

## EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL DE LOS JÓVENES A PARTIR DE LA ESTIMULACIÓN DEL INTERÉS POR LA LECTURA THE CULTURAL DEVELOPMENT OF YOUNG PEOPLE FROM THE STIMULATION OF INTEREST IN READING

MSc. Silvia Elena Olazábal Toledo<sup>1</sup>

E-mail: [selena@ucp.ss.rimed.cu](mailto:selena@ucp.ss.rimed.cu)

Lic. Pedro D. Lloret Echemendía<sup>1</sup>

MSc. Ángela Acela Rodríguez<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Universidad de Ciencias Pedagógicas “Silverio Blanco Núñez”. Sancti Spiritus. Cuba.

### ¿Cómo referenciar este artículo?

Olazábal Toledo, S.E., Lloret Echemendía, P. D., & Rodríguez, Á.A. (2013). El desarrollo sociocultural de los jóvenes a partir de la estimulación del interés por la lectura. *Revista Conrado* [seriada en línea], 9 (40). pp. 69-76. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/>

### RESUMEN

El interés por la lectura constituye uno de los pilares fundamentales para el desarrollo sociocultural de los estudiantes. Es necesario entonces invertir recursos y esfuerzos en la creación y ejecución de programas que garanticen el desarrollo sociocultural a partir de los intereses lectores, y eso es lo que se pretende con esta búsqueda, en la cual se ofrece un programa contentivo en acciones que estimulen el interés por la lectura para lograr el desarrollo sociocultural en los jóvenes. La indagación efectuada permitió detectar que no existe un programa similar con la intención marcada del desarrollo cultural del estudiante. En la descripción del programa se pueden encontrar propuestas para la lectura, a partir del uso del enfoque cognitivo-comunicativo-sociocultural y con una perspectiva de diversidad cultural, pues posibilita las relaciones lógicas entre diferentes manifestaciones del arte, a partir del uso de medios de enseñanza y formas de organización variada.

### Palabras clave:

Sociocultural, estimulación del interés, lectura.

### ABSTRACT

The interest in reading is one of the cornerstones for the cultural development of students. We must therefore reverse and resources in creating and implementing programs to ensure cultural development from the readers interest, and that is what is intended by this search, in which a program is offered contentivo in actions that stimulate the interest in reading to achieve socio-cultural development in the young. The investigation made it possible to detect that there is a similar program with the intention marked cultural development of the student. In describing the proposed program can be found reading, through the use of cognitive-communicative-cultural and cultural diversity perspective, as it allows the logical relationships between different forms of art, from the use of media teaching and varied organizational forms.

**Keywords:**

Sociocultural, stimulating interest, reading.

**INTRODUCCIÓN**

En todo el desarrollo de la humanidad la lectura ha jugado un papel fundamental en la transmisión de conocimientos y en la comunicación de ideas, pues ella alienta el completo desarrollo del pensamiento y la participación del ciudadano en sociedad. La lectura es un derecho universal del hombre en perspectivas de desarrollo, debe ser un hábito de vida para desarrollar una cultura general. Es imprescindible realizarla, no solo en libros, sino en cualquier texto impreso, esta es la clave para acceder a nuestra herencia cultural y científica y promover el entendimiento internacional y el interés por otras culturas.

Ha de existir un apetito universal por la lectura donde el hombre tome conciencia de su importancia y formule un ambiente en este sentido en los diferentes niveles de la sociedad y la convierta en energía vital para poder enfrentar el futuro con confianza. Al decir del Comandante. *“Es fabuloso el camino que se abre hacia la formación de sensibilidad y apreciación de las artes entre los más jóvenes y hacia el ambicioso propósito de crear una cultura general integral nacida en nuestro pueblo”*. (Castro, 2003, p.2)

Los métodos y procedimientos para la invitación a la lectura no han de ser obligada o impuesta, lo cual es causa de rechazo, no encontrando en ella la respuesta a lo desconocido ni el placer personal, por lo que no es esta una vía recomendable. Como dijera el escritor y pedagogo italiano, Gianni Rodani, *“ordenar leer es el método más eficaz si se quiere que los jóvenes aprendan a odiar los libros: es seguro al ciento por ciento y facilísimo de aplicar”*.

Es por ello, que el Ministerio de Educación tiene un papel rector y debe dar respuesta a las necesidades actuales de desarrollo, por lo que ha venido perfeccionando un modelo de Universidad Pedagógica que favorezca el desarrollo sociocultural del territorio. Inmerso en la Batalla de ideas que se convoca, es de vital importancia la formación de profesionales con mente abierta a los cambios que se generan en la actualidad.

Es válido especificar entre las intenciones de un profesional cuya formación haya estado permeada de la integración de conocimientos que asuma como parte de su flexibilidad ideológica una política plena a favor de la defensa de elementos, que aunque parezcan ajenos a su perfil, no lo son, puede citarse la total responsabilidad por el cuidado del medio ambiente, su capacidad de persuadir a los estudiantes con los que se desempeña en este sentido con una total conciencia de cómo y por qué hacerlo.

A su llegada a la Universidad de Ciencias Pedagógicas los estudiantes que han elegido una de las carreras que ofrece la Facultad de Humanidades aún presentan carencias, en gran medida generalizada, no manifiestan interés por la lectura como vía para la diversidad cultural y como excelente opción de placer y satisfacción de sus emociones. En ello la familia, la comunidad de la cual proceden han influido en esa muestra indiferente ante este empeño.

