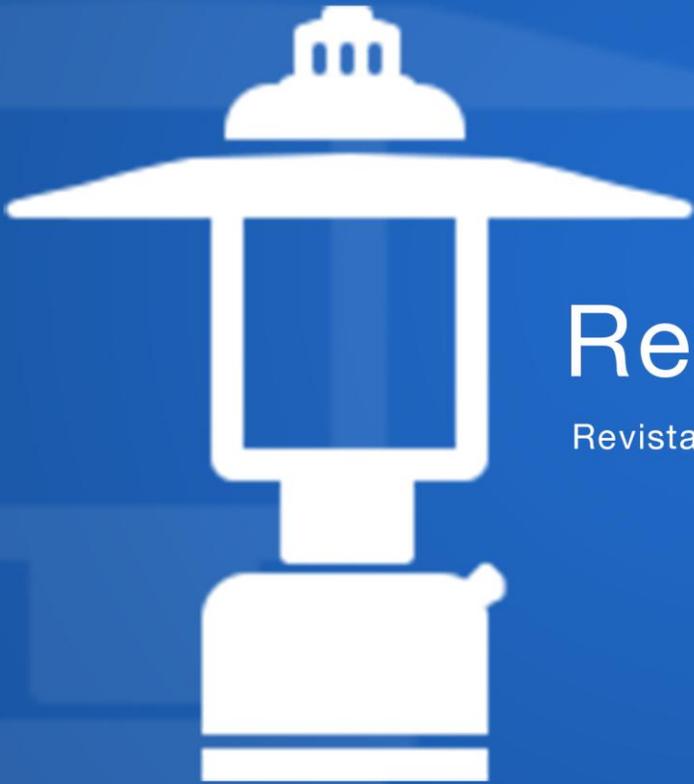


ISSN: 1990-8644

NÚMERO
ESPECIAL



Revista Conrado

Revista pedagógica de la Universidad de Cienfuegos

Volumen 9 • Número 41 • Noviembre

2013



<http://conrado.ucf.edu.cu>



Revista Conrado

Revista pedagógica de la Universidad de Cienfuegos

ISSN: 1990-8644

CONSEJO EDITORIAL

Volumen 9, Número 41. Noviembre, 2013.

Publicación científico-pedagógica editada en la Universidad de Cienfuegos.

Director (a)

MSc. Eugenia del Carmen Mora Quintana

Editor (a)

Lic. Regla Dolores Quesada Cabrera

Jefe de Edición

Dr. C. Jorge Luis León González

Miembros

Dr. C. José Carlos Pérez González

Dra. C. Barbarita Montero Padrón

Dr. C. José de la Caridad González Cano

Dra. C. Aracelys María Rivera Oliveros

Dra. C. María Caridad Pérez Padrón

Dr. C. Denis Fernández Álvarez

Dra. C. María Magdalena López Rodríguez del Rey

Consejo Científico Asesor

Dra. C. Ángela Sarría Stuart

Dr.C. Eloy Arteaga Valdés

Dra. C. Lourdes María Martínez Casanova

Dr. C. Robert Barcia Martínez

Dr. C. Hugo Freddy Torres Maya

Dr. Jorge Felix Massani Enríquez

Dra. C. María Elena Rodríguez del Rey

Dra. C. Nereyda Moya Padilla

Dr. C. Eduardo López Bastida

Dra. C. Marianela Morales Calatayud

Dra. C. Miriam Iglesias León

Dra. Cs. Fátima Addine Fernández

Dr. Cs. Gilberto García Batista

Correctores (as) de estilos:

MSc. Lietteer Suárez Vivas

MSc. Isabel Gutiérrez de la Cruz

Diseñadores

DI. Frank E. Valdés Vega

DI. Alex García Pérez

Soporte Informático

Ing. Jorge Luis Quintero Barrizonte

TABLA DE CONTENIDOS

Editorial.....	4
Epistolario martiano, documento que nos enseña como actuó y pensó nuestro maestro. Su vida integral.....	5
La violencia contra la mujer en la comunidad de montaña San Blas del municipio Cumanayagua	9
La preparación escrita de los sistemas de clase en la asignatura Inglés	20
El proceso salud-enfermedad en la familia de la mujer cubana.Estudio de caso	29
Programa educativo sobre salud bucodental para educadoras del Circulo Infantil “Juliana Montano“ de Cruces.....	33
¿Es posible prevenir y corregir los errores de segregación y condensación?	40
Evaluación de las estrategias de aprendizaje de los estudiantes de la educación preuniversitaria en la asignatura de Matemática	48
La sistematización de los procesos socioculturales en las escuelas primarias de las montañas Escambray	54
Meditaciones sobre la cultura en Cuba	59
Aplicación del aprendizaje cooperativo en la carrera de Contabilidad y Finanzas	69
Los programas territoriales como concreción de las políticas y los derechos culturales ...	76

EDITORIAL

Sobre el problema de la violencia contra la mujer, José Martí figura polifacética que dedicó cada instante de su vida a organizar la lucha por la independencia de Cuba, el mejoramiento de la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Inglesa en la Educación Secundaria Básica, a promoción de salud como estrategia social e integral, la prevención y corrección de las digrafías escolares en la Educación Primaria, el papel de la cultura en el desarrollo humano, instrumento y a la vez objetivo esencial de una adecuada concepción del desarrollo; sobre estos temas y otros dedica su No. 41 la Revista Conrado para tratar de satisfacer los intereses lectores de nuestros usuarios que acceden a la revista buscando obtener información relevante proveniente de los resultados científicos de nuestros investigadores y profesionales de la Educación así como de otras Instituciones Nacionales e Internacionales.

Esperamos sus opiniones que puede enviar a nuestra dirección electrónica.

Atentamente,

Directora de la Revista

EPISTOLARIO MARTIANO, DOCUMENTO QUE NOS ENSEÑA COMO ACTUÓ Y PENSÓ NUESTRO MAESTRO. SU VIDA INTEGRAL **MARTÍ'S EPISTOLARY, A DOCUMENT THAT TEACHES US HOW TO ACT AND THOUGHT OUR TEACHER. ITS INTEGRAL LIFE**

MSc. Lidia Lucrecia Betancourt Terry¹

Diosa María Pérez Socarrás¹

Miguel Cristóbal Betancourt Terry²

¹Instituto Preuniversitario Urbano "Eduardo García Delgado". Cienfuegos. Cuba.

²Instituto Preuniversitario Urbano "Martín Dihigo". Cienfuegos. Cuba.

¿Cómo referenciar este artículo?

Betancourt Terry, L. L., Pérez Socarrás, D. M., & Betancourt Terry, M. C. (2013). Epistolario martiano, documento que nos enseña como actuó y pensó nuestro maestro. Su vida integral. *Revista Conrado* [seriada en línea], 9 (41). pp. 5-8. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/>

RESUMEN

El objetivo de este artículo es sensibilizar, desarrollar, crear sentimientos de respeto, amor, despertar el interés brillante extraordinario de todos los tiempos en nuestra Historia.

Esta figura polifacética previó el peligro en los republicanos del continente americano, dedicó cada instante de su vida a organizar la lucha que conduciría a su Isla obtener la independencia total; el que relazó un trabajo encomiable exhortando a todos los emigrantes, a los grandes pilares, que volvieran a reiniciar el combate que no se rindió jamás, es el hombre de la Edad de Oro: José Martí. Hace falta que la obra martiana, se entienda, que se aprecie la sabiduría, el patriotismo, los valores, las cualidades, su incesante labor, para convertir en aspecto positivo todos los errores, dificultades que hizo el fracaso de la guerra del 68.

Palabras clave:

Independencia, libertad, trabajo, gobierno, exhortación.

ABSTRACT

The aim of this article is to raise awareness, develop, create feelings of respect, love, extraordinary bright spark interest of all time in our history. This figure multifaceted foresaw the danger Americas Republicans, spent every moment of his life to organize the struggle leading to their island get full independence, which relazó a commendable job urging all migrants, large pillars, to return to restart the fight that never surrendered, is the man of the Golden Age: José Martí. It is necessary that Marti's work is understood, that to appreciate the wisdom, patriotism, values, qualities, their tireless work to become positive all errors, difficulties did the failure of the war of '68.

Keywords:

Independence, freedom, labor, government, and exhortation.

INTRODUCCIÓN

En Cuba los niños desde edades muy tempranas deben conocer el significado de Martí, verlo como uno más entre nosotros porque el es un pasado presente.

No es señalado sólo como el hombre de la Edad de Oro, es el hombre incomparable de una literatura exquisita, estrechamente ligada a la historia, nuestra historia. El cultivó todos los géneros literarios ¡Que grandeza de alma, espíritu de hombre!, ¡Cuánto hizo en tan corta vida!

Todo el mundo puede enseñar, amar y respetar a Martí, no tiene que ser solo el maestro, pero este más que nadie porque el diario quehacer le permite conocerlo más y pueda desempeñar su labor de enseñar tomando su ejemplo.

En el extenso andar literario de José Martí se recorre el mundo de su epistolario. En los volúmenes en el tomo I y II, de las Obras Completas se inicia la investigación acerca de las cartas que escribió, deteniéndose en el año, meses, días con las personas que se relacionó; pero además poder descubrir mediante ellos su estado de ánimo, estado de salud, sus deseos, su trabajo incesante, Por ejemplo.

La carta a Carlos de Castro y de Castro de 4 de abril de 1869, por la que él fue condenado a los 16 años de edad, porque Fermín Valdés y él lo identificaron de apóstata, ellos fueron detenidos acusados de infidencia. La letra de Martí y Valdés eran muy parecidas por lo que Martí se culpó firmemente en el Consejo de Guerra que la había escrito.

DESARROLLO

Martí demuestra la fuerza de cómo su palabra para convencer al Consejo, su concepto de la amistad, su valentía al señalarlo traidor a la patria. Fue sentenciado a 6 años de presidio y entró a él el 5 de abril de 1870, con el número 113, y Valdés Domínguez a 6 meses de arresto mayor.

Hay que apreciar ya la grandeza de esta figura, preso con 16 años, como le planteaba en la carta que escribió a la madre que no temía el estar preso, el que nada hizo, nada le han de hacer, nada pidió para estar allí, nada más de cuando en cuando 2 ó 3 reales para café, dinero que prestaba o daba de limosna, no se puede dejar de ver lo solidario y humano.

Mediante sus cartas se puede conocer la preocupación por la felicidad de los demás, de su patria, luchando por la justicia y su independencia lo que pensaba y hacía para obtener esta independencia.

Expresaba en las cartas que enviaba el encomiable trabajo que se había propuesto y realizaba: que España solo conservaría a Cuba por derecho de conquista, de fuerza para aniquilar a sus hijos, devastar sus suelos, no le prometían nada aceptable a los cubanos.

Sabía distinguir los buenos hijos de Cuba y le escribía en ocasiones casi a diario, o dos, más veces en el día y los exhortaba a que les siguiera sirviendo a la patria, que contribuyeron para reiniciar la guerra. Les hacía ver lo importante de contar con un fondo constante sin interrupción.

Sus cartas a Méjico para agradecer la ayuda prestada y a la vez levantar el ánimo a los que allí estaban para que apoyaran la causa cubana de recaudar fondos para comida y gastos de los expedicionarios.

Martí entre el tomo I y II de Obras completas escribió un aproximado de 200 cartas, podemos como curiosidad, pero a la vez nos deja conocer la profesionalidad de él al escribir es y en cada carta que escribió utilizaba un saludo y una despedida diferente en cada una de sus palabras manifiesta respeto, cariño, admiración, agradecimiento, patriotismo. Sus palabras constituyen unidad, sacrificio, amor, todo por la independizar a su patria.

Martí en los dos tomos investigados 1 y 2 se relaciona aproximadamente con 70 personas, entre estas le cuenta a su mamá, 10 personas son presidentes, directores de organizaciones políticas o clubes patrióticos. Un ministro de Argentina. El Cónsul de

Uruguay: Entre esas personas le escribió también a Calixto García, una carta 1869 Antonio Maceo, 3 cartas a Máximo Gómez, aproximadamente 13 cartas, pues en las cartas planteaba a ellos la importancia que tenía para él las opiniones de ellos, y que espera que ellos vuelvan a dar el paso al frente y la vida.

Consideraba Martí planteándolo en sus cartas que no era legal ni poderoso las manifestaciones revolucionarias sin el asentimiento, el consejo y dirección de los hombres valerosos y buenos que habían adquirido ese especial derecho con sus méritos para él era de suma importancia la respuesta de ellos.

A los emigrados de Filadelfia A.J.A. Lucena. Martí le agradece la invitación que le hacen para que comparta con ellos la fecha del 10 de octubre, rendirles homenaje aquellos admirables hombres que la emigración de Filadelfia los honraba. Martí los describió como flores tristes lanzas enlutadas. Martí les explica el dolor supremo de patriota que sentía por no poder estar allí; pero que el amor a su patria y a su independencia se lo impedía por la responsabilidad de trabajo pero que no olvidaba aquellos que escribieron con sangre una epopeya con esfuerzo y sacrificio.

En sus cartas no deja de sentenciar que la patria necesita sacrificio, es ara y no pedestal, se le sirve; pero no se le toma para servirle de ella.

Comunica que a él no le gustaba escribir si lo hacía por oficio; pero que su vida agitada, compleja, con todo el tiempo ocupado lo obligaba a escribir para resolver los problemas que eran muchos y esto lo realizaba con cordialidad, franqueza y se reitera para todos, tenía una despedida diferente, bella. También da a conocer a las fiestas que los invitaban, por ejemplo 26 y 27 de 1891, nos dice el mes en el Liceo de Tampa, allí pronunció sus discursos: “Con Todos y para el bien de Todos”, y “Los Pinos Nuevos”

Estos conocimientos ser adquieren de la carta que envía a Néstor L. Carbonell, en ella desmiente con el informe que sobre él se dijo que era incierto, mentira, que nunca había pedido un puesto al Partido Liberal.

Le escribió al Cónsul de Uruguay, al consulado de la República el 1 de marzo de 1892, para anunciar la responsabilidad que le ofrecían; pero por la ocupación tan grande que tenía sobre la situación de su país, no se lo prometía aceptarlo. En una de sus cartas dirigidas a Eduardo H. Gato 1892 la escribe para destacar, elogiar, su valentía y honradez.

Escribía a los compatriotas para darles ánimo y exhortarlos a seguir la lucha. Mediante sus cartas nos da a conocer la valoración que hace en cuanto a los amigos, plantea que hoy amigos más gratos y necesarios que otros. Esto lo confirma en las cartas que tuvo la necesidad de escribir por ejemplo: aproximadamente en estos tomos primero y segundo; Manuel de Quesada tenía más de 50, ocupó en la amistad un lugar cimero. En 1895 escribe una carta a la que le llaman testamento, Martí le aconseja en la misma que después de su muerte dé a conocer su obra el mismo; plantea que son varias como su poesía, cumpliendo y permitiendo que conozcamos gran parte de su obra martiana.

Las cartas dan a conocer acerca de la salud deplorable que nuestro héroe tenía. A Serafín Sánchez le confiesa lo enfermo que está. En abril de 1892 le plantea que en una semana le basta para reponerse; pero no hace reposo. Se conoce la preocupación que siente por los compañeros que se destacan por su virtud como Gómez.

En una de las cartas que le envía a Teodoro Pérez en abril de 1892 describe como quiere que sea su Patria, una Isla sana, trabajadora que haya confianza y respeto entre unos y otros; que todos saquemos de nuestros adentros la fealdad, el gusano, asegurar la cordura, la sensatez, los valores, la independencia, que sin ella perderíamos todo.

Habla en las cartas como el cansancio lo mata; pero no renuncia al trabajo ni a la responsabilidad para que todo esté y quede hecho; esto se lo dice a Serafín Bello en 1892. Estas cartas hacen saber, las veces que rogó por carecer hasta de un centavo, para echar telegramas tan necesarios para hacer los contactos con González de Quesada.

En la misiva que le envía a Dolores Poyo le confiesa las veces que le ruega a su cuerpo que lo deje andar, pensar, escribir, que la angustia a veces es tanta que cree que todo para él acabó, que ni el mejor médico sabría lo que tenía, sentía los intestinos rotos y una postración, que no le permitía levantar la mano, padecía de una enfermedad larga; pero no renunciaba a su incesante trabajo.

Martí fue el fundador del Partido Revolucionario Cubano, fue presidente de la Comisión recomendadora de las bases y estatutos del PRC. Hace falta que la obra martiana, se entienda, que se aprecie la sabiduría, el patriotismo, los valores, las cualidades, su incesante labor, para convertir en aspecto positivo todos los errores, dificultades que hizo el fracaso de la guerra del 68.

CONCLUSIONES

Es necesario resaltar la grandeza y fortaleza de ánimo, de espíritu, de cómo se enfrentó a su pobre situación económica, las dificultades con su salud, las fuerza que necesitaba; pero él contrarrestaba toda la energía negativa, nunca dedicó para él un tiempo; todo lo dedicaba a los demás. Tenía alto concepto a la lealtad, a la amistad, el mismo confiesa el gran cariño hacia Gonzalo a quien le deja su obra literaria.

BIBLIOGRAFÍA

- Blanco Pérez, A. (2001). Introducción a la sociología de la educación. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Chacón Arteaga, N. (2002). Dimensión Ética de la Educación Cubana. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Chacón Arteaga, N. (2000). Moralidad histórica, valores y juventud. La Habana: Ed. Félix Varela.
- Egia Álvarez, M. (2007). La labor educativa: Selección de Lecturas. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- García Batista, G. (2002). Compendio de Pedagogía. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Klingber, L. (1972) Introducción a la didáctica general. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Leontiev N, A. (1980). Actividad, Conciencia, Personalidad. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- López Bombino, L. (2004). El saber ético de ayer a hoy. La Habana: Ed. Félix Varela.
- Martí Pérez, J. (1990). Ideario pedagógico. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Martí Pérez, J. (1975). Obras escogidas. La Habana: Ed: Pueblo y Educación
- Martí Pérez, J. (1963). Obras completas. La Habana: Editorial Nacional de Cuba.
- República de Cuba. Ministerio de Educación. (2003). Seminario Nacional para Educadores V. La Habana. Ed: Pueblo y Educación
- Silvestre Oramas, M. (1999). Aprendizaje, Educación y Desarrollo. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER EN LA COMUNIDAD DE MONTAÑA SAN BLAS DEL MUNICIPIO CUMANAYAGUA VIOLENCE AGAINST WOMEN IN THE MOUNTAIN COMMUNITY SAN BLAS THE MUNICIPALITY CUMANAYAGUA

Lic. Daimy Pérez Mendoza ¹

MSc. Elvira Bermejo Ferrer¹

MSc. Isabel Andrea Cuellar León ²

¹Policlinico comunitario "Aracelio Rodríguez Castellón". Cumanayagua. Cienfuegos. Cuba.

²Filial de la Universidad de Ciencias Médicas Cienfuegos. Cuba.

¿Cómo referenciar este artículo?

Pérez Mendoza, D., Bermejo Ferrer, E., & Cuellar León, I. A. (2013). La violencia contra la mujer en la comunidad de montaña San Blas del municipio Cumanayagua. *Revista Conrado* [seriada en línea], 9 (41). pp. 9-19. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/>

RESUMEN

Sobre el problema de la violencia contra la mujer se reflexiona en la actualidad, pues se ha convertido en un factor negativo con fuerza creciente. El objetivo de este trabajo es caracterizar la violencia según variables socio-demográficas, principales manifestaciones y repercusión psicológica. Es un estudio de tipo descriptivo de los trabajadores sociales. Se usa la técnica de triangulación en el análisis de los resultados. Existe violencia contra la mujer con predominio de las edades comprendidas entre 25 y 34 años, con nivel educacional primario, estado civil: acompañadas y amas de casa. La mayor parte pertenece a familias extensas y grandes; los factores de riesgo encontrados son la ingestión de bebidas alcohólicas y los celos.

Palabras clave:

Violencia, género, violencia de género, violencia contra la mujer, violencia física.

ABSTRACT

On the problem of violence against women reflects today, as it has become a negative factor with increasing force. The aim of this work is to characterize the violence as socio-demographic variables, major demonstrations and psychological impact. A descriptive study. Social's workers. It uses the technique of triangulation resulted. Exist analysis of violence against women with a prevalence of between 25 and 34 years, with primary educational level, marital status and housewives accompanied. The majority belong to extended families and large, the risk factors found are ingestion of alcohol and jealousy.

Keywords:

Violence, gender, gender violence, violence against woman, phisycal violence.

INTRODUCCIÓN

La perspectiva de género surge a partir de la idea de que lo femenino y lo masculino no son hechos naturales o biológicos, sino construcciones sociales. La existencia socio-histórica de los géneros es el modo esencial en que la realidad social se organiza y divide, dando

lugar a desigualdades sociopolíticas y a códigos de comportamiento determinados para cada género. La fuerza de la tradición, historias familiares mezcladas con maltrato y los estereotipos sexistas parecen estar detrás de no pocas conductas de los hombres que actúan violentamente contra las mujeres, según indican varios estudios y la práctica cotidiana en esta nación caribeña. Todavía hoy subyace la ideología patriarcal y la idea predominante gira alrededor de la suposición básica de la inferioridad de la mujer y de la superioridad del varón, lo que lleva a plantear diferencias entre los sexos como una diferencia jerárquica. Lo cual se ha arraigado y podemos ver que aunque ha transcurrido mucho tiempo y la sociedad ha tenido cambios que han dado un vuelco a la vida de la mujer, continúa vigente la opresión genérica hacia el sexo femenino y una forma típica es la violencia contra la mujer, pues sigue siendo un ser débil ante el hombre. Dado que la violencia contra la mujer es mayoritariamente ejercida por los hombres respondiendo a condicionamientos sexistas, también se usa el término violencia machista.

La violencia contra la mujer ha adquirido reflexión en la actualidad, no porque ocurra con mayor frecuencia, sino porque es conocido y estudiado este fenómeno. Los datos con que se cuentan son relativos por varias causas, primero porque existe un subregistro; segundo: existen estudios actuales pero todavía no son suficientes y, en otros casos, se utilizan diferentes conceptos y metodologías para su abordaje. A pesar de considerarse relativo los datos estadísticos, es suficientemente significativa como para que profesores, médicos y sociedad en general, tomen conciencia de esto. En estos momentos se ha convertido en un factor negativo que ha adquirido fuerza creciente, incluso, hay autores que plantean que el primer problema que enfrentará la humanidad en el siglo XXI es la violencia.

La Declaración sobre la Eliminación de la Violencia contra la mujer de la Asamblea General de las Naciones Unidas en su artículo 1 donde se define el concepto de violencia contra la mujer como: *“todo acto de violencia basado en el género que tiene como resultado posible o real un daño físico, sexual o psicológico, incluidas las amenazas, la coerción o la privación arbitraria de la libertad, ya sea que ocurra en la vida pública o en la vida privada”*. Abarca, *“la violencia física, sexual y psicológica en la familia, incluidos los golpes, el abuso sexual de las niñas en el hogar, la violencia relacionada con la dote, la violación por el marido, la mutilación genital y otras prácticas tradicionales que atentan contra la mujer, la violencia ejercida por personas distintas del marido y la violencia relacionada con la explotación; la violencia física, sexual y psicológica al nivel de la comunidad en general, incluidas las violaciones, los abusos sexuales, el hostigamiento y la intimidación sexual en el trabajo, en instituciones educacionales y en otros ámbitos, el tráfico de mujeres y la prostitución forzada; la violencia física, sexual y psicológica perpetrada o tolerada por el Estado, dondequiera que ocurra”*. (ONU, 1994)

El Día Internacional de la lucha contra la Violencia hacia la Mujer fue reconocido oficialmente por la ONU en el año 1999, como homenaje a las hermanas Mirabal, asesinadas en 1960 por la dictadura de Trujillo en República Dominicana y devenido símbolo de resistencia femenina.

La Organización Mundial de la Salud (OMS), presentó en el 2004 el primer informe mundial sobre la violencia de género, basada en 24 000 entrevistas a mujeres de diez países. Los datos son espeluznantes. Cada 18 segundos, una mujer es maltratada en el mundo. Una paliza puede ser producto de lo que la cena no esté lista, de no haber terminado las labores de la casa a tiempo, desobedecer o negarse a tener relaciones sexuales. Es también muy claro, según el estudio, que gran número de mujeres ni informa de ello.

La violencia de género es un mal generalizado que va afectando a una de cada tres mujeres al menos una vez en su vida, según las conclusiones del informe de la ONU. Hay pruebas contundentes de que la violencia contra la mujer es grave y generalizada en todo el mundo.

En Nueva York, cerca de 450 000 incidentes domésticos son reportados a la policía anualmente. Los tribunales estatales emitieron un total de 221 000 órdenes de protección, de las cuales 172 000 se registraron en un archivo de violencia doméstica. Esto fue solo en el 2008 (Granma, 2010). Entre 12 y 15 % de las mujeres mayores de 16 años son víctima de violencia de algunas de sus relaciones, según el último informe del Consejo de Europa (Granma, 2010). La policía de Gran Bretaña recibe en promedio una llamada de ayuda por minutos por casos de violencia doméstica (Granma, 2010). Dos mujeres son asesinadas por semana en Inglaterra y Gales por sus parejas o ex parejas. Los servicios para atender casos de violencia sexual y domésticas de la Federación de Ayuda a las mujeres apoyaron a más de 108 690 mujeres en el 2009. Además respondieron más de 150 000 llamadas hechas al teléfono de asistencia nacional dispuesta para estos casos (Granma, 2010).

En Italia, la violencia contra la mujer también aumenta, se estima que 6,7 millones de mujeres sufrieron violencia física y sexual a lo largo de su vida. En este país con 60,3 millones de habitantes más de 2 millones de mujeres fueron acosadas. Además, 690 000 fueron víctimas de reiterados episodios de violencia de sus parejas, a menudo en presencia de sus hijos (Granma, 2010).

En Francia, 1 mujer es asesinada cada tres días en casos de violencia domésticas, según el Ministerio del Interior. Unas 156 mujeres fueron asesinadas por sus parejas o ex parejas, según estudios realizados por la policía francesa en el 2008, en tanto 27 hombres murieron en circunstancias similares (Granma, 2010).

Cuba existe en el contexto de este mundo y superviven manifestaciones de una cultura sexista a pesar de lo que ha avanzado en la educación y salud. La violencia en Cuba está condicionada por los procesos económicos, políticos y sociales ocurridos a lo largo de más de 500 años, a partir del encuentro de las culturas Europea y Americana al proceso de identidad cultural, transculturación de españoles y africanas, los prejuicios y debilidades fueron ocurriendo en el decursar del país, actos opuestos al ejercicio de la igualdad social de la mujer.

La mujer cubana cuenta con todas las posibilidades para lograr su máximo desarrollo y ocupar un lugar en la sociedad, en el que no depende del hombre, sino de su inteligencia, eficiencia y desempeño laboral. Se propician las condiciones legales y sociales para que estas sean sujetos protagónicos en la vida social.

La prevención y atención a la violencia intrafamiliar en Cuba se realiza desde el triunfo de la Revolución 1959, donde se tiene en cuenta que este fenómeno es reflejo de la cultura patriarcal, en la que desiguales relaciones de poder imponen generalmente a la mujer, un rol de subordinación. Se trabaja por modificar este modelo autocrático de familia en que la mujer tiene desventajas específicas, por una forma cada vez más democrática, en el que todos participen y sean tenidos en cuenta.

En la provincia de Cienfuegos, según investigaciones de López (2011), disímiles encuestas revelan que cerca del 60% de las cienfuegueras son víctimas de violencia en alguna etapa de su vida, si bien todavía muchas guardan silencio respecto a este flagelo. Las estadísticas resultan alarmantes. Durante el 2003, el 66% de los casos denunciados correspondían a maltratos psicológicos y un 23% a lesiones físicas, pero, ya en el 2009 la correlación se invirtió, con el predominio de las últimas, las cuales llegan a provocar la

muerte de la perjudicada. Un denominador común de ambas etapas constituye el ejercicio arbitrario contra el derecho de la mujer, como la violación, cuya incidencia se acerca al 10%. En la última década, el número de fatalidades causadas por los hombres a su pareja ascendió a 35. Y la tendencia al alza es tal que en el 2009 ellas representaron la mitad de los homicidios en el territorio. Una cifra que resalta también a lo largo de este período: 82 con conducta suicida habían sido objeto de agresiones.

Actualmente uno de los contextos socioculturales que mayor atención psicosocial necesita es la zona del Plan Turquino, en esta el proyecto socioeconómico busca el desarrollo social de estas regiones y del ser humano, el cual es protagonista de todas las transformaciones que se lleven a cabo. En esto está implicada la mujer que con los múltiples roles que cumple dentro y fuera de la familia deja una huella importante en la sociedad, sin embargo sus funciones en ocasiones se ven limitadas por la falta de comunicación, incomprendimientos, la desatención y los actos violentos, es por ello que es necesario investigar este fenómeno, pues a esta temática se le ha colocado un velo por encima, lo que demuestra que las personas ocultan esta situación por creerla muy familiar, íntima, conociéndose por los implicados que es un problema grave con serias consecuencias psicológicas y sociales para el desarrollo de la personalidad de la mujer.

En el municipio existe un subregistro de las manifestaciones de la violencia hacia la mujer, porque los datos con que se cuenta por los diferentes organismos e instituciones que trabajan esta problemática difieren unos de otros y son insuficientes si se tiene en cuenta que se encuentran en esa zona de montaña múltiples factores de riesgo.

No se refiere en el Diagnóstico de salud e Historias clínicas familiares del área la existencia de violencia contra la mujer aun cuando existen factores de riesgo y síntomas de violencia que afectan su salud y deterioran su vida social.

