

## SEMINARIO DE LA ILÍADA EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR, UN RETO THE ILIAD SEMINAR IN HIGHER EDUCATION, A CHALLENGE

MSc. Mahé Martínez Marrero<sup>1</sup>

E-mail: [mahe@ucp.cf.rimed.cu](mailto:mahe@ucp.cf.rimed.cu)

<sup>1</sup> Universidad de Ciencias Pedagógicas "Conrado Benítez García" Cienfuegos. Cuba.

### ¿Cómo referenciar este artículo?

Martínez Marrero, M. (2013). Seminario de La Ilíada en la Educación Superior, un reto. *Revista Conrado* [seriada en línea], 9 (42). pp. 20-26. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/>

### RESUMEN

El presente trabajo expone una clase para la educación superior como ejercicio de culminación del "Postgrado de Pedagogía y Didáctica para la Educación Superior" que se imparte en la UCP de Cienfuegos, y además tiene el propósito de ser presentada como clase de comprobación para el cambio de Categoría Docente de la Educación Superior a profesor asistente. El postgrado ha sido importante para la preparación de este ejercicio por la sistematización y actualización de los contenidos tratados. La selección de este ejercicio como evaluación final ha permitido la adquisición de conocimientos para trabajar una forma de organización de la docencia, en este caso particular el seminario. Queda a cuenta personal la aplicación del conocimiento alcanzado en este y profundización de otros componentes del proceso de enseñanza aprendizaje.

#### Palabras clave:

Superación, clase, seminario.

### ABSTRACT

The present work exposes a classroom educationally superior as culmination exercise of Pedagogy's and Didactics' Post grade Educationally Superior that Cienfuegos's UCP gives himself in her, and besides he has the being purpose shown as classroom of checking for the of importance change Docent educational Superior to assistant professor. The post grade has been important for the contents' preparation of this exercise for the systematization and bringing up to date treat of. The selection of this exercise post grade o as final evaluation has permitted the knowledge's acquisition to work an organization form of the teaching, in this particular case the seminar. It is on account personal the in need application of the knowledge in this and deepening of the tuition process's another components learning.

#### Keywords:

Overcoming, class, seminar.

### INTRODUCCIÓN

El desempeño profesional de los docentes universitarios actuales está dado en la constante actualización, profundización, perfeccionamiento y sistematización de los conocimientos o ampliación de las competencias laborales para el desempeño profesional,

y a su vez se aviene al objetivo supremo asumido por la UNESCO sobre esta educación en la época actual: “*educación para todos durante toda la vida*”.

Una de las vías para lograr esa superación es el postgrado, el cual proporciona este empeño en correspondencia con las necesidades socioculturales del país.

## **DESARROLLO**

La Universidad de Ciencias Pedagógicas de Cienfuegos oferta el postgrado de “Pedagogía y Didáctica de la Educación Superior”, con el objetivo de superar a los docentes noveles en los fundamentos pedagógicos y didácticos que caracterizan este nivel, a partir de la reflexión individual y grupal, contribuyendo al desempeño de sus profesionales.

Para la evaluación final se presenta una actividad con carácter integrador que se ponga de manifiesto el cumplimiento del objetivo propuesto. Los cursistas pueden seleccionar diferentes variantes, entre ellas: presentación de un diseño de disciplina, presentación de asignatura, defensa de una clase metodológica, validación de un programa, entre otras.

La autora de este artículo seleccionó como ejercicio de culminación del postgrado una clase metodológica (de comprobación) que además le sirve para el cambio de categoría docente de profesor Asistente.

