

## LA SISTEMATIZACIÓN DE LOS PROCESOS SOCIOCULTURALES EN LAS ESCUELAS PRIMARIAS DE LAS MONTAÑAS ESCAMBRAY SOCIOCULTURAL PROCESSES SYSTEMATIZATION OF IN PRIMARY SCHOOLS IN THE ESCAMBRAY MOUNTAINS

MSc. Leticia León<sup>1</sup>

E-mail: [leti@ucp.cf.rimed.cu](mailto:leti@ucp.cf.rimed.cu)

Lic. Niurka González Pomo<sup>1</sup>

E-mail: [niurka@ucp.cf.rimed.cu](mailto:niurka@ucp.cf.rimed.cu)

<sup>1</sup> Universidad de Ciencias Pedagógicas "Conrado Benítez García". Cienfuegos. Cuba.

### ¿Cómo referenciar este artículo?

León, L., & González Pomo, N. (2013). La sistematización de los procesos socioculturales en las escuelas primarias de las montañas Escambray. *Revista Conrado* [seriada en línea], 9 (41). pp. 54-58. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/>

### RESUMEN

El articulado titulado la sistematización procesos socioculturales en las escuelas rurales del Escambray tiene como objetivo abordar aspectos relacionados con el desarrollo de eventos culturales que se han ejecutado en estas zonas y su vinculación directamente con los estudiantes ,maestros e integrantes de estas comunidades , entre estos eventos se encuentra la bienal de artes plástica de montaña desarrollado en, El nicho comunidad enclavada en el municipio de Cumanayagua en la provincia de Cienfuegos donde se inserta con gran impacto.

#### Palabras clave:

Sistematización, socio-cultural, comunidad, profesor.

### ABSTRACT

This article is entitled "Systematization of Socio-cultural Processes in Primary Schools in Escambray". Its main purpose in to discuss aspects related to cultural events carried out in that rural area and its direct connection with students, teachers, and members of the community. One of these events is the mountain biennale event of plastic arts held in El Nicho, Cumanayagua and Cienfuegos.

#### Keywords:

Systematization, socio-cultural, community, teachers.

### INTRODUCCIÓN

La declaración del milenio ocurrida en el año 2000 bajo los auspicios de las naciones unidas establece políticas de desarrollo humano dirigido por el programa de organización para el desarrollo PNUD. En tal sentido Cuba ajusta a su modelo de desarrollo la infraestructura creadas por la revolución con las necesidades y potencialidades existentes en cada comunidad el cual se nombra: Proceso activador y dinamizador de la sociedad local mediante el cual se logra con el aprovechamiento de los recursos existentes en un determinado territorio y la capacidad de estimular y fomentar el desarrollo social garantizando los procesos, creando fuente de empleo y riquezas materiales y espirituales

en función de la calidad de vida y la satisfacción de las necesidades crecientes de las comunidades locales. Por lo que el trabajo integrado comunidad-escuela enfrenta el reto de perfeccionar y modernizar su acción en esas comunidades. El desarrollo sociocultural de las comunidades cubanas está muy ligada a los centros escolares, debido precisamente a la existencia de ellas en cada zona, por ejemplo las comunidades montañosas. Existe el reto de la analogía cultural que se impone en el mundo de hoy y que no siempre corresponde precisamente con las necesidades y aspiraciones de la escuela que se encuentra enclavada en esas zonas rurales.

## **DESARROLLO**

El trabajo del maestro y la escuela tiene no solo un alto valor educativo e instructivo sino también juega un rol terapéutico social para las integrantes de la comunidad, en nuestro país está muy vinculada al modelo de dirección de desarrollo local a varios ejes de intervención transversal, sin embargo el eje real que circunda en cada comunidad rural de la zona del Escambray perteneciente a la provincia de Cienfuegos, es la escuela y la misma ha permitido conjugar importantes actividades culturales dirigidas precisamente por instituciones culturales del territorio y del país, como por ejemplo la bienal de artes plásticas, cuyo centro de referencia fueron estas montañas.