En los 2 últimos años se ha incrementado en las consultas del consultorio médicos de la familia la atención a mujeres que describen sentirse confusas y desorientadas, agotadas por la falta de sentido, heridas y avergonzadas, además de encontrarse apáticas, cansadas y sin interés por nada, así como otros síntomas negativos para su salud, y que al realizar un estudio integral de estas mujeres se pudo constatar que son conductas coincidentes con las consecuencias de actos de violencia por los que indistintamente han transitado a lo largo de la vida, lo que va acompañado de las características sociales que presenta dicho asentamiento como son: presencia de alto índice de alcoholismo, personas con enfermedades crónicas, bajo nivel cultural de sus pobladores, el índice de incorporación de la mujer al trabajo es ínfimo, poseen estilos de vida poco saludables, la calidad de vida no es la más adecuada, situación que es causa de la violencia intrafamiliar y específicamente de la violencia contra la mujer.

Este artículo tiene como objetivo caracterizar la violencia contra la mujer en la comunidad montañosa de San Blas del Municipio Cumanayagua, según las variables de interés socio demográficas, sus manifestaciones y principales repercusiones psicológicas del fenómeno en la salud de la mujer.

DESARROLLO

Violencia: la palabra violencia enmarca la fuerza impetuosa, la coacción ejercida sobre una persona para obtener su aquiescencia en un acto jurídico, fuerza que se emplea contra el derecho o la ley. La violencia se considera, además, como algo que impide la realización de los derechos humanos: El derecho a la vida (Castro, 1997).

Violencia contra la mujer: todo acto de violencia basado en el género que tiene como resultado posible o real un daño físico, sexual o psicológico, incluidas las amenazas, la

coerción o la privación arbitraria de la libertad, ya sea que ocurra en la vida pública o en la vida privada. Abarca, la violencia física, sexual y psicológica en la familia, incluidos los golpes, el abuso sexual de las niñas en el hogar, la violencia relacionada con la dote, la violación por el marido, la mutilación genital y otras prácticas tradicionales que atentan contra la mujer, la violencia ejercida por personas distintas del marido y la violencia relacionada con la explotación; la violencia física, sexual y psicológica al nivel de la comunidad en general, incluidas las violaciones, los abusos sexuales, el hostigamiento y la intimidación sexual en el trabajo, en instituciones educacionales y en otros ámbitos, el tráfico de mujeres y la prostitución forzada; la violencia física, sexual y psicológica perpetrada o tolerada por el Estado, dondequiera que ocurra (ONU, 1994).

Género: se refiere a los roles y responsabilidades socialmente construidos, asignados a hombres y mujeres en una cultura y lugar. Se aprenden y varían entre culturas y pueden cambiar con el transcurso del tiempo (Gorget, 2008).

Consideraciones actuales sobre la violencia contra la mujer

La violencia contra las mujeres no es exclusiva de ningún sistema político o económico; se da en todas las sociedades del mundo y sin distinción de posición económica, raza o cultura. Las estructuras de poder de la sociedad que la perpetúan se caracterizan por su profundo arraigo y su intransigencia. En todo el mundo, la violencia o las amenazas de violencia impiden a las mujeres ejercitar sus derechos humanos y disfrutar de ellos.

Fueron las organizaciones feministas las en la segunda mitad del siglo XX dieron visibilidad plena al problema de la violencia contra la mujer. América Latina y el Caribe ha sido una de las regiones del mundo que mayor atención ha prestado a la lucha contra la violencia hacia la mujer, mostrando activa en la consolidación de redes sociales, logrando una mayor sensibilización de los medios de comunicación y las instituciones para erradicar un problema que afecta al 50% de la población mundial. Hoy en día numerosos países cuentan con estrategias específicas para combatir la violencia contra la mujer. Estos países han modificado su legislación incluyendo en ella leyes contra la violencia hacia la mujer, diseñan planes generales y sectoriales para combatirla y promueven campañas para interesar a los diferentes ámbitos de la sociedad en este problema. Estas estrategias han servido a su vez para sensibilizar a Estados y Sociedad ante otras formas de violencia: contra la infancia, ancianos, minusválidos, colectivos minoritarios. No obstante, la violencia contra la mujer sigue produciéndose en tasas insoportables.

En Cuba se respaldan las condiciones legales y sociales para que las mujeres sean sujetos activos en la vida social. El conjunto de políticas y medidas adoptadas por el Gobierno revolucionario favoreció a la población y a la familia en general, que alcanzó seguridad social y satisfacción que hasta entonces no conocían y la mujer fue beneficiada en particular, obtuvo un nuevo estatus social y familiar que progresivamente le ha ido produciendo cambios en su desempeño tradicional.

Tipos de violencia

Física: la violencia física es aquella que puede ser percibida objetivamente por otros, que más habitualmente deja huellas externas. Se refiere a empujones, mordiscos, patadas, puñetazos, etc., causados con las manos o algún objeto o arma.

Psicológica: a violencia psíquica aparece inevitablemente siempre que hay otro tipo de violencia. Supone amenazas, insultos, humillaciones, desprecio hacia la propia mujer, desvalorizando su trabajo y sus opiniones.

Económica: en la que el agresor hace lo posible por controlar el acceso de la víctima al dinero, tanto por impedirle trabajar de forma remunerada, como por obligarla a entregarle

sus ingresos, haciendo él uso exclusivo de los mismos (llegando en muchos casos a dejar el agresor su empleo y gastar el sueldo de la víctima de forma irresponsable obligando a esta a solicitar ayuda económica a familiares o servicios sociales).

Social: en la que el agresor limita los contactos sociales y familiares de su pareja, aislándola de su entorno y limitando así un apoyo social importantísimo en estos casos.

Sexual: se ejerce mediante presiones físicas o psíquicas que pretenden imponer una relación sexual no deseada mediante coacción, intimidación o indefensión. Aunque podría incluirse dentro del término de violencia física, se distingue de aquella en que el objeto es la libertad sexual de la mujer, no tanto su integridad física.

Violencia intrafamiliar: abarca todas las formas de relación dirigidas a dominar, someter y controlar, dentro o fuera del domicilio familiar, a cualquiera de sus miembros o a personas que tengan alguna relación de parentesco por consanguinidad, tengan o la hayan tenido por afinidad, matrimonio o concubinato, trayendo consigo la producción de un daño emocional, físico, sexual.

Violencia en la relación de pareja: todo maltrato físico, psicológico y sexual ya sea por acción u omisión causadas por un miembro de la pareja o expareja hacia el otro o entre sí.

Repercusión psicológica para la mujer maltratada

Las consecuencias se puede observar que se producen entre dos fases: la fase de dominio y a largo plazo. La primera fase de dominio: la mujer está confusa y desorientada, llegando a renunciar a su propia identidad y atribuyendo al agresor aspectos positivos que la ayudan a negar la realidad. Se encuentran agotadas por la falta de sentido que el agresor impone en su vida, sin poder comprender lo que sucede, solo y aislado de su entorno familiar y social y en constante tensión ante cualquier respuesta agresiva de su pareja.

La segunda que son las consecuencias a largo plazo refiriéndose a las etapas por las que pasan las víctimas a partir del momento en que se dan cuenta del tipo de relación en la que están inmersas. Durante esta fase, las mujeres pasan un choque inicial en el que se sienten heridas, estafadas y avergonzadas, además de encontrarse apáticas, cansadas y sin interés por nada.

Síndrome de la mujer maltratada

El síndrome de la mujer maltratada se puntualiza como una adaptación a la situación adversiva caracterizada por el incremento de la habilidad de la persona para afrontar los estímulos adversos y minimizar el dolor, además de presentar distorsiones cognitivas, como la minimización, negación o disociación; por el cambio en la forma de verse a sí mismas, a los demás y al mundo.

También pueden desarrollar los síntomas del trastorno de estrés postraumático, sentimientos depresivos, de rabia, baja autoestima, culpa y rencor; y suelen presentar problemas somáticos, disfunciones sexuales, conductas adictivas y dificultades en sus relaciones personales.

Asimismo se equipara estos efectos al trastorno de estrés postraumático, cuyos síntomas y características, sin duda, aparecen en algunas de estas mujeres: re-experimentación del suceso traumático, evitación de situaciones asociadas al maltrato y aumento de la activación. Estas mujeres tienen dificultades para dormir con pesadillas en las que reviven lo pasado, están continuamente alerta, hiper-vigilantes, irritables y con problemas de concentración. Además, el alto nivel de ansiedad genera problemas de salud y alteraciones psicósomáticas, y pueden aparecer problemas depresivos.

Mitos de la violencia contra la mujer:

Habitualmente se justifica y se trata de dar explicación a este tipo de violencia atendiendo a:

Características personales del agresor (trastorno mental, adicciones).

Características de la víctima (masoquismo, o la propia naturaleza de la mujer, que “lo busca, le provoca, es manipuladora...”).

Circunstancias externas (estrés laboral, problemas económicos).

Los celos (“crimen pasional”).

La incapacidad del agresor para controlar sus impulsos, etc.

Además existe la creencia generalizada de que estas víctimas y sus agresores son parejas mal avenidas (“siempre estaban peleando y discutiendo”), de bajo nivel sociocultural y económico, inmigrantes... Es decir, diferentes a “nosotros”, por lo que “estamos a salvo”.

Aquellos hombres que son alcohólicos y maltratan a sus mujeres, sin embargo no tienen, en su gran mayoría, problemas o peleas con otros hombres, con su jefe o su casero.

El estrés laboral o de cualquier tipo afecta realmente a mucha gente, hombres y mujeres, y no todos se vuelven violentos con su pareja. En el fondo, estas justificaciones buscan reducir la responsabilidad y la culpa del agresor, además del compromiso que debería asumir toda la sociedad para prevenir y luchar contra este problema.

Métodos y Técnicas

Para llevar a cabo la investigación se utilizó una combinación de metodologías cualitativa y cuantitativa con el objetivo de describir la situación actual del fenómeno donde se emplearon métodos como: la entrevista no estructurada, el cuestionario, el análisis de documentos y las técnicas psicológicas: “Test de completar frases de Rotter”, la “Técnica de los Diez Deseos” y el “Dibujo de la Familia”. Para el análisis de los resultados fue empleada la triangulación, pues esta permite integrar la información obtenida en cada una de las técnicas aplicadas en la investigación.

La presencia de violencia contra la mujer en la comunidad montañosa San Blas del municipio Cumanayagua

Para diagnosticar la presencia o no de violencia en la comunidad de San Blas, se aplicó una primera entrevista que arrojó como resultados los siguientes:

Existen en la zona un total de 146 mujeres, comprendidas en las edades de 15 a 65 años, y de ellas refirieron haber sufrido violencia 97 lo que equivale al 66,4 %, 49 de las féminas estudiadas no la expresan lo que corresponde un 33,6%. La violencia, en sus múltiples manifestaciones es un creciente problema como lo demuestran los aumentos en las tasas de mortalidad, morbilidad y discapacidad. Los efectos de la violencia se reflejan especialmente en los grupos más vulnerables de la sociedad: las mujeres, que en particular, son frecuentemente víctimas de violencia de toda índole, con el propósito de castigarla, humillarla, denegarle su dignidad humana, su autodeterminación sexual o su integridad física, mental, moral o menoscabarle su autoestima y personalidad.

Características de la violencia contra la mujer según las variables de interés sociodemográficos y sus principales manifestaciones en la comunidad montañosa de San Blas del municipio Cumanayagua

Es importante destacar que la violencia contra la mujer, además de ser un problema íntimo y privado, es un problema público, social y cultural, en el cuál es urgente y decisiva la necesidad de implantar políticas públicas de atención, pero como todo problema, para poder darle solución, es necesario conocerlo para efectuar acciones para su prevención y control. En la entrevista aplicada con el objetivo de caracterizar la violencia contra la mujer

según las variables de interés socio demográficos y sus principales manifestaciones se obtuvo que el mayor número de mujeres que sufren violencia se encuentra ubicado en el grupo de 25-34 años de edad con 10 pacientes para un 33,3 %, y en segundo lugar se encuentra el grupo de 15-24 años con 26,7%, que corresponde a 8 de las pacientes estudiadas, seguida de 5 mujeres comprendidas entre 35 y 44 años para un 16,7 %.

Llama la atención el predominio de la edad joven en las maltratadas, lo que se explica de diversas formas: mayor excitabilidad, mayor intensidad emocional de las relaciones, mayores factores de estrés, así como las dificultades en la crianza de los hijos y la convivencia.

Es en estas edades donde se forman las relaciones de pareja, emprenden los problemas conyugales de infidelidad y celos, y se presentan las crisis familiares, motivos por los cuales también se explica el por qué se encontraron menos pacientes a partir de los 45 años (Rivero, 2006).

Estos fundamentos coinciden con una investigación realizada en la ciudad de Camagüey en Cuba, donde prevaleció el grupo comprendido entre las edades de 30 a 39 años con 53, 53 %, y en Venezuela en un estudio realizado en el año 2006 en la ciudad de Mérida, en los que se encontró que el mayor número de mujeres violentadas perteneció a los grupos de 15 a 39 años.

Se comprueba que del grupo de mujeres estudiadas, 12 refieren como estado civil el estar acompañadas lo que representa un 40%, seguida de 8 mujeres casadas implicando el 26,7% y en un tercer lugar con el 16,7 % las mujeres solteras. Se destaca que el mayor porcentaje perteneció al grupo de las acompañadas, lo que se atribuye, a que el mayor número de entrevistadas perteneció a la etapa joven de la vida donde se inician las relaciones de pareja o ya están establecidas.

En la comunidad de San Blas, al igual que en el resto del país, existe la tendencia de no formalizar las relaciones entre parejas, por los cambios que han surgido socialmente donde no es necesario u obligatorio el matrimonio, razón que explica que el mayor número de agredidas se encuentre en este grupo.

Se relacionan los tipos de violencia empleada y los factores de riesgo asociados a ella. Se aprecia que de las 30 mujeres entrevistadas, el 100 % refiere haber sufrido violencia psicológica, el 40% violencia física y 10 de ellas (33.3%) dijeron haber sufrido violencia sexual.

El estudio arrojó que el mayor número de pacientes sufrieron violencia psicológica, estos resultados se inclinan al carácter machista de los hombres, su transferencia a la descendencia, la tendencia actual de irrespetar la autoridad de los padres, la desigualdad entre los sexos, y el bajo nivel socioeconómico existente. Existió predominio de la violencia física sobre la sexual, esto se corresponde con el hecho de no referirlo por vergüenza, tabúes, desconocimiento y desorientación acerca de este tema.

Referente a los factores de riesgos asociados, la ingestión de bebidas alcohólicas ocupó el primer lugar, con 19 pacientes en cuyos núcleos familiares estuvo presente para un 63,3 %, seguido de los celos con 11 pacientes para el 36,7% y antecedentes de maltrato para un 26,7%.

Estos resultados sustentan la tesis según la cual la ingestión de bebidas alcohólicas no solo constituye un factor asociado con las probabilidades de ser víctima de la violencia, sino también con su ejercicio (Álvarez, 2001; y Alonso, 2001). Estas pacientes proceden de familias disfuncionales en las que nunca ha existido orientación familiar, el sentirse

superiores o irrespetados conduce a la agresión psicológica, física y sexual, y en muchas de estas el consumo de bebidas alcohólicas es visto como una práctica normal.

Se coincide con autores como Abbott (2005); Johson (2005); Kizol (2005); Elliot (2004); Johson (2004); Murphy (2006); y Ramírez (2007), quienes plantean que la mujer sufre violencia cuando su pareja desconfía, tienen discrepancia en la relación marital, pobre comunicación interpersonal, y es 3 veces más frecuentemente provocada por personas que ingieren bebidas alcohólicas.

Se estratificó la muestra según el grado de escolaridad, con un predominio de las mujeres que alcanzaron los estudios primarios con 12 pacientes en total para un 40 %, seguido por el nivel secundario con 7 que representa un 23,3%. Las que alcanzaron el grado de bachiller fueron 4 pacientes para un 13,3 %, técnicas superior universitario (TSU) son 4 representando el 10%, mientras que las analfabetas y universitarias, obtuvieron 6,7 %, cada una con una representación de 2 pacientes.

Es indiscutible que la violencia afecta a todos por igual, independientemente del nivel escolar alcanzado, pero aquellas con menor grado de instrucción son más sensibles a ser violentadas, hecho que se corrobora con el estudio, razón por la cual se hace necesario desarrollar la autonomía económica y académica de la mujer para favorecer su desarrollo personal y social. Estos resultados se asemejan a los de Murphy (2006) y Ramírez (2007), quienes señalan en sus estudios que es más frecuente la violencia en personas que poseen bajo nivel educacional.

Según trabajo realizado en Cuba por Alexis (2004), llama la atención que el 69,02 % de las mujeres violentadas tienen alto nivel de escolaridad y el 50,44 % poseen nivel preuniversitario, datos que no coinciden con los expuestos en este trabajo, pues en este asentamiento predominan un nivel educacional bajo.

De las pacientes estudiadas 16 de ellas pertenecen, según la clasificación ontogénica, a una familia ampliada, para un 53,3 %, mientras que 8 provienen de una familia extensa y 6 de una familia nuclear para un 26,7% y 20 % respectivamente. En esta misma tabla puede observarse que el tamaño predominante de familia a la que pertenecen las mujeres de esta investigación es la grande, con un total de 14 pacientes para un 46,7 %, seguida de las medianas con 9 familias que representa un 30%.

Se percibió que en familias grandes, donde conviven personas ajenas al núcleo familiar, es más frecuente la violencia debido a que existen mayores posibilidades de enfrentamientos por la variedad de intereses y caracteres. Si se suma la situación económica desfavorable, el bajo nivel intelectual, cultural y la baja autoestima, la violencia es un fenómeno que puede presentarse con más facilidad.

Contrario a la bibliografía consultada, en la que un número considerable de autores plantea que la relación habitual y continuada con personas ajenas al núcleo familiar es un factor inhibitor de la violencia, son los resultados encontrados en la presente investigación. Investigaciones realizadas por Pérez (2004), en Camagüey arrojaron que el 82,74 % de las mujeres violentadas conviven en núcleos familiares de 2 a 4 miembros, lo cual no concuerda con la actual investigación. Sin embargo, Ramírez (2007), señala que la violencia sobre la mujer es mucho más frecuente en familias donde conviven más de 7 personas, y mientras más numerosas son estas, mayor es el riesgo de la mujer, lo que concuerda con los resultados encontrados.

Se refleja que las amas de casa son las mujeres que más sufren la violencia con 11 pacientes para un 36,7 %, las técnico medio con 8 mujeres para un 26,7%, seguidas de 6 profesionales para un 20 % que sufrieron violencia. Lo cual, según la bibliografía

consultada se debe al hecho de que al no tener independencia económica son capaces de soportar humillaciones, siendo las que con mayor frecuencia sufren maltrato (Ilundde, 2002).

Algunos autores encontraron que las mujeres que trabajan, declaran ser objeto de agresiones físicas o sexuales por parte de su pareja, más que aquellas que se dedican a los quehaceres domésticos o alguna otra actividad no económica; 11 de cada 100 mujeres que trabajan padecen violencia física y 9 violencia sexual (Menckel, 2002), lo que difiere de los resultados obtenidos en la investigación.

Otro aspecto poco destacado por algunos autores, es el referido a la relación entre dependencia económica y violencia física, en un estudio del BID se encuentra que el 41% de las mujeres no asalariadas son golpeadas por sus maridos o convivientes, frente al 10% de las con trabajo remunerado son víctimas de tal abuso.

Se identifica a los sujetos que ejercen la violencia sobre la mujer, se observó que es el cónyuge la persona que más la violenta, pues de las 30 mujeres estudiadas 20 refirieron ser maltratadas por sus compañeros correspondiendo al 66,6 %; seguido de 11 mujeres que el perpetrador es la madre con 36,6 %, continúa con 8 en un orden decreciente que es el hijo quien las maltrata representando un 26,7 %.

Principales repercusiones psicológicas del fenómeno en la salud de las mujeres

Los autores consultados plantean que los efectos de la violencia pueden ser devastadores para la salud reproductiva de la mujer y para otros aspectos de su bienestar físico y mental (Murphy, 2005). Además de causar lesiones, la violencia lleva a que aumente el riesgo a largo plazo y la mujer desarrolle otros problemas de salud, como dolores crónicos, discapacidad física, uso indebido de drogas, alcohol y depresión. Las mujeres con una historia de maltrato físico o abuso sexual enfrentan un riesgo mayor de embarazos involuntarios, infecciones de transmisión sexual y resultados adversos del embarazo.

Según la encuesta aplicada con el objetivo de ver las principales repercusiones psicológicas que afectan la salud de la mujer se obtuvo que las principales actitudes y comportamientos ante la violencia son: la tristeza en 28 mujeres para un 93,3 %, la irritabilidad en 25 lo que representa un 83,3%, el pesimismo en 22 para un 73,3 % y la pasividad en 19 pacientes (63,3%).

En estudios realizados en Cuba en la Policlínica Comunitaria de Camagüey por Palacios (1999), se constató el alto porcentaje de depresión, ansiedad e irritabilidad que perciben las mujeres en la violencia intrafamiliar, coincidiendo con este estudio.

CONCLUSIONES

En el ámbito familiar y social emergen conflictos y situaciones violentas como resultado de un contexto cada vez más complejo en sus relaciones socioeconómicas, lo que constituye una amenaza potencial para la vida emocional de cada uno de sus miembros; sin embargo son las mujeres las más vulnerables a recibir toda la carga emocional negativa de las personas con quienes conviven, mayormente por parte de sus parejas y los padres, que provocan laceraciones irreversibles en la salud de la mujer, por eso conocer las características de la violencia contra la mujer, sus manifestaciones y el daño que produce, tiene una importancia vital en todos los contextos y es una responsabilidad de cada sistema social crear las condiciones que favorezcan prevenir este fenómeno.

La presencia de violencia contra la mujer en la comunidad montañosa San Blas, la cual está dada por las características que posee este asentamiento como son: la presencia de alto índice de alcoholismo, personas con enfermedades crónicas, bajo nivel cultural de sus pobladores, el índice de incorporación de la mujer al trabajo es ínfimo, poseen estilos de

vida poco saludables, la calidad de vida no es la más adecuada, situación que causa la violencia intrafamiliar y específicamente de la violencia contra la mujer. Los principales tipos de violencia empleados son la física, la sexual y la psicológica; siendo la más empleada, la cual trae consecuencias fatales para la salud de las mujeres que la padecen. La convivencia en familias extensas o ampliadas donde se comparten valores, intereses, caracteres y cánones diferentes propicia enfrentamientos, a los que se le suma la situación económica desfavorable, el bajo nivel intelectual, cultural, la baja autoestima que generan un mayor estrés en las relaciones interpersonales y la comunicación en el hogar favorecen que la violencia pueda presentarse con más facilidad.

Toda esta situación hace que la salud de la mujer se deteriore y sea vulnerable, trayendo consigo que adopten comportamientos y actitudes como la tristeza, irritabilidad y pesimismo los cuales influyen desfavorablemente en su desarrollo personal.

BIBLIOGRAFÍA

- Abbott, J., Johson, R., & Kizol Lowenstein, B. R. (2005). Domestic violence. Against women prevalence in emergency department population. *Yama*, 22, 63-67.
- Álvarez Sintés, R. (2007). Salud Pública en Cuba. En *Medicina General Integral*. pp.13-23. La Habana: Ciencias Médicas.
- Álvarez Sintés, R., & Alonso Díaz, G. (2001). *Temas de medicina general integral*. La Habana: Ciencias Médicas.
- Bringos G. (2007). Violencia contra la mujer siempre se comete a puertas cerradas. *Revista Regional de Psiquiatría de la Guayana Venezolana*, 5, 31-40.
- Castro Ruz, F. (1997). Mensaje a la reunión del Parlamento Latinoamericano y el Congreso Venezolano. Caracas: Universidad.
- Culay Pérez, A. (2004). Mujer y violencia un problema de salud comunitaria. *Rev. Cubana Med Gen Integr*, 16, pp.1-5.
- Elliot, R. A., & Johson, M. N. (2004). Domestic violence in a primary care setting patterns and prevalence med. *Journal of European Medicine*, 2, pp.113-119.
- García Trujillo, M. (2007). Psicología cotidiana. Recuperado de http://www.tavad.com/contraportada_violencia-cocaina-alcohol-terror.htm
- Grossman, Lagarde, M. (1996). *Género y feminismo*. España: Cuadernos Inacabados.
- Larrain, S. (2005). Estudio de prevalencia de la violencia intrafamiliar y la situación de la mujer en Chile. Santiago de Chile: Publicaciones de Salud Mental.
- Murphy, C. M. (2006). Treating perpetrators of adult domestic violence. *Md Med J*, 10, 87.
- Ortiz Gómez, M. T., & Morales Alemán, I. (2000). ¿La violencia doméstica es percibida por mujeres de mediana edad? *Rev. Cubana Med Gen Integral*. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21251999000500002&lng=es&nrm=iso
- Palacios, M. C. (1999). La violencia familiar en Maizales. Documentos de familia.
- Pérez Roja, N. (1979). Características socio demográficas de la familia cubana, 1953-1970. La Habana: Ciencias Sociales.
- Ramírez, J. C., & Unibe, G. (2007). *Mujer y violencia un hecho cotidiano de salud pública*. México: Trillas.
- Raya Ortega L., Ruiz Pérez I., & Plazaola Castaño, J. (2004). La violencia contra la mujer en la pareja como factor asociado a una mala salud física y psíquica. *Atención Primaria*. La Habana: Félix Valera.
- ONU. (1993). Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer del 20 de diciembre de 1993. La Habana.

LA PREPARACIÓN ESCRITA DE LOS SISTEMAS DE CLASE EN LA ASIGNATURA INGLÉS

THE PREPARATION SYSTEMS WRITTEN IN THE SUBJECT ENGLISH CLASS

MSc. Diana Hernández Trujillo¹

E-mail: dianaht@ucp.cf.rimed.cu

Dr.C. Eloy Arteaga Valdés¹

E-mail: eloy@ucp.cf.rimed.cu

MSc. Bladimir Arteaga Valdés²

E-mail: bla2arte@polcfa6.cfg.sld.cu

¹ Universidad de Ciencias Pedagógicas “Conrado Benítez García”. Cienfuegos. Cuba.

² Universidad de Ciencias Médicas “Raúl Dorticós Torrado”. Cienfuegos. Cuba.

¿Cómo referenciar este artículo?

Hernández Trujillo, D., Arteaga Valdés, E., & Arteaga Valdés, B. (2013). La preparación escrita de los sistemas de clase en la asignatura inglés. *Revista Conrado* [seriada en línea], 9 (41). pp. 20-28 Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/>

RESUMEN

En este trabajo se aborda una problemática de gran actualidad para el mejoramiento de la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa en la Educación Secundaria Básica, al profundizar en la preparación escrita de los sistemas de clases, como parte de la preparación de la asignatura y como paso previo a la planificación de clases. La propuesta metodológica elaborada para preparar los sistemas de clases en la asignatura Inglés está basada en la sistematización de las propuestas realizadas por diferentes autores que han incursionado en este problema.

Palabras clave:

Sistema de clases, planificación de clases.

ABSTRACT

This paper deal with a very topical issue for the improvement of the quality of the English teaching-learning process in senior high school, to further the written preparation of the class systems, as part of the preparation of the subject and as a prelude to planning classes. The methodology proposal in order to make the class systems in the English subject is based on the systematization of the proposals made by some authors who have researched into this problem.

Keywords:

Class system, lesson planning.

INTRODUCCIÓN

En el curso 2003-2004, en el contexto de las transformaciones de la secundaria básica, se puso en práctica una manera diferente de impartir la asignatura de inglés, las clases no eran ya transmitidas directamente por la televisión, sino que estaban grabadas y enviadas en formato de video a las escuelas. Desde el curso 2009-2010 las video clases se conciben como medios de enseñanza, las clases se hacen acompañar por un cuaderno de trabajo,

pero no se cuenta con el libro de texto, el profesor tiene nuevamente la responsabilidad de preparar y desarrollar todas las clases previstas en el programa, para lo cual requiere de una preparación metodológica especial.

Al referirse a la labor del maestro en la planificación de clases, el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, expresó: *“la primera responsabilidad de cada maestro es impartir clases de alta calidad, a la preparación de la clase hay que dedicar la mejor de las energías, el tiempo que sea necesario. En el desarrollo de la clase se decide una parte fundamental del proceso docente educativo”*.

La cita anterior recobra hoy una gran vigencia, si se tiene en cuenta que la Educación Secundaria Básica en nuestros días cuenta con un alto por ciento de profesionales en formación inicial, que se forman desde la escuela y para la escuela, por lo que requieren de una preparación metodológica sistemática y profunda que responda a sus necesidades como profesionales en formación inicial.

Es ampliamente conocido que la preparación de clases está precedida por un análisis riguroso y profundo del programa de la asignatura, la preparación de las unidades y en particular la preparación de los sistemas de clases, pues una clase no se puede ver aislada sino formando parte de un sistema.

En el presente trabajo se expone una propuesta metodológica, basada en la **sistematización** de las propuestas realizadas por diferentes autores, para preparar los sistemas de clases en la asignatura Inglés.

DESARROLLO

La planificación o preparación de la clase según Labarrere & Valdivia (1991), es *“la actividad que realiza el profesor dirigida a diseñar el proceso docente-educativo, basada en el programa escolar, los textos y las orientaciones metodológicas”*.

Antes de abordar el problema de la preparación de la clase, es necesario plantear que una determinada clase constituye una parte de la unidad o tema del programa, esto hace evidente la relación y dependencia que existe entre todas las clases que constituyen el tema. Esta es la causa fundamental por la cual es recomendable realizar la planificación en dos momentos: primero, planificación del tema, segundo, la planificación de una de las clases en particular.

La planificación del tema consiste en determinar los objetivos y contenido de las distintas clases. Como se aprecia, este tipo de planificación es menos complicado que el de la clase, sin embargo, la planificación del tema tiene la ventaja de que permite al profesor abordar de una manera Integral el problema objeto de estudio cuando se realiza la planificación partiendo directamente de una clase en particular se pierde la perspectiva del problema.

