, sobre el cuento en cuestión. Ella tiene que recordarles los distintos personajes y episodios interesantes, así como también utilizar oportunamente los giros típicos que aparecen en el cuento, o sea, intercalar en la vida cotidiana los refranes, rimas y versos.

LA POESÍA: forma del discurso literario o artístico que se rige por una singular disposición rítmica y por la relación de equivalencia entre sonidos e imágenes. La poesía o discurso poético (que a menudo se usa como sinónimo de verso para oponerla a la prosa) une a

veces la organización métrica a la disposición rítmica y, en esos casos, puede tener una estructura estrófica.

En las edades preescolares el gusto por la poesía se inclina hacia la poesía rimada, pues posee cualidades musicales y repetitivas que constituyen por sí misma un factor que ejerce peculiar fascinación para los niños de estas edades.

El conocimiento del mundo inmediato que la literatura brinda a los niños, les permite conocer infinitos aspectos de aquello que los rodea, pero lo sabrán de forma cualitativamente distinta que si lo aprenden en una explicación de geografía, o historia. Cualquier contenido por rico y profundo que sea desprovisto de cualidades literarias formarán en el niño las cualidades que de ellos se deriven; pero nunca desarrollarán su acerbo estético, sus emociones porque la condición de deleitar instruyendo ha de llegar al intelecto por la certera vía de los sentimientos y el corazón, es prerrogativa de las manifestaciones artísticas, en este caso de la literatura.

En el lenguaje literario, el signo mismo, el sonido de la letra tiene importancia especial, el carácter expresivo de la actitud espiritual del que habla o escribe y la manera de expresar, trata de persuadir, de influir sobre el que lee o escucha. Por ello las educadoras deben poner especial atención a estos aspectos, cuidar y garantizar que dichos principios no se violen, aunque para hacerlo se esgriman cientos de justificaciones. De la misma forma que nada puede justificar que los niños no reciban contenidos literarios con exaltación de los principios del trabajo, el desinterés, la ayuda mutua y la solidaridad, por citar solo algunos, tampoco hay justificación para que en nombre de la literatura se les deforme con textos que no posean los esenciales mínimos de los valores y sentimientos que se desean desarrollar.

Las poesías se utilizan y enseñan con el objetivo de que los niños se familiaricen con las expresiones literarias, educar en ellos el gusto y el amor por la belleza del lenguaje, enriquecer el vocabulario y contribuir al desarrollo de la imaginación y la memoria.

Para cumplir estos objetivos las poesías deben reunir los requisitos:

1.-Tener un gran valor artístico.

2.-Sus imágenes literarias y su extensión estar acorde con el desarrollo intelectual de los niños.

Al enseñar una poesía el educador atenderá a dos tareas fundamentales que se analizan simultáneamente: que la aprendan de memoria y la reproduzcan con exactitud y que su reproducción sea fluida, expresiva, con correcta entonación y sin exageraciones, por lo que es importante que los niños comprendan el significado de la poesía, su mensaje, su contenido. Para ello es imprescindible realizar algunas actividades previas que faciliten su comprensión:

Conversar acerca del contenido de una poesía.

Examinar láminas relativas a la poesía.

Explicar las palabras que los niños no conocen o que no formen parte de su vocabulario habitual.

La explicación de las palabras nuevas puede hacerse utilizando varios procedimientos, por ejemplo: en la poesía "*Mi caballero*" de José Martí. Antes de enseñarla, es necesario asegurarse de que los niños conozcan la palabra bridas. Para ello la maestra debe mostrar láminas de un caballo con bridas, al mismo tiempo que dice: estas son las bridas del caballo, es decir el freno, los correaes. Cuando el jinete toma al caballo por las bridas, lo guía, lo frena, lo gobierna. También puede mostrar unas bridas (objeto real) y hacer la misma explicación o puede utilizar un sinónimo si sabe que los niños conocen la palabra

riendas y decirles: brida significa lo mismo que rienda. ¿Quién puede decir qué es la brida?

Es conveniente combinar la actividad de aprendizaje de poesías con otras tareas como: ejercicios, juegos didácticos, conversaciones observación de láminas o libros de cuentos, es decir, generalmente se combina con otras actividades para el desarrollo del lenguaje. También puede hacerse con música, modelado, dibujo y otras. Posteriormente la poesía o el fragmento literario se sistematizarán en otras actividades programadas, en un paseo, en el cumpleaños colectivo, en los juegos, la actividad independiente, los procesos, etc. *Por ejemplo: Poesía "Cortesía" de Mirta Aguirre, cuando la maestra indique la salida al área de juego recuerda a los niños:*

-¿Cómo dice la poesía que estamos aprendiendo?

-Limón, limonero, las niñas primero

-¿Quién quiere decirla completa?

También pudiera suceder que como se presta para el diálogo, la maestra en el juego pregunte: *-¿Quiénes quieren jugar a dramatizar la poesía que aprendieron ayer?*

Metodología para la enseñanza de la poesía

1. Se dirá la poesía completa, con expresividad, sin exageraciones, modelando correctamente la voz y tratando de llevar a los niños el mensaje o contenido que encierra. El tono de voz será moderado, no se debe gritar ni gesticular innecesariamente
2. Se dará oportunidad a los niños de pensar en el contenido de la poesía. Hará una pausa y enseñará a los niños a mantenerse en silencio y a recordar lo que ella les ha dicho.
3. Formulará dos o tres preguntas sobre la poesía, las cuales estarán encaminadas a poner de manifiesto si les gustó y si captaron de que trata la misma.
4. Se repetirá la poesía.
5. Realizar la recitación por parte de los niños.

LA DRAMATIZACIÓN

Dramatizar: Dar forma y condiciones dramáticas a alguna cosa.

