

20

LA PROMOCIÓN DE LECTURA EN UN GRUPO DE NOVENO GRADO DE LA SECUNDARIA BÁSICA REINALDO ERICE, RODAS

THE PROMOTION OF READING IN A NINTH GRADE GROUP AT "REINALDO ERICE" SECONDARY SCHOOL, RODAS

Lic. Yoel Jiménez Gómez¹
E-mail: yoelj@erice.ro.cf.rimed.cu
MSc. Alicia Martínez León²
E-mail: aleon@ucf.edu.cu

¹ Escuela Secundaria Básica Reinaldo Erice. Rodas. Cienfuegos. Cuba.

² Universidad de Cienfuegos. Cuba.

Cita sugerida (APA, sexta edición)

Jiménez Gómez, Y., & Martínez León, A. (2017). La promoción de lectura en un grupo de Noveno Grado de la Secundaria Básica Reinaldo Erice, Rodas. *Revista Conrado*, 13(60), 125-132. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>

RESUMEN

La lectura ejerce gran influencia en la esfera intelectual, en la formación de todo ser humano estimula el desarrollo del pensamiento y permite al lector ponerse en contacto con lo más representativo de la cultura universal. En Cuba las instituciones educativas tienen la responsabilidad de crear espacios favorables para la formación del lector, deben desarrollar actividades para promocionar la lectura a partir de los programas curriculares. Aunque ha sido tema de investigación desde varias aristas, la promoción de la lectura es todavía una problemática en la secundaria Reinaldo Erice del municipio de Rodas, por eso se determina elaborar una propuesta de actividades para la promoción de la lectura de obras narrativas cubanas de las primeras décadas del siglo XX. La propuesta se aplica y se valida en un grupo de noveno grado durante el proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura, según las orientaciones para la lectura extraclase.

Palabras clave:

Promoción de la lectura, obras narrativas, propuesta de actividades, lectura extraclase.

ABSTRACT

Reading plays an important role within the intellectual sphere, within the formation of every human being stimulating the development of thinking and enabling the reader to get in touch with what is representative in universal culture. In Cuba, the educational institutions are responsible of creating favorable spaces for the formation of readers and developing activities to promote reading from the curricular syllabuses. Even though it has been the topic of several research works from different approaches, the promotion of reading is still an issue at "Reinaldo Erice" secondary school in Rodas municipality. That is why it was decided to elaborate a proposal of activities for the promotion of reading Cuban narrative pieces of literature from the first decades of the 20th century. The proposal is being implemented and validated in a 9th grade group during the teaching-learning process of the subject Spanish-Literature according to the orientations set for extra-lesson reading.

Keywords:

Promotion of reading, narrative pieces of literature, proposal of activities, extra-lesson reading.

INTRODUCCIÓN

Incentivar el placer de leer deviene objetivo esencial de cualquier política cultural y educativa que se proponga formar hombres cultos, por eso en la sociedad cubana la lectura posee gran significación en la formación integral de las nuevas generaciones. Desde el inicio de las transformaciones sociales, económicas y culturales se traza en el país la campaña por la lectura y esta ha sido una prioridad a lo largo del proceso revolucionario.

En el cumplimiento de ese objetivo participan instituciones culturales, organizaciones políticas y de masas, la familia, la comunidad y la escuela. Esta institución educativa tiene la responsabilidad de diseñar y dirigir el proceso formativo de la personalidad de los educandos, debe promover la lectura para ampliar el universo del saber y para el disfrute de los estudiantes.

Desde los primeros grados se debe promover la lectura, es necesario que se tracen acciones concretas desde el propio proceso de enseñanza-aprendizaje, el libro de cualquier género debe estar al alcance de los escolares porque les enriquece el universo cultural, amplía los conocimientos, el libro siempre sirve de modelo en el uso de la lengua materna y en el proceso de comunicación.

En el caso de la secundaria básica al profesor de Español-Literatura le corresponde contribuir desde la clase a la formación de la cultura general integral, al desarrollo de la concepción científica del mundo, al conocimiento de los autores clásicos de la literatura universal, regional, nacional y local.

Por eso, la lectura y su promoción ha sido tema de investigación desde varias aristas y en la provincia de Cienfuegos se exhiben resultados científicos que tributan a la promoción de la lectura como parte del proceso enseñanza-aprendizaje. Desde la asignatura Español- Literatura los docentes muestran el quehacer investigativo.