La planificación inicial del tema posibilita, además, realizar una distribución más racional del tiempo y tener en cuenta los distintos tipos de clase para desarrollar dicho tema.

El trabajo metodológico del maestro en la planificación de los sistemas de clases es contenido esencial del sistema de trabajo metodológico de la escuela, porque de manera preventiva, contribuye a la preparación de los docentes para dirigir el proceso educativo con sus estudiantes, unido a las acciones de superación y a la actividad científico investigativa. La preparación del sistema de clases es un momento de meditación, de previsión, de planificación a partir de, tener en cuenta los objetivos que se deben alcanzar y el diagnóstico de los estudiantes y del contexto en el que se desarrolla en proceso educativo.

¿Por qué las clases deben planificarse en sistema?

Hay que partir de la propia naturaleza del conocimiento humano, para aprender no basta con que se transmita y recepcione una información. Las personas aprenden en la actividad y la comunicación.

La teoría leninista del conocimiento plantea que el camino dialéctico del conocimiento transita “*de la contemplación viva al pensamiento abstracto y de este a la práctica*”. Por lo que, según la complejidad del contenido y las características de los estudiantes, se concebirá el tiempo que resulte necesario para que los estudiantes interactúen con el contenido y cumplan los objetivos propuestos.

Un sistema de clases, no es la suma arbitraria de un número determinado de clases. El sistema de clases es una unidad básica estructural, con un objetivo único que se deriva desde el fin y los objetivos de la educación, hasta la formulación contextualizada de estos en el sistema de clases, en cada clase y en las tareas docentes que se realizan en cada una de ellas. En la organización de las clases en el sistema debe seguirse una estrategia didáctica que permita seguir la lógica de la asimilación de los que aprenden.

Varios autores se han referido a los pasos a tener en cuenta en el tratamiento metodológico de los sistemas de clases, Torres Castellano & Ferrer López (2011); Fernández, Quintana & Carrasco (2001), según ellos el tratamiento metodológico de un sistema de clases es una de las tareas más importantes a realizar por los profesores. En el mismo se concreta la *salida* que tiene a través de la asignatura los objetivos determinados para la Secundaria Básica.

Una proyección a *grosso modo* previa a la preparación por escrito del *sistema de clases* podría resultar útil, para finalmente llevar a cabo la preparación escrita. Tal proyección deberá basarse en los tres aspectos siguientes:

- ✓ Asunto o tema de cada clase.
- ✓ Objetivo de cada clase.
- ✓ Descripción de las actividades principales a desarrollar en cada clase según su papel en el sistema de clases.

Tomando como base estos presupuestos teóricos, los autores proponen los pasos metodológicos para realizar la preparación escrita de un sistema de clases en la asignatura Inglés, en los que se tiene en cuenta la lógica del proceso de planificación de la enseñanza en la asignatura Inglés, el Enfoque desarrollador del proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma Inglés, El enfoque comunicativo como fundamento metodológico del proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés en la Secundaria Básica

El proceso de planificación de la enseñanza en la asignatura Inglés debe partir del análisis de las exigencias del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura en la Educación Secundaria y del análisis del enfoque metodológico de la asignatura en este nivel de enseñanza. Ambos aspectos son de vital importancia para estructurar el proceso, que debe estar en consonancia con la filosofía educacional imperante, de la cual ambos elementos dan cuenta.

Una vez analizados estos elementos, entonces se pasa, en este mismo orden, al análisis del programa, a la preparación escrita de la unidad, de ahí a la preparación escrita de los sistemas de clases y finalmente a la preparación de la clase (figura 1).

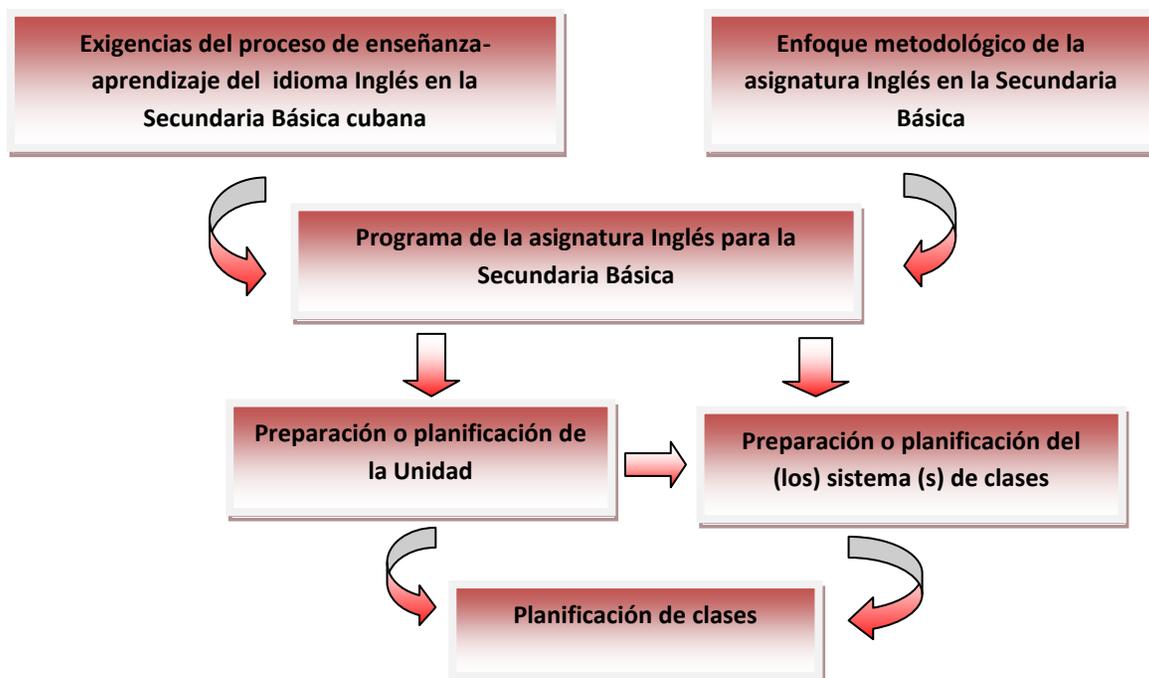


Figura 1. Lógica del proceso de planificación de la enseñanza en la asignatura Inglés en la Educación Secundaria Básica.

Propuesta metodológica para la preparación de los sistemas de clases en la asignatura Inglés en la Educación Secundaria Básica

La propuesta metodológica que se propone, la cual ha sido elaborada sobre el análisis de la práctica pedagógica de los profesores y de la teoría existente al respecto, consta de siete pasos (figura 2) que son:

Paso # 1: Análisis de la Unidad por el programa de la asignatura

Paso # 2: Valoración de:

- Las sugerencias metodológicas derivadas del tratamiento metodológico de la unidad en el colectivo de asignatura.
- El diagnóstico realizado a los alumnos de los grupos con los que trabaja

Paso # 3: Realizar la dosificación del sistema de clases

Paso # 4: Formular los objetivos para cada una de las clases del sistema

Paso # 5: Proponer tareas docentes que pueden utilizarse en cada clase del sistema

Paso # 6: Proponer métodos, procedimientos y medios a utilizar en cada clase

Paso # 7: Proponer las formas de evaluación a emplear en cada clase

En el paso # 1, **Análisis de la Unidad por el programa de la asignatura**, que coincide con lo que se propone por otros autores en el tratamiento metodológico de una unidad, se debe realizar lo siguiente:

- El análisis del lugar que ocupa la unidad en el programa y su relación con las demás unidades del programa y de los programas de otras asignaturas.
- El estudio y comprensión de los objetivos formativos generales por grado y de la unidad. Así como de los contenidos de la unidad y el sistema de habilidades.
- La dosificación de las unidades temáticas que integran la unidad teniendo en cuenta la cantidad de horas clases.

- La estrategia de evaluación.
- El análisis de la bibliografía.

El paso # 2: **Valoración de las sugerencias metodológicas derivadas del tratamiento metodológico de la unidad en el colectivo de asignatura, y del diagnóstico realizado a los alumnos de los grupos con los que trabaja**, se hace después de haber realizado el análisis metodológico de la unidad en el colectivo de la asignatura, es decir, en la preparación metodológica colectiva. Es importante señalar que estas sugerencias, como la palabra lo dice, son solo sugerencias, que el profesor puede o no tener en cuenta en la preparación escrita de su sistema de clases, pues aquí debe tener en cuenta los resultados del diagnóstico realizado.

Es importante que el profesor tenga presente que el diagnóstico permite orientar de forma eficiente, en función de los objetivos propuestos, las acciones del docente al concebir y organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje y dar atención a las diferencias individuales del alumno; de ahí, que violar este requerimiento conduce a desarrollar el proceso sin elementos objetivos, “a ciegas”, convirtiéndose en una de las causas que incide en su calidad.

En el paso # 3: **Realizar la dosificación del sistema de clases**, el profesor, sobre la base del tiempo disponible que señala el programa, el diagnóstico realizado y las sugerencias dadas en el análisis metodológico de la unidad, propone una dosificación de las clases en la que se señala el número de la clase y el título.

En el paso # 4: **Formular los objetivos para cada una de las clases del sistema**, hay que tener en cuenta que cuando el docente proyecta los objetivos de su clase teniendo en cuenta las necesidades de sus estudiantes logra una buena motivación durante el proceso de enseñanza aprendizaje del inglés. La motivación es una condición permanente del proceso docente educativo, está constituida por un gran número de impulsos psicológicos y educativos, los que deben estar presente a través de toda la clase y todo el curso, no meramente al principio de una u otra.

La motivación en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las lenguas extranjeras está relacionada con el rol que debe desempeñar el profesor como agente motivador, el que a partir de su propio trabajo puede despertar el interés en sus alumnos para aprender e involucrarlos en las actividades de manera consciente y activa.

La motivación en las clases de lenguas extranjeras está relacionada con el interés por conocer lo nuevo lo que puede potenciar otros elementos como la perseverancia y el deseo de aprender.

En el paso # 5: **Proponer las tareas que pueden utilizarse en cada clase del sistema** debe tenerse en cuenta que:

La tarea constituye el núcleo del proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés. Esta organiza el trabajo independiente de los estudiantes desde la planificación, ejecución y control del sistema de acciones que propicia la asimilación y aplicación de los conocimientos lingüísticos y socioculturales.

Las características de la tarea son:

- Integra todos los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Tiene un nivel de complejidad variable, por lo que puede emplearse en distintos niveles de asimilación.
- Es el medio posibilitador para que el proceso de enseñanza-aprendizaje se individualice en cada estudiante.
- Constituye la forma esencial de actividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La organización y planificación de las tareas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés en la secundaria básica deben propiciar que los estudiantes conozcan las normas para interactuar en diversos contextos sociales.

La tarea, como elemento integrador de dicho proceso, se debe concebir a partir de la articulación de los aspectos lingüísticos, comunicativos, cognitivos y socioculturales que constituyen contenido esencial del aprendizaje del inglés como idioma extranjero.

De modo que, para su efectiva planificación, ejecución y control se deben cumplir con sus funciones comunicativa, cognitiva y sociocultural.

Paso # 6: Proponer métodos, procedimientos y medios a utilizar en cada clase, en relación con este paso es necesario puntualizar que el profesor de Inglés, al dominar el contenido de su clase y los métodos de enseñanza aprendizaje de las lenguas extranjeras además del conocimiento de que el aprendizaje del idioma está condicionado por motivos intrínsecos y extrínsecos, el primero vinculado con el deseo de conocer y aprender el idioma que se estudia en general, es decir comunicarse, leer, conocer la cultura y el segundo relacionado con la necesidad del estudio del idioma como asignatura, debe en cada ejercicio o situación comunicativa contextualizada, ajustada a los intereses de los alumnos, despertar la necesidad de aprender permanentemente.

El trabajo en parejas constituye otro elemento significativo para la reproducción y producción del contenido estudiado en clases.

El trabajo en grupo es muy fructífero en la fase de producción, porque los alumnos pueden comunicarse fácil y libremente, y dentro de la cual han de trabajar independientemente, con una mínima dirección por parte del profesor. No puede olvidar que, para muchos alumnos, la actividad grupal, le ofrece la única oportunidad de usar el idioma de forma real.

En el Paso # 7: **Proponer las formas de evaluación a emplear en cada clase**, el profesor debe tener en cuenta que el control y la evaluación son importantes desde la propia planificación de las actividades a desarrollar en clases; se manifiesta en las diferentes acciones que del profesor en correspondencia con los objetivos, el contenido y los métodos, organiza para evaluar el aprendizaje de sus alumnos logrando de ellos una participación activa y consciente.

El profesor de la asignatura de Inglés no sólo tiene la responsabilidad de la planificación de actividades que favorezcan la práctica de la lengua, sino que prepare las condiciones para que en cada una de las aulas se realice la evaluación y la auto evaluación de la actividad docente de sus alumnos de manera conjunta y sana, donde los alumnos sean capaces de medir su aprendizaje y por otra parte el docente pueda evaluar los métodos utilizados.

El control y la auto evaluación en las clases es efectiva cuando se realiza al final de cada ejercicio; a través de situaciones amenas y divertidas, cuando se realiza una discusión y se evalúa la participación y el aprendizaje individual y colectivo.

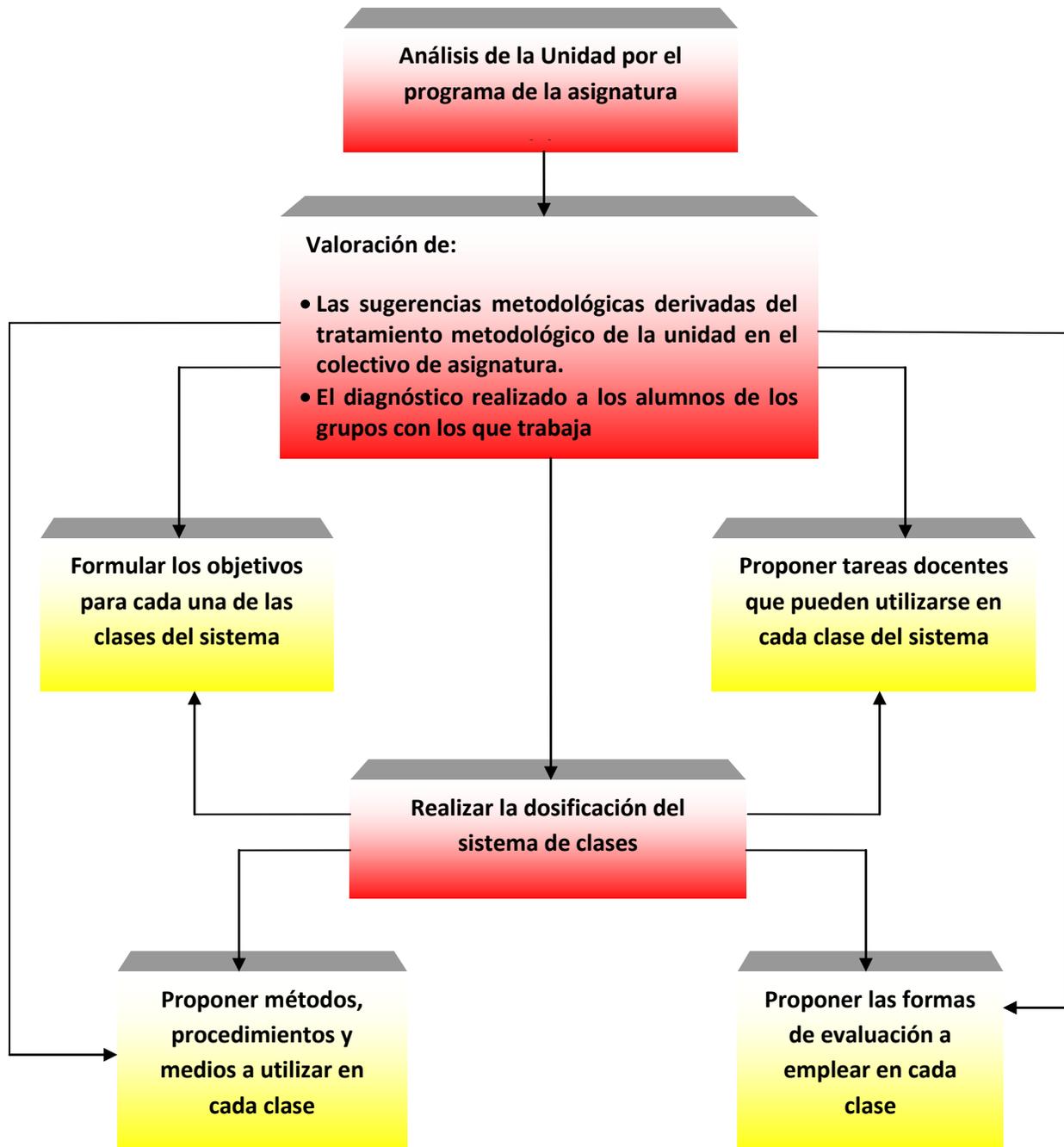


Figura 2. Propuesta metodológica para planificar o preparar los sistemas de clases en la asignatura Inglés.

CONCLUSIONES

La preparación de la asignatura, como forma fundamental de organización del trabajo metodológico de los profesores en la Educación Media, es un proceso que requiere no sólo del dominio de los contenidos y de la Metodología de la asignatura de que se trate, sino también de la lógica del proceso de planificación de la enseñanza en la asignatura.

La preparación escrita de los sistemas de clases es uno de los componentes de un sistema mayor en el que aparecen otros elementos o componentes interrelacionados entre sí tales como: la preparación o planificación de la Unidad y la planificación de clases.

La preparación escrita de un sistema de clases no solo es condición indispensable para proyectar o planificar una clase de calidad, sino que es una actividad que se realiza posterior al tratamiento metodológico en colectivo de una unidad del programa. De esta actividad resultan importantes sugerencias y orientaciones de carácter metodológico que el profesor debe tener en cuenta para preparar el correspondiente sistema de clases.

La lógica interna del proceso de preparación escrita de un sistema de clases en la asignatura inglés se compone de siete elementos interrelacionados entre sí que son: 1) análisis del programa de la unidad, 2) valoración del análisis metodológico de la unidad y de los resultados del diagnóstico de los alumnos, 3) dosificación de las clases, 4) formulación de los objetivos de cada una de las clases del sistema, 5) proponer actividades para cada clase, 6) proponer métodos, procedimientos y medios para el desarrollo de cada clase, y 7) proponer la evaluación que puede realizarse en cada clase.

BIBLIOGRAFÍA

- Antich De León, R. (1986) Metodología para la enseñanza de las Lenguas Extranjeras. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Arteaga, Valdés, E. (2011). Informe de oponencia a la tesis doctoral *“Propuesta para sistematizar la formación pedagógica del profesorado universitario en universidades cubanas”*. Universidad de Cienfuegos, Cuba.
- Camacho, A. (2003). La enseñanza comunicativa del inglés en las transformaciones de la Secundaria Básica: un Modelo teórico curricular para su perfeccionamiento en el territorio”. Tesis doctoral. ISP “Félix Varela”, Santa Clara. Cuba
- Castro Ruz, F. (1981). Discurso pronunciado en el acto de graduación del Destacamento Pedagógico Universitario “Manuel Ascunce Domenech”. La Habana: Empresa Impresoras Gráficas, MINED.
- Castellanos Simons, D. (2004). Hacia un Aprendizaje Desarrollador. La Habana: Ed. Pueblo y Educación,
- Cleger Garner, A. B. (2009). La preparación metodológica, una vía para fortalecer la formación inicial desde el departamento docente del preuniversitario. Tesis en opción al título de Máster.
- Díaz González, L. (2002). El diseño de unidades didácticas, un reto para el perfeccionamiento en la enseñanza de la Historia. Tesis de Maestría.
- Espinosa Martínez, R. N., Castillo Izquierdo, H. R., & Hernández Valdivia, N. Consideraciones para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés en la Escuela Secundaria Básica Cubana. Recuperado de <http://www.ilustrados.com/tema/10536/Consideraciones-para-desarrollo-proceso-ensenanza-aprendizaje.html>
- Font, Sergio A. (2006). Metodología para la asignatura inglés en la secundaria básica desde una concepción problemática del enfoque comunicativo. La Habana. Tesis en opción al título de Doctor. (Soporte digital)
- García Batista, G. (2004). La Preparación de la clase dentro del trabajo metodológico en la escuela. Pp. 324 -337. En Temas de introducción a la formación pedagógica La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- García B., & Caballero, E. (2004). El trabajo metodológico en la escuela cubana. En Didáctica teoría y práctica. ED: Pueblo y Educación.

- González Cancio, R. G. (2009). La clase de Lengua Extranjera Teoría y Práctica. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Labarrere Reyes, G., & Valdivia Pairol, G. (1991). Pedagogía. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- República de Cuba. Ministerio de Educación. (1999). Resolución Ministerial 85/99. Precisiones para el desarrollo del trabajo metodológico en el Ministerio de Educación. MINED. La Habana.
- República de Cuba. Ministerio de Educación. (2004). Programa De Noveno Grado. Secundaria Básica. Provisional. La Habana: Ministerio de Educación. Editorial Pueblo y Educación.
- Rico Montero, P. (2002). ¿Cómo desarrollar en los alumnos las actividades para el control y la valoración de su trabajo docente? En Preguntas y Respuestas para elevar la calidad del trabajo en la escuela. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

EL PROCESO SALUD-ENFERMEDAD EN LA FAMILIA DE LA MUJER CUBANA. ESTUDIO DE CASO THE HEALTH-ILLNESS PROCESS IN CUBAN WOMEN FAMILY. CASE STUDY

Lic. Niurka González Pomo¹

E-mail: niurka@ucp.cf.rimed.cu

MSc. Leticia León¹

E-mail: leti@ucp.cf.rimed.cu

MSc. Nancy Pérez López¹

E-mail: ygnan@ucp.cf.rimed.cu

¹ Universidad de Ciencias Pedagógicas "Conrado Benítez García". Cienfuegos. Cuba.

¿Cómo referenciar este artículo?

González Pomo, N., León, L., & Pérez López, N. (2013). El proceso salud- enfermedad en la familia de la mujer cubana. Estudio de caso. *Revista Conrado* [seriada en línea], 9 (41). pp. 29-32. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/>

RESUMEN

El articulado titulado el proceso salud-enfermedad en la familia de la mujer cubana. Estudio de caso pretende socializar el conocimiento acerca de la enfermedad conocida por la población femenina como el cáncer de mamas, cuya dolencia está afectando a un 28 % de las mujeres cubana de más de 35 años y la necesidad que la familia comprenda cual debe ser su papel con aquellas mujeres afectadas.

Palabras clave:

Salud, enfermedad, mujer, cáncer.

ABSTRACT

The article entitled the process health-disease in the family of the Cuban woman. The case study pretends to socialize the knowledge about the disease known for the females as breast cancer, a problem that affects the 28 % of the Cuban woman who are 35 years old on more and the necessity for the family to understand its role with sick women.

Keywords:

Health, disease, woman, cancer.

INTRODUCCIÓN

En la constitución de 1946 de la organización mundial de la salud, la salud es definida como el estado de completo bienestar físico, mental y social y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades. También puede definirse como el nivel de eficacia funcional o metabólica de un organismo, tanto a nivel macro (celular) como en el macro social. En 1992 un investigador agregó a la definición de la OMS y en armonía con el medio ambiente, ampliando así el concepto.

La salud y la enfermedad son parte integral de la vida, proceso biológico y de las integraciones de la vida, del proceso biológico y de las interacciones medio ambientales y sociales generalmente se entienden las enfermedades como una entidad opuesta a la salud, cuyo efecto negativo es consecuencia de una alteración o desamortización de un

sistema a cualquier nivel ya sea molecular, corporal mental, emocional, espiritual del estado fisiológico o morfológico considerado como normales equilibrado o armónico.

La identificación de variados procesos y estados diferentes de la salud, ha llevado a la discriminación de género de manera universal, pues la probabilidad de enfermedades en el sexo femenino es mayor que en el masculino, pues muchas son entendidas como síndrome o trastorno que sin duda afectan el sistema nervioso central. Para determinar los niveles sociales de la salud podemos mencionar.

El macro social: relación de la formación económica social y el estado de salud.

Grupal: relación del modo de vida, condiciones del medio.

Individual: relación y estilos de vidas individuales.

Los niveles determinantes biológicos en la salud son:

- Genético.
- Inmunológicos
- Nerviosos.

Este último actúa como estimulador y regulador de la actividad biológica del organismo, son acción de respuestas y se encuentran a nivel de las células y su tiempo de acción es inmediato. Lo que apunta a un estudio de caso acerca de la mujer cubana para entender cuáles son los estados de salud.

Nuestro país consta con uno de los servicios más completos de salud del mundo, pero sin la colaboración de la familia de la mujer en el plano psicológico sería imposible llevar la calidad de vida adecuada en los pacientes que padecen la enfermedad. Este trabajo hace un llamado a la ayuda y paciencia de la familia cubana.

DESARROLLO

Entre las variadas enfermedades que afectan a la mujer cubana se destacan los de tipo psicológico, sin embargo desde el punto de vista molecular es el cáncer y específicamente el cáncer de mama. Este trabajo está encaminado a analizar mediante un estudio de caso a una mujer de 35 años casada con 2 hijos de ocupación jefes de recursos humanos y procedente del municipio Cumanayagua provincia Cienfuegos, se abordaron elementos claves como la historia de la enfermedad, los antecedentes patológicos personales y familiares enmarcados en un estudio de la esfera psicológica por área, es decir, Área familiar, área laboral, área personal e interpersonal y lo referente a las relaciones sexuales. Desde sus propios testimonios que se encuentran reflejados en los instrumentos aplicados consideramos que la sociedad actual enfrenta situaciones muy diferentes a épocas anteriores, los procesos son más socializadores, las tecnologías constituyen marcadores importantes para el reconocimiento de la enfermedad, pero lo más relevante para la post modernidad es lograr la capacitación y preparación de la familia para enfrentar este tipo de dolencia que en definitiva hoy es la más agresiva para Cuba y el mundo.

Nombre: Carmen Sosa Marrero

Edad: 35 años

Estado Civil: casada

Número de hijos: 2

Nivel Escolar: Técnico medio

Ocupación: Jefe de Recursos Humanos

Municipio de procedencia: Cumanayagua

Motivo de consulta:

Una vecina que se le diagnosticó hace 5 años cáncer de mamas, diagnóstico que le afectó su vida y emocionalmente necesita ayuda psicológica.

El cáncer de mamas es el crecimiento desenfrenado de células malignas en el tejido mamario. Existen dos tipos principales de cáncer de mamas:

1- Carcinoma ductal: es el más frecuente, comienza en el conducto que llevan leche desde las mamas hasta el pezón.

2- Carcinoma lobulillar: comienza en partes de las mamas llamada lobulillos, que producen la leche materna.

Historia de la enfermedad actual:

La paciente fue a la consulta para ser valorada en qué medida le ha afectado psicológicamente la radical de mama a la que fue sometida. Alega que ha atravesado por diferentes etapas, un primer momento depresión total y encerramiento, luego un periodo de resignación, explica que cuando está sola escucha y ve cosas extrañas, en las noches tiene pesadillas y despierta llorando, además que vive pendiente de que en cualquier momento le diagnostiquen cáncer en otra parte del cuerpo.

Antecedentes patológicos personales: manifiesta no haber presentado anteriormente ninguna enfermedad crónica y mucho menos mental.

Antecedentes patológicos familiares: refiere no tener antecedentes en la familia con problemas de cáncer, enfermedades en el sistema nervioso central u otra enfermedad crónica.

Estudio psicológico del área:

Área familiar: su familia está compuesta por su esposo, un hijo, la nuera y un nieto pequeño, de la cual ha recibido en todo momento apoyo emocional y psicológico, y apoyo físico pues su familia realiza las labores que requieren de más esfuerzo en el hogar.

Área laboral: no se siente animada por trabajar debido a que toma fuertes medicamentos que le provocan sueño y un estado de fatiga casi permanente.

Área personal: la sujeto no tiene capacidad mental para realizar labores sin el apoyo de segundas personas, se muestra indecisa, con variaciones en los estados de ánimo, tiene miedo a la soledad, por lo que se muestra sociable y solidaria con los vecinos y compañeros de trabajo.

Área de las relaciones sexuales y de pareja: refiere que en un primer momento no permitía que la vieran desvestida y menos su espeso, ni que la tocara porque se sentía indiferente, sin capacidad para satisfacerlo. Poco a poco con la ayuda de su pareja ha logrado superar dicha situación.

Área de las relaciones interpersonales: a pesar del sufrimiento y sus complejos, sus relaciones interpersonales son buenas, posee excelentes amistades que constituyen un eslabón determinante en la rehabilitación

Observaciones generales

Apariencia física: es normal aunque en ocasiones no se pinta el cabello. Posee una buena higiene personal.

Se manifiesta deprimida e impotente ante la realización de diferentes actividades de hogar. Mediante la entrevista afirmo que tiene temor a recibir una noticia negativa de su estado de salud.

Las relaciones familiares son buenas ya que recibe todo tipo de apoyo de estas (físico y psicológico).

En el trabajo esta desmotivada, cansada e impaciente porque concluya la jornada laboral, se siente indiferente de sus compañeros.

Técnicas utilizadas

1. Observación sistemática de su desempeño cotidiano y laboral.

2. Entrevistas:(se utiliza con el fin de obtener la mayor cantidad de información posible de parte del entrevistado acerca de sucesos o fenómenos que han acontecido en su vida después de haber sido diagnosticada con cáncer de mamas).

3. Cuestionario: se realiza una serie de preguntas a las cuales la paciente responde sin ayuda, esta técnica aborda contenido de interés para el entrevistador.