Se elige una clase para la carrera de Español Literatura, curso diurno, primer año. 1er semestre. Como premisa se realiza un análisis del Modelo del Profesional, sus objetivos *generales y específicos*, funciones y problemas profesionales, particularmente se enfatiza en la derivación gradual de los objetivos, es necesario precisar que aunque todos tributan de una forma u otra, se seleccionan especialmente los que se avienen con la temática a desarrollar, lo cual se ilustra a continuación:

### **Modelo del Profesional. Carrera Español Literatura. Objetivos Generales**

Demostrar con su ejemplo y actuación diarios el dominio de contenidos y métodos de trabajo en la actividad científica y de formación de valores, así como los principios y normas de la ética profesional y las mejores experiencias pedagógicas, su comprensión de la necesidad de una cultura ambientalista para el desarrollo socioeconómico sostenible, que le permita desarrollar en los educandos actitudes revolucionarias, patrióticas, cívicas, solidarias, antiimperialistas y de amor al trabajo, en correspondencia con la política educacional del Partido Comunista de Cuba y del Estado cubano y el reconocimiento y defensa de la identidad nacional.

Dominar la lengua materna como soporte básico de la comunicación, que se manifieste en la comprensión de lo que se lee o escucha; en hablar correctamente y en escribir con buena ortografía, caligrafía y redacción coherente, que le permita servir como modelo lingüístico en su quehacer profesional.

Utilizar el potencial político-ideológico, ético y estético de los contenidos propios de la lengua española y la literatura en la formación integral de la personalidad de sus estudiantes y en la suya propia.

### **Primer Año. Objetivos:**

1. Integrar los conocimientos adquiridos en las disciplinas Marxismo- Leninismo e Informática educativa con los fenómenos psicopedagógicos, lingüísticos, literarios y culturales que estudian en Lenguaje y Comunicación, Introducción a los estudios lingüísticos y a los literarios, Gramática y Literatura Universal.
2. Ampliar el vocabulario de manera progresiva a partir de la incorporación de términos específicos de cada asignatura.
3. Leer en forma expresiva.

4. Demostrar la comprensión de todo lo que lee.
5. Reconocer algunas particularidades de la lengua como sistema y del lenguaje literario, en particular.

### Disciplina: Estudios Literarios. Objetivos generales

- Demostrar dominio de los contenidos de los textos literarios, la teoría y metodología de trabajo de la ciencia literaria, así como adecuadas habilidades comunicativas caracterizadas por el respeto, la honestidad científica y profesional, la flexibilidad y la reflexión, donde se manifieste comprensión, sensibilidad, admiración y disfrute por la literatura.
- Elevar continuamente su preparación cultural, científica, ideológica, política, económica, jurídica y medioambiental para potenciar de un modo coherente el análisis y la valoración profunda del texto literario.
- Dominar la lengua materna como soporte de la comunicación y en particular, las propiedades, estructuras y el instrumental expresivo de la literatura.
- Valorar la evolución de la literatura mediante el estudio interrelacionado de obra y autores significativos de diferentes contextos históricos, sociales y culturales.
- Aplicar los diversos modos de análisis de la obra literaria.

**Asignatura Literatura Universal I** cuenta con 4 temas para 68h/c.

### Objetivos generales:

Relacionar la obra literaria con el contexto histórico-social en que surge, así como con la concepción del mundo del escritor.

Analizar la evolución de la literatura universal mediante el estudio de obras y autores significativos de diferentes épocas y estilos.

Desarrollar las habilidades profesionales por medio del estudio del contenido de la asignatura y el vínculo de ésta con la práctica laboral.

Aplicar métodos y vías que permitan análisis integrales de las obras objeto de estudio y en la investigación literaria de manera creadora.

La clase pertenece al **Tema II** "Literatura griega" con 12 h/c dosificadas así:

### Los objetivos del tema son:

Relacionar el contexto histórico, político, religiosos, ideológico, geográfico de la época con la obra literaria.

Analizar aspectos significativos que reflejen la importancia de la literatura griega en el marco de la literatura universal.

Leer e interpretar cantos significativos de La Ilíada.

Explicar el tratamiento de historia, ficción y mitología en La Ilíada.

Comparar criterios relacionados con la cuestión homérica.

Caracterizar La Ilíada como epopeya homérica de la literatura griega.