Se consultan resultados científicos de investigadores cubanos: Fowler (2000); Arias (2004, 2006, 2008, 2010); Rodríguez (2009); Herrera Rojas (2009); Martínez (2013); Félix (2014); Gutiérrez (2015). Esos resultados constituyen antecedentes y una referencia para esta investigación. Sus aportes se relacionan con la promoción y la animación de lectura y pueden ser aplicados en la secundaria básica.

En un análisis realizado en el banco de problemas de la secundaria básica Reinaldo Erice del municipio de Rodas se reflejan insuficiencias en torno a la lectura y su promoción. Para profundizar en esta problemática se

seleccionan 32 estudiantes, la matrícula del grupo de 9^o 3 de este centro educativo.

A partir de diferentes métodos empíricos se constata que la lectura no constituye una prioridad para los estudiantes, asisten poco a la biblioteca, de manera general van para responder solo las tareas orientadas por los profesores, desconocen qué libros existen en el centro. Hay carencia de actividades para utilizar la biblioteca como espacio favorable para promocionar la lectura, de actividades que propicien el gusto por la lectura y la formación de los adolescentes como buenos lectores.

Teniendo en cuenta lo planteado se determina elaborar una propuesta de actividades para la promoción de la lectura de obras narrativas cubanas de las primeras décadas del siglo XX, la propuesta se aplica y se valida durante el proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español- Literatura, según las orientaciones establecidas para la lectura extraclase.

DESARROLLO

Al iniciar el curso escolar 2016-2017 se aplica un diagnóstico para constatar el estado de la lectura a los 32 estudiantes de 9^o 3 de la secundaria Reinaldo Erice, estos constituyen la muestra de la investigación, se aplicaron métodos empíricos, entre ellos, la observación y la encuesta.

Se declaran algunos de los resultados, en la encuesta se obtiene esta información: 17 estudiantes (53,1%) afirman que les gusta leer; en cuanto a las preferencias por la lectura, 9 (28,1%) prefieren la narrativa; 17 estudiantes (53,1%) muestran interés por la poesía y ninguno por el género dramático; 6 (18,7%) prefieren leer otros textos como las publicaciones periódicas.

Se determina también en qué actividades de promoción de lectura han participado los estudiantes en los grados anteriores y qué obras de los libros de texto leyeron en séptimo y octavo grados. En cuanto a la participación en actividades de promoción se constata que 29 (90,6%) han participado en algunas actividades y 3 de los encuestados declaran que no han participado.

Entre las actividades de promoción de lectura mencionan las identificadas como Hombres de historia: Camilo y Che; Sexualidad; El tiempo; Oro preciado; El Che paradigma de la nuevas generaciones. De ellos, 27 (84,3%) expresan que quien dirige generalmente esas actividades es la bibliotecaria.

Para revertir los resultados alcanzados y contribuir a la formación de los estudiantes como lectores desde la

investigación se indaga acerca de los criterios y las consideraciones de los especialistas, se determinan los referentes teóricos relacionados con la temática.

La asignatura Español- Literatura en secundaria básica: potencialidades para la promoción de la lectura

De los profesores del siglo XXI se espera que la enseñanza de la literatura continúe siendo un espacio para compartir la lectura, recomendar, comentar, narrar, conversar acerca de libros y de literatura, para contagiar con la lectura de manera que el disfrute y el aprendizaje vayan de la mano.

La literatura posibilita el desarrollo de cualidades como la originalidad, imaginación y la independencia cognoscitiva. Al promover la lectura desde una concepción integral, debe tenerse en cuenta la experiencia del estudiante, sus vivencias formadas en diferentes ámbitos culturales, sociales, personales, de manera que la clase sea un espacio de recreación y reflexión. (Arias Leyva, G. 2010).

La obra debe ser recreada desde lo cultural, axiológico, psicológico, sociológico, lingüístico y desde las relaciones intertextuales. En la enseñanza de la literatura el docente debe tener en cuenta la unidad de lo cognitivo y lo afectivo, la naturaleza de la obra literaria, particularidades de los alumnos con quienes interactúa, debe combinar métodos que propicien el disfrute de la lectura.

La posibilidad de penetrar en la realidad objetiva y de actuar sobre ella se la brinda al hombre el pensamiento, este permite conocerla por medio de la formación de conceptos, juicios y razonamientos. La lectura promueve una ampliación de saberes, experiencias e intercambio de carácter cultural.