Diagnóstico psico-dinámico y evolutivo

El sujeto presenta una personalidad insegura, sus necesidades van dirigidas principalmente a cubrir el vacío motivacional que le ha ocasionado su problema de salud. Necesita de afecto y comunicación para satisfacer sus necesidades. Manifiesta preferencia con las relaciones vecinales, ya que se siente bien cuando comparte con ellos. Cuenta con el apoyo incondicional de su familia, en especial el de su esposo quien ha sido paciente sin límites, su pensamiento es lógico, pues se aparta de la realidad en frecuentes ocasiones. Su personalidad de forma general es insegura y sensible.

Alteraciones de la personalidad

Se encuentra afectada en un primer eslabón de las motivaciones, la jerarquía de intereses, la capacidad de realizar tareas sin ayuda, dependencia externa, ha perdido la capacidad de auto-valorarse.

Alteraciones del pensamiento

Ha sufrido una alteración en la develación del pensamiento ya que lo ha desviado hacia la determinación de juicios precipitados e irracionales, con juicios equivocados principalmente con lo que respecta a su salud.

Diagnóstico psicopatológico

La sintomatología presentada por la paciente satisface a las características de un síndrome depresivo debido a un antecedente de salud, se siente deprimida, no puede estar sola, necesita de la ayuda de otras personas para tomar decisiones, a perdido la capacidad de auto-valorarse y auto dirigirse, cree todo el tiempo que va a sufrir nuevamente una crisis de salud, ha perdido la motivación por trabajar, ir a fiesta, no desea que la vean en ropa interior, ni siquiera su pareja, manifiesta que su vida cambió para siempre.

Diagnóstico diferencial

Se realiza el diagnóstico diferencial con un síndrome ansioso ya que este presenta característica como la expectativa de una mala noticia, la necesidad de no estar sola, se muestra insegura, con necesidad de ayuda para tomar decisiones y un pensamiento más allá de la realidad.

CONCLUSIONES

La utilización de instrumentos de las ciencias psicológicas y la cooperación de la familia es el aporte fundamental para el tratamiento de esta enfermedad.

BIBLIOGRAFÍA

Basail Rodríguez, A. (1997). Selección de lecturas. Sociología de la Cultura. Universidad de la Habana: Departamento de Sociología.

García Gutiérrez, A. (2011). Temas de Cirugía. Tomo II. La Habana: Editorial Ciencias Médicas.

PROGRAMA EDUCATIVO SOBRE SALUD BUCODENTAL PARA EDUCADORAS DEL CÍRCULO INFANTIL “JULIANA MONTANO” DE CRUCES ORAL HEALTH EDUCATION PROGRAM FOR CHILDREN CIRCLE EDUCATORS "JULIANA MONTANO" IN CRUCES

MSc. Nancy Diaz Canedo¹

E-mail: nancy@polilajas.cfg.sld.cu

MSc. Tania Menguez Becerra¹

¹ Sede Universitaria municipal de Ciencias Médicas. Cruces. Cienfuegos. Cuba.

¿Cómo referenciar este artículo?

Diaz Canedo, N., & Menguez Becerra, T. (2013). Programa educativo sobre salud bucodental para educadoras del Círculo Infantil “Juliana Montano” de Cruces. *Revista Conrado* [seriada en línea], 9 (41). pp. 33-39. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/>

RESUMEN

Realizado un estudio explicativo cuasi experimental de intervención educativa para modificar los conocimientos sobre salud bucodental en 40 educadores del Círculo Infantil “Juliana Montano” del Municipio Cruces, en el período comprendido de enero 2012 a noviembre de 2012; que sirvió para valorar los conocimientos que poseían antes y después de la acción educativa, se analizaron variables relacionadas con la forma y frecuencia del cepillado, alimentación azucarada, hábitos deformantes, visita al estomatólogo, preocupación por la salud de sus educandos, evaluando los cambios producidos. Para lograr los objetivos trazados se aplicó el programa educativo de salud bucodental con técnicas educativas y afectivo-participativas, complementado con el juego didáctico como retroalimentación.

Palabras clave:

Salud bucal, Promoción de Salud, Educación para la Salud, Nivel de conocimiento, Higiene bucal.

ABSTRACT

Made an explanatory study quasi-experimental educational intervention to modify the knowledge about oral health educators Circle 40 Child "Juliana Montano" Township Cruces, in the period from January 2012 to November 2012, which was used to assess knowledge possessed before and after the educational, related variables were analyzed with the shape and frequency of brushing, sugary food, deforming habits, visit the dentist, concern for the health of their students, evaluating the changes. To achieve the goals set was applied oral health education program with affective techniques and participatory education, supplemented by educational game as feedback.

Keywords:

Oral health; health education dental, health promotion; level of knowledge.

INTRODUCCIÓN

La promoción de salud es la más social e integral de las estrategias salubristas; las acciones de promoción y prevención de las enfermedades no son recientes, pues han estado presente con mayor o menor fuerza en diferentes épocas, pero no fue hasta 1945 cuando Henry E. Sigerist usó por primera vez el término promoción de la salud, y la consideró como una de las cuatro grandes tareas de la Medicina.

Actualmente, el objetivo primordial de la estomatología cubana debe ser la prevención, por lo que la educación sanitaria deviene un elemento esencial en ese sentido, y ha de ir dirigida fundamentalmente hacia los individuos que no necesitan tratamiento curativo, con el fin de que tomen conciencia sobre su auto- responsabilidad en el mantenimiento de su estado de salud.

La salud bucal es parte integrante de la salud general, pues un individuo no puede considerarse completamente sano si existe enfermedad bucal activa. Las enfermedades bucales, en particular la caries dental, las periodontopatías y las mal oclusiones, han sido subvaloradas por no ocasionar mortalidad directa, cuando en realidad su elevada frecuencia, molestias locales, estéticas y la repercusión en la salud general que ocasionan, justifican plenamente su atención como problema de salud.

Estas enfermedades comienzan desde edades muy tempranas y son evitables con correctos hábitos de higiene, alimentación y conductas, actitudes que no nacen con las personas sino que deben aprenderse desde los primeros momentos de la vida, los niños aprenden de sus maestros lo que deben y lo que no deben hacer. Por lo tanto, son estos aliados del odontólogo para poder educar al niño en los cuidados preventivos de salud bucal, moldear su conducta desde su comienzo en el círculo infantil, por medio de un esfuerzo y un rechazo selectivo ante un comportamiento específico, con técnicas basadas en la disciplina y con el grado de libertad que le conciernen, de ahí la importancia de lograr cambios de comportamiento en los maestros, que ayuden a los niños a tener una cavidad bucal más sana y para esto se hace necesario realizar un programa educativo que les proporcione un arsenal de medidas teóricas y prácticas que le permita desarrollar el autocuidado eficazmente. El objetivo de este trabajo es aplicar un Programa Educativo dirigido a elevar los conocimientos sobre salud bucodental en las educadoras del círculo infantil.

La investigación se llevó a cabo en tres etapas: en la primera se diagnosticó el nivel de conocimiento sobre salud bucodental, a través de una encuesta de conocimiento, en la segunda se aplicó un programa educativo para lograr cambios de actitud en los pacientes estudiados de acuerdo a las necesidades de aprendizaje identificadas en el diagnóstico inicial. La metodología empleada para el desarrollo y aplicación del Programa Educativo incluyó, debates, sesiones de entrenamiento sobre el cepillado y discusiones en grupos pequeños acerca de hábitos dietéticos, garantizando que todas las educadoras tomaran parte en las técnicas participativas y recibieran los conocimientos de los 5 temas escogidos, y una última sesión donde se integraron los conocimientos a través del juego "Rompecabezas Dental", por último se evaluó la efectividad de la intervención a través de la misma encuesta de conocimiento, la aplicación de un cuestionario mediante la técnica de grupos focales y la observación, logrando cambios de conocimiento y actitud en las personas a las que fue dirigida.

DESARROLLO

El universo de estudio estuvo constituido por 80 educadoras pertenecientes a los Círculos infantiles del Municipio Cruces. La muestra estuvo formada por 40 educadoras del Círculo

infantil “Juliana Montano” del Municipio Cruces, lo que representa el 50% del universo; la selección se realizó a través de un muestreo no probabilístico intencional.

RESULTADOS:

Tabla 1. Distribución según la edad de las educadoras encuestadas.

Grupo de Edad	No	%
25-29	12	30
30-34	19	47,5
35-39	8	20
40-44	1	2,5
Total	40	100

Fuente: Encuesta de Conocimientos sobre Salud buco-dental.

En la Tabla 1 se relaciona la edad de las educadoras seleccionadas para el estudio. Teniendo en cuenta que la misma puede ser un factor que influye en el conocimiento sobre higiene bucodental que se tenga o que se pueda adquirir, se puede decir que el grupo de educadoras seleccionadas fue bastante homogéneo respecto a esta variable, pues el 47,5% de las encuestadas tenían entre 30 y 34 años de edad, lo cual representa casi la mitad del grupo de estudio.

Tabla 2a. Conocimientos sobre higiene bucal según variables seleccionadas en las educadoras encuestadas.

Respuestas	Antes		Después		Test Mc Nemar
	No	%	No	%	
Correcto	14	35	40	100	P<0,0001
Incorrecto	26	65	0	0	
Total	40	100	40	100	

Fuente: Encuesta de Conocimientos sobre Salud buco-dental.

Los conocimientos acerca de la forma correcta del cepillado dental, así como el momento oportuno, son métodos eficaces para la eliminación de la placa dentobacteriana, causa fundamental en la aparición de la caries y las parodontopatías, enfermedades más frecuentes en la cavidad bucal. Diversos autores demuestran la alta prevalencia de caries y parodontopatías con elevada presencia de dieta cariogénica y mala higiene bucal.

En la tabla 2 A, referente al nivel de conocimiento de las educadoras sobre higiene bucal se pudo concluir que sólo el 35 % orientaba a los niños el cepillado correcto; después de la intervención obsérvese que el 100% de las educadoras insistían en el cepillado vertical como la forma correcta. Este comportamiento tiene una significación estadística muy alta ($p < 0,0001$).

Tabla 2b. Sugiere cepillado después de ingerir comidas azucaradas.

Respuestas	Antes		Después		Test McNemar
	No	%	No	%	
Correcto	13	32,5	37	92,5	P= 0,01
Incorrecto	27	67,5	3	7,5	
Total	40	100	40	100	

Fuente: Encuesta de Conocimientos sobre Salud buco-dental.

En la tabla 2B se observa un comportamiento similar, el por ciento de educadoras que sugieren cepillado después de comer alimentos azucarados se eleva de un 32,5 % antes de la intervención a un 92,5 % después de la misma, siendo un resultado estadísticamente significativo ($p=0,01$).

Tabla 3. Conocimientos sobre orientación dietética en las educadoras encuestadas.

Orientación Dietética	Antes		Después		Test McNemar
	No	%	No	%	
Correcto	13	32,5	29	72,5	P= 0,5
Incorrecto	27	67,5	11	27,5	
Total	40	100	40	100	

Fuente: Encuesta de Conocimientos sobre Salud buco-dental.

En la experiencia, el 67,5 % de las encuestadas no orientaba a los niños sobre el riesgo de ingerir alimentos ricos en azúcares, y sólo el 32,5 % sugería cepillarse después de su ingestión, lo que demuestra el desconocimiento acerca de la acumulación de placa dentobacteriana y la consiguiente aparición de la caries dental (Tablas 2B y 3) ($p=0,5$ para una significación estadística no alta).

Tabla 4. Conocimientos sobre hábitos que pueden perjudicar la dentición.

Hábitos deformantes	Antes		Después		Test McNemar
	No	%	No	%	
Correcto	27	67,5	40	100	P<0,0001
Incorrecto	13	32,5	0	0	
Total	40	100	40	100	

Fuente: Encuesta de Conocimientos sobre Salud buco-dental.

En la Tabla 4 se señala lo referente al conocimiento de las educadoras sobre hábitos perjudiciales para la dentición, de las cuales solo un 67,5% identificó correctamente dichos hábitos antes de la intervención, mientras que después el 100% fue capaz de reconocer los hábitos deformantes de la salud bucal y orientar a los niños y padres al respecto. Estos resultados tienen una significación estadística muy alta ($P<0,0001$).

La mayoría de las enfermedades bucales, y en particular las maloclusiones, no son de riesgo para la vida, pero por su prevalencia e incidencia se consideran problemas de salud pública y ocupan el tercer lugar como problema de salud bucal. Se considera que muy pocas de las mal oclusiones pueden ser prevenibles, pero el 25% de estas pueden ser interceptadas, y a temprana edad se pueden eliminar factores etiológicos y mejorar a los pacientes.

Tabla 5. Conocimientos sobre aspectos relacionados con la salud buco-dental en las educadoras encuestadas.

Aspectos	Antes		Después		Test McNemar
	No	%	No	%	
Visitar periódicamente al estomatólogo	32	80	40	100	P<0,0001
Hablar sobre temas de salud	15	37,5	40	100	P<0,0001

Fuente: Encuesta de Conocimientos sobre Salud buco-dental.

En la Tabla 5 se resumen varios aspectos relacionados con la salud bucal. Uno de ellos es el conocimiento de las educadoras acerca de la importancia que reviste el examen periódico del niño por parte del estomatólogo, del cual se puede decir que el 80 % respondió que sí era importante. Con la labor educativa realizada fue incorporado el resto de las educadoras que no sabían la importancia de la visita frecuente al estomatólogo, lo que correspondió con el 100%.

De igual forma se obtienen resultados favorables respecto a las educadoras que abordan temas de salud en sus actividades educativas, lográndose el conocimiento en el 100% de las educadoras encuestadas. Este hecho resultó ser altamente muy significativo en los dos aspectos a tener en cuenta (P<0,0001).

Al aplicar el cuestionario a los grupos focales en 2 grupos de 20 educadoras cada uno, mostró los siguientes resultados: la mayoría de las educadoras contestaron que consideraban importante la salud bucal una vez que se les había instruido, 6 de las educadoras del primer grupo expresaron lo interesante de los temas con frases como “no sabía que era la placa dentobacteriana”, “creía que el cepillado de podía ser de cualquier forma”, cuatro de las educadoras del 2do grupo expresaron que la higiene bucal es muy importante para que los dientes no enfermen, y otras tres manifestaron que los hábitos deformantes afectan la estética de los niños.

En cuanto a la comprensión del Programa manifestaron que le gustaba aprender a través de los medios de enseñanza utilizados porque podían ver láminas, fotos, practicar como cepillarse y contestar preguntas. Para mejorar esta actividad algunas educadoras sugirieron incluir los niños en la investigación.

La observación del desarrollo del Programa Educativo arrojó las siguientes regularidades: Las Técnicas Educativas utilizadas, contribuyeron a lograr motivación en las educadoras permitiendo la relación entre ellas y el estomatólogo. Cada encuentro duró aproximadamente 40 minutos y sólo uno se extendió 15 minutos más a petición de las educadoras. Al terminar la intervención todas las educadoras dominaban la técnica correcta de cepillado. Se observó el desconocimiento parcial de las educadoras sobre determinados

temas de salud bucal y su interés por el aprendizaje. La utilidad de los medios de enseñanza se mostró en cada encuentro, pues las educadoras desarrollaron habilidades en los temas impartidos.

Discusión de los resultados: En Cuba, se han alcanzado importantes logros en el campo de la salud y constituye un reto consolidar avances, superar deficiencias y establecer estrategias para alcanzar un desarrollo integral que genere el fomento de una vida saludable; en este sentido el nexo con el Ministerio de Educación y fundamentalmente con los educadores es una de las fortalezas con la que cuenta el modelo de atención estomatológica integral en aras de elevar los índices de salud bucal de la población. En la actualidad los problemas de salud son muy complejos, y en particular los de salud bucal, por el gran consumo de alimentos azucarados, higiene personal de la cavidad bucal, hábitos deformantes y nocivos. Conociéndose los daños a la salud bucal, y de todos estos factores de riesgo, es tarea del Ministerio de Salud Pública priorizar y brindar una atención integral a la población que le permita conocer y eliminar estos factores desde edades tempranas por lo que es importante involucrar a los maestros en esta tarea. La Estomatología se proyecta no solo hacia el tratamiento de las afecciones, sino sobre todo a la preservación del estado de salud bucal de la población.

El presente estudio permitió alcanzar un adecuado nivel de conocimiento, pues desde el primer encuentro hubo participación activa; el grupo de educadoras jóvenes y homogéneas por su edad, se interesó por poner en práctica lo aprendido y con beneficiarse por lograr estilos de vida saludable, no sólo para ellas, sino también para los niños.

Desde el punto de vista de los factores que condicionaron que las educadoras tuvieran poco conocimiento, se asocia a la ineficacia de los diferentes métodos de promoción de salud. Es necesario propiciar información, pero esta por sí sola no es capaz de originar cambios en la conducta de los individuos, es indispensable propiciar intercambio de opiniones, experiencias, sentimientos y elaboración de nuevos mensajes educativos.

Los resultados obtenidos permitieron apoyar la propuesta de la red de atención a la infancia de la Comisión Europea, la cual propone que todos los centros infantiles incluyan una filosofía educativa en cuya elaboración participen padres, personal de los centros y otros actores involucrados. También Mijares (2004), concluye de su experiencia en Fundacredesa (Venezuela), que tanto en el hogar como a través de sí mismo o por medio de alguna persona en la escuela es que el niño adquiere el hábito de cepillarse los dientes. Los resultados del presente trabajo coinciden con algunos investigadores como Hernández Fiallo (2004) y Águila García (2009), que logran cambios en las conductas y actitudes que atentan contra la salud, mediante actividades de educación, con los concebidos beneficios económicos que esto reporta para el país.

Es importante tener presente que la efectividad del Programa Educativo está dada no sólo por la utilización de las herramientas claves en el proceso que cambia o refuerza un pensamiento, actitud, valor o comportamiento para proporcionar y mantener un estado de salud de los individuos, sino también por un aspecto imprescindible, la motivación de los ejecutores y la que estos sean capaces de lograr en los participantes del Programa Educativo.

Para estimular la adquisición de conocimientos sobre salud bucodental en las educadoras se han empleado convenientemente en la investigación técnicas dinámicas como el juego, ya que tiene un lugar privilegiado al entenderse como elemento de motivación, refuerzo, síntesis y reflexión. Las autoras consideran que los resultados alcanzados en la

modificación de los conocimientos de la muestra estudiada son favorecidos por la forma en que las técnicas educativas fueron empleadas a través del grupo.

En el artículo titulado “Aprendizaje en grupo, frente al aprendizaje individual”, de Abdul Sattan (2003), se refiere a que el grupo es más eficaz que los individuos por sí solos, debido a la coherencia, las influencias recíprocas, las formas de liderazgo y las propiedades estructurales de los grupos que hacen que los conocimientos se amplíen considerablemente.

El Programa Educativo de salud bucodental provocó un intercambio de conocimientos afectivo entre las educadoras; aprendieron acciones de auto-cuidado tales como: cepillado correcto, selección de una alimentación adecuada e identificación de hábitos perjudiciales, lo que permitirá incorporar estos a los niños a los cuales educan y a la familia para así lograr estilos de vida saludables. A partir del análisis de los resultados obtenidos, es evidente que la aplicación de programas educativos desde las edades tempranas con el apoyo de la escuela y la familia, eleva la cultura sanitaria en los individuos, lo que repercutirá favorablemente en la realización de uno de los objetivos supremos de la Revolución: “Salud para todos”

CONCLUSIONES

El Programa Educativo de salud bucodental aplicado demostró ser una intervención válida y exitosa, a medida que modificó favorablemente los conocimientos en las educadoras del Círculo Infantil “Juliana Montano ” del municipio Cruces.

BIBLIOGRAFÍA

- Abdul Sattan, L. (2003). Grupos de madres aprenden la atención primaria de salud. Fórum mundial de salud.
- Águila García, A. (2009). Intervención Educativa de Salud Bucodental para Madres y niños de Edad Preescolar. Trabajo para optar por el título de especialista de I Grado en Estomatología General Integral. Placetar: ISCMVC.
- Hernández Fiallo, M. (2004) Intervención Educativa de Salud Bucodental para Madres y niños de Edad Preescolar Círculo Infantil “Nené Traviesa”. Tesis Doctoral. Villa Clara: ISCMVC.
- Mijares, A. (2004). Hábitos y costumbres, aptitudes de higiene bucal y tratamiento odontológico realizado en la actualidad. Acta Odontol Venezuela. 34(1): pp. 22-34.
- Díaz del Mazo L., Pérez Núñez H. M., García Díaz, R. C., & O’Connor Martínez, L. (2003). Instructivo “Sonrisas Saludables” para capacitar a adolescentes sobre salud bucal. MEDISAN [serie en Internet]. Oct-Dic. 7 (4). Recuperado de http://bvs.sld.cu/revistas/san/vol7_4_03/san14403.htm
- Bryt, F., Botella, L., & Escoda, J.J. (2006). Programa Convivir. Promoción de salud mental en la comunidad educativa [monografía en la Internet]. España: Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de <http://grups.blanquerna.edu/salutiescola/programaconvivir.htm>

¿ES POSIBLE PREVENIR Y CORREGIR LOS ERRORES DE SEGREGACIÓN Y CONDENSACIÓN?

¿IS IT POSSIBLE TO PREVENT AND CORRECT ERRORS IN SEGREGATION AND CONDENSATION?

MSc. Irene Medina León¹

E-mail: irenemn@ap.cf.rimed.cu

MSc. Nubia Mercedes Rivero Rodríguez¹

E-mail: nubia@ucp.cf.rimed.cu

MSc. Ángela Morales Barrios¹

E-mail: angelam@ucp.cf.rimed.cu

¹Filial Universitaria Pedagógica de Cienfuegos. Cuba.

¿Cómo referenciar este artículo?

Medina León, I., Rivero Rodríguez, N. M., & Morales Barrios, Á. (2013). ¿Es posible prevenir y corregir los errores de segregación y condensación? *Revista Conrado* [seriada en línea], 9 (41). pp. 40-47. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/>

RESUMEN

La prevención y corrección de las digrafías escolares constituye una necesidad de la Educación Primaria en los momentos actuales, debido a la frecuencia con que se presentan dichos errores en los escolares de este nivel. En este sentido la clase de Lengua Española constituye un eslabón fundamental para el logro de estos objetivos. Se constata en la realidad educativa una débil preparación por parte de los maestros para prevenir y corregir los errores de condensación y segregación que presentan los escolares. A partir de esta problemática, se elaboró un material docente, sustentado en una metodología de implementación para su desarrollo, que consta de actividades variadas en correspondencia con las lecturas del libro de texto del grado así como con los elementos teóricos y metodológicos relacionados con el tema. Con la instrumentación del material docente elaborado se logró que los maestros quedaran preparados para prevenir y corregir estos errores en la escritura.

Palabras clave:

Digrafías, condensación, segregación.

ABSTRACT

The prevention and correction of students disgraphies constitutes a need for Elementary Education at present because of the frequency they occur at this level. For that reason the Spanish Language class is the main roll to fulfil this goal .The evidences at schools show a weak preparation of teachers to prevent and correct those mistakes. Besides it was prepared a dossier, based in modern methodology, that provides a variety of activities together with the several readings of the text book as well as the theoretical and methodological elements related to the topic. Afterwards the proposal was applied teachers were ready to prevent and correct those writing mistakes.

Keywords:

Disgraphies, condensation, segregation.

INTRODUCCIÓN

En Cuba, la Educación Especial es la encargada de brindar ayuda a los docentes y alumnos de la Enseñanza General Politécnica y Laboral, legitimado esto en la Resolución Ministerial 326/89, que expone el papel primordial del trabajo preventivo con el fin de equiparar las oportunidades y alcanzar la igualdad de posibilidades, priorizando el aprendizaje de la lectura y la escritura. Para el logro de estos propósitos es determinante el trabajo que se realiza en el segundo grado de la Educación Primaria, pues en este ocurre la culminación del afianzamiento de la lectura y escritura.

En este sentido la clase de Lengua Española constituye un eslabón fundamental para el logro de estos objetivos y está encaminada al desarrollo de las habilidades relacionadas con la expresión oral, escrita, la ortografía y las sencillas nociones gramaticales. Asimismo permite dar cumplimiento a los objetivos trazados en el programa director de las asignaturas priorizadas para la Educación Primaria en el primer ciclo: la adquisición de una lectura correcta, fluida y legible.

Por consiguiente se hace necesario que los docentes tengan dominio de los errores que puedan presentar los educandos como es el caso de las digrafías escolares y dentro de ellas los errores de condensación y segregación.

Tal es la importancia que se le concede a la prevención y corrección de las digrafías escolares, que varios han sido los trabajos realizados a nivel mundial sobre el tema por pedagogos, logopedas e investigadores. En particular en Cuba esta problemática constituye una prioridad en el ámbito de la educación y se han desarrollado variadas investigaciones en este campo, entre los que se destacan: Fernández (2005); Figueredo (1986); Trujillo Aldana (1986); Martínez Mendoza (2004), Pascual Betancourt (2004); Rivas (2000); y Navarro Quintero (2007).

Estas investigaciones han estado sustentadas por la frecuencia de escolares con estos errores y los maestros no tienen la preparación ni las herramientas suficientes para corregirlos; esto también, constituye un problema en la provincia de Cienfuegos, por lo que el tema se recoge en el Plan de Ciencia e Innovación Tecnológica y ocupa una prioridad de trabajo.

En el caso de Aguada de Pasajeros, en análisis efectuado al aprendizaje de los estudiantes de segundo grado del Consejo Popular "La Libertad" se constataron deficiencias en el desarrollo de habilidades ortográficas, siendo los errores de condensación y segregación los más significativos, condicionados por la débil preparación que tienen los docentes de este grado para prevenir y corregir estos errores.

Esta situación ha provocado un alto índice de frecuencia de errores de condensación y segregación en los alumnos de segundo grado, por lo que se define como propósito contribuir a la preparación de los docentes para prevenir y corregir los errores de condensación y segregación en los alumnos del segundo grado

DESARROLLO

En nuestros días la labor preventiva alcanza una extraordinaria importancia social, en el campo educacional constituye una dirección fundamental del trabajo del Ministerio de Educación en Cuba para lograr la eficiencia del proceso pedagógico. Se trata de desarrollar una Pedagogía preventiva que ofrezca los elementos teóricos y prácticos para evitar el surgimiento de dificultades en los educandos ya sea en su aprendizaje, áreas específicas o en su conducta.

En el contexto pedagógico se entiende por *prevención* la adopción de medidas encaminadas a impedir que se produzcan deficiencias físicas, mentales y señoriales o a

impedir que las deficiencias, cuando se han producido, tengan consecuencias físicas, psicológicas y sociales negativas (Bell, 1996).

En el área educativa, este concepto adquiere una mayor dimensión y alcance pues se coloca en el centro de lo que está llamado a convertir en un estilo y práctica del trabajo pedagógico capaz de involucrar a todos los alumnos.

Existen diversas formas de prevenir y reeducar, que el maestro puede seleccionar la que sea más adecuada a la edad, intereses y grado de afectación del escolar; los éxitos en el trabajo educativo se alcanzan con sistematicidad en la formación de hábitos y normas de conducta en estrecha vinculación con el entorno familiar y comunitario para conocer y continuar la formación de personalidades sanas e integrales.

En Cuba el maestro desempeña una labor importantísima en el contexto escolar pues en todo momento trata de evitar o atenuar alteraciones en el desarrollo del niño y esto es hoy una realidad del pensamiento vigotskiano cuando decía "La tarea de la escuela, en resumidas cuentas, consiste no en adaptarse al defecto, sino vencerlo"

En el cumplimiento de los objetivos trazados en el contexto institucional el docente debe orientarse adecuadamente para intensificar la individualización y diferenciación sin barrera con aquellos estudiantes que comienzan desde los primeros grados a manifestar necesidades educativas que atentan con el desarrollo exitoso de su aprendizaje.

Para evitar el agravamiento de estas dificultades que se presentan en el contexto escolar se hace necesario profundizar en algunos aspectos importantes que facilitarían la labor pedagógica. Para ello es necesario precisar qué se entiende por corrección y compensación.

Corrección: eliminar, acercar a las características de la conducta normal, devolver a la norma las funciones y conducta deseada. Es un elemento del proceso de rehabilitación. Corregir significa modificar, eliminar las deficiencias conductuales de los alumnos, mejorar sus procesos psíquicos.

Compensación: complejo y variado proceso de reestructuración de las funciones del organismo en caso de trastornos o pérdida de cualquiera de ellas, a causa de enfermedades padecidas o de lesiones traumáticas.

Estas ideas tienen una gran importancia en el trabajo que se realiza en función del desarrollo del lenguaje. El lenguaje oral se forma en las etapas tempranas del desarrollo del niño, durante el proceso de comunicación directa con el medio y las personas que lo rodean, en cambio, el lenguaje escrito, aparece mucho más tarde y es resultado de un aprendizaje especial.

A diferencia del lenguaje oral que por lo general transcurre de forma refleja, espontánea y sin análisis consciente de su composición sonora, el lenguaje escrito constituye desde su inicio una actividad organizada y voluntaria, con un análisis consciente de la composición sonora de cada verbalización.

Una de las definiciones más aceptadas entre los autores que consideran que los factores causales de las digrafías del desarrollo (dificultad para escribir) se ubican en el propio niño, es la propuesta por la Clasificación Americana de Enfermedades Mentales (DSM-IV)

Cabe detenerse en las digrafías escolares entendida como: un trastorno de la lectura y la escritura en niños que han fracasado en el aprendizaje de estos procesos y que no presentan compromiso intelectual, lesiones cerebrales, problemas sensoriales ni motrices, sino trastornos funcionales, debido a una insuficiente planificación, organización, conducción y control del proceso de enseñanza aprendizaje, o por la confluencia, durante este importante período, de situaciones que de forma temporal pueden incidir en el

aprendizaje, tales como enfermedades, conflictos familiares mal manejados y maltrato, entre otras. (Navarro, 2007)

Bruecknen & Bond (1974), afirman que “la escuela es el detonador principal de las digrafías”, porque es en ella, donde el niño debe leer y escribir de forma sistemática y porque determinados errores educativos unidos a una enseñanza inapropiada generan dichas dificultades.