La dramatización es una actividad importante en la vida de las niñas y niños porque desarrolla los procesos cognoscitivos tales como: la memoria, imaginación, percepción, pensamiento. Desarrolla los sentimientos, la voluntad, la perseverancia, la independencia, la seguridad. Desarrolla la actividad psíquica superior: el lenguaje y la atención como procesos; mediante ella el niño prueba su valentía, capacidad y destreza.

Su valor educativo, tanto en las actividades que participan los propios niños como actores o en las escenificaciones que organiza la educadora para que los pequeños sean espectadores, estriba en que tantas unas como otras, permiten inculcar en el niño nobles inclinaciones e iniciar la formación de hábitos de todo tipo, esa actuación que conmueve los sentimientos y la voluntad, que inclina a aprobar e imitar la conducta del héroe o del personaje positivo o detestarlo, constituye una fuerte motivación para encausar las acciones de acuerdo con los objetivos de la educación, cuando por la edad no es posible esperar la persuasión o la convicción por la vía de la reflexión o con criterios establecidos en el teatro de adultos.

La dramatización puede ser de tres formas según la participación que en ella tengan las niñas y niños:

Representaciones organizadas y ejecutadas por los adultos, en ellas los pequeños actúan como espectadores.

Representaciones organizadas por los adultos, pero en cuya ejecución participan también las niñas y niños.

Representaciones organizadas por las niñas y niños, solo o con la ayuda de la educadora, en las que ellos desempeñan algún papel.

Requisitos para desarrollar la dramatización en sexto año de vida:

I-Requisitos de la educadora:

- a) Poseer conocimientos profundos de las bases psicológicas del desarrollo de las niñas y niños, particularmente pensamiento y lenguaje.
- b) Su profesión debe estar avalada por un alto nivel cultural, basado fundamentalmente en el conocimiento sobre la Literatura Infantil.
- c) Debe poseer un alto desarrollo político-ideológico para garantizar el cumplimiento de los propósitos educativos.
- d) Debe tener y emplear conocimientos sobre los medios expresivos y conducción de la dramatización.

II-Preparación de la dramatización:

- a) *Selección*: se debe seleccionar la obra (cuentos, poesía, fábulas) según el tipo de dramatización.
- b) *Selección de las niñas y niños* teniendo en cuenta su desarrollo psíquico, intereses y capacidades. Se debe seleccionar los personajes cuyas características puedan captar los pequeños.
- c) *La trama de la obra* ha de ser lineal, con pocas escenas o episodios en dependencia de la edad. Se debe seleccionar y analizar la pieza para determinar sus posibilidades de adaptación.
- d) *Adaptación*: se debe hacer un análisis detallado de la obra para determinar sus componentes principales y la relación que hay entre ellos. Determinar la cantidad de personajes a desarrollar y los imprescindibles que no pueden faltar en la obra. Determinar qué episodios, momentos e imágenes no pueden desaparecer (considerar la estructura de los cuentos: planteamiento, nudo y desenlace).
- e) *Aspectos necesarios para la ambientación*. La escenografía debe ser sencilla, adecuada a la edad. Sobre la base de la edad del niño, hay que adaptar los personajes, los diálogos, versos, estribillos o canciones.
- f) *Realización*: este paso incluye el montaje de la obra y el trabajo directo con las niñas y niños

Pasos metodológicos para la ejecución de la dramatización:

1. La educadora les relata la obra (podrá apoyarse en láminas o ilustraciones fílmicas). Hará observar por parte de las niñas y niños las acciones que representan las diferentes ilustraciones y tratará que aprecien todos los detalles (ella podrá demostrar las acciones)
2. Conjuntamente con las niñas y niños reconstruye el cuento y hará preguntas sobre el contenido del mismo.
3. Seleccionará las niñas y niños que interpretaran los diferentes personajes y logrará que se familiaricen con ellos.
4. En su ejecución la educadora mediará para unir las escenas e introducir los diferentes personajes según el orden lógico, utilizando atributos o detalles que distingan unos de otros.

CONCLUSIONES

La literatura infantil es un instrumento pedagógico que en manos de los educadores, tiene un objetivo específico que vencer: Educar, y a la vez proporcionar placer y recreación. Presupone entonces que los educadores preescolares comprendan que requiere sacrificio, dedicación y que los objetivos solo se alcanzan con sistematicidad y tiempo, para ello deben dominar las características y metodología para trabajar las diferentes manifestaciones literarias en todo el proceso educativo, puesto que, mediante la literatura infantil está ampliando el horizonte cultural de los pequeños; ellos conocen cosas nuevas, aprenden; no solo conciben ideas sobre personas, objetos y fenómenos que no han visto nunca, sino que aprenden también a ver con otros ojos las cosas que ya conocen: con los ojos del escritor o el poeta.

BIBLIOGRAFÍA

- Gómez Díaz, N. (1979). El método investigativo en la enseñanza de la Literatura Infantil. *Revista Simientes No 5*.
- Gómez Díaz, N. (1980). El lenguaje literario en la educación de los niños . *Revista Simientes No 4*.
- Gómez Díaz, N. (1987). Orientaciones Metodológicas de la Narración de Cuentos. *Revista Simientes No 2*.
- López Lemus, V. (1990). *Contribución al estudio de la literatura para preescolares*. /s.n.t/.
- López Lemus, V. (1990). *Contribución al estudio de la literatura para Preescolares/ Hiraída Rodríguez Mondeja*. Ciudad de la Habana: Editorial Gente Nueva.
- República de Cuba. Ministerio de Educación. (1984). *Orientaciones Metodológicas para la educación de los niños en el sexto año de vida*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- República de Cuba. Ministerio de Educación. (1997). *Programa de educación para los niños de sexto año de vida*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.