En la formación del sistema de conocimientos en la enseñanza de la literatura en la secundaria básica hay que tener presente las relaciones interdisciplinarias, la atención a la diversidad y potencialidades, necesidades cognitivas y afectivas. La estructuración horizontal y vertical de los programas concibe la lectura en sus diferentes variantes. La unidad 5 del programa de noveno grado posee potencialidades para promocionar la obra de los narradores cubanos y de otros creadores.

La narrativa cubana durante las primeras décadas del siglo XX

La narrativa en las primeras décadas del siglo XX es un reflejo directo de los problemas de la sociedad neocolonial. En este período predomina una línea narrativa de marcada tónica urbana, pese al escepticismo generalizado entre los escritores, se aprecian actitudes críticas en

torno a la realidad. Prevalen dos tendencias, el realismo y el naturalismo (Colectivo de autores, 1990).

En las primeras décadas sobresalen los autores Miguel de Carrión, Carlos Loveira, Jesús Castellanos, Luis Felipe Rodríguez, José Antonio Ramos, entre otros. Escribieron obras representativas de su época, sus novelas y sus cuentos han dejado huellas en la historia de las letras cubanas.

En la narrativa de Miguel de Carrión se aprecian los elementos costumbristas y realistas presentes en sus novelas: El milagro (1904), Las honradas (1918), Las impuras (1919), constituyen elementos de continuidad y lo nuevo radica en que inicia la línea naturalista que capta una visión fatalista y determinista.

En las obras de Jesús Castellanos: De tierra adentro (1906), La Conjura (1908), La manigua sentimental (1910), predomina lo psicológico-social. Luis Felipe Rodríguez aborda el tema rural: Turbonada (1920), La guardarraya (1930), Ciénaga (1937). Carlos Loveira cultiva la novela social, aunque se aprecian rasgos naturalistas en su estilo: Los inmorales (1919), Generales y doctores (1920), Los ciegos (1922), Juan Criollo (1927) (Colectivo de autores, 1990).

Se cultiva también la novela histórica, se aborda el tema de la pasada contienda frente al colonialismo español, entre ellos, Raimundo Cabrera y Emilio Bacardí. Otro autor que cultiva el género narrativo es Alfonso Hernández Catá, su prosa es modernista con matices naturalistas, aborda temas psicológicos: Novela erótica (1909), Los frutos ácidos (1915), Los siete pecados (1918).

Las obras escritas en las décadas del 40 y el 50 comprenden nuevas temáticas y nuevas técnicas. Es una narrativa progresista, democrática y popular. En esta línea se ubican las obras de Onelio Jorge Cardoso, su cuentística tiene sus antecedentes en Luis Felipe Rodríguez y Jesús Castellanos. Es representativa también la obra de Alejo Carpentier, con su novela El reino de este mundo (1949), se destaca el prólogo del propio autor. (Colectivo de autores, 1990)

Se hace alusión a estos autores representativos de la narrativa cubana de este período porque se mencionan en el libro de texto de noveno grado y sirven de punto de partida para la promoción de la lectura de sus obras, sobre todo por la diversidad de géneros, diversidad de temáticas y porque algunos de ellos se han tomado como referencia para convocar a concursos literarios, por lo tanto, también se promociona la obra de los autores galardonados.

La promoción de la lectura: métodos y técnicas para realizarla

Félix (2014), precisa aspectos relacionados con el Programa Nacional por la Lectura (1999) del Ministerio de Cultura. El programa se define como el conjunto de acciones dirigidas a la coordinación de los esfuerzos de los organismos, instituciones, grupos y personas del país interesados en promover el libro y la lectura en el pueblo. Esas acciones tienen carácter estratégico, se proyectan para un desarrollo a largo plazo y con la participación de la sociedad cubana.

Se consultan los artículos *Libros para la vida: un proyecto para la promoción de la lectura en la sala de pediatría del Instituto Nacional de Oncología y Radiobiología y La promoción de la lectura en la biblioteca escolar*. Se citan varios especialistas que abordan esta problemática, entre ellos, Fowler (2000); Arias (2008, 2010), Herrera (2009), sus consideraciones resultan de interés para la presente investigación.