Se enuncian entre los posibles factores causales: Instrucción rígida e inflexible, igual para todos los alumnos, sin ajustarse a las diferencias individuales, descuido del diagnóstico de los alumnos, instrucciones demasiado rápidas en la etapa del aprendizaje de la lecto-escritura, inadecuada orientación en el proceso de adquisición de destrezas motoras y habilidades lectoras, establecimiento de normas y objetivos ambiciosos e inadaptados a las posibilidades de los alumnos, ausentismo e intermitencia en la asistencia a clase, mala organización de su entorno escolar, entre otras.

La prevención o corrección de los errores de **condensación y segregación**, constituye un objetivo primordial en el segundo grado, si se tiene en cuenta que el mismo invalida el tránsito de los alumnos a grados superiores, puesto que cuando se analizan las producciones textuales de los mismos se observa que muchos de ellos tienden a unir palabras que deben escribir separadas, también suele ponerse de manifiesto, la tendencia a separarlas en fragmentos o pedazos conociéndose con el nombre de *escritura en bloques o condensación*, en el primer caso y *segmentación o segregación*, en el segundo. Esta dificultad es, generalmente de origen perceptivo al no diferenciarse en forma adecuada sílabas y palabras, y no reproducir correctamente la secuencia hablada al momento de escribir.

Mecanismos: se afecta el análisis sonoro de la palabra (al no percibir correctamente la misma) no se diferencian o discriminan acústicamente los sonidos semejantes por la posición articulatoria.

Ante la presencia de un niño con los trastornos antes mencionados el maestro debe conocer los requisitos para definir cualquiera forma de las digrafías, los cuales se exponen a continuación.

- Capacidad intelectual en límites normales o por encima de la media.
- Ausencia de daño sensorial grave.
- Ausencia de trastornos emocionales severos.
- Adecuada estimulación cultural y pedagógica.
- Ausencia de trastornos neurológicos graves.
- Errores constantes en la escritura a partir de tercero y cuarto grado.

Dentro de los tipos y formas de manifestación de la digrafías escolares se encuentran la omisión de letras sílabas o palabras, la confusión de letras con sonidos semejantes, transposición del orden de la silaba, distorsión fonemática, agregado de letras, sílabas y palabras y la unión y separación indebida de sílabas, palabras o letras. Por otra parte los tipos de disgrafías más conocidas son: la disgrafia óptico-espacial, la disgrafia motriz: Motriz aferente y eferente y por último la disgrafia acústica o sensorial.

El maestro de la Educación Primaria debe conocer o estar preparado para detectar los trastornos de la lecto-escritura, por eso es necesario que conozca los pasos dados por la Ojeda Martínez, a los cuales se acoge la autora de esta investigación por considerarlos muy importantes, los mismos son:

- Estudio del esquema corporal. Exploración de las nociones temporo-espaciales.
- Exploración de la lateralidad.
- Percepción fonemática (análisis y síntesis de la composición sonora de la palabra).
 - a) Discriminar un sonido en sílabas, palabras.
 - b) Seleccionar tarjetas ilustradas donde esté el sonido.
 - c) Pensar palabras con determinado sonido.
 - d) Repetir sílabas con fonemas correlativos.

En función de resolver las problemáticas relacionadas con la preparación de los docentes para prevenir y corregir los errores de condensación –segregación en alumnos del segundo grado de la Educación Primaria, se elaboró y aplicó un **material docente** para lo que se tuvo en cuenta las siguientes premisas:

La Educación Especial es un conjunto de servicios, accesorios, y medidas puestas a disposición de todo el sistema educativo, de forma tal que dé respuesta a las necesidades que presentan tanto los estudiantes como los docentes.

Es necesario la formación de los docentes para educar a la diversidad que presentan sus alumnos como tarea principal, puesto que los mismos deben estar preparados para brindar las ayudas que necesitan sus escolares en correspondencia con sus necesidades particulares y específicas; así como sus potencialidades.

Por último los maestros deben contar con los recursos necesarios para diagnosticar el nivel real “de entrada” de sus alumnos y la dinámica del proceso de desarrollo de cada uno de ellos, para trazar e introducir acciones que consideren más adecuada de manera que conduzcan al éxito, de acuerdo con las capacidades y necesidades de cada estudiante.

Todo ello posibilita, en el marco de la aplicación del material docente, colocar la práctica como centro generador de aprendizaje, a partir de la cual se debe instrumentar el mismo, al considerarlo como actividad pedagógica, pues centra al hombre en un permanente sistema de relaciones con el mundo y los demás hombres, que tienen su base en la actividad de este sistema, con el cual interactúa de manera constante.

Este material se fundamenta en el enfoque histórico-cultural del desarrollo humano dado por Vigotski (1985), al considerar al escolar como un sujeto activo en el proceso de su aprendizaje; responde a un enfoque preventivo, pues está diseñado para su aplicación en el segundo grado, teniendo en cuenta el desarrollo psicológico, cognitivo, las características, intereses y necesidades de los estudiantes de ese grado, sobre todo para el afianzamiento de la escritura.

Los docentes que laboran en el grado deben dominar aspectos relacionados con el tratamiento a seguir con los trastornos del lenguaje escrito, unido a la labor preventiva y conocer que, garantizando la eficiencia de esta labor se puede educar para que un problema no aparezca o disminuya sus efectos; además deben tener claridad que la labor preventiva alcanza una extraordinaria importancia implicando, investigando, conociendo la realidad para...y dispuestos a evitar los riesgos o las consecuencias que un problema puede traer, como es el caso de la condensación –segregación en la escritura, si se tiene en cuenta que este error invalida el tránsito a grados superiores.

El material para los docentes de este grado está elaborado teniendo en consideración que la psiquis tiene un carácter activo en la regulación de la actuación y está determinada histórica y socialmente en su origen y desarrollo, en la medida que se forma y desarrolla en el proceso de la actividad y comunicación que el sujeto establece en el medio socio

histórico en que se desenvuelve, por lo que se podrán apreciar actividades donde el alumno tiene que comunicarse con los demás e interactuar con estos en el contexto donde se desarrolla, dígase el hogar, la escuela y la comunidad.

Vigotsky (1985), asigna un significado especial a las relaciones existentes entre el desarrollo y el aprendizaje por su repercusión en el diagnóstico de las capacidades intelectuales y en la elaboración de una teoría de enseñanza a la que llamó zona de desarrollo próximo, resultando imprescindible revelar dos niveles evolutivos: el de las capacidades reales y el de las posibilidades para aprender con la ayuda de los demás, es de esta forma que se proyectan las actividades en el material: a partir de su propia diversidad y ajustadas al período de desarrollo en que se encuentran los escolares del segundo grado.

Está concebido además, para facilitarle a la niña/o el desarrollo y conocimiento de la habilidad de escribir, mediante el empleo organizado de una serie de actividades a partir de la determinación de las causas que provocan el problema. Se pretende para su instrumentación, preparar en todos los elementos teóricos y metodológicos relacionados con el tema, a la estructura de dirección, al responsable de la asignatura priorizada: Lengua Española y maestros; además de analizar críticamente el problema con un enfoque científico y la concepción de que solo con la formación completa de las acciones propuestas, pueden llevar los implicados en su instrumentación al auténtico dominio de los conocimientos relacionados con la prevención de los errores objeto de estudio.

El material docente cuenta con una breve introducción donde se abordan elementos esenciales relacionados con el tema, así como su importancia y formas de utilización, además aborda su fundamentación desde el punto de vista psicológico, pedagógico y didáctico; seguidamente, aparecen 3-4 actividades para cada lectura del libro de texto de segundo grado de la escuela primaria, estas se elaboraron a partir de las transformaciones que se ha producido en este nivel de enseñanza, así como los objetivos expresados en el modelo de la escuela primaria, asimismo se tuvieron en cuenta los distintos niveles de asimilación, con predominio del aplicativo. Se combinan los componentes gramática, redacción y comprensión, aunque sin perder la esencia de lo que se quiere con el material: prevenir y corregir los errores de condensación y segregación. Por lo general, las actividades se estructuran con una breve premisa y en casi su mayoría por incisos; se pueden apreciar actividades variadas donde el alumno tiene que escuchar, pronunciar, leer, escribir, completar, enlazar, resolver acrósticos, seleccionar, identificar, colorear, etc.

Muchas de las actividades presentan un carácter educativo, a partir del propio vínculo con la lectura y está concebida su evaluación, según la planificación que realiza el maestro de su clase, este tendrá libertad para seleccionar las formas y vías para evaluar las mismas.

Algunos ejemplos de actividades se presentan a continuación:

Ayuda al gallo a formar las palabras.

Pin do

Olvi tó

Páli do

Copia las palabras en tu libreta y señala la sílaba acentuada y di qué lugar ocupa.

Redacta oraciones de 10 palabras con las que tienen 3 sílabas.

2. Busca en la lectura las oraciones exclamativas y escríbelas donde le corresponda según el número de palabras que la forman.

i _____ !

i _____ !

¡_____!

A mi muñeca le duele. pág. 98

1. Escucha y divide en sílabas las palabras. Señala las sílabas acentuadas.

curó policlínico pasará quitará

a) Redacta una oración de 10 palabras con la de 5 sílabas.

2. Completa estas oraciones utilizando 1 ó 2 palabras:

_____ mi muñequita una muela.

En _____policlínico pronto .

Hoy _____ a pasear en _____.

a) ¿Cuántas palabras tiene cada oración?

3. Transcribe el último verso del poema.

a) ¿Qué tipo de oración es?

b) Numera las palabras que la forman.

Los soldaditos de plomo. pág. 99

1. Busca y lee las oraciones exclamativas. Escríbelas según corresponda.

De 4 palabras_____.

De 7 palabras_____.

De 6 palabras_____.

El material docente **fue aplicado** a 6 maestros del segundo grado de las escuelas primarias del Consejo Popular “La Libertad” del municipio Aguada de Pasajeros.

Las técnicas e instrumentos aplicados demostraron que el material docente es sumamente valioso en manos de los maestros de segundo grado, pues son efectivas las actividades propuestas y contribuyen a la erradicación progresiva de los errores de condensación y segregación en los alumnos de este nivel; las acciones realizadas para la preparación de los docentes con vista a implementar el material constituyeron un punto de partida de vital importancia, pues apertrecharon al docente de herramientas necesarias para el desarrollo de su labor en este sentido. Además demostró que es posible prevenir y corregir los errores de segregación y condensación en los escolares, a partir de elevar la preparación de los docentes.

CONCLUSIONES

Para la preparación de los maestros sobre cómo prevenir y corregir los errores de condensación y segregación se hace significativo que estos cuenten con variadas actividades sustentadas en metodologías para su desarrollo, lo que conduce a la prevención y eliminación de estos errores que se presentan frecuentemente en la escritura de los alumnos de segundo grado. Los contenidos que contempla el material docente dirigido a los maestros de segundo grado de la Enseñanza Primaria permiten satisfacer sus necesidades de preparación con respecto a las formas y vías para prevenir y corregir estos errores de la escritura.

BIBLIOGRAFÍA

Bell Rodríguez, R. (1997). *Educación especial: Razones, visión actual y desafíos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Brueckner, L. (1974). *Diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje*. Madrid: Ediciones RIALP, S.A.

García Batista, G. et al. (2002). *Compendio de pedagogía*. La Habana: Pueblo y Educación.

García. Pérez, D.(2001). *La enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria: segunda parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Navarro Quintero, I. (2007). *¿Dislexia y digrafías?* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Pascual Betancourt, P. J. (2004). El enfoque del trabajo preventivo como elemento facilitador para elevar la calidad del proceso enseñanza aprendizaje. En *En V Seminario Nacional para Educadores* (pág. 15). La Habana: Pueblo y Educacion.
- República de Cuba. Ministerio de Educación. (1989). *Lectura: segundo grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- República de Cuba. Ministerio de Educación. (1998). *Programa segundo grado: Educación primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rivas, R. M. (2000). *Dislexia, disgrafía y disortografía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Trujillo Aldana, L. (1986). *Fundamentos de Defectología*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

EVALUACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA EN LA ASIGNATURA DE MATEMÁTICA EVALUATION OF THE LEARNING STRATEGIES OF STUDENTS IN PRE-UNIVERSITY EDUCATION IN THE SUBJECT OF MATHEMATICS

MSc. Juan González Bolaño¹

E-mail: jn@ucp.cf.rimed.cu

Dra. C. María Magdalena López Rodríguez del Rey¹

E-mail: magda@ucp.cf.rimed.cu

¹Universidad de Ciencias Pedagógicas “Conrado Benítez García”. Cienfuegos. Cuba.

¿Cómo referenciar este artículo?

González Bolaño, J., & López Rodríguez del Rey, M. M. (2013). Evaluación de las estrategias de aprendizaje de los estudiantes de la educación preuniversitaria en la asignatura de Matemática. *Revista Conrado* [seriada en línea], 9 (41). pp. 48-53. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/>

RESUMEN

La metodología propuesta en el presente trabajo para la evaluación de las estrategias de aprendizaje de los estudiantes en la asignatura de Matemática se fundamenta en la necesidad que existe de conocer cuáles utilizan los mismos para potenciar su desarrollo. Esta se basa en un profundo análisis del marco teórico referencial del tema, de un estudio empírico en los centros escolares de la Educación Preuniversitaria de la provincia de Cienfuegos y de la experiencia profesional del autor. Se caracteriza por ser dinámica lo que permite realizar ajustes en sus pasos durante su aplicación práctica a partir de las condiciones objetivas existentes. La aplicación de esta en el curso escolar 2008 -2009 en un grupo de 10mo grado del IPVCP “Virgilio González Villa” del municipio de Abreus permitió confirmar su pertinencia, factibilidad y posibilidades de transferencia al considerar las potencialidades que ofrece para perfeccionar el diagnóstico y tomar decisiones acertadas en la dirección y calidad del proceso de enseñanza aprendizaje.

Palabras clave:

Evaluación, estrategias de aprendizaje, Matemática, proceso enseñanza-aprendizaje.

ABSTRACT

The proposed methodology in this work for the assessment of the learning strategies Mathematics is based in the necessity of knowing which strategies the learners use in order to strengthen their development. This one is based on a deep analysis of the theoretical foundation from and empirical study carried out in some senior high schools in Cienfuegos province and taking into account the author professional experience. It is featured by being dynamic so that we can make some adjustment during it is practical application taking into consideration the existing objective conditions. During it is application in the 2008-2009 school term in a 10th grade group in IPVCP “Virgilio González Villa” from Abreus municipality it allowed us to confirm it is pertinence, feasibility and possibilities of transference when considering the potentialities it offers to improve the diagnosis and to make decisions about the quality of the teaching-learning process.

Keywords:

Evaluation, learning strategies, Mathematic, teaching-learning process.

INTRODUCCIÓN

A partir de la concepción organizativa del sistema educativo cubano hoy se enfrenta todo un proceso de transformación del modelo pedagógico que alude a los aspectos formativos como eje de todas las influencias. En este sentido cobra una significativa importancia el fin que se plantea a cada educación. De manera particular para la Educación Preuniversitaria se define como fin: lograr la formación integral del joven en su forma de sentir, pensar y actuar responsablemente en los contextos escuela-familia-comunidad, a partir del desarrollo de una cultura general integral, sustentada en el principio martiano estudio-trabajo, que garantice la participación protagónica e incondicional en la construcción y defensa del proyecto socialista cubano, y en la elección consciente de la continuidad de estudios superiores en carreras priorizadas territorialmente.

En cualquier caso lograr el aprendizaje del sistema de conocimientos y habilidades de cada una de las disciplinas está asociado al desarrollo de actitudes hacia el estudio, el conocimiento, el trabajo y la ciencia como parte esencial de la formación integral de los jóvenes; en este interés la manera en que aprenden los estudiantes resulta un elemento clave en este propósito. Por tanto para dirigir este proceso se precisa conocer cómo aprenden los estudiantes en una asignatura o en varias de ellas. Esta idea no descarta las interrelaciones que supone el curriculum escolar para cumplir los objetivos planteados a la Educación Preuniversitaria en particular.

En tal sentido, para el estudio de la Matemática se poseen las estrategias de aprendizaje propias de la misma, las cuales por su exigencia deben contribuir de manera decisiva al desarrollo del intelecto.

Así en el Programa Director de la Matemática se reconoce la necesidad de elevar el grado de motivación de los estudiantes para el aprendizaje, señalándose en tal sentido que es fundamental crear un clima favorable alrededor del estudio de la Matemática y que para ello se utilicen todos los recursos disponibles, tales como: organizar concursos, olimpiadas y otras actividades extra docentes de apoyo a la labor que se realiza en las aulas para que se estimule la participación de los mismos en ellas; además se hace referencia al desarrollo de la autonomía en el aprendizaje, de la creatividad. Por tanto, el estudiante debe aprender a analizar los problemas, a encontrar por si mismo los medios para resolverlos, pues mediante la resolución de problemas se estimulan la iniciativa, independencia y creatividad.

De acuerdo con esta concepción, se le otorga una especial atención a la manera en que se aprende. Esta idea suscribe que el aprendizaje -al concebirse como la asimilación y/o apropiación consciente de conocimientos, hábitos, habilidades, formas, valores y tipos de conductas- resulte el indicador básico de la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Matemática el cual se define desde el grado de independencia y aplicación práctica de los conocimientos, habilidades y valores que logran alcanzar los estudiantes en correspondencia con los objetivos del grado y nivel escolar.

Por tanto, un cambio de perspectivas en esta concepción implicaría partir de los recursos que utilizan los estudiantes para aprender. En cualquier caso de lo que se trata es de reconceptualizar el proceso de evaluación del aprendizaje, ahora más centrado en el estudiante y en los recursos que utiliza para aprender de acuerdo a las características de la asignatura Matemática en la Educación Preuniversitaria.

De acuerdo con lo anterior se defiende la idea de que para evaluar las estrategias de aprendizaje que utilizan los estudiantes de la educación Preuniversitaria en la asignatura de Matemática se precisa de una metodología que deleve las características del proceso de aprendizaje del estudiante y le permita al docente orientar su intervención didáctica.

DESARROLLO

Fundamentos de la metodología

- La diversidad y calidad de las estrategias de aprendizaje que utilizan los estudiantes para la resolución de ejercicios y problemas como contenido de la evaluación de estas.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Matemática se concibe desde una concepción formativa y desarrolladora que toma al estudiante como centro del proceso para que este sea capaz de resolver problemas dentro y fuera de la Matemática, utilizar el lenguaje matemático para comunicar ideas, efectuar razonamientos, así como utilizar conceptos y procedimientos como parte de una cultura general, que permita el desarrollo de competencias y actitudes necesarias para ser útil a la sociedad, sensible y responsable ante los problemas sociales, científicos, tecnológicos y ambientales a escala local, nacional, regional y mundial.

Para lograr tales propósitos, una de las tareas principales que tiene la enseñanza de la Matemática es la de capacitar a los estudiantes en la resolución independiente de ejercicios y problemas matemáticos, sin embargo, para ello deberá prestar atención a la diversidad de estrategias que en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Matemática aplican los estudiantes a partir de la naturaleza del contenido y de la posibilidad individual de su aplicación ante situaciones de aprendizaje.

Por tanto la evaluación de cómo aprenden los estudiantes deberá situar su atención en la diversidad y calidad de las estrategias de aprendizaje que utilizan los estudiantes para la resolución de ejercicios y problemas.

- La determinación del rigor de la evaluación de las estrategias de aprendizaje como expresión de la dirección científica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Matemática.

Para una adecuada dirección científica del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Matemática se hace necesario lograr una coherencia entre los diferentes componentes que en él tienen lugar sobre la base de un conocimiento del estado actual del mismo, para poderlo llevar al estado deseado, que ha de resultar cualitativamente superior, esto significa que la concepción de la evaluación se asuma desde el rigor que imprime la naturaleza del proceso y que implica los rasgos que se precisan a continuación: integralidad, contextualización, objetividad, sistemático e intencional, personalizado y la orientación positiva en la valoración de los resultados.

Esta concepción presupone como exigencias la necesidad de concebir la evaluación de las estrategias de aprendizaje como un criterio de rigor.

- La evaluación de las estrategias como un proceso mediador para las decisiones didácticas.

Tal consideración asume una concepción cualitativa del proceso de evaluación en el cual se concibe como una evaluación cualitativa de naturaleza formativa pues aunque interesa el análisis de los resultados lo más importante es la valoración del comportamiento de los componentes que intervienen en el proceso que permitirá proponer las acciones prospectivas a desarrollar por los docentes y cumplimentar por el propio estudiante. Por tanto, se convierte en una guía para la dirección del proceso de estimulación, corrección y potenciación del aprendizaje.

- El Profesor de Matemática como un sujeto comprometido con el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la evaluación de las estrategias de aprendizaje de la Matemática.

Desde el punto de vista metodológico y político el profesor de Matemática se considera el principal estimulador y desarrollador de las actitudes en los estudiantes hacia el estudio de la asignatura, para ello deberá potencial la aplicación práctica de la asignatura a partir de la resolución de ejercicios y problemas de carácter matemático y extramatemático donde se apliquen estrategias de aprendizaje. En este mismo propósito el docente se convierte en gestor del perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Matemática y deberá asumir la tarea de guía y facilitador del aprendizaje de las estrategias de aprendizaje a partir de la clase, las actividades de atención individual, las actividades de concurso y olimpiadas populares dirigidas a la orientación profesional de los estudiantes hacia esta asignatura.

Pero, asumir esta misma función desde la evaluación para el perfeccionamiento de su labor supone que sus acciones didácticas en este ámbito tengan un enfoque crítico y reflexivo durante la evaluación de las estrategias en interés de sensibilizar a los propios estudiantes con sus formas de aprender y los retos de aprendizaje que deben enfrentar para alcanzar mejores resultados.

La propuesta

La metodología se presenta como una secuenciación de acciones o pasos que el docente debe aplicar para evaluar las estrategias de aprendizaje de sus estudiantes y para ello también se incluye las técnicas de evaluación. Desde la posición que se asume el proceso a seguir cursa desde los siguientes pasos:

1. Identificación del objetivo y contenido de la evaluación.

Por su naturaleza metodológica el primer paso de la metodología informa de la necesidad de identificar qué elementos formarán parte de la evaluación de las estrategias sobre todo de acuerdo al programa de la asignatura y a la etapa del curso. Es a partir de ella que se podrá definir qué y cómo evaluar las estrategias.

2. Diseño de las técnicas o instrumentos de evaluación.

En este paso se perfila –de acuerdo a las condiciones concretas de cada lugar- la elaboración de los instrumentos para el estudiante, se asumen los criterios de manera individual o como un todo, pero en cualquier caso, ellos responden a la connotación de proceso y resultados: los primeros informan acerca de cómo lo utilizan y los segundos del conocimiento matemático que se acredita en el objetivo del programa.

Llegado a este punto se impone referir algunas consideraciones sobre las técnicas e instrumentos que se les aplicarán a los estudiantes: entrevista de auto – conocimiento, análisis de producto de la actividad y otras técnicas tales como: carpeta de evaluaciones, entrevista cualitativa (focalizada), cuestionario de Estrategias de Aprendizaje, cuestionario de autovaloración, registro de información para la revisión de documentos de los profesores, registro de información para la revisión de libretas y observación a clases.

3. Aplicación secuenciada de las técnicas o instrumentos.

Se sugiere iniciar con la observación de actividades y el estudio de documentos lo cual permite correlacionar las acciones de enseñanza y la manera en que son asimilados desde la proyección personal de los estudiantes. Luego, se continuará con la aplicación de cuestionarios, encuestas y entrevistas.

Al cierre de este proceso deberá compilarse los resultados de la evaluación sistemática -y si se considera oportuno- una prueba pedagógica diseñada solo para este fin.

4. Procesamiento e interpretación de la información

En este paso se procesa cada instrumento por separado que puede ser organizada en tablas de doble entrada en las que se registre la información de cada estudiante atendiendo a cada criterio; luego, la interpretación puede hacerse de manera horizontal y vertical: esta última informa el resultado del grupo, mientras la primera permite revelar la situación de cada estudiante. Se insiste en el uso de Excel para recoger y procesar la información que se desea en cada caso.

Para connotar la evaluación de cada estudiante en los complejos de materia se precisará una escala de dos a cinco puntos donde 2 significa mal, 3 regular, 4 bien y 5, excelente. En el caso del análisis de las estrategias de aprendizaje se establecerá un control de frecuencia en el uso a partir de la recurrencia de estos en libretas, ejercicios y en la propia expresión oral del estudiante.

5. Análisis de los resultados.

Se analizan las tendencias y regularidades que muestran los resultados de cómo aprenden los estudiantes. Así mismo las regularidades y particularidades individuales se asumen como punto de partida para plantearse la intervención de enseñanza acerca de las estrategias de aprendizaje. Estos resultados deben ser discutidos con los propios estudiantes, con los directivos y profesores del departamento docente y grado.

6. Toma de decisiones metodológicas.

- Este proceso de toma de decisiones tiene un carácter sistemático y permanente lo cual permitirá ajustar las acciones didácticas correctivas y/o potenciadoras para elevar los resultados del aprendizaje. Por tanto, al contar con el informe y las propuestas que se generan en el análisis se procede a determinar cuáles deberán ser las apropiadas según las condiciones en que tiene lugar el proceso. La figura que sigue muestra la concepción de la metodología. Como puede verse la secuenciación de estos pasos articulan de manera que uno conduce a otro y se retroalimentan, por tanto, es flexible y se puede retroceder si es necesario en función de garantizar que al llegar a un paso se haya cumplimentado el objetivo del paso anterior.

Resultados

El proceso de validación se ajustó desde la propia práctica del investigador, en el grupo de 10mo A del IPVCP "Virgilio González Villa", el cual tenía una matrícula de 30 estudiantes lo cual se asumió como un requisito al considerar que es la práctica un criterio esencial para valorar la pertinencia, factibilidad y transferibilidad de la propuesta.

En el trabajo con el Expediente Acumulativo de los estudiantes de dicho grupo se pudo constatar que la media, la mediana y la moda de las notas obtenidas en la asignatura de Matemática en el 9no grado fueron de 72,63 puntos, 70 puntos y 64 puntos respectivamente. Sin embargo estos mismos estadígrafos en la preprueba se comportaron de la siguiente forma: media 25,95 puntos, mediana 14,35 puntos y la moda 5,3 puntos. Como se observa los resultados son bajos y no existe relación alguna entre ellos, pues los obtenidos en la pre prueba son muy bajos por lo que denota que existían dificultades, en esta se evidenciaron además dificultades en el uso de estrategias de aprendizaje.

Una vez aplicada la metodología se pudo observar el avance de los estuantes en lo relacionado con el aprendizaje y el uso de las estrategias de aprendizaje y su frecuencia, así como la relación entre las estrategias de aprendizaje y los niveles de desempeño cognitivo. Por ejemplo en la siguiente figura se muestra la relación entre los estudiantes del

primer nivel, los del segundo nivel y los tercer nivel de desempeño cognitivo con las estrategias de aprendizaje.

CONCLUSIONES

La propuesta realizada es pertinente, pues responde a una necesidad de la práctica, se inserta en el trabajo de diagnóstico y en la información que se obtiene de su aplicación permite la toma de decisiones didácticas para lograr la calidad del aprendizaje Matemática. En este mismo interés se destaca su utilidad en el proceso de identificación de las acusas de los problemas.

Aún cuando no se descartan barreras relacionadas con la preparación de otros docentes y el soporte material en tanto la flexibilidad en el uso de los instrumentos y las propias condiciones de la práctica que se utilizan para evaluar permite que la puedan aplicar cualquier profesor y al instrumentarla aprender más acerca del tema.

En la medida que otros docentes del grado o nivel educativo consideren que mediante ella perfeccionarán su labor y los propios directivos escolares en sus actividades metodológicas y de control asuman que el docente en su diagnóstico debe incluir este aspecto con carácter muestral o total aún cuando el interés de esta investigación insiste en la necesidad de aplicar a todos y cada uno de los estudiantes.

Por tanto, se asume que ella se convierte en una herramienta de trabajo para el docente el cual al conocer la situación de cada estudiante puede llegar a incidir en la potenciación de las estrategias que posee.

BIBLIOGRAFIA

- Arteaga Valdés, E. (2006). Algunas reflexiones sobre las estrategias de aprendizaje: Estrategias para la búsqueda de proposiciones geométricas en la escuela media, (Material en soporte digital).
- López Rodríguez del Rey, M. M., García Navarro, M., & Rodríguez Morales, A. (2008). Calidad del aprendizaje en la escuela: ¿rendimiento académico o desarrollo integral del alumno? Propuesta para su evaluación. (Material en soporte digital).
- República de Cuba. Ministerio de Educación. (2004). Programa de Matemática: 10mo grado. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

LA SISTEMATIZACIÓN DE LOS PROCESOS SOCIOCULTURALES EN LAS ESCUELAS PRIMARIAS DE LAS MONTAÑAS ESCAMBRAY SOCIOCULTURAL PROCESSES SYSTEMATIZATION OF IN PRIMARY SCHOOLS IN THE ESCAMBRAY MOUNTAINS

MSc. Leticia León¹

E-mail: leti@ucp.cf.rimed.cu

Lic. Niurka González Pomo¹

E-mail: niurka@ucp.cf.rimed.cu

¹ Universidad de Ciencias Pedagógicas “Conrado Benítez García”. Cienfuegos. Cuba.

¿Cómo referenciar este artículo?