El resultado de la experiencia pedagógica, sistemática y la función investigativa ha permitido constatar a partir de métodos empíricos aplicados en la muestra inicial, veinticinco estudiantes de primer año de la carrera de Humanidades que es necesario contribuir al interés por la lectura como vía para el desarrollo sociocultural, todo lo cual se convierte en una problemática.

## DESARROLLO

El desarrollo cultural y social vertiginoso que cada día se impone en el mundo, es motivo, para realizar un adecuado acercamiento a sus orígenes. La hipótesis y teorías en el siglo XIX sobre la evolución eran unilineales: consideraban que la cultura de la civilización europea occidental de la época era la esencia misma del progreso y el fin de la historia y trataban sobre los diferentes procesos de la evolución humana como si fueran los de una sola entidad.

Para realizar el trabajo de intervención sociocultural se requiere del dominio de los siguientes campos de acción: cultura, historia, teoría y metodología sociocultural. Los campos de acción abarcan todos los ámbitos sociales, muy especialmente las instituciones culturales y educativas, los centros de trabajo y los consejos populares.

La formación de un egresado de la Universidad de Ciencias Pedagógicas en la carrera Español Literatura implica la preparación integral del estudiante con una concepción cultural que le permita accionar eficientemente en su campo, con habilidades para diagnosticar, investigar e intervenir en las diferentes esferas y momentos que así lo requieran, respecto al tema de la lectura.

Si se conoce el encargo social que tiene la universidad, entonces, es necesario cuestionar: ¿cómo logra el vínculo con la sociedad y cómo cumple con su encargo, de promover la cultura y en ella la lectura que preserva y desarrolla?

Actualmente en el sistema de Educación Superior se concibe y potencia la función de Extensión Universitaria como uno de las principales vertientes de trabajo de la Universidad Cubana, apreciándosele como el elemento más dinámico e integrador del vínculo Universidad-Sociedad; de ahí que la Educación Superior Cubana asume como concepción de la Extensión Universitaria, la proyección hacia la preparación y consolidación de las universidades como instituciones de cultura en el sentido más amplio humanístico, científico, técnico, profesional y deportivo.

El interés por la lectura ha sido un tema abordado por varios autores, entre ellos, se define que *“es una actividad que exige la participación creativa del niño y en la cual tiene capacidad de escoger y criticar; por lo que ayuda a formar autonomía y a dar sentido y coherencia a la información que recibe por otros medios”*.

Ante la lectura se encuentran diferentes barreras que hacen que se frenen los deseos e intereses lectores; entre las que se pueden mencionar los prejuicios del lector ante el texto, es decir, juzgar anticipadamente, sin el conocimiento cabal y profundo de lo que se lee, lo que hará ver fantasmas donde no los hay o quedarse muy por debajo de la propia realidad del texto; leer con los ojos de otro, o sea, una lectura por delegación, lo que ocurre frecuentemente cuando se lee asumiendo pasiva o anticipadamente los criterios interpretativos de otros; la lectura irrelevante, intrascendente, simplificadora que ocurre cuando el lector es incapaz de captar la información relevante, objetivamente y solo queda con lo que es subjetivamente importante para él; la confusión entre ficción y realidad es otro prejuicio que lastra una eficiente comprensión de los textos.

Es significativo tener presente la definición de intereses dada por diferentes autores, entre ellos el de González Maura (1998, p.2), quien plantea que es *“la dirección activa y consciente de la personalidad hacia uno u otro objeto o fenómeno de la realidad. Esta dirección va acompañada de una actitud positiva hacia el conocimiento del objeto o el dominio de una u otra actividad. Tiene su base en las necesidades, las cuales están determinadas por las condiciones histórico sociales e individuales de su vida”*.

Las condiciones objetivas que se han planteado anteriormente permiten considerar como vía necesaria y propuesta de solución un programa que incluya acciones destinadas al desarrollo sociocultural a través de la lectura, estructurado en: título, objetivos generales, plan temático, habilidades, objetivos específicos, contenidos y precisiones metodológicas, todo ello fundamentado desde las siguientes temáticas:

Relación entre la obra plástica y la obra literaria, la música, la danza y su intertextualidad literaria, la obra literaria como vía de crecimiento social y la modelación social desde la perspectiva sociocultural. En esta noble intención se inserta el interés extradocentes y extracurricular si fuera necesario para los textos y actividades no se relacionen exclusivamente con la sensibilidad solo por las manifestaciones del arte, sino que disfruten de la intención que en ellas exista relacionadas con elementos como: el cuidado del medio ambiente, factor indispensable en el contexto actual que se vive.

### **Objetivos Generales del Programa**

- Desarrollar habilidades, hábitos y gusto por la lectura como fuente de información, de conocimientos, actualización y satisfacción de necesidades profesionales y personales.
- Valorar la importancia del cuidado y cultivo del bagaje cultural con énfasis en la Literatura Cubana a fin de contribuir al enriquecimiento de la cultura local, nacional y universal.
- Explicar la importancia que tiene la adquisición de la cultura como medio de cognición, comunicación y comprensión de todos los procesos que se enfrentan para la profesión y para la vida.
- Dominar la cultura como soporte básico que hace posible desarrollar en el individuo las habilidades macrolingüísticas: Escuchar, hablar, leer, escribir.
- Demostrar la influencia directa que ejerce la cultura en las relaciones interpersonales y en el desarrollo de un sistema de valores donde se