En la actualidad se han desarrollado varias manifestaciones artísticas en diferentes comunidades rurales y se ha logrado una construcción verdaderamente consciente de valores que han mejorado la convivencia de familias, así como el desarrollo de las capacidades expresivas, la toma de decisiones de los habitantes de estas localidades, ello ha sido gracias a la sistematización de los procesos culturales que se han venido desarrollando en estas zonas, otro aspecto que ha sido producto de esta sistematización es la cooperación, indicador de vital importancia para los pobladores. Pues tanto estos como sus representantes ejercen funciones de coordinación y dirección para aglutinar elementos funcionales para la realización y emprendimiento de las diferentes actividades que son comunes en las zonas, atendiendo a la diversidad como parte de un todo que busca en la unidad un mejor desenvolvimiento de esas comunidades, utilizando el entorno y las condiciones propias de la misma.

El trabajo cultural e identitario de la comunidad y la escuela rural en algunas áreas del Escambray como por ejemplo, El Nicho se sitúa en el centro del proceso cultural de la región ya que el mismo es propicio para generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de interacción conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural de la comunidad y la escuela que al asumir esta sistematización refuerza la función ético moral de la educación que complementa la formación de una concepción científica del mundo, que pueden ser concebida y concretada desde las actividades curriculares perfeccionando los métodos y medios de enseñanza que pueden ser utilizados en función de estos procesos socioculturales.

De esa forma se asegurará la participación de estudiantes, docentes, familia, y miembros de la comunidad en aras de lograr desempeños creativos que permitan identificarse con la zona, pues también contribuirá a la orientación vocacional de los estudiantes sobre la base de esas acciones educativas.

La historia de la humanidad tiene sus propias formas de reproducción cultural en cada época y en cada sociedad, sus códigos se reflejan en gran medida en la obra de sus artistas. Las influencias ideológicas del arte sobre el hombre se encuentran vinculadas de modo dialéctico a las condiciones materiales del medio social y otros factores espirituales a fin de lograr un empoderamiento en sus niveles afectivos, cognitivos y conductuales, así

como la ampliación o crecimiento de una conciencia que influye directamente en la actividad principal de la vida: el trabajo, capas que desplegaran en el hombre una autoconciencia transformadora de la realidad y una vía es el trabajo artístico. Sobre cual se plantea: El espíritu innovador del arte está condicionado ante todo por la novedad del contenido vital y el enfoque ideológico valorativo que dé el artista a estos últimos, responde a las nuevas exigencias del tiempo y de la clase social cuyos intereses el propio creador del arte (Sterschikov, 1985).

El arte socialista expresa los intereses de los grandes masas y proporciona las herramientas para la transformación de la sociedad por su contenido ideológico y lo que este representa en la formación de la cultura del pueblo en un clima altamente creador, que impulsa el progreso y el bienestar popular como la más alta aspiración de las organizaciones políticas y de masas en nuestro sistema.

La bienal de artes plásticas es la más genuina representación de esta aspiración a partir de 1997 se decide realizar esta bienal en las montañas y se escoge desde hace cinco años consecutivo el macizo montañoso del Escambray, específicamente el conocido lugar por su belleza paisajística El Nicho, acuerdo tomado por el consejo nacional de las artes plásticas, con el objetivo de realizar en estas regiones un programa especial para llevar de manera planificada las diferentes manifestaciones de artes visuales y propiciar el intercambio de las artistas con la escuela y la comunidad en su habitat natural, en estos se aprovechan todos los organismos con incidencia en el desarrollo económico y social de la región lo que constituye un valioso aporte para el desenvolvimiento de la misma. Desde una perspectiva etnográfica como elemento fundamental se combina la instrucción y la educación de la población rural, pues la escuela convoca y organiza todo el proceso sociocultural reuniendo un grupo de obras y artistas del propio lugar bajo el criterio de emplazar y crear obras que representen la vida y el entorno de cada comunidad montañosa mediante una estructura que ordene y combine todos los procesos sistematizados, fueron trascendentales eventos como, la feria del libro, la bienal de artes plásticas, pedagogía municipal, día del deporte, todos marcaron una concepción de la realidad como un todo integrado, cuyas partes no pueden entenderse aisladamente, sino en su relación con el conjunto.

Se conforma una concepción de los procesos histórico-lógicos en estas actividades como parte de la creación humana. Se concibió la realidad en permanente movimiento, el cambio se produce en el propio contexto de la realidad en plena contradicciones entre los elementos que la constituyen, los cuales se va modificando y a la vez alterando en sus relaciones con el resto de los elementos.

Para sistematizar es necesario lograr aquellas interpretaciones críticas de una o varias experiencias que a partir de su ordenamiento y reconstrucción descubre o explicita la lógica del proceso unido a los factores que han intervenido en dicho proceso, como se han relacionado entre sí y porque lo han hecho de ese modo, sobre este proceso de reflexión crítica los protagonistas fundamentales así como los animadores directos de la experiencia permitieron valorar.