León, L., & González Pomo, N. (2013). La sistematización de los procesos socioculturales en las escuelas primarias de las montañas Escambray. *Revista Conrado* [seriada en línea], 9 (41). pp. 54-58. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/>

RESUMEN

El articulado titulado la sistematización procesos socioculturales en las escuelas rurales del Escambray tiene como objetivo abordar aspectos relacionados con el desarrollo de eventos culturales que se han ejecutado en estas zonas y su vinculación directamente con los estudiantes ,maestros e integrantes de estas comunidades , entre estos eventos se encuentra la bienal de artes plástica de montaña desarrollado en, El nicho comunidad enclavada en el municipio de Cumanayagua en la provincia de Cienfuegos donde se inserta con gran impacto.

Palabras clave:

Sistematización, socio-cultural, comunidad, profesor.

ABSTRACT

This article is entitled “Systematization of Socio-cultural Processes in Primary Schools in Escambray”. Its main purpose in to discuss aspects related to cultural events carried out in that rural area and its direct connection with students, teachers, and members of the community. One of these events is the mountain biennale event of plastic arts held in El Nicho, Cumanayagua and Cienfuegos.

Keywords:

Systematization, socio-cultural, community, teachers.

INTRODUCCIÓN

La declaración del milenio ocurrida en el año 2000 bajo los auspicios de las naciones unidas establece políticas de desarrollo humano dirigido por el programa de organización para el desarrollo PNUD. En tal sentido Cuba ajusta a su modelo de desarrollo la infraestructura creadas por la revolución con las necesidades y potencialidades existentes en cada comunidad el cual se nombra: Proceso activador y dinamizador de la sociedad local mediante el cual se logra con el aprovechamiento de los recursos existentes en un determinado territorio y la capacidad de estimular y fomentar el desarrollo social garantizando los procesos, creando fuente de empleo y riquezas materiales y espirituales

en función de la calidad de vida y la satisfacción de las necesidades crecientes de las comunidades locales. Por lo que el trabajo integrado comunidad-escuela enfrenta el reto de perfeccionar y modernizar su acción en esas comunidades. El desarrollo sociocultural de las comunidades cubanas está muy ligada a los centros escolares, debido precisamente a la existencia de ellas en cada zona, por ejemplo las comunidades montañoso. Existe el reto de la analogía cultural que se impone en el mundo de hoy y que no siempre corresponde precisamente con las necesidades y aspiraciones de la escuela que se encuentra enclavada en esas zonas rurales.

DESARROLLO

El trabajo del maestro y la escuela tiene no solo un alto valor educativo e instructivo sino también juega un rol terapéutico social para las integrantes de la comunidad , en nuestro país está muy vinculada el modelo de dirección de desarrollo local a varios ejes de intervención transversal, sin embargo el eje real que circunda en cada comunidad rural de la zona del Escambray perteneciente a la provincia de Cienfuegos, es la escuela y la misma ha permitido conjugar importantes actividades culturales dirigidas precisamente por instituciones culturales del territorio y del país, como por ejemplo la bienal de artes plásticas, cuyo centro de referencia fueron estas montañas.

En la actualidad se han desarrollados varias manifestaciones artísticas en diferentes comunidades rurales y se ha logrado una construcción verdaderamente consciente de valores que han mejorado la convivencia de familias, así como el desarrollo de las capacidades expresivas, la toma de decisiones de los habitantes de la estas localidades, ello ha sido gracias a la sistematización de los proceso culturales que se han venido desarrollando en estas zonas , otro aspecto que ha sido producto de esta sistematización es la cooperación, indicador de vital importancia para los pobladores .Pues tanto estos como sus representantes ejercen funciones de coordinación y dirección para aglutinar elementos funcionales para la realización y emprendimiento de las diferentes actividades que son comunes en la zonas, atendiendo a la diversidad como parte de un todo que busca en la unidad un mejor desenvolvimiento de esa comunidades, utilizando el entorno y las condiciones propias de la misma.

El trabajo cultural e identitario de la comunidad y la escuela rural en algunos áreas del Escambray como por ejemplo, El Nicho se sitúa en el centro del proceso cultural de la región ya que el mismo es propicio para generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de interacción conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural de la comunidad y la escuela que al asumir estas sistematización refuerza la función ético moral de la educación que complementa la formación de una concepción científica del mundo, que pueden ser concebida y concretada desde las actividades curriculares perfeccionando los métodos y medios de enseñanza que pueden ser utilizados en función de estos procesos socioculturales.

De esa forma se asegurara la participación de estudiantes, docentes, familia, y miembros de la comunidad en aras de lograr desempeños creativos que permitan identificarse con la zona, pues también contribuirá a la orientación vocacional de los estudiantes sobre la base de esas acciones educativas.

La historia de la humanidad tiene sus propias formas de reproducción cultural en cada época y en cada sociedad, sus códigos se reflejan en gran medida en la obra de sus artistas. Las influencias ideológicas del arte sobre el hombre se encuentran vinculado de modo dialectico a las condiciones materiales del medio social y otros factores espirituales a fin de lograr un empoderamiento en sus niveles afectivos, cognitivos y conductuales, así

como la ampliación o crecimiento de una conciencia que influye directamente en la actividad principal de la vida: el trabajo, capas que desplegaran en el hombre una autoconciencia transformadora de la realidad y una vía es el trabajo artístico. Sobre cual se plantea: El espíritu innovador del arte está condicionado ante todo por la novedad del contenido vital y el enfoque ideológico valorativo que dé el artista a estos últimos, responde a las nuevas exigencias del tiempo y de las clases sociales cuyos intereses el propio creador del arte (Sterschikov, 1985).

El arte socialista expresa los intereses de las grandes masas y proporciona las herramientas para la transformación de la sociedad por su contenido ideológico y lo que este representa en la formación de la cultura del pueblo en un clima altamente creador, que impulsa el progreso y el bienestar popular como la más alta aspiración de las organizaciones políticas y de masas en nuestro sistema.

La Bienal de Artes Plásticas es la más genuina representación de esta aspiración. A partir de 1997 se decide realizar esta bienal en las montañas y se escoge desde hace cinco años consecutivo el macizo montañoso del Escambray, específicamente el conocido lugar por su belleza paisajística El Nicho, acuerdo tomado por el Consejo Nacional de las Artes Plásticas, con el objetivo de realizar en estas regiones un programa especial para llevar de manera planificada las diferentes manifestaciones de artes visuales y propiciar el intercambio de los artistas con la escuela y la comunidad en su hábitat natural, en estos se aprovechan todos los organismos con incidencia en el desarrollo económico y social de la región lo que constituye un valioso aporte para el desenvolvimiento de la misma. Desde una perspectiva etnográfica como elemento fundamental se combina la instrucción y la educación de la población rural, pues la escuela convoca y organiza todo el proceso sociocultural reuniendo un grupo de obras y artistas del propio lugar bajo el criterio de emplazar y crear obras que representen la vida y el entorno de cada comunidad montañosa mediante una estructura que ordene y combine todos los procesos sistematizados, fueron trascendentales eventos como, la feria del libro, la bienal de artes plásticas, pedagogía municipal, día del deporte, todos marcaron una concepción de la realidad como un todo integrado, cuyas partes no pueden entenderse aisladamente, sino en su relación con el conjunto.

Se conforma una concepción de los procesos histórico-lógicos en estas actividades como parte de la creación humana. Se concibió la realidad en permanente movimiento, el cambio se produce en el propio contexto de la realidad en plena contradicción entre los elementos que la constituyen, los cuales se van modificando y a la vez alterando en sus relaciones con el resto de los elementos.

Para sistematizar es necesario lograr aquellas interpretaciones críticas de una o varias experiencias que a partir de su ordenamiento y reconstrucción descubre o explicita la lógica del proceso unido a los factores que han intervenido en dicho proceso, como se han relacionado entre sí y porque lo han hecho de ese modo, sobre este proceso de reflexión crítica los protagonistas fundamentales así como los animadores directos de la experiencia permitieron valorar.

- 1- ¿Lo qué hicieron?
- 2- ¿Por qué lo hicieron?
- 3- ¿Por qué lo hicieron de una manera y no de otra?
- 4- ¿Cuáles son los resultados?
- 5- ¿Para qué son importantes esos resultados?
- 6- ¿A quiénes les sirvieron?

La sistematización propone estimular procesos de instrucción y está destinada a que las mismas personas o grupos que realizan un proyecto u obra puedan mejorarla y valorarla de manera continua, así como utilizarla como mecanismo de aprendizaje. Con este proceso se consigue una mejor instrucción destinada a la integración de los factores que componen la educación-instrucción pues de esa forma se logra la identificación de los alumnos, familia y comunidad con los intereses que son comunes en esas zonas, se logra promover la identidad local, permite potenciar los valores culturales de la zona, expresa la importancia de conocer la diversidad e identificarse con ella, gustos y preferencia de los alumnos y de la comunidad, permite generar procesos de participación y caracterizar cada espacio con los que cuenta la escuela y la comunidad.

Este proceso de sistematización del proceso sociocultural en las zonas montañosas permite a los alumnos y profesores de esa escuela descubrir lo importante de la utilización lógica de los métodos que intervienen en la lógica del pensamiento, comprender y organizar lo que ha sido en la marcha los resultados de un determinado proyecto que expresa dimensiones fundamentalmente educativas y que contribuirán a elevar cultura general y por tanto la calidad de vida de los mismos. Por presentar algunos ejemplos podemos plantear que la bienal de artes plástica en las montañas, ha permitido el intercambio dialógico, apartando elementos que enriquecen el trabajo de los maestros.

La sistematización como parte de metodología de la educación popular, así como otras técnicas participativas propusieron novedosas herramientas que mediante actividades comunitarias vinculadas a la cultura popular delimitan el giro sociocultural alrededor de la labor que realizan la escuela de las montañas del Escambray, participando los instructores de arte, promotores culturales, líderes comunitarios, los maestros, así como escritores y escultores de esta zona en el propio contexto rural, logro que fue revertido en el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes, desde el propio medio las tradiciones socio-históricas fueron identificadas, desde el punto de vista económico se organizó la esfera productiva, referente a la educación aumento el nivel de asimilación de los alumnos en los grados de quinto y sexto grado y desde el ámbito social se organizaron varias actividades dirigidas por diferentes instituciones representadas por países extranjeros y el apoyo y intervención de los integrantes de la comunidad fue exitosa, desde el punto de vista estético algunas de estas comunidades se ambientaron, se ejecutaron propuestas creativas para el esparcimiento de habitantes entre ellos los alumnos y maestros de las mismas, se presentaron 11 obras pictóricas de pequeño y mediano formato con la técnica de óleo y lienzo con temáticas como el paisaje campestre de cada lugar de ese macizo montañoso, otros temas fue el modo de vida en estas regiones, se presentaron obras de artista como Nelson Domínguez y otros artistas de Cuba y el mundo, se destacó la del médico de la familia Édgar González quien ya ha presentado una reconocida en la provincia de Cienfuegos.

Se realizaron talleres de creación y apreciación en la escuela primaria. Onelio Navarro del Nicho en conjunto educación y cultura municipal en el mismo se articularon las habilidades de los propios alumnos para la plástica, la literatura y otras manifestaciones culturales, se capacitó un grupo de líderes comunitarios para el trabajo de la escuela y la comunidad, se formularon intercambios con intelectuales del género y se organizaron concursos infantiles acerca de temas medioambiental en el cual se expusieron trabajos de pintura y literatura contribuyendo a la elevación de la cultura así como a la orientación vocacional de esos estudiantes.

CONCLUSIONES

Sistematizar los procesos socioculturales desde la escuela primaria permite elevar la cultura general integral y seleccionar la orientación vocacional de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

Basail Rodríguez, A. (1997). Selección de lecturas. Sociología de la Cultura, Departamento de Sociología, Universidad de la Habana.

Plasencia, A. (2006). Metodología de la investigación histórica. Estudio sociocultural de una localidad: Paraíso, un estudio de caso. Trabajo de Diploma (UCF). Cienfuegos.

MEDITACIONES SOBRE LA CULTURA EN CUBA MEDITATIONS ON CULTURE IN CUBA

MSc. José Alberto Chang Ramírez¹

E-mail: jchang@ucf.edu.cu

¹ Universidad de Cienfuegos. Cuba.

¿Cómo referenciar este artículo?

Chang Ramírez, J. A. (2013). Meditaciones sobre la cultura en Cuba. *Revista Conrado* [seriada en línea], 9 (41). pp. 59-68. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/>

RESUMEN

El tema de la cultura cobra singular significación en la actualidad, bajo las condiciones en que el impacto que la globalización neoliberal en los países de la periferia y en el caso de Cuba, es una realidad. El autor toma como criterio que la cultura tiene un carácter histórico concreto con sus respectivos rasgos generales y particulares en cada época histórica del desarrollo de la humanidad, así como su carácter integral, pues se analiza a partir de tres grandes significados: la formación de los individuos, los resultados del proceso de formación de la personalidad (conocimientos, valores, conducta) y los productos de la actividad humana (materiales y espirituales). Se reflexiona sobre los diversos modelos de interpretación de la cultura, los criterios de José Martí acerca del tema y se aborda la cultura en la Revolución Cubana.

Palabras clave:

Cultura, transculturación, libertad, política cultural, cultura de la resistencia.

ABSTRACT

The topic of the culture takes special role nowadays under the global impact on the neighboring countries and in the case of Cuba, it is a reality. The author takes as approach that the culture has a concrete historical character with its respective general features and matters in each historical time of the humanity's development, as well as its integral character, because it is analyzed starting from three big meanings: the formation of the individuals, the results of the process of formation of the personality (knowledge, values, behavior) and the products of the human activity (material and spiritual). It is meditated on the diverse models of interpretation of the culture, the approaches of Martí about the topic and culture is approached in the Cuban Revolution.

Keywords:

Culture, acculturation, freedom, political culture, culture of resistance.

INTRODUCCION.

El papel de la cultura en el desarrollo humano es insustituible pues debe ser parte integral, instrumento y a la vez objetivo esencial de una adecuada concepción del desarrollo. La cultura no es pues un instrumento del proceso material: es un fin y el objetivo del desarrollo, entendido en el sentido de realización de la existencia humana en todas sus formas y en toda su plenitud. La cultura debe ser asumida no como un componente

complementario u ornamental del desarrollo, sino como el tejido esencial de la sociedad y por tanto como su mayor fuerza interna.

La historia de la sociedad humana hasta nuestros días, ha sido la imposición de hábitos de vida, costumbres, símbolos, idiomas y religiones a través de la llamada violencia cultural, muestra de ello fue el proceso de conquista y colonización que se llevó a cabo en nuestro continente americano.

De este proceso se han derivado varios modelos de interpretación los cuales han absolutizado, desde sus perspectivas, patrones agresivos a favor o en contra de la asimilación de la cultura impuesta, de ahí que no podemos olvidar, a la hora de cualquier intercambio académico o no, la definición de Fernando Ortiz acerca del vocablo transculturación al determinarlo como las diferentes fases del proceso transitivo de una cultura a otra, porque este no consiste solamente en adquirir una distinta cultura... implica también necesariamente la pérdida o desarraigo de una cultura precedente, lo que pudiera decirse una parcial deculturación y además, significa la creación de nuevos fenómenos culturales que pudieran denominarse de neoculturación.

Existen diversos trabajos que nos sirven de necesaria consulta sobre el tema en cuestión, como los realizados por Francisco López Segrera, Consejero Regional de Ciencias Sociales para América Latina y el Caribe de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en el 2000 y del Dr. Cs. Roberto Hernández Biosca, Profesor Titular del Departamento de Estudios Cubanos del Instituto Superior de Arte y de los cuales tomamos referencias como son:

“cuando surge el criollo y toma conciencia de su alteridad, comienza a producir una cultura de la resistencia que es en esencia emancipadora, del individuo y la sociedad, pero que en la mayoría de los casos niega, subvalora o rechaza los aportes de las culturas dominadas, tanto autóctonas o importadas, y pretende construirla sólo a partir de la refuncionalización de los patrones culturales dominantes. Esta cultura de resistencia trascenderá al plano político”.

Esta posición asumida por los criollos constituye un criterio que mediatiza la asimilación necesaria del proceso de formación de las naciones y que el propio autor destaca a través de la interpretación que hace el Apóstol cubano José Martí al plantear que:

“interrumpida por la conquista la obra natural y majestuosa de la civilización americana, se creó con el advenimiento de los europeos un pueblo extraño, no español, porque la savia nueva rechaza el cuerpo viejo; no indígena, porque se ha sufrido la injerencia de una civilización devastadora, dos palabras que, siendo un antagonismo, constituye un proceso; se creó un pueblo mestizo en la forma, que con la reconquista de su libertad, desenvuelve y restaura su propia alma”.

Queda establecido por tanto, que no podemos realizar un análisis del proceso de desarrollo de la cultura, sin tener presente, la necesaria posición en el sentido ancho de nación, sobre lo cual acotaríamos que *“el termino cultura debe convertirse en sinónimo de pluralismo, de respeto a la identidad del otro, de un no uso de la diferencia para legitimar una dominación. La aventura del hombre, en tanto especie, es una aventura cultural; mas, el poder político-económico se ha ocupado de relegar la cultura al triste papel que hoy le reserva”.*

Sin embargo, no siempre se ha sido lo suficientemente feliz a la hora de realizar una comprensión de este fenómeno, de ahí que Martí no coincidiera con quienes consideraban la cultura cubana y latinoamericana sólo heredera de la hispano-europea o desde posiciones contrarias y sobre ello destacó *“el deber urgente de nuestra América es enseñarse como es, una en alma e intento, vencedora veloz de un pasado sofocante,*

manchada sólo con la sangre de abono que arranca a las manos la pelea con las ruinas, y la de las venas que nos dejaron picadas nuestros dueños!”

El Dr. Armando Hart Dávalos ha planteado la necesidad a ultranza del respeto a las soluciones y aportes creadores en la actividad material y espiritual de nuestros pueblos, destacando que *“existirán o pueden existir cuantos modelos resulten del enfrentamiento de la diversidad de problemas que tiene nuestra América. La disyuntiva no está planteada en términos de que existan uno o varios modelos, sino que enfrentamos la diversidad de nuestras situaciones particulares y trabajemos por promover nuestras soluciones y proyectos”*.

Otra arista del fenómeno en cuestión, es el de la necesaria unidad de nuestros pueblos y que ya ha comenzado a dar sus primeros pasos con la creación de la llamada Alternativa Bolivariana para las Américas. Fidel Castro desde los primeros años de la Revolución Cubana fue preciso sobre el tema y destacó *“la suma de todas nuestras culturas sería una enorme cultura y una multiplicación de nuestras culturas. La integración no debe afectar, sino enriquecer la cultura de cada uno de nuestros países”*.

Otro criterio autorizado es el emitido por el Dr. Osvaldo Martínez quien puntualiza que *“la dimensión cultural del desarrollo es la que resulta capaz de integrar el mayor número de factores económicos, sociales, éticos, jurídicos y estéticos al desarrollo, concebido este como un proceso multidimensional e integral y la cultura como la síntesis depurada y al mismo tiempo el medidor supremo de la calidad del desarrollo”*. Esta idea precisa la complejidad de este proceso y la necesidad de establecer una estrategia en estrecha coordinación de factores institucionales hasta llegar a la propia comunidad en función de lograr dicho objetivo.

En Cuba existe todo un acervo cultural que tuvo su génesis desde la época colonial y que hoy constituye la necesaria cimentación de una obra que tiene como centro al hombre, teniendo presente que *“no hay posición cultural, política o estética, etc., -en fin cultura nacional- sin raíces y propósitos. Es decir, no hay identidad nacional, al margen de una cultura humana, comprometida con el contexto social en que transcurre el destino del hombre, del pueblo”*.

DESARROLLO

Reflexiones de la impronta martiana sobre la cultura

Martí prestó exclusiva atención al problema de la identidad nacional cubana, a partir de la relación entre lo común y específico en la conformación del pueblo cubano y de los aportes de grupos etno-culturales que lo iban formando, cuestión que ya había estado presente en la pléyade de pensadores como José Agustín Caballero, Félix Varela y José Antonio Saco, dándose un proceso de continuidad, superación y ruptura en el Maestro, quien discrepaba con las tesis de que solo éramos herederos de la cultura hispano europea y de quienes renunciaban a toda influencia positiva de la misma como respuesta a la discriminación racial de indios y negros, de ahí que *“no era para Martí la vuelta al pasado lo que se imponía, sino el avance hacia el porvenir”*.

Las consideraciones del Héroe Nacional sobre la cultura aparecen dispersas pero constantes, a lo largo de su obra, donde se muestra como no estuvo ajeno al surgimiento de la antropología ni a los discursos científicos de la época, vinculados de manera fundadora con la modelación de las ciencias de la cultura, mostrando cómo veía la necesaria vinculación de la cultura con su proyecto de emancipación para nuestra América. Es sobre esta base que Martí establece su visión totalizadora del hombre en sus nexos práctico-transformadores con la sociedad, planteando la analogía entre la libertad de los

pueblos y la emancipación de los individuos que los forman y las relaciones internacionales, precisando la coexistencia de dos universos, marcados entre sí por las desigualdades en cuanto a desarrollo y su condicionante repercusión como instrumentos de dominación y explotación.

Ejercicio de humanidad que en la obra martiana deviene pivote central en la revelación del ser existencial de nuestra América, de su identidad en tanto tal, así como la revelación de la esencia rapaz del coloso del Norte en acechanza perenne y en relación de antítesis con los propósitos genuinos de nuestros pueblos. En esta obra fundadora de Martí, donde cultura, política e identidad constituyen un todo único indisoluble, la ensayística de Marinello penetra, y extrae sus fundamentos orientadores, tanto en la concepción del problema como en la aprehensión del método capaz, de pensar el objeto y reproducirlo creadoramente en su totalidad trascendente.

Oswaldo Martínez declara la necesaria apertura a lo mejor del acervo cultural de la humanidad y su asimilación crítica como parte de nuestra identidad, idea defendida por Martí y señala sobre este que *"trata de que la incultura no sea un instrumento que favorezca la correlación de fuerzas del agresor; en Nuestra América propone: injértese en nuestras repúblicas el mundo, pero solo que bajo una condición, que el tronco sea de nuestra república. No cierra las puertas a las comunicaciones interculturales, porque jamás habría sido un defensor de la campana de vidrio. Defiende la asimilación crítica de las culturas externas cuando plantea: 'no asumiremos cualquier cosa porque venga de afuera, sino, para incorporar los valores externos que sean más apropiados a nuestras necesidades'".*

Su concepción de una Cuba fundamentada sobre las bases de una república con todos y para el bien de todos, que representa una Cuba nueva, la Cuba martiana, establece los rumbos de una cultura "nueva" y de una educación "nueva", también que responden, en esencia a las exigencias, objetivos y la altura de los nuevos tiempos. De ahí que todos los creadores tienen ante sí todas las posibilidades para realizar una obra que, como la de Martí, trasfunda la tradición en novedad.

Martí en la preparación de su proyecto emancipador realiza un profundo análisis de las condiciones histórico concretas en que se han ido creando las premisas para la lucha definitiva y llega a conclusiones sobre las diferencias existentes en la Cuba y Puerto Rico del momento con respecto a las nacientes repúblicas hermanas de nuestra América y de los propios Estados Unidos y al respecto desataca:

"Otro aspecto fundacional en nuestra política cultural es el relacionado con la necesaria igualdad de condiciones de los hombres a partir de su cultura independientemente del color de la piel (cuestión dejada bien clara por él al refutar el llamado odio de razas) y de género, cuando precisa al comentar los prejuicios de la época "por la diferencia fatal y patente en la cultura, cuya igualdad, de influjo decisivo, es la única condición que iguala a los hombres; y no hay igualdad social posible sin igualdad de cultura".

Desde la perspectiva de las prácticas educativas en función de asimilación de lo mejor de la cultura universal y la defensa de nuestra identidad nacional Martí emite su criterio acerca de la labor desempeñada por Tomás Estrada Palma en su colegio al destacar.

"Y eso es el colegio de Estrada Palma: una casa de familia donde bajo el cuidado de un padre se adquieren los conocimientos y prácticas útiles del Norte sin perder nuestras virtudes, carácter y naturaleza. Eso es el Colegio de Estrada Palma: la continuación de la patria y el hogar en la educación extranjera. Allí no cambian el corazón por el inglés, y entran en la vida nueva del Norte por las virtudes que lo

mantienen, y no, como en tantos otros colegios, por los vicios que lo corroen; allí completan su cultura nativa con nuestra lengua y nuestra historia, a la vez que aprenden lo bueno y aplicable de la cultura del Norte; allí se preparan, con el beneficio de una educación paternal, y de una enseñanza de pensamiento, a estudiar las carreras especiales en los colegios adonde el educando, hecho ya a la libertad trabajadora y decorosa, no cae en la tentación de la libertad descuidada y excesiva; allí es tal vez el noble rincón de monte adonde únicamente pueden nuestros padres mandar en salvo a sus hijos”.

Sus aspiraciones de creación de la Cuba que lograría el equilibrio del mundo, quedan expuestas al destacar el papel que desempeñaría la cultura en la formación ética de sus ciudadanos señalando: *“jallá, en el bullicio y .tropezos del acomodo, nacerá por un fin un pueblo de mucha tierra nueva, donde la cultura previa y vigilante no permita el imperio de la injusticia; donde el clima amigo tiene deleite y remedio para el hombre, siempre allí generoso, en los instantes mismos en que más padece de la ambición y plétora de la ciudad; donde nos aguarda, en vez de la tibieza que afuera nos paralice y desfigure, la santa ansiedad y útil empleo del hombre interesado en el bien humano!”.*

El legado martiano en la “república” fue acogido por lo mejor de la intelectualidad cubana, muestra de ello es el encadenamiento existente en la ensayística de importantes figura como Juan Marinello quien en Martí encuentra lo que busca en toda su integridad: la realidad a partir del hombre y su actividad que se encarna en la cultura. *"Por eso –enfatisa Marinello- el artista no es en él hombre distinto del político, del meditador, del Apóstol. El arte no puede ser para Martí sino ejercicio de humanidad. Su prosa y su verso son los cauces de una energía bienhechora. Su pensamiento es siempre un intento de exaltar lo mejor del hombre”.*

La cultura en la Revolución Cubana.

Con el triunfo de la Revolución la política cultural ha estado encaminada a rescatar y exaltar los valores de la cultura nacional, trabajándose sobre la base de:

- Eliminar el carácter elitista de determinadas manifestaciones artísticas.
- Crear las bases para el desarrollo de una cultura para todo el pueblo, en defensa de la identidad nacional.
- La base creada en la esfera educacional, tomando como punto de partida, la Campaña de Alfabetización en 1961.

Durante 1961, se efectuaron las célebres reuniones de Fidel con los artistas e intelectuales en la Biblioteca Nacional ante el cuestionamiento sobre la libertad de creación, lo que es conocido como Palabras a los Intelectuales, de Fidel, que se considera por consenso, como el principio rector de nuestra política cultural hasta la fecha.

A partir de este momento se establecieron los siguientes principios fundamentales:

1. Democratización de la cultura.
2. Libertad de creación sin interferencia de normativas derivadas del realismo socialista.
3. Estímulo a la participación popular en los procesos culturales.

Las raíces históricas de la cultura cubana y su devenir actual posibilitan una proyección futura a partir de la comprensión del compromiso social y de liberación contenido en ella, de su visión latinoamericana y universal y de las posibilidades de su desempeño dinámico e integrador, estableciéndose los siguientes lineamientos:

- La reafirmación y desarrollo de la identidad nacional y la vocación universal y profundamente latinoamericana y caribeña de la cultura nacional.
- La conservación y difusión del patrimonio cultural.

- El reconocimiento a la diversidad cultural.
- El fomento y estímulo a la creación artística y literaria.
- El respeto y apoyo al protagonismo y creatividad de las comunidades en la conducción de sus procesos socioculturales.
- El reconocimiento al papel de la cultura en el impulso y orientación de los procesos socioeconómicos.

Toda una obra encaminada a la formación integral del cubano donde se conjugaba la riqueza material y espiritual, pareció mutilarse cuando el país se vio frente a una situación de crisis económica con la caída del llamado socialismo real. Las profundas transformaciones en el ámbito económico, necesarias y consideradas por la máxima dirección del país, tuvieron su repercusión en todas las esferas de la vida, entre ellas la cultural, no obstante, a pesar de las grandes limitaciones materiales y financieras, se mantuvo en la mira este aspecto.

La franca recuperación de nuestra economía a partir de 1995 posibilitó el inicio de una tendencia que se revertiría en poner en su verdadero lugar la *fe en el mejoramiento humano, la vida futura y la utilidad de la virtud*.

Singular importancia revistió la idea de Armando Hart, en el 1996, cuando formuló: *“la cultura no se refiere solo a la capacidad intelectual del hombre, sino que se trata de un concepto integral que abarca todas las esferas del quehacer y el pensar y el sentir humanos (...) La cultura está comprometida con el destino humano (...) Situada en el sistema nervioso central de las civilizaciones, sintetiza los elementos necesarios para la acción y el funcionamiento de la sociedad como organismo vivo”*, queda claro aquí el concepto de una concepción holística de la cultura como elemento emprendedor y catalizador de la unidad de nuestro pueblo, como conocimiento de causa.

La dirección de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, asumió en aquel entonces, una posición directriz cuando Carlos Martí, su presidente, enfatizó que *“la cultura es el alma de la nación: salvando la cultura salvamos nuestra manera de ser y de pensar, salvamos el conjunto de valores e ideales que nos identifica como pueblo (...) La cultura es escudo y espada de la nación”*. Quedaba expresada de forma acertada y la necesaria continuidad de los fundamentos martianos acerca de la compatibilidad de la cultura con la conciencia, lo afectivo, lo humano, lo axiológico y la identidad como nación: arma imprescindible en la defensa de nuestros pueblos ante los efectos de la globalización neoliberal.