Aplicar las categorías del género épico al análisis de cantos significativos de la obra.

Los contenidos del tema están distribuidos en:

#	CONTENIDOS	FOD	L	H / C
1	La literatura de la antigua Grecia. Principales obras que se destacan con sus géneros literarios.	C	L C	2
<u>2</u>	<u>Características de La Ilíada como epopeya homérica representada en la Literatura Universal.</u>	<u>S</u>	<u>A</u>	<u>2</u>

3	Análisis literario de cantos significativos de La Ilíada.	CP	A	2
4	Análisis literario de cantos significativos de La Ilíada.	CP	A	2
5	Características de “Edipo Rey” como tragedia griega representada en la Literatura Universal.	S	A	2
6	Análisis literario de escenas significativas de “Edipo Rey”.	CP	A	2

**Sistema de habilidades:**

Leer con expresividad los textos literarios.

Relacionar los niveles compositivo, lingüístico y temático de los textos literarios en el proceso de análisis.

Clasificar los textos según género y formas genéricas.

Comparar, por diferentes criterios o base de relación, movimientos, obras, autores y géneros.

Explicar las relaciones entre el texto literario, el contexto histórico, social y cultural y el intertexto.

Caracterizar movimientos artístico-literarios, géneros, formas genéricas y el instrumental expresivo básico de la literatura.

Aplicar creadoramente diferentes técnicas de estudio en el aprendizaje de la literatura, aprovechando las potencialidades de la tecnología.

**Valores fundamentales a los que tributa:** el estudio de la literatura fomenta valores como: amor, sensibilidad, justicia, libertad, identidad, gusto estético, flexibilidad, patriotismo, solidaridad, voluntad, colectivismo, respeto por los sentimientos más nobles del hombre y los resultados más trascendentes de la obra humana, incluida la conservación de la lengua materna y todos aquellos otros valores contenidos en los textos literarios, que han de ser sometidos a valoración sistemática para, que se descubran, debatan y contextualicen.

**Sistema de evaluación:** se basa en evaluaciones sistemáticas donde se utilizan las evaluaciones orales y escritas, además se trabajan la autoevaluación, la heteroevaluación. Concluye con un examen parcial.

Los resultados del **diagnóstico inicial** arrojan de manera colectiva que los estudiantes carecen de conocimientos sobre historia, filosofía, religión. Las dificultades individuales se tratan a partir de la participación individual de los estudiantes en las actividades de la clase, se pueden resaltar la lectura expresiva, el trabajo con habilidades como fichar y comentar.

**Clase # 2 Tema # 2 Literatura griega**

**Temática:** Viajando a la antigua Grecia.

**Objetivo:** caracterizar “La Ilíada” como epopeya homérica representada en la Literatura Universal, contribuyendo a su cultura general para su labor como futuro docente.

**Contenidos:** panorama histórico social de la antigua Grecia, la mitología griega, la cuestión homérica, características de “La Ilíada” como epopeya homérica

**Método:** Discusión.

**Procedimientos:** observación, análisis-síntesis, explicación, preguntas y respuestas.

**Medios:** pizarra, libro de texto y de la crítica literaria.

**FOD:** Seminario (seminario de preguntas y respuestas).

**Evaluación:** sistemática-oral. (Como formas de evaluación se aplica la autoevaluación, la heteroevaluación y la coevaluación)

## **Bibliografía:**

Colectivo de autores. CD de la carrera Español Literatura. Plan de Estudio D. MINED, 2011

Heausser, Arnold. Historia social de la Literatura y el Arte. Instituto Cubano del Libro. La Habana, 1966

Homero. La Ilíada. Editorial Arte y Literatura. La Habana, 1982.

Romeu, Angelina. Didáctica de la Lengua Española y la Literatura. Soporte Digital. La Habana 2011

Van Tieghem, Paul. Historia de la Literatura Universal. Instituto Cubano del Libro, 1968.