- 1- ¿Lo qué hicieron?
- 2- ¿Por qué lo hicieron?
- 3- ¿Por qué lo hicieron de una manera y no de otra?
- 4- ¿Cuáles son los resultados?
- 5- ¿Para qué son importante esos resultados?
- 6- ¿A quiénes les sirvieron?

La sistematización propone estimular procesos de instrucción y está destinada a que las mismas personas o grupos que realizan un proyecto u obra puedan mejorarla y valorarla de manera continua, así como utilizarla como mecanismo de aprendizaje. Con este proceso se consigue una mejor instrucción destinada a la integración de los factores que componen la educación-instrucción pues de esa forma se logra la identificación de los alumnos, familia y comunidad con los intereses que son comunes en esas zonas, se logra promover la identidad local, permite potenciar los valores culturales de la zona, expresa la importancia de conocer la diversidad e identificarse con ella, gustos y preferencia de los alumnos y de la comunidad, permite generar procesos de participación y caracterizar cada espacio con los que cuenta la escuela y la comunidad.

Este proceso de sistematización del proceso sociocultural en las zonas montañosas permite a los alumnos y profesores de esa escuela descubrir lo importante de la utilización lógica de los métodos que intervienen en la lógica del pensamiento, comprender y organizar lo que ha sido en la marcha los resultados de un determinado proyecto que expresa dimensiones fundamentalmente educativas y que contribuirán a elevar cultura general y por tanto la calidad de vida de los mismos. Por presentar algunos ejemplos podemos plantear que la bienal de artes plástica en las montañas, ha permitido el intercambio dialógico, apartando elementos que enriquecen el trabajo de los maestros.

La sistematización como parte de metodología de la educación popular, así como otras técnicas participativas propusieron novedosas herramientas que mediante actividades comunitarias vinculadas a la cultura popular delimitan el giro sociocultural alrededor de la labor que realizan la escuela de las montañas del Escambray, participando los instructores de arte, promotores culturales, líderes comunitarios, los maestros, así como escritores y escultores de esta zona en el propio contexto rural, logro que fue revertido en el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes, desde el propio medio las tradiciones socio-históricas fueron identificadas, desde el punto de vista económico se organizó la esfera productiva, referente a la educación aumento el nivel de asimilación de los alumnos en los grados de quinto y sexto grado y desde el ámbito social se organizaron varias actividades dirigidas por diferentes instituciones representadas por países extranjeros y el apoyo y intervención de los integrantes de la comunidad fue exitosa, desde el punto de vista estético algunas de estas comunidades se ambientaron, se ejecutaron propuestas creativas para el esparcimiento de habitantes entre ellos los alumnos y maestros de las mismas, se presentaron 11 obras pictóricas de pequeño y mediano formato con la técnica de óleo y lienzo con temáticas como el paisaje campestre de cada lugar de ese macizo montañoso, otros temas fue el modo de vida en estas regiones, se presentaron obras de artista como Nelson Domínguez y otros artistas de Cuba y el mundo, se destacó la del médico de la familia Édgar González quien ya ha presentado una reconocida en la provincia de Cienfuegos.

Se realizaron talleres de creación y apreciación en la escuela primaria. Onelio Navarro del Nicho en conjunto educación y cultura municipal en el mismo se articularon las habilidades de los propios alumnos para la plástica, la literatura y otras manifestaciones culturales, se capacitó un grupo de líderes comunitarios para el trabajo de la escuela y la comunidad, se formularon intercambios con intelectuales del género y se organizaron concursos infantiles acerca de temas medioambiental en el cual se expusieron trabajos de pintura y literatura contribuyendo a la elevación de la cultura así como a la orientación vocacional de esos estudiantes.

## **CONCLUSIONES**

Sistematizar los procesos socioculturales desde la escuela primaria permite elevar la cultura general integral y seleccionar la orientación vocacional de los estudiantes.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Basail Rodríguez, A. (1997). Selección de lecturas. Sociología de la Cultura, Departamento de Sociología, Universidad de la Habana.

Plasencia, A. (2006). Metodología de la investigación histórica. Estudio sociocultural de una localidad: Paraíso, un estudio de caso. Trabajo de Diploma (UCF). Cienfuegos.