La vía a continuar quedó enmarcada en el Primer Encuentro Nacional de Directores Municipales de Cultura, celebrado entre el 14 y el 16 de septiembre de 1999 en La Habana, donde el Comandante en Jefe plasmó las bases fundamentales para materializar el proyecto cubano de hacer de la cultura un fenómeno verdaderamente social, de las cuales extraemos las siguientes ideas:

- Al hombre hay que apartarlo del materialismo vulgar y grosero (refiriéndose a la absolutización del factor material).
- Meditar acerca de las frases martianas: *“Ser culto es el único modo de ser libre”*.
- La cultura es imprescindible en una época en que se intenta hacer desaparecer las identidades nacionales.
- La defensa de los valores patrimoniales de la nación. La defensa y desarrollo de nuestra identidad a partir de nuestros valores históricos y culturales.

Velar por las personalidades de la cultura.

- La riqueza infinita de la cultura debe llegar a todos los rincones, masificarse.

- Promover otra concepción del mundo, en la que sea mucho más importante los valores espirituales y culturales que el despilfarro material.

Aquí quedaron modelados los principios de la llamada cultura general integral.

La relación inequívoca entre cultura y libertad queda declarada en la máxima “ser culto es el único modo de ser libre”. Cuando Martí planteaba este apotegma asumía la cultura como un derecho del ser humano, como lo principal que nos diferencia del resto de los animales, como expresión de la razón humana y por tanto, como camino de la libertad plena.

Dándole continuación a la idea anterior, insistimos que es de capital importancia la fundamentación martiana en cuanto al papel de la libertad, como el ingrediente esencial para la verdadera emancipación del pueblo y en su ejercicio está la clave de las realizaciones genuinas y ascendentes y es al pueblo, como organismo liberado y creador que Martí fía la tarea de una cultura de poder inmedible. Predicando con el ejemplo, Martí nos deja la prueba de su obra hondamente cubana, en cuanto concentra todas las afluencias legítimas, cuaja formas propias y singulares y anuncia nuevas formas y sustancias paradigmáticas para su época.

La sistematización de esta fórmula queda registrada en la frase de Fidel al subrayar: *“si cultura no hay libertad posible, sin cultura no es posible la libertad (...) Tengamos un pueblo con el máximo de cultura y tendremos un pueblo con el máximo de libertad”*.

Hoy la relación en Cuba entre crecimiento económico y desarrollo y su expresión en la dimensión cultural, queda formulada en este concepto de cultura general integral, donde los esfuerzos por incrementar la participación del pueblo en la vida cultural, incentivar la creatividad personal y comunitaria, y, conservar y poner en valor el patrimonio cultural y nacional.

Con relación a ello la máxima dirección del país planteó convertir a Cuba, en un período de 10 años, en el país más culto del mundo, bajo la premisa de que el desarrollo cultural es la única alternativa posible para garantizar el futuro de la humanidad.

Dadas las nuevas condiciones es que se ha podido potenciar este proceso, se diseñaron los Programas Especiales Priorizados de la Batalla de Ideas que tributan al desarrollo de la cultura general integral de nuestro pueblo, algunos ejemplos se señalan a continuación:

- Escuelas de Instructores de Arte (una en cada provincia y en el municipio especial de la Isla de la Juventud).
- Escuela Nacional de Ballet (capacidad de 300 alumnos de todas las provincias).
- Extensión a todo el país de la Feria Internacional del Libro (en las cabeceras provinciales y otras ciudades).
- Colección Biblioteca Familiar (para fomentar y promover el hábito de la lectura de la literatura cubana y universal).
- Programa Editorial Libertad (proporcionando a 6 789 bibliotecas públicas y escolares una bibliografía de consulta especializada).
- Creación de los dos canales de Televisión “Educativo” y “Educativo 2”.
- La Escuela de Ballet y Artes Plásticas de Camagüey y la creación de nuevas escuelas de artes plásticas de nivel medio profesional (Guantánamo, Manzanillo, Bayamo, Ciego de Ávila, Morón, La Habana y Matanzas) y la reparación de la escuela de Trinidad y San Alejandro).
- Escuela de nivel elemental y medio de Música, Danza y Artes Escénicas de Bayamo (matrícula de 500 alumnos).
- Obras del Complejo de escuelas de Cubanacán (reconstrucción capital de las Escuelas Nacionales y del Instituto Superior de Arte).

- La cultura en la comunidad.

Últimas precisiones

Se utiliza el término de política cultural y no de políticas, cuando en realidad no se trata de una sola política, sino de diversas políticas culturales históricamente propias al Estado y a las instituciones, organizaciones y personalidades. La propia dialéctica de la sociedad y del contexto histórico ha traído como consecuencia el cambio de estas políticas.

Debe tenerse en consideración las debilidades de las políticas culturales cubanas, el no haberse logrado revertir totalmente lo heredado de las política coloniales y neocoloniales, durante estos más de 50 años y que ha tenido su sustento en la marginación, inequidad y desigualdad social, que germinaron bajos las difíciles condiciones de la crisis económica de los años 90 o período especial, a pesar de encontrarse estatuido, como uno de los principios de la Revolución Cubana

El propio Fidel Castro expresó que *“aún en sociedades como la de Cuba surgida de una Revolución social radical, donde el pueblo alcanzó la plena y total igualdad legal y un nivel de educación revolucionario, que echó por tierra el componente subjetivo de la discriminación, ésta existe todavía de otra forma. La califico como discriminación objetiva un fenómeno asociado a la pobreza y a un monopolio histórico de los conocimientos”*.

De singular importancia es la presencia de decisores de la política cultura sin la debida formación académica sobre la función en la que tienen que desempeñarse, sobre el tema en cuestión la destacada intelectual cubana Graciela Pogolotti ha destacado que *“la complejidad de los procesos culturales y su importancia estratégica para la nación exigen la profesionalización de los cuadros técnicos y económicos. Principios generales de la economía no se aplican de manera indistinta a cualquier área de la producción y los servicios. Difieren los criterios de rentabilidad y los tiempos previstos para la recuperación del capital invertido. En este sentido, cultura y educación tienen rasgos comunes. Son tareas de orden estratégicos con resultados no mensurables. Cualquier error se paga dramáticamente a largo plazo. Conviene asimismo analizar y probablemente rediseñar los objetivos y los planes de estudio de las carreras que convergen en el trabajo cultural, tales como: Bibliotecología, Artes y Letras, Audiovisuales, Estudios Socioculturales y Comunicación Social. Podría también revisarse la pertinencia de los cursos de superación auspiciados por el Ministerio de Cultura”*.

Otro aspecto a tener presente es el relacionado con la emigración existente en el sector de la cultura que entre sus múltiples causas, no se puede obviar la política aplicada por los centros de poder hacia los países del Sur, de atracción de los profesionales nativos conjuntamente con la prioridad de las diferentes administraciones estadounidenses hacia Cuba para intentar dismantelar las bases de la Revolución Cubana.

El impacto del postmodernismo en el ámbito de la cultura, como resultado de la globalización neoliberal, tema aún no estudiado en todos sus aspectos en la realidad cubana, pero que es una realidad, que implica una política cultura bien estructurada que desarrolle el cultivo y respeto de los valores culturales nacionales y universales, desde una ética humanista, a través de la cual el individuo como participante activo de los procesos de su entorno sea capaz de discernir y evaluar críticamente la realidad contemporánea y la diversidad de representaciones simbólicas que le rodean y a su vez proyectarnos a escala internacional como resultado de la dialéctica de lo universal y particular.

Resulta absurdo desconocer los errores cometidos y también sus rectificaciones. Debe valorarse según la interiorización de la complejidad cultural. Aún queda por dilucidar, en el plano epistemológico, si la actual diversidad social es también culturalmente plural y si

nuestras políticas han propiciado la emersión de nuevas creaciones indicativas de la existencia de una o varias culturas nacionales.

CONCLUSIONES

Cuba presenta posiciones favorables en el terreno de la cultura fundamentados en las tradiciones independentistas, la unidad entre cultura y libertad, identidad y universalidad heredadas de José Martí y lo mejor del pensamiento precedente potenciado durante los últimos 50 años de revolución aunque, hay que continuar perfeccionado la alianza estratégica entre la vanguardia política, la intelectual y el talento creado y por crear de nuestra nación.

La estrategia cultural asumida por Cuba se ajusta a la política cultural de resistencia que puede aportar mucho a los pueblos de nuestra América, en su lucha por la necesaria integración, frente a la voracidad del Imperialismo.

Se hace imprescindible analizar y sistematizar con espíritu crítico la función que cada uno de nosotros, intelectuales, escritores, artistas, cuadros de dirección políticos y administrativos, profesores, periodistas, científicos, etc., tenemos ante nosotros, pues no basta con la declaración y formulación de estrategias y discursos desde la máxima dirección del país en declarar el rescate y exaltación de los valores de la cultura nacional. La complejidad del escenario internacional fundamentado en su movilidad y control por los llamados centros de poder y su ineludible influencia en la periferia impone la necesaria motivación y concientización de todos los sujetos que intervienen en este proceso.

BIBLIOGRAFÍA

- Castiñeiras García, R. (2004). Calidad de vida y desarrollo social en Cuba. *Cuba Socialista No. 30*.
- Colombres, A. (2001). *La Emergencia Civilizatoria de Nuestra América*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.
- Fernández Aquino, O. (2003). Sustentación martiana del proyecto cubano de formación de una cultura general integral. En *Martí: hacia todos los tiempos*. Sancti Spíritus: Ediciones Luminaria.
- González Patricio, R. (2003). La comunicación intercultural en la valoración martiana. En *Por el equilibrio del mundo*. La Habana.
- Guadarrama, P. (1990). *Lo universal y lo específico en la cultura*. La Habana: Ciencias Sociales.
- Guevara, A. (2009). La política cultural revolucionaria tuvo sus orígenes desde el Moncada y es la Revolución misma, Palabras a los Intelectuales fue sólo una respuesta a un problema coyuntural que ocurrió en la Isla. *Teatro Sanguily de la Universidad de la Habana (inédito)*. La Habana.
- Hart Dávalos, A. (2001). *Cultura para el Desarrollo*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Hart, A. (1996). La responsabilidad social de la cultura. *Trabajadores*.
- Hernández Biosca, R. (2000). Violencia Cultural contra Cultura de la Resistencia. *Revista Honda. Sociedad Cultural José Martí No. 2*.
- López Segrera, F. (2000). Globalización, Cultura y Desarrollo. *Revista Honda. Sociedad Cultural José Martí No. 2*.
- Martí Brenes, C. (1998). Introducción al debate del Informe Central VI Congreso de la UNEAC. *Granma*.
- Martí Pérez, J. (2001). *Obras Completas*. La Habana: Edición Digital Kimera y Centro de Estudios Martianos.

- Miranda Francisco, O. (2003). "La cultura: medida del progreso de hombres y pueblos. En *Historia, Cultura y Política en el pensamiento revolucionario martiano*. La Habana: Academia.
- Miranda Francisco, O. (2003). *Historia, Cultura y Política en el pensamiento revolucionario cubano*. La Habana: Editorial Academia.
- Pogolotti, G. (2012). *Opinion*. Obtenido de *Algunas-reflexiones-sobre-politica-cultural*. Recuperado de <http://www.cubadebate.cu>

APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO EN LA CARRERA DE CONTABILIDAD Y FINANZAS APPLICATION OF COOPERATIVE LEARNING IN THE SCHOOL OF ACCOUNTING AND FINANCE

Lic. Celia Alicia Silva López¹

E-mail: csilva@ucf.edu.cu

MSc. Leidisara Martínez Calderín¹

E-mail: lsara@ucf.edu.cu

E-mail: eccabrera@ucf.edu.cu

MSc. Edelmis Chapis Cabrera¹

¹Universidad de Cienfuegos. Cuba.

¿Cómo referenciar este artículo?

Silva López, C. A., Martínez Calderín, L., & Chapis Cabrera, E. (2013). Aplicación del aprendizaje cooperativo en la carrera de Contabilidad y Finanzas. *Revista Conrado* [seriada en línea], 9 (41). pp. 69-75. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/>

RESUMEN

El presente trabajo titulado Estrategias y vías para la aplicación del aprendizaje cooperativo en la carrera de Contabilidad y Finanzas, tiene como objetivo fundamental la elaboración de un diagnóstico de necesidades a los profesores y estudiantes para ofrecer las estrategias y vías en su aplicación. El estudio aborda las esencialidades de las tendencias internacionales en torno al aprendizaje cooperativo, así como definiciones, conceptos; se explicitan las etapas de la estrategia y las vías didácticas más efectivas para lograr un aprendizaje cooperativo, así como los fundamentos que sustentan los roles de los protagonistas del proceso enseñanza-aprendizaje (profesores y estudiantes). Los resultados de la investigación desarrollada se destacan por la aplicación y validación del método “criterios de especialistas” y por las vías propuestas para potenciar el aprendizaje cooperativo en los estudiantes de la Carrera de Contabilidad y Finanzas en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”.

Palabras clave:

Aprendizaje cooperativo, estrategias, proceso enseñanza-aprendizaje.

ABSTRACT

This research work entitled strategy and ways for the application of the cooperative learning in the career of Accounting and Finances. It's fundamental objective the elaboration of a diagnosis of necessities to the professors and students to offer a strategy and ways for this application. This paper shows the importance of the international tendencies related to the cooperative learning, as well as definitions, concepts and different authors' approaches that work on this theme and the theoretical methodological considerations on the cooperative learning in the educational institutions. It is explained the stages of the strategy and the most effective didactic forms to achieve a cooperative learning, as well as fundamentally the didactic forms that sustain the strategy and the roles of the main characters in the teaching-learning process (professors and students). The results of the investigation are analyzed by

the application and validation of the method of specialists of the strategy and ways proposed to develop the cooperative learning in the students of the Career of Accounting and Finances in "Carlos Rafael Rodríguez" University.

Keywords:

Develop the cooperative, Strategy, teaching-learning process.

INTRODUCCION

El aprendizaje cooperativo, en toda la dimensión pedagógica, ofrece una alternativa metodológica interesante y atractiva a estudiantes y profesores para desarrollar en los salones de clases. Cuando se trabaja en situaciones escolares individualizadas, cada estudiante persigue sus objetivos, metas, motivaciones e intereses que se relacionan entre sí, y en este caso el aprendizaje sólo depende de la capacidad y esfuerzo individual para alcanzar un objetivo. Esta percepción no es la más adecuada ya que la enseñanza debe estar dirigida a promover y potenciar la cooperación y el trabajo grupal entre los estudiantes, orientado y dirigido por el profesor. De esta manera se estrechan los lazos de compañerismo, aumenta la motivación, el interés por aprender más, así como la autoestima y las habilidades.

El aprendizaje cooperativo representa una teoría y un conjunto de estrategias metodológicas que surgen del nuevo enfoque de la educación, donde el trabajo cooperativo en grupo es un componente esencial en las actividades de enseñanza-aprendizaje.

Enfatiza la participación activa del estudiante en el proceso porque el aprendizaje surge de transacciones entre los estudiantes, y entre estos y el profesor (Panitz, 1998).

Para obtener éxito en el aprendizaje cooperativo se necesita contemplar diferentes factores, entre los cuales se encuentra la interacción entre los miembros del grupo, una meta compartida y entendida, respeto mutuo y confianza, múltiples formas de representación, creación y manipulación de espacios compartidos, comunicación continua, ambientes formales o informales, líneas claras de responsabilidad (Kayes, 1993).

Cooperar significa trabajar juntos para alcanzar objetivos compartidos. En las situaciones cooperativas, las personas buscan resultados beneficiosos para sí mismas y para los otros integrantes de sus grupos. El aprendizaje cooperativo es entonces utilizar en la educación grupos pequeños donde los estudiantes trabajan juntos para mejorar su propio aprendizaje y el de los demás. Los estudiantes además sienten que pueden alcanzar sus objetivos de aprendizaje sólo si los demás integrantes de su grupo también lo alcanzan (Deutsch, 1962; en Johnson & Johnson, 1999).

Investigaciones realizadas que comparan los métodos de aprendizaje cooperativo y colaborativo, con los métodos individualistas y más competitivos, señalan los beneficios, a favor de los primeros: (Johnson & Johnson, 1999).

En este sentido resaltan mayores esfuerzos por lograr un buen desempeño; esto incluye un rendimiento más elevado y una mayor productividad por parte de los estudiantes, mayor posibilidad de retención a largo plazo, motivación intrínseca, motivación para lograr un alto rendimiento, mayor tiempo dedicado a las tareas, un nivel superior de razonamiento y pensamiento crítico.

La evaluación del aprendizaje cooperativo se puede llevar a cabo a través de la utilización de diversas formas e instrumentos, que permitan evaluar los distintos tipos de aprendizajes, ya sea en forma colectiva como individual. Se recomienda utilizar ambos para ser más objetivo con la propia evaluación y en momentos distintos, para recoger la información necesaria y tomar las decisiones en el instante preciso y así mejorar los aprendizajes de

nuestros estudiantes. La mayor recomendación de una evaluación cooperativa es que permita garantizar una valoración centrada en el proceso y no exclusivamente el producto, para ser coherente también con el nuevo paradigma constructivista del aprendizaje.

Además, se debe considerar a la evaluación cooperativa como una de las formas que se debe implementar junto con la autoevaluación y coevaluación que son alternativas que se deben complementar al momento de realizar nuestras prácticas evaluativas con nuestros estudiantes. Sin lugar a dudas el uso de instrumentos adecuados, en los momentos definidos, conllevan a que se comience a generar en el contexto escolar una verdadera cultura evaluativa, que es lo que hace falta hoy en día para mejorar el aprendizajes de los estudiantes .

DESARROLLO

El aprendizaje cooperativo se basa en la siguiente operatoria: dado un cierto problema, el mismo se debe completar dividiendo las tareas entre los agentes cooperantes, donde cada uno es responsable de su parte para la resolución del problema en su totalidad

Resultados de las regularidades obtenidas en la aplicación del diagnóstico realizado a estudiantes y profesores de la Carrera de Contabilidad y Finanzas en la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”.

Se realizó un estudio exploratorio descriptivo con un diseño de sección transversal. Para realizar el procesamiento de la información obtenida de los cuestionarios se definieron variables de acuerdo a los diferentes aspectos contemplados en los mismos. En el diseño del cuestionario se utilizaron fundamentalmente preguntas para obtener respuestas cerradas y abiertas, con el propósito de recoger las opiniones sobre el tema en estudio, así como escalas de respuestas múltiples donde se ofrecen más de dos alternativas de respuesta y escalas dicotómicas. La forma de aplicación personal del cuestionario garantiza que la cantidad de encuestas entregadas o respondidas, sean recuperadas.

El Universo de este estudio estuvo formado por los 24 profesores de la carrera de Contabilidad y Finanzas y una muestra de 25 estudiantes de la misma carrera de tercero y cuarto año.

Según los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas a los profesores se comprobó que en cuanto a la variable en estudio Conocimiento sobre trabajo cooperativo 15 profesores afirmaron su respuesta como positiva para un 62.5% del total; 4 plantearon que no para un 16.7% y 5 profesores manifestaron no saber nada respecto al tema para un 20.8%. En cuanto a el Conocimiento de los elementos 13 contestaron que si para un 54.2% del total; 6 dijeron que no para un 25% y 5 no tienen conocimiento del tema siendo un 20.8%. En la Variable Uso de métodos y procesamientos adecuados se observo que 14 afirmaron como positiva su respuesta para un 58.3%; 5 como negativa la respuesta siendo un 20.8% y 5 no tienen conocimiento de este tema para un 20.8% del total encuestado. En el Conocimiento de elementos esenciales 14 profesores contestaron que sí siendo un 58.3%; 5 respondieron que no para un 20.8% y 5 no tienen conocimiento siendo un 20.8%.

Según los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas a los estudiantes se observa que en el caso de la variable Organización del trabajo en parejas 13 estudiantes afirmaron como estimulante su respuesta para un 52%; 12 marcaron su respuesta en Bueno para un 48%. En el caso de la Organización de equipos de trabajo contestaron 23 estudiantes como Interesante para un 92% y 2 marcaron como complejo siendo este un 8% del total.

En el caso de la variable Gusto por equipos entre amigos 6 estudiantes contestaron que no siendo un 24% y 19 contestaron que si siendo un 76%, Gusto de equipos con miembros de diferentes países 1 solo estudiante afirmó positiva su respuesta siendo un 4% y el resto

(24) contestaron que no siendo un 96%, en el Gusto por equipos con estudiantes de igual rendimiento obtuvo el mismo resultado que la variable anterior, en el caso de Gusto por los seminarios 23 estudiantes contestaron que si siendo un 92% y 2 contestaron que no para un 8%, en el Gusto por las clases prácticas 14 estudiante contestaron que no siendo un 56% y 11 contestaron que si siendo un 44%, en cuanto al Gusto por las conferencias 4 estudiantes afirmaron positivamente su respuesta para un 16% y 21 contestaron que no siendo un 84%, en cuanto al gusto por los talleres 11 afirman gustarle siendo un 44% y 14 contestaron que no siendo un 56% del total.

Planteamiento de la Estrategia Didáctica para lograr el aprendizaje cooperativo

La Estrategia Didáctica que se plantea consta de tres etapas fundamentales Orientación, Ejecución y Evaluación, que trabajadas armónicamente permiten lograr el aprendizaje cooperativo entre los estudiantes.

Etapas de Orientación

En esta etapa se emplean varios tipos de base orientadora para la acción, atendiendo a sus características según su carácter generalizado, plenitud y modo de obtención en la utilización de las situaciones problemática simuladas o reales de la producción y los servicios.

Se caracteriza por ofrecer al estudiante la Base Orientadora para la Acción desarrollándose los eslabones de motivación y comprensión del contenido. En esta primera etapa en correspondencia con los objetivos se le indican al estudiante las primeras acciones dirigidas a la apropiación de conceptos, leyes, definiciones, principios mediante situaciones problemáticas utilizando vías tales como: demostraciones de hechos experimentales, planteamientos de hipótesis o formulación de conclusiones para su verificación experimental, fotografías, videos, apoyados en estos procedimientos se intensifica el interés hacia lo conocido, constituyendo una premisa para el desarrollo de discusiones heurísticas del material docente en las que el profesor conduce con maestría las reflexiones de los estudiantes y se propicia un clima afectivo de intercambio donde el conocimiento experiencial del estudiante aflora y propicia al docente las potencialidades del grupo clase para el tratamiento de las diferencias individuales y lograr el aprendizaje cooperativo en los estudiantes. Las acciones en esta etapa están a un nivel de asimilación del conocimiento de forma reproductiva lleva implícito un proceso de familiarización, exige que el estudiante sea capaz de repetir el contenido que se le ha informado ya sea en forma declamativa o resolviendo problemas similares a los resueltos anteriormente en situaciones problemáticas con un grado de complejidad acorde a este nivel, es decir, las acciones y operaciones que el estudiante realiza en esta etapa es al nivel de estudiar, observar, describir, comparar, caracterizar, identificar y analizar.

Etapas de Ejecución

Esta etapa se caracteriza por exigir al estudiante que aplique los conocimientos ante nuevas situaciones problemáticas con un nivel de asimilación productivo y un mayor grado de complejidad en las mismas. Ya tiene que accionar y operar llegando a definir, ejemplificar, explicar, valorar, clasificar, argumentar, relacionar e interpretar, estando éstas a un nivel de saber hacer propios de los problemas propuestos, que indudablemente tienen un grado de complejidad superior a los ya analizados. En esta etapa se le presentan situaciones problemáticas con carácter individual, es decir, un problema a resolver, distinto para cada estudiante, en la que a través de las acciones, operaciones seleccionadas y organizadas le imprimirá su propio ritmo de trabajo.

Es característico en esta etapa destacar que el papel del profesor no es de dirigente, sino de consultante y guía científico por lo que a través de seminarios, talleres, sesiones de laboratorios, visitas a entidades apoyan el trabajo individual con suficiente flexibilidad para que cada uno de los alumnos imprima su propio estilo de trabajo.

Las situaciones problemáticas propuestas reales o simuladas de la producción y los servicios se le ilustran al estudiante mediante fotografías, videos y multimedia, para que ellos puedan observar y puedan apropiarse del método de solución de problemas mediante el aprendizaje cooperativo en el grupo o equipos de trabajo.

Etapas de Evaluación

Esta etapa se basa en un alto componente de auto evaluación, de intercambio entre profesor- estudiante, de mostrar los resultados parciales en el seno del colectivo que culmina con una exposición – ante el grupo y el profesor- de los resultados obtenidos. La evaluación realza el carácter educativo y de autorregulación del proceso ya que en la medida que el estudiante se retroalimenta, permite modularlo.

La evaluación de las acciones y operaciones que se realizan en cada situación problemática es sistemática ya que el estudiante individualmente tiene que exponer ante el profesor y el grupo el trabajo realizado en la solución de las propuestas a través de los seminarios, talleres, en el caso de los problemas propuestos cada estudiante tendrá que enfrentar una situación diferente. Estas acciones y operaciones las realizan de forma manual controlada por el profesor.

Por la complejidad de las situaciones problemáticas y la forma sistemática de la evaluación del cumplimiento de las acciones y operaciones permite la formación de habilidades de comunicación, trabajo en grupo, idioma inglés, computación.

En el caso de que algún estudiante no cumpla con los requisitos, es decir, no demuestre en su trabajo y disertación que domina las acciones y operaciones, entonces se le dará otra situación problemática con un grado de dificultad similar después de haber aclarado las dudas con el profesor.

El Sistema de Tarea como célula básica del proceso docente educativo: vía didáctica para lograr el aprendizaje cooperativo en los salones de clases

En documentos consultados aparecen distintos tipos y clasificaciones de tareas que se originan en los diferentes planos adoptados en la formación del profesional. En esta investigación tomamos el objetivo como categoría rectora del modelo; planteamos elaborar tareas que contribuyan al cumplimiento de los diferentes niveles de asimilación de los contenidos en función de los objetivos, entre ellos diferenciamos:

Primer Tipo de tarea familiarización: proporcionan la orientación y el contacto del estudiante con el problema a resolver.

Segundo Tipo de tarea reproducción: dirigidos a lograr que el estudiante fije y pueda repetir los elementos esenciales del contenido orientado en función de los objetivos que necesita cumplir.

Tercer Tipo de tarea producción: organizadas en un nivel más complejo del aprendizaje donde se le exige al estudiante la aplicación de lo aprendido a una situación nueva.

Estas tareas no se deben establecer de forma independientes entre sí, sino relacionadas, en cualquiera de los tipos o niveles en que se apliquen: asignatura, disciplina o carrera. La complejidad se va estructurando en correspondencia con las condiciones concretas del proceso tanto en su forma vertical como horizontal.

Después de haber analizado los distintos tipos de Tareas Docentes nos decidimos por el tipo problemático partiendo de los siguientes elementos:

-El incremento del papel protagónico del estudiante en el desarrollo del proceso docente educativo, prioriza el aprendizaje cooperativo por encima de la enseñanza, ubica al estudiante en el centro del proceso, potencia la búsqueda de conocimientos por sí mismo, con el desarrollo de habilidades no solo profesionales sino básicas generales y acciones intelectuales, incursiona desde la familiarización hasta el nivel productivo al resolver situaciones problemáticas apropiándose del método de solución de problemas.

-Logra dominar a través de sucesivas acciones seleccionadas y organizadas; pero que indefectiblemente tiene que realizar mediante la solución de problemas que se le irán presentando con un grado de complejidad superior hasta que la logre asimilar y llegar a dominar. Por eso es importante que en este tipo de Tarea Docente se vaya incrementando paulatinamente el rigor y la complejidad a las situaciones problemáticas, es necesario también emplear soportes digitales en los que el estudiante pueda apreciar la aplicación de la metodología seguida, en la aplicación del método de solución de problemas. Esta característica es muy importante tenerla en cuenta cuando se utilice las tareas docentes de tipo problemático.

Validación de las estrategias y vías propuestas, por especialistas:

Etapas y tareas del proceso de validación:

Primera etapa: se seleccionaron los especialistas de acuerdo con los criterios establecidos.

Segunda etapa. Entrevistas a los especialistas con el objetivo de obtener los criterios con respecto a la estrategia y vías propuestas.

Después de determinar la cantidad de especialistas que podían participar en la investigación, se confeccionó el listado definitivo, integrado por 1 Licenciado en control económico, 1 Licenciado en educación, 7 licenciados en contabilidad y finanzas. De ellos 4 Master en Ciencias.

La disposición a participar fue aceptada por los especialistas desde el momento que se les propuso. En cuanto al espíritu colectivista y auto-crítico, se constató con la propia actitud para participar y en segundo lugar en la auto-evaluación que hacen de sus conocimientos sobre el tema y sobre las fuentes de argumentación.

Cada especialista respondió de forma independiente, sin la colaboración de otros, para evitar la influencia de uno sobre otro y asegurar así que las opiniones y criterios fueran fruto de sus reflexiones personales.

Dentro de los aspectos fundamentales objeto de valoración por los especialistas se destacan los siguientes:

-La correspondencia de los resultados del trabajo, con el problema planteado.

-La adecuada relación entre las etapas de la estrategia que se propone.

-La mayoría de los especialistas coinciden con el criterio de que la Estrategia y sus vías pueden ser contextualizadas en la Carrera de Contabilidad y Finanzas,

Procesamiento y análisis de información

CONCLUSIONES

En este paso se tuvo en cuenta las respuestas a cada una de las preguntas que se realizaron en la entrevista, así como la coincidencia o no de las mismas, resaltando aquellos criterios que puedan enriquecer las acciones las estrategias y vías para potenciar el aprendizaje cooperativo en los estudiantes de la Carrera.

Los resultados de la validación de la estrategia y vías didácticas, mediante criterio de especialistas corrobora la pertinencia de la misma, para su inmediata aplicación en la Carrera de Contabilidad y Finanzas de la Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez".