Versón Ruíz de Cárdenas, Raúl. Literatura Universal. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1984

Martí, José. La Ilíada de Homero. La Edad de Oro. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1997

## **INTRODUCCIÓN DE LA CLASE**

Saludo a los estudiantes.

Pase de lista. Se les recuerda a los estudiantes la adecuada postura al sentarse en clase y se preguntan las posibles causas de los ausentes.

Rememoración de los contenidos anteriores: se caracterizó la literatura griega y se analizaron a grandes rasgos las obras significativas de este período. (1<sup>era</sup> Función didáctica: Preparación para la materia)

Se controla la realización del **Trabajo Independiente** (que permitirá el desarrollo del seminario de la clase) a través de preguntas generales, se aclaran dudas

Un estudiante de alto aprovechamiento lee el siguiente planteamiento “Martí afirma que Homero, el poeta ciego de barbas de rizos, andaba de pueblo en pueblo cantando los versos de *La Ilíada* al compás de su lira; otros dicen que fue compuesto por diferentes autores...

¿Cuál es su opinión al respecto? se escucha algunos criterios sin revatirlos e indica que la interrogante será respondida durante la exposición del seminario.

Esta actividad permite la motivación de los estudiantes, además permite al docente contar con más elementos para la adecuada selección de los roles para el trabajo en equipo.

Se enuncia el tema y se socializa el objetivo de la clase. (2da Función didáctica: Orientación hacia el objetivo de la clase)

## **Desarrollo de la clase**

Se precisa a los estudiantes las reglas para el trabajo en grupo.

El profesor sugiere reorganizarse en 2 subgrupos (Facilitador y registrador fueron seleccionados con antelación por los estudiantes en la clase anterior), el primero distribuye los roles en cada uno de los subgrupos formados,

Se procede a explicar cómo se va a desarrollar el seminario y se soltea la participación de cada equipo, se manifiesta brevemente los pasos a seguir para cada equipo, se precisa el tiempo, con 10 minutos para organizar su exposición a partir de la ponencia y oponencia. El profesor intercambia con ambos facilitadores para colaborar en las actividades previstas para atender las diferencias individuales.

(3<sup>era</sup> Función didáctica: Tratamiento de la materia)

Comienza la exposición del equipo ponente, comentando el objetivo de la Guía del seminario y las actividades a desarrollar siendo las siguientes:

1. Fichar del libro Literatura Universal I de Raúl Versón Ruíz de Cárdenas, Capítulo II los aspectos siguientes:

- a) Panorama histórico social de la antigua Grecia.
- b) Datos biográficos de Homero.
- c) Caracteres del Período Clásico.
2. Consulta: Historia Social de la Literatura y el Arte de Arnold Heausser Tomo I, la unidad III y realiza las actividades siguientes:
  - a) Analiza los conceptos de mito y mitología ofrecidos en esta bibliografía.
  - b) Comenta cómo se evidencian estos conceptos en la Ilíada y señala elementos mitológicos que se aprecian en esta.
3. Resume el origen y evolución de la épica a partir de lo expuesto en Literatuta Universal I de Raúl Versón Ruíz de Cárdenas, Capítulo II.
4. Compara los diversos criterios sobre la llamada cuestión homérica y para ello consulta:

Literatuta Universal I de Raúl Versón Ruíz de Cárdenas, capítulo II.

Artículo “La Ilíada de Homero” de José Martí ubicado en La Edad de Oro.

Caracteriza La Ilíada como epopeya homérica que se recoge en la Literatura Univesal teniendo en cuenta:

Relación entre el panorama histórico social y su reflejo en la obra.

Relación ente los caracteres del período clásico y la obra.

Elementos distintivos de la mitología griega que se recogen en la obra.

Características de la epopeya homérica.

Para elaborar las respuestas de cada pregunta debes tener en cuenta el trabajo con las habilidades. Consulta Romeu, Angelina. Didáctica de la Lengua Española y la Literatura. Capítulo III Soporte Digital. La Habana 2011

- 6 Prepárate para exponer las actividades teniendo en cuenta que será en grupo, uno realizará la ponencia y otro la oponentia y para ello debes estudiar el “Seminario de preguntas y respuestas”.
- 7 Autoevalúate a partir de los parámetros e indicadores sugeridos en la plataforma Moodle.

Continúa la actividad con la participación del equipo oponente con la exposición de los criterios que consideren deben ser:

1. Rectificados.
2. Ampliados.
3. Cambiados.
4. Precisados.

Al concluir cada equipo el profesor puntualiza los aspectos que considera fundamentales, evalúa al facilitador y le sede la palabra a los facilitadores para que evalúen a su registrador y miembros, se procede posteriormente a realizar la autoevaluación, por cada miembro y finalmente se realiza la heteroevaluación de los participantes.

Se le pide a un estudiante que haya participado poco que exponga los aspectos positivos, negativos e interesantes de la clase incluidos en las memorias de la actividad.

Posteriormente se realiza una intervención especial de un estudiante que el profesor designó, la cual consiste en expresar en que grados de la Enseñanza General se ubica el estudio de La Ilíada y si tuviese que impartirla cuáles de los seminarios desarrollados en clases elegiría (actividad para darle salida al componente laboral)

(4<sup>ta</sup> Función didáctica: Control y evaluación de los conocimientos, habilidades).

Se orienta el trabajo independiente de la próxima clase a partir de:

¿Qué se va a hacer?, ¿cómo se *debe realizar*?, ¿para qué?, ¿con qué recursos contar?, ¿cómo será la evaluación? y qué bibliografía consultar. Se menciona que la guía para el trabajo independiente se ubica en la Plataforma Moodle, y se les recuerda la vía para acceder a ella.

Se enuncia que en la próxima clase se comienza con el análisis de cantos significativos de La Ilíada y se precisan los estudiantes a evaluarles la lectura.

### **Conclusiones de la clase.**

El seminario permitió caracterizar la obra, se trabajaron los contenidos planteados en la clase con profundidad, ampliando su cultura general, el objetivo de la clase se cumplió, no obstante, se puede mejorar la relación del panorama histórico social con la obra en particular y se debe continuar el trabajo con la habilidad de analizar, para lograr una adecuada exposición lógica en actividades de este tipo.

### **CONCLUSIONES**

La clase planificada alcanzó las expectativas de saber integrar las ciencias pedagógicas y didácticas, especialmente esta última al aplicar los principios didácticos, funciones didácticas, componentes del proceso de enseñanza aprendizaje, los componentes académico, laboral e investigativo, todo lo cual contribuye a elevar la dirección científica del proceso y el trabajo docente metodológico del docente.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Álvarez de Zayas, C. (2001). Hacia una escuela de Excelencia. Centro de Estudios de Perfeccionamiento de la Educación Superior (CEPES), U. H.
- Heausser, A. (1966). Historia social de la Literatura y el Arte. La Habana .Instituto Cubano del Libro.
- Homero. (1982). La Ilíada. La Habana Editorial Arte y Literatura.
- Horrutinier Silva, P. (2006). El reto de la transformación curricular. La Habana MES.
- República de Cuba. Ministerio de Educación Superior. (2006). Resolución Ministerial No. 128/06: Reglamento para la aplicación de las categorías docentes de la Educación Superior. La Habana. MES.
- República de Cuba. Ministerio de Educación Superior. (2007). Resolución Ministerial No. 210/07: Reglamento del Trabajo Docente Metodológico en la Educación Superior. La Habana. MES.
- Romeu, A. (2011) Didáctica de la Lengua Española y la Literatura. La Habana. Soporte Digital.
- Van Tieghem, P. (1968). Historia de la Literatura Universal. La Habana: Instituto Cubano del Libro.
- Versón Ruíz de Cárdenas, R. (1984). Literatura Universal. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.