En el artículo relacionado con la promoción de la lectura en la biblioteca (República de Cuba. Ministerio de la Informática y las Comunicaciones, 2012) se hace referencia a la clasificación de los métodos y técnicas para la promoción de la lectura abordados por investigadores cienfuegueros, entre ellos, Félix (2014); y Gutiérrez (2015).

Se destacan los métodos y técnicas más representativos:

- a. Métodos orales: crítico, ilustrativo
- b. Método positivo-ilustrativo: charlas sobre libros, lecturas comentadas, narraciones y encuentros con escritores.
- c. Método recomendativo: a partir de comentarios de libros, revistas y las tertulias de lectores.

Los métodos y técnicas correspondientes, sobre todo el método recomendativo son válidos para la promoción de la lectura en la secundaria básica, así se contribuye a dar cumplimiento a los objetivos del Programa Nacional por la Lectura.

Se consultaron diferentes documentos: programa de la asignatura, el libro de texto (1991), los dos tomos del Diccionario de Literatura Cubana (1990), *La Edad de Oro*, (Martí, 2010), resultados investigativos de Félix (2014), y otros materiales digitales que dieron la posibilidad acceder a la teoría relacionada con la promoción de la lectura. En el presente trabajo se promueve el gusto por la lectura, se favorece la formación del lector en un grupo de estudiantes de noveno grado mediante una propuesta de actividades.

La propuesta de actividades para la promoción de la lectura

Para elaborar la propuesta de actividades para la promoción de la lectura se tuvieron en cuenta varias consideraciones:

- La fundamentación: se realiza desde el punto de vista epistemológico, psicológico, filosófico y sociológico.
- Los componentes estructurales de toda actividad: el sujeto, objeto, objetivo, el motivo, las acciones y las tres funciones de toda actividad: orientación, ejecución y control.
- La determinación del contenido del programa.
- La caracterización de la propuesta de actividades.

Se selecciona la unidad 5 del programa de noveno grado por ofrecer la posibilidad de la opción, son varias las formas genéricas de la narrativa, entre ellas, la novela y el cuento. Son varios los autores y cada uno con variedad de obras y temáticas. También varios de los nombres de autores se han tomado como referencia para convocar concursos y premios literarios, de esa manera se promueve la obra de los premiados en cada concurso.

Se conforman nueve grupos de lectura (equipos), cada uno seleccionó el nombre de un autor representativo de la narrativa cubana de las primeras décadas del siglo XX. A partir de las actividades orientadas cada grupo busca informaciones y promueven las obras del autor y de otros creadores, de otras personalidades que participaron con los narradores en las tertulias literarias y en otros eventos de carácter cultural.

Se diseñan los indicadores para evaluar las actividades de la propuesta:

- Acceso a títulos de obras literarias a partir de nombres de escritores de las primeras décadas siglo XX.
- Acceso a títulos de obras literarias a partir de las referencias acerca de personalidades, concursos, revistas, tertulias literarias.
- Lectura de síntesis de obras escritas por autores de la narrativa cubana.
- Lectura de fragmentos de obras literarias de la narrativa o de otro género.

Para reflejar los logros alcanzados se determina analizar el avance alcanzado de manera individual y grupal a partir de estas dimensiones:

- Estancados en la lectura
- Avance discreto: realiza solo la lectura recomendada
- Avance progresivo: lectura recomendada y opcional recomendada
- Avance progresivo con reconocimientos: lectura recomendada, opcional recomendada y electiva.

La propuesta está conformada por un objetivo general: contribuir a la promoción de la lectura de obras narrativas

de las primeras décadas del siglo XX, a partir de los autores cubanos que se mencionan en el libro de texto de noveno grado.

Posee tres etapas con nombres que parten de la intertextualidad y por lo tanto, favorecen la lectura de otros textos:

- Primera: Y tampoco tienen barbas
- Segunda: Con sinceridad y sin secretos...lo que he leído yo
- Tercera: Felisa y yo y muchos más

Cada etapa posee un objetivo, orientaciones específicas, se conciben de tres a cinco actividades en cada una, se le ofrece al estudiante la bibliografía a consultar. La propuesta se ejecuta a partir de las normativas establecidas para la lectura extraclase. Se muestran algunos ejemplos:

Primera etapa

Objetivo: leer y promocionar referencias relacionadas con autores y obras narrativas de las primeras décadas del siglo XX mencionadas en el libro de texto del grado.