BIBLIOGRAFÍA

- Díaz Barriga, F., & Hernández Rojas, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: Mc Graw-Hill.
- Feliz Murias, T. (2008). El desafío tecnológico en el proceso de aprendizaje universitario. Los foros formativos. *RELATEC: Revista latinoamericana de tecnología educativa*, 7(1), 16.
- Hernández Rojas, G., & Díaz Barriga, F. (2001). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Docente del Siglo XXI*. Colombia: Mc Graw Hill.
- Johnson, D.W., Johnson, R.T., & Holubec, E. J. (1999). *El Aprendizaje Cooperativo en el Aula*. Buenos Aires: Paidós.
- Kayes, A. (1993). *Technologies for Educational Interaction and Colaboration*. United Kingdom: Institute of Educational Technology.
- Maldonado Rojas, M. (2007). *Experiencia de desarrollo de un proyecto de aprendizaje colaborativo como estrategia formativa*. Chile: Facultad de Ciencias de la Salud, Universidad de Talca.
- Panitz, T. (1998). Sí, hay una gran diferencia entre el Paradigma del Aprendizaje Cooperativo y el del Aprendizaje Colaborativo. Recuperado de <http://www.lag.itesm.mx/profesores/servicio/congreso/documentos>

LOS PROGRAMAS TERRITORIALES COMO CONCRECIÓN DE LAS POLÍTICAS Y LOS DERECHOS CULTURALES REGIONAL PROGRAMS SUCH AS THE REALIZATION OF THE POLICIES AND CULTURAL RIGHTS

Lic. Dainelkis Madrazo Elizarde¹

E-mail: dmelizarde@ucf.edu.cu

¹ Universidad de Cienfuegos. Cuba.

¿Cómo referenciar este artículo?

Madrazo Elizarde, D. (2013). Los programas territoriales como concreción de las políticas y los derechos culturales. *Revista Conrado* [seriada en línea], 9 (41). pp. 76-84. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/>

RESUMEN

La cultura tiene gran importancia para la formación integral del hombre y en la reivindicación de su plena dignidad humana, lo cual está contenido en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, relacionado con esto se encuentran los derechos culturales, pues representan el derecho de las personas a proteger, mantener y ejercer su cultura, que está reglamentado por las políticas culturales, diseñadas para posibilitar la formación del hombre nuevo en la sociedad nueva, y van dirigidas esencialmente a conservar, organizar, extender y perfeccionar sus ofertas a la población y el apoyo a los artistas y escritores. Los programas de desarrollo cultural se elaboran para dar salida a los principios fundamentales que se plantean en la política cultural y que se pueden ver materializados a través de diversos programas de desarrollo. Este artículo pretende analizar la materialización de los programas de desarrollo cultural, en específico los programas territoriales, como expresión de las políticas culturales, que se perciben como senderos para asimilar los derechos culturales que forman parte de los derechos humanos.

Palabras clave:

Cultura, políticas culturales, programas de desarrollo cultural.

ABSTRACT

The culture is very important for the formation of man and in the vindication of their full human dignity, which is contained in the Universal Declaration of Human Rights. Closely related to this are the cultural rights, as they represent the right of people to protect, maintain and exercise their culture, and this is scheduled for cultural policies, which have been designed to enable the formation of the new man in society new, and have been directed essentially to preserve, organize, expand and improve their offers to the public and support the artists and writers. Cultural development programs are developed to output the fundamental principles that arise in cultural policy and you can see materialized through various development programs This paper analyzes the materialization of cultural development programs, specifically territorial programs, as an expression of cultural policies, which are seen as paths to assimilate cultural rights as part of human rights.

Keywords:

Culture, cultural policies, cultural development programs.

INTRODUCCIÓN

Sobre el concepto de cultura existen muchas definiciones, pero en sentido general se refieren a las creencias, tradiciones, costumbres, saberes. En la Declaración de Friburgo de 1991 se incluye en este concepto los modos de actuación que expresan los significados que le confieren a su existencia ya a su desarrollo. En el libro “Los siete saberes para la educación del futuro” (1999), Edgar Mori se refiere también al saber-hacer y a que todo ese conjunto se transmite de generación en generación.

Muy relacionado con esto se encuentran los derechos culturales, pues representan el derecho de las personas a proteger, mantener y ejercer su cultura, siempre y cuando esta no entre en contraposición con los derechos humanos. Son una exigencia de la dignidad humana y se ejecutan al nivel micro, meso y macro de los participantes, tanto en el plano local, regional, nacional como el universal. Dentro de ellos se incluyen todos los derechos humanos como el ideal por el que todos los pueblos debieran esforzarse, pues garantizan el funcionamiento adecuado a nivel internacional. El ejercicio de todos los derechos hace que el hombre pueda alcanzar su pleno desarrollo por y en la cultura.

El pueblo, el Estado y el Partido Comunista cubanos confieren una extra-ordinaria importancia al desarrollo de la cultura. Esta importancia viene dada por el papel que tiene en la formación integral del hombre y en la reivindicación de su plena dignidad humana, establecida como ley de leyes de la República por la Constitución. La cultura debe ser una actividad dirigida a la formación del hombre nuevo en la sociedad nueva.

Las políticas culturales están diseñadas para posibilitar esa formación y han estado dirigidas esencialmente a conservar, organizar, extender y perfeccionar sus ofertas a la población y el apoyo a los artistas y escritores. Estas políticas se han realizado en condiciones muy difíciles en dependencia de las etapas por las que ha atravesado.

Nuestro país ha participado en los encuentros convocados por la UNESCO sobre la problemática de las políticas culturales, pero a pesar de ello se puede plantear que no hay estudios relevantes sobre este tema.

Guzmán Moré (2010), plantea que *“sin dudas, hay pocos estudios específicos nacionales sobre el tema de las políticas culturales. Por otra parte, este es un terreno casi virgen como problema histórico -aunque infinidad de artículos sobre cultura artística o Cultura Cubana en general tangencialmente lo tengan en cuenta...”*

Al reconstruirse la Historia de la Política Cultural Cubana en un determinado período, se incorpora toda la riqueza, la variedad de ideas, la experiencia teórica, práctica, ejecutiva, las concepciones en torno a la labor cultural, que aportaron en su momento histórico, diferentes actores culturales, integrantes todos del tejido político-cultural del país.

El pensamiento cubano necesita de profundas incursiones en estos ámbitos, por ello al emprender en Cuba un estudio de cualquier aspecto en el plano teórico y metodológico sobre este tema, se impone abordar enfoques elaborados para el análisis de las políticas culturales de Latinoamérica, Europa o en otras regiones. Desde un punto de vista crítico, estos enfoques son también aplicables al caso cubano, pero debe añadirse la elaboración de presupuestos teóricos y conceptos básicos propios de nuestro contexto para el tratamiento de aspectos particulares a tener en cuenta en la conformación de la Política Cultural del país, y en el estudio de su historia.

De la Torre Molina, plantea que:

Existe una literatura especializada en el tema de las políticas culturales que tiene entre sus creadores a Graziella Pogolotti, Desiderio Navarro, María Magali Espinosa Delgado, Liliana Martínez Pérez, Ana Mayda Álvarez, Rafael Hernández, Fernando Martínez Heredia, Nuria

Nuiri, María Isabel Landaburo, Jaime Sarusky, Danay Ramos, Jorgelina Guzmán Moré, Mildred de la Torre Molina, Anneris Ivette Leyva, Sandra del Valle, Julio César Guanche, Norge Espinosa, Omar Valiño, Pedro Emilio Moras, Alexandro Correa, Tania García Lorenzo, Diomara Ortega, Lázaro Israel Rodríguez, la autora de este artículo y otros. Hay, además, una extensa obra crítica en el exterior, nada desdeñable, fundamentalmente en España, Francia y Estados Unidos proveniente de cubanos emigrados, o residentes temporales o permanentes.

Uno de los textos más importantes sobre el tema es *El quinquenio gris y la política cultural de la Revolución cubana 1971-1988*, de Mildred de la Torre Molina, que se publicó además, en la página web de la Unión Nacional de Historiadores de Cuba, en mayo de 2007. En él se abordan los principales criterios para definir la política cultural cubana y plantea que el análisis histórico ha estado con frecuencia ausente en los criterios que se han emitido o publicado sobre el tema, el cual debe indicar los diversos factores que dieron origen a tendencias negativas y errores cometidos por algunos dirigentes en la aplicación de la política cultural. Además, los presupuestos teóricos y metodológicos a emplear para este tipo de estudio deben expresar las peculiaridades de la transición socialista cubana.

Los programas de desarrollo cultural se elaboran para dar salida a los principios fundamentales que se plantean en la política cultural y que se pueden ver materializados a través de diversos programas de desarrollo con sus especificidades en dependencia de la población a la que estén dirigidos.

Entre ellos se encuentran los programas territoriales, los cuales atraviesan por muchas dificultades para su concreción práctica en las localidades.

Este trabajo pretende analizar la materialización de los programas de desarrollo cultural, específicamente los programas territoriales, como expresión de las políticas culturales, las cuales se perciben como senderos para asimilar los derechos culturales que forman parte de los derechos humanos. El interés por abordar estos temas es cada vez mayor dentro y fuera de Cuba. La materia está en el centro de múltiples debates, aunque en ocasiones sean tocados tangencialmente a partir del tratamiento de otros temas relacionados y que no siempre expresen un resultado científico.

DESARROLLO

El papel de la cultura en el desarrollo humano es insustituible y esta debe ser considerada como un elemento esencial en cualquier concepción que se realice sobre el desarrollo; por tanto, no es un instrumento del proceso material, sino el fin de toda la realización de la existencia humana. A decir de Espinosa Fernández (2005), *“la cultura debe ser asumida no como un componente complementario u ornamental del desarrollo, sino como el tejido esencial de la sociedad y por tanto como su mayor fuerza interna”*.

Todo lo relacionado con la posibilidad que tiene cada ser humano de desarrollar sus potencialidades está recogido en los derechos culturales. Estos derechos actualmente están reconocidos de manera dispersa en un gran número de documentos relacionados con los derechos humanos. La Declaración de Friburgo del año 1991 es uno de los documentos que aborda las ideas fundamentales sobre los derechos culturales y que reúne muchos de los elementos dispersos en otros documentos para garantizar su visibilidad y coherencia, y para favorecer su eficacia. Ha sido elaborada por un grupo internacional de trabajo que ha venido identificándose como “Grupo de Friburgo”, dado que se ha organizado a partir del Instituto Interdisciplinario de Ética y Derechos Humanos de la Universidad de Friburgo, Suiza.

Tiene en cuenta la participación en la vida cultural, la educación y la información entre otros. Para enunciar sus principios fundamentales tiene en cuenta la Declaración Universal de los Derechos Humanos, los dos Pactos internacionales de las Naciones Unidas, la Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural y otros instrumentos universales y regionales y tiene en cuenta la dimensión cultural del conjunto de los derechos humanos actualmente reconocidos.

Una de las ideas fundamentales expresadas en este documento y que se reitera en todos los que se han mencionado anteriormente es que los derechos culturales, al igual que los otros derechos humanos, son expresión y exigencia de la dignidad humana; por tal razón es necesario que se respeten por todos los pueblos, pues legitima y cohesiona el desarrollo sostenible basado sobre la indivisibilidad de los derechos humanos; la violación de este principio es una de las causas principales de las guerras hoy día.

También se definen tres términos que son de suma importancia para este tema: “cultura”, “identidad cultural” y “comunidad cultural” y sus artículos están relacionados con la identidad y el patrimonio cultural, el derecho a la educación y a la formación, el acceso y participación en la vida cultural, la información y comunicación, la cooperación cultural, los principios de gobernanza democrática, la inserción en la economía, la responsabilidad de los actores públicos y la responsabilidad de las organizaciones inter-nacionales fundamentalmente.

Hoy día esta declaración posee gran importancia, pues aun cuando existen varios instrumentos normativos de derechos humanos, las violaciones continúan y son la causa principal de las guerras actuales que se inician a partir de las violaciones de derechos culturales. Numerosas estrategias de desarrollo han demostrado ser inadecuadas por ignorancia de estos derechos y por la marginalización de los derechos culturales frente a la universalidad y la indivisibilidad de los derechos humanos. Según todo lo planteado anteriormente, para lograr una concepción cultural del desarrollo es necesario replantearse muchos de los aspectos relacionados con la política cultural, fundamentalmente su alcance y su carácter. *“Su principal propósito debe ser establecer objetivos, construir voluntades, montar estructuras y asegurar los recursos para crear las condiciones que conduzcan a la más plena realización del ser humano, para que cada cual pueda desarrollar sus potencialidades”*. (Espinosa Fernández, 2005).

En correspondencia con este criterio se puede plantear entonces que todas las esferas de la actividad social y económica tienen un impacto cultural aunque a veces parezca insignificante por tanto la política cultural debe lograr una interrelación entre las instituciones y debe articular la estrategia de desarrollo de cada territorio específico.

Guzmán Moré (2010)., se refiere a la definición del término “política cultural” aportada por García Canclini (1987), quien asumió al mismo como el conjunto de interacciones realizadas por el Estado, las instituciones civiles y los diversos grupos comunitarios organizados con el fin de ordenar el desarrollo simbólico, satisfacer las necesidades culturales de la población y obtener consenso para un tipo de orden o cambio social. Según esta definición y la ofrecida por la propia autora, en la aplicación de las políticas culturales confluyen principios teóricos, prácticos y operativos que son establecidos por actores culturales que intervienen.

Para abordar la política cultural se hace necesario partir de la noción de cultura en su sentido más amplio y considerar su dinamismo y constante evolución. Debe destacarse también su misión reguladora y de preservación de la identidad cultural y no debe

enclaustrarse en el plano nacional, sino que necesita reatualizarse con la heterogeneidad y aprovechar de ella lo valioso y positivo.

La política cultural debe garantizar la libre circulación de ideas, facilitar el acceso de todos a la cultura, estimular la creación, la participación y elevar la calidad de vida, crear las condiciones para la difusión de bienes y servicios culturales diversificados que ayuden al desarrollo y mundial y contribuir a la creación o la consolidación de industrias culturales en los países en desarrollo, facilitando el acceso de los bienes culturales de dichos países al mercado mundial. Todo esto se resume en las palabras Prieto que aparecen en la página Web del Ministerio de Cultura: *“la política cultural revolucionaria se ha orientado, por una parte, a propiciar la participación de nuestro pueblo en los procesos culturales y su acceso a lo mejor del arte cubano y universal y, por otra, a garantizar la activa intervención de los escritores y artistas en el diseño y la práctica de esa política. Los creadores cubanos, comprometidos de modo entrañable con nuestra Revolución, han tenido y tienen un peso decisivo en la proyección nacional e internacional de las instituciones culturales”*.

El desenvolvimiento de la política cultural siempre ha estado presente en los debates intelectuales del país desde el triunfo de la Revolución hasta los días actuales. En el año 1976 se creó el Ministerio de Cultura en calidad de organismo central para la aplicación de la política cultural del estado.

El desarrollo de la política cultural en Cuba parte del origen y desarrollo de nuestra nacionalidad y se expresan sus principios desde los primeros años de la Revolución. El proyecto social cubano tiene como centro al hombre y la elevación de su calidad de vida, por tanto el desarrollo cultural sustentable que demanda el país depende de políticas culturales definidas, pero esto requiere de un sustento económico que en muchas ocasiones dificulta su total realización y que se puede lograr a partir de la existencia de la infraestructura institucional y el trabajo mediante programas y proyectos se asumen como expresiones de las estrategias culturales. Por eso puede afirmarse que el término “Política Cultural Cubana”, de forma general, implícitamente contiene una gran variedad de políticas culturales que se manifiestan de un modo u otro en la sociedad.

Estas políticas son llevadas a cabo en el país después de 1959 y que han tenido como principales actores a importantes componentes del Estado Cubano como son: el Gobierno Revolucionario, la Unión de Jóvenes Comunistas, el Partido Comunista de Cuba, el Ministerio de Cultura (MINCULT) y diferentes organizaciones sociales, aunque estos no son los únicos.

“La política cultural del MINCULT está atravesada por la Política General que desarrollan los órganos políticos del Estado, por políticas culturales de otras instituciones como el Ministerio de Relaciones Exteriores, el Ministerio del Interior, otros ministerios, el Departamento de Cultura del Comité Central del PCC, la Policía Nacional Revolucionaria, las ONGs, las iniciativas privadas, aún cuando existen al margen de lo establecido, etc”. (Guzmán Moré, 2010)

En el Programa Nacional de Cultura para el período 2000/2005, se han definido como prioridades esenciales de la política cultural: el rescate y preservación del patrimonio cultural cubano, el desarrollo del vínculo institución – creador, la ampliación de la programación y el desarrollo de la promoción nacional e internacional, la participación de la población en la vida cultural, la integración de estrategias comunes con diversos organismos y sectores sociales, con particular prioridad en la relación educación -medios de comunicación – cultura, el fortalecimiento del sistema institucional de la cultura y la atención particular al nivel municipal, el desarrollo del potencial humano implicado en la

actividad artística y cultural, la aplicación de nuevas tecnologías y soportes informáticos a los procesos culturales y la consolidación y desarrollo de las bases económicas, financieras, tecnológicas, industriales y empresariales de la cultura.

Estas prioridades mantienen su vigencia, puesto que son inherentes a la esencia de nuestro modelo social, recogen la historia, el pensamiento y la cultura del país, constituyen expresión de la política cultural cubana y de sus principios fundamentales y conservan su correspondencia con las condiciones socioeconómicas y político ideológicas de la actualidad.

Los programas culturales que se llevan a cabo en nuestro país son, según plantea el Programa Nacional de Cultura, *“los instrumentos fundamentales de gestión en nuestro campo, que definen estrategias a partir de estudios diagnósticos de cada realidad en que actúan y los instrumentos necesarios para evaluar sus resultados”*.

Estos programas generalmente son válidos en un lapso de tiempo entre tres y cinco años. En la articulación o integración de los diversos programas el Estado puede hacer sentir sus posibilidades económicas, financieras, jurídicas, legislativas o de cualquier otra índole; las cuales lo convierten en el actor cultural idóneo para articular e integrar todos los esfuerzos aislados de los diferentes actores culturales de la sociedad, aunque no es el único, pues también intervienen diversas entidades, organismos y organizaciones debido a que su alcance rebasa a las instituciones culturales e involucra a amplios sectores sociales y económicos.

En el Programa Nacional de la Cultura se plantea que: *“el Programa Cultural vigente desde 1995 aportó, en su letra, una síntesis de la política cultural de nuestro estado. Los principios fundamentales de la política cultural cubana, refrendados en él han tenido una salida concreta en múltiples acciones culturales, tanto desde las instituciones culturales como desde las organizaciones que agrupan a los artistas y escritores cubanos (Unión de Escritores y Artistas de Cuba y la Asociación Hermanos Saíz) así como de la propia población, participante activo de los procesos culturales”*.

Este programa ha definido estrategias para implementar las políticas culturales y estas han constituido un sendero para la orientación de los programas y proyectos de desarrollo territoriales y ramales en los diversos territorios del país, siendo además instrumentos muy valiosos para una gestión mejor organizada de las instituciones culturales en su vínculo con los creadores y la población y para sus estrategias de trabajo cultural, de mayor amplitud, con una dirección más clara y definida.

En dicho documento también se plantea que *“las tareas emprendidas, a la luz de esta política, por las instituciones culturales nacionales y territoriales en los últimos años indican un discreto desarrollo. Ellas han estado dirigidas esencialmente a mantener, organizar, ampliar y perfeccionar sus ofertas a la población, el diálogo y apoyo a los artistas y escritores y se han realizado en condiciones físico materiales muy difíciles, en ocasiones críticas”*.

Entre los objetivos estratégicos del Programa Nacional para materializar la prioridades definidas se encuentran: propiciar el desarrollo de la creación artística y literaria fortaleciendo el vínculo entre las instituciones, los artistas y los intelectuales, propiciar el rescate, preservación y protección del patrimonio cultural cubano en defensa de los valores esenciales de la identidad nacional, promover el desarrollo sociocultural de nuestro pueblo, mediante su participación activa en los diversos procesos de apropiación y expresión creadoras, perfeccionar la formación y superación del potencial humano necesario para el

desarrollo cultural y perfeccionar el proceso de gestión de los recursos humanos en el sistema de la cultura, entre otros.

Para la realización de este trabajo se toman estos precisamente por ser los más relacionados con los programas territoriales que se desarrollan fundamentalmente en los municipios del país y estos expresan la política cultural teniendo en cuenta las particularidades de cada lugar.

Para la realización de estos programas se elabora un diagnóstico de la localidad en el que se tienen en cuenta los antecedentes históricos del lugar, sus tradiciones y las características sociales, económicas y culturales fundamentalmente. Este es el primer paso para delimitar las fortalezas, debilidades, potencialidades y aspiraciones de ese territorio y a partir de entonces se definen las prioridades, estrategias, acciones a desarrollar y recursos necesarios para llevar a cabo el programa. Además se elabora un sistema de evaluación sistemática que permite apreciar el recorrido del programa, actualizar los elementos que sean necesarios y tomar decisiones cuando se requieran.

En el Programa Nacional, y especialmente en el epígrafe dedicado a los Programas Territoriales, se plantea que: *“en cada territorio los Programas de Desarrollo Cultural son discutidos por todos los implicados en su ejecución y aprobados por los Órganos de Gobierno, en tanto su acción trasciende a las instituciones culturales e involucra a amplios sectores de la sociedad.”*

Los objetivos fundamentales que se propone para los Programas Territoriales coinciden en gran medida con muchos de los objetivos planteados en el Programa Nacional y que ya han sido mencionados anteriormente; por tanto: *“la proyección del desarrollo cultural en cada territorio está dirigida, entre otros aspectos, a fomentar y estimular la creación artística y literaria, la conservación y preservación del patrimonio cultural, contribuir a una mayor dimensión social de la cultura con la participación de sectores y grupos sociales de la más diversa composición, así como a asegurar la formación y superación del potencial humano necesario para la labor cultural en las distintas esferas de trabajo y de manera particular en escuelas y comunidades”*. (Programa Nacional de Cultura).

También se plantea que la realización de los congresos de diversas organizaciones, los encuentros sostenidos por artistas, intelectuales y directores municipales de cultura con la máxima dirección del país, la experiencia adquirida por las instituciones y la evaluación de los resultados de la aplicación de la política cultural, han posibilitado el diseño de estrategias de desarrollo cultural flexibles y contextualizadas. La vanguardia artística cubana, así como los promotores y trabajadores en general, se han desempeñado en condiciones técnicas y materiales bien complejas para promover el arte y la literatura, para continuar su labor creadora en aras de elevar la calidad de vida del pueblo.

Aunque se han realizado muchos esfuerzos para su cumplimiento, los resultados aún son insuficientes al igual que el aprovechamiento de los recursos. Investigaciones realizadas que evidencian los niveles de consumo cultural de la población, ponen en evidencia la necesidad de una acción más efectiva en cuanto a la promoción cultural por más amplia y diversa que esta oferta sea, así como una mayor integración de la escuela, los medios de difusión, las instituciones culturales y otros actores sociales, encaminada a la formación de un público para las diversas expresiones de la cultura.

Esta última idea es una de las fundamentales para entender el funcionamiento o mal funcionamiento de los programas de desarrollo cultural en los municipios, aunque hay casos que han logrado articular un adecuado sistema de actores sociales que intervienen en el proceso de aplicación de dichos programas. La formación de un público apto para

recepcionar adecuadamente las diversas expresiones de la cultura solo se logra con un trabajo de promoción sistemático, una explotación al máximo de las potencialidades culturales del territorio, sentido de pertenencia con la localidad y la elaboración de una adecuada programación de las actividades culturales en correspondencia con el diagnóstico del territorio.

Algunos de los problemas fundamentales que presentan los municipios en cuanto a la concreción de sus programas de desarrollo cultural están relacionados con el desconocimiento de sus tradiciones fundamentales, el desinterés por las disímiles manifestaciones de la cultura, el desconocimiento de muchos de los talentos locales, la falta de motivación para incursionar en algunas de las manifestaciones artísticas, debilitamiento de los movimientos de artistas aficionados, desconocimiento del patrimonio cultural que poseen, escasa participación de sectores y grupos sociales de la más diversa composición en las actividades culturales, falta de apoyo de las organizaciones del estado para concretar actividades entre otros muchos. Las acciones que mayor aceptación tienen son las relacionadas con las fiestas populares de algunos días significativos relacionados con las localidades y la semana de la cultura, los cuales se han convertido en festejos con un marcado carácter económico y en el cada vez se va perdiendo más la idea que le dio origen.

En estos años se ha evidenciado el conocimiento, la preparación y las capacidades que muchos trabajadores del sector de la cultura, artistas, escritores y pueblo en general poseen para incrementar sus niveles de participación en los ámbitos de la cultura y el desarrollo humano. Pero es también una realidad que los municipios generalmente tiene un sistema mucho más debilitado que el que presentan las cabeceras provinciales, lo cual se encuentra condicionado por el hecho de que el personal disponible para echar a andar su programa de desarrollo no tiene en muchos casos la preparación necesaria y se cuenta con pocos especialistas en las diferentes esferas, los cuales, además, en su gran mayoría, no están interesados por su superación profesional, aspecto este de gran importancia para elevar la calidad del producto que se ofrece.

Sin embargo, deben destacarse los innumerables logros que han obtenido los programas de desarrollo territoriales, los cuales, a pesar de las deficiencias antes mencionadas, han logrado articular un sistema que involucra a las principales instituciones del territorio, y realizan meritorios esfuerzos por cumplir los objetivos propuestos.

Es necesario tener en cuenta que la reestructuración económica que se efectúa condiciona, además de un discreto y progresivo crecimiento económico nacional, nuevas formas de distribución de estos incrementos en la población. Con esta reestructuración social se hace necesario tomar en cuenta también el cambio que está sufriendo el entorno en que deben realizarse las acciones culturales. Estas realidades se hacen más diversas en los pequeños municipios o localidades, lo cual requiere de nuevas precisiones en la política cultural y en sus programas de desarrollo que expresen su continuidad y los nuevos caminos a tomar.

CONCLUSIONES

La cultura continúa en el centro de las prioridades del país como un fuerte pilar de la batalla de ideas. Los avances en la integración de los organismos e instituciones culturales fortalecen la implementación de la política cultural.

La efectividad de estas políticas y sus programas de desarrollo cultural se puede evidenciar examinando si la obra cultural de conjunto ha fortalecido la identidad nacional, cimentado valores morales, influido en el desarrollo multilateral de la vida del cubano, perfeccionado sus condiciones de vida, desarrollado o creado una nueva espiritualidad, contribuido a la

formación de una nueva cultura y si es parte de la forma de vivir de la generalidad de los cubanos. Sólo así se sabrá el real derrotero de las políticas.

El análisis de la materialización de los programas de desarrollo cultural, específicamente de los programas territoriales, como expresión de las políticas culturales, permite visualizar los principales logros y las deficiencias en su implementación, con el fin de perfeccionar las vías que utiliza para materializarse y el funcionamiento del sistema con el que interactúa.

Para el éxito de su misión social, resulta de gran importancia la coherencia que debe primar en la relación entre las políticas culturales y los programas de desarrollo cultural, pues estos son los caminos a transitar para asimilar los derechos culturales como parte de los derechos humanos. Las dificultades enfrentadas, las vencidas y las que se mantienen, indican el camino a seguir, puesto que son reconocidas y sentidas por todos los implicados en la realización plena de la cultura.

BIBLIOGRAFÍA

De la Torre Molina, M. (2010). Pensar las políticas culturales de la Revolución cubana.

Recuperado de <http://www.cubarte.cult.cu/paginas/actualidad/opinion.detalle.php>

Declaración de Friburgo (1991). Recuperado de <http://www.unifr.ch/iiedh>

Espinosa Fernández, L. R. (2005). Las industrias culturales en Cuba. Su articulación con la Política Cultural. Recuperado de <http://www.gestioncultural.org/es/pdf/LEspinosa.pdf>

Guzmán Moré, J. (2010). Hacedores de la espiritualidad. Política Cultural del Estado cubano. *Revista Calibán*. Recuperado de <http://www.revistacaliban.cu>

NORMAS PARA AUTORES/AS

Los trabajos se presentarán impresos y en soporte digital (en formato de Microsoft Word), en la plataforma de publicación de la Revista, cuya dirección web es la siguiente:

<http://conrado.ucf.edu.cu>

Los artículos elaborados deben cumplir con los requisitos siguientes:

- Contarán con una extensión entre 5 y 10 páginas.
- El tipo de fuente a utilizar será Arial, tamaño 12 puntos, interlineado sencillo
- En su estructura, cada trabajo estará conformado por: título, nombre del autor/es, correo electrónico y su filiación institucional. A continuación un resumen, (en español y en inglés de no más de 150 palabras), palabras clave (en español y en inglés), introducción (en la que se excluya el diseño metodológico de la investigación), desarrollo, conclusiones y la bibliografía utilizada.
- La bibliografía se confeccionará según la norma APA sexta edición, que aparece en Microsoft Office 2007 y superior.

- Los gráficos e ilustraciones (en formato .JPG, con tamaño no mayor al de 10 X10 cm) deberán estar insertados en su lugar correspondiente y enumerados, según su orden de aparición.
- Las tablas nunca serán insertadas como imagen, con interlineado sencillo y deberán ser enumeradas consecutivamente.
- Las abreviaturas se definirán la primera vez que se mencionen y solo se aceptarán aquellas universalmente aprobadas.
- Las notas se localizarán al pie de página, nunca al final del artículo. Se evitarán aquellas que contengan citas y referencias bibliográficas.
- No se devolverán los originales impresos porque pasarán a constituir fondos del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI).
- Los artículos que se publicarán deberán venir avalados por la comisión científica departamental y el consejo científico de la Facultad correspondiente, donde se exprese con claridad que el trabajo es resultado científico del autor.
- Para ser publicados en la revista los artículos no deben haber sido editados, ni estar en proceso de valoración para otra publicación.

© Podrá reproducirse, de forma parcial o total, el contenido de esta publicación, siempre que se haga de forma literal y se mencione la fuente.

ISSN: 1990-8644