Actividad 1

- a. Lee las referencias relacionadas con el autor de tu grupo de lectura. Escríbelas en la libreta.
- b. Lee los títulos de obras narrativas (novelas y cuentos) escritos por ese autor. Anótalos en la libreta para que los promociones entre tus compañeros.
- c. Tienes la opción de seleccionar una de esas obras. Busca información acerca de la obra. Lee las referencias expresadas por los especialistas. Anótalas en la libreta para promocionarla.
- d. Aunque esa obra no se estudia en noveno grado, tienes la opción de seleccionar, si lo deseas, un fragmento corto y prepararte para leerlo a tus compañeros durante el último momento de la lectura extraclase.
- e. Si deseas puedes realizar estas mismas actividades con otro de los autores, aunque le corresponda a otro grupo de lectura.

Segunda etapa

Objetivo: autoevaluar la lectura realizada a partir de los resultados alcanzados en la primera etapa (de manera individual y por grupo de lectura), según el autor y las obras narrativas de las primeras décadas del siglo XX.

Actividad 4

Después de haber autoevaluado de manera cuantitativa, lo que has leído hasta el momento, debes estar en condiciones de socializar en una tertulia literaria tus

experiencias de lectura acerca de la narrativa cubana, primeras décadas siglo XX.

- a. Prepárate para que realices, ante los otros miembros de tu grupo de lectura, la lectura expresiva de una referencia leída en la primera etapa. De esa forma vas a participar en una tertulia literaria.
- b. Por lo tanto, resulta necesario que otorgues un nombre a tu tertulia literaria: _____

- a. Autoevalúa cualitativamente los resultados alcanzados acerca de lo leído. Tienes la oportunidad de reflejar tus resultados:

__Me quedé estancado en la lectura

__Leí lo que era necesario leer: nombres, títulos, referencias, síntesis de obras, un fragmento de una obra narrativa.

__Leí lo que era necesario leer y realicé las actividades opcionales.

__Leí lo que era necesario leer; realicé las actividades opcionales y leí más porque busqué otras informaciones y otras obras literarias.

Tercera etapa

Objetivo: socializar los resultados alcanzados a partir de la lectura de referencias, síntesis, fragmentos de obras narrativas cubanas de las primeras décadas del siglo XX, de manera grupal.

Actividad 2. Prepárate de manera individual para que promociones obras literarias a nivel de grupo.

Para que puedas promocionar la lectura se ofrecen estas opciones, selecciona la que sea de tu preferencia:

- a. Lee la síntesis de una obra escrita por el autor de la narrativa cubana de tu grupo de lectura.
- b. Lee un fragmento de una obra narrativa que tú desees compartir con tus compañeros del grupo.
- c. Lee un fragmento de otra obra narrativa o de otro género, que sea corta y que tú desees donar a tus compañeros del grupo en la lectura extraclase.
- d. Tienes la posibilidad de proponer el nombre del lector más destacado del grupo. Entrega por escrito el nombre al profesor.

La propuesta incluye la participación en el festival de lectura a nivel de grupo, la realización de tertulias literarias con el asesoramiento de la bibliotecaria; concibe el acto

de premiación de los mejores lectores con la participación de los familiares.

La validación de la propuesta de actividades se realiza a partir de su aplicación práctica, se analizan los resultados alcanzados. Se destaca también la implicación de los estudiantes en su formación como lectores durante el desarrollo de la lectura extraclase, el avance en la relación libro (texto)-lector desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura.

Como lectores leyeron nombres de narradores y de otras personalidades de la cultura cubana y universal, relacionadas con los autores. La mayoría registró los títulos de obras narrativas y de otros géneros cultivados por esos autores y los promocionaron entre los compañeros. Se conformaron nueve grupos de lectura denominados con nombres de narradores, se describen los resultados de cada grupo de lectura.

Por ejemplo: el grupo de lectura 7 trabajó con el autor Enrique Serpa (1900-1968), ejecutaron las actividades orientadas, promocionaron varios títulos de obras escritas en las primeras décadas del siglo XX: *Felisa y yo* (1937), *Contrabando* (1938), *Días de Trinidad* (1939). Se preparó al integrante de mejores resultados para que socializara en la actividad grupal las referencias relacionadas con *Felisa y yo*, la obra que da nombre a la tercera etapa de la propuesta de actividades.

Aunque la actividad dos de la primera etapa era optativa la realizaron 14 estudiantes, representa un 43,7% del grupo, lo que refleja una actitud positiva, nivel de implicación y el esfuerzo por involucrarse en la formación como lectores desde el propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la tercera fase de la lectura extraclase, según lo previsto en la tercera etapa de la propuesta de actividades, se promocionaron obras mediante la lectura expresiva de algunas referencias y fragmentos de obras, por ejemplo:

Una referencia acerca de la revista *La Edad de Oro*:

La Edad de Oro es uno de los más bellos palacios infantiles, aquí viven niños, niñas, juguetes, libros con cien años, a los que **no le han salido barbas**. Aquí vive muchísima gente: *Bebé*, *Nené*, *Pilar*, varios héroes, un gigante, un sable, un camarón, una ardilla... Al final de cada parte hay **como un cuarto de confianza**, denominado así por José Martí. En la última página se encuentran las más inteligentes expresiones, dirigidas a los niños y a las niñas de América, quienes deben ser hábiles como *Meñique* y valientes como *Bolívar* (Martínez, 2010).

Una referencia acerca del programa televisivo *Entre tú y yo*:

Entre los invitados al programa se encuentra Arturo Arango (1955). Narrador, ensayista y guionista de cine cubano. Sus cuentos y novelas abordan diversas problemáticas de la sociedad contemporánea. Ha sido merecedor de varios premios, entre ellos, el Premio de cuento Luis Felipe Rodríguez. De sus obras se destacan los libros de cuentos: *Salir al mundo* (1981), *La vida es una semana* (1990), *En la hoja de un árbol* (1994). Entre sus novelas: *Una lección de anatomía* (1998), *Muerte de nadie* (2013).

Una referencia acerca de la obra narrativa *Felisa y yo*, de Enrique Serpa:

En *Felisa y yo* hay un trabajo titulado *Miedo*, es un cuento bello... Si hubiera el autor titulado al libro así, el acierto hubiera sido mayor... El miedo se encuentra en todas las páginas del libro, ronda lo mismo al lado de *Felisa* que junto a esos burócratas pintados por la mano maestra de Enrique Serpa, salen de sus manos como un gran fresco, como una gran obra plástica. (Navarro Luna, s/f)

Un fragmento de una obra narrativa del siglo XX, *El reino de este mundo*:

... la grandeza del hombre está precisamente en querer mejorar lo que es. En imponerse tareas. En el reino de los cielos no hay grandeza que conquistar, puestos que allá todo es jerarquía establecida, incógnita despejada, existir sin imposibilidad de sacrificio reposo y deleite. Por ello agobiado de penas y de tareas, hermoso dentro de su miseria, capaz de amar en medio de las plagas, el hombre solo puede hallar su grandeza, su máxima medida en el reino de este mundo (Carpentier, 2012).

La actividad 4 de la tercera etapa permitió realizar la valoración acerca de lo leído. Se destaca el resultado alcanzado de manera colectiva:

- Ningún estudiante se quedó estancado con respecto al diagnóstico inicial.
- 18 estudiantes fueron evaluados con un avance discreto: solo realizaron la lectura recomendada, según las actividades previstas en las etapas.
- 8 estudiantes presentaron un avance progresivo: realizaron la lectura recomendada y las actividades opcionales recomendadas.
- 6 estudiantes se evalúan con avance progresivo con reconocimientos: realizaron la lectura recomendada, la lectura opcional recomendada y la lectura electiva, localizaron informaciones de otras obras, de referencias, de las revistas, de las personalidades de la cultura cercanas al autor.

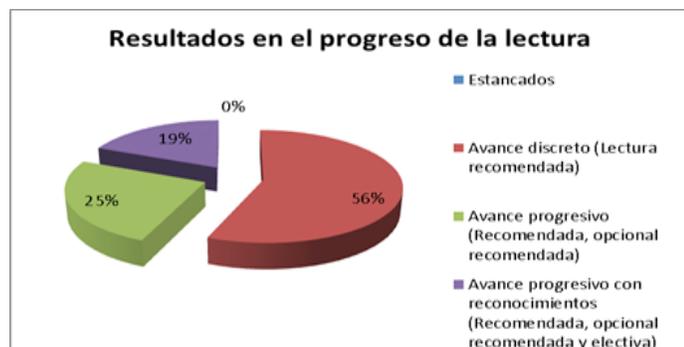


Figura 1. Resultados en el progreso de la lectura.

La estructura de la propuesta de actividades para promocionar la lectura de obras de la narrativa cubana de las primeras décadas del siglo XX contribuyó a realizar la promoción de manera gradual: lectura de nombres de autores, de las personalidades, de nombres de revistas; de títulos de obras narrativas y de otros géneros cultivados por el autor promocionado; de títulos de obras escritas por otras personalidades relacionadas con el autor; de títulos de obras premiadas; lectura de referencias acerca del autor, de las revistas, de otras personalidades de la cultura cubana y de otras regiones; lectura de fragmentos de obras.

CONCLUSIONES

Se concibe la promoción de la lectura como la actividad dirigida a la formación de lectores en un grupo de estudiantes de secundaria básica, según las normativas establecidas para la lectura extraclase.

La búsqueda de fundamentos teóricos permitió determinar informaciones relacionadas con las figuras más representativas de la narrativa cubana en las primeras décadas del siglo XX y su influencia en la cultura y las informaciones en cuanto a métodos y técnicas para promocionar la lectura.

La propuesta de actividades para la promoción de la lectura se caracterizó por la posibilidad de la opción y por entrenar al estudiante en la autoevaluación de los resultados alcanzados, de manera individual y grupal. Emitir criterios y proponerse metas alcanzables como lector, bajo la dirección del profesor, contribuye a la formación de su personalidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arias Leyva, G. (2008). *Hablemos sobre promoción y animación a la lectura. En Español 8*. La Habana: Pueblo y Educación.

Arias Leyva, G. (2010). *La escuela y la formación de lectores*. En J. R. -, *Renovando la enseñanza-aprendizaje la Lengua Española y la Literatura* (p.45-50). La Habana: Pueblo y Educación.

Carpentier, A. (2012). *El reino de este mundo*. La Habana: Pueblo y Educación

Carrión, M. (2001). *Las impuras*. La Habana: Letras cubanas.

Colectivo de autores. (1990). *Diccionario de la literatura cubana: TI*. La Habana: Letras Cubanas.

Colectivo de autores. (1990). *Diccionario de la literatura cubana: TII*. La Habana: Letras Cubanas

Félix, A. M. (2014). *Estrategia didáctica para contribuir a la promoción de la lectura mediante el uso de las TIC*. (Tesis de Maestría). Cienfuegos: Universidad Conrado Benítez García.

Fowler, V. (2000). *La lectura ese poliedro*. La Habana: Biblioteca Nacional José Martí.

Gutiérrez, E. (2015). *La promoción de lectura desde los colectivos de año. (Tesis de Maestría)*. Cienfuegos: Universidad Conrado Benítez García.

Herrera Rojas, R. (2009.). *Magia de la letra viva. Formar lectores en la escuela*. La Habana: Pueblo y Educación.

Martí, J. (2010). *La Edad de Oro*. La Habana: Pueblo y Educación

Martínez A. (2010). *Cartas para leer La Edad de Oro*. Aún por publicar.

Martínez A. (2013). *Hipertexto, hipermedia e intertextualidad: alternativa didáctica para fomentar el hábito por la lectura en la UCP Conrado Benítez*. Cienfuegos: UCP Conrado Benítez García.

Montaño, Ramón (2012). *Renovando la enseñanza aprendizaje de la lengua española y la literatura /*. La Habana: Pueblo y Educación.

Pérez, D. (2015). *Órbita de José Antonio Ramos*. La Habana: Unión

República de Cuba. Ministerio de Cultura y Ministerio de Educación. (1999). *Programa Nacional por la Lectura*. La Habana: MINCULT-MINED

República de Cuba. Ministerio de Educación. (1991). *Libro de texto Español-Literatura, noveno grado* La Habana: Pueblo y Educación.

República de Cuba. Ministerio de la Informática y las Comunicaciones. Enciclopedia colaborativa ECURED. (2014). *La promoción de la lectura en la biblioteca escolar*. Recuperado de <http://www.ecured.cu>

Rodríguez Pérez L, L. A. (2009). *El desarrollo de los hábitos de lectura, hoy*. Tabloide de lectura 2. Curso Universidad para todos. La Habana: Juventud Rebelde.

Torriente, P. (2007): *Aventuras de un soldado desconocido*. La Habana: La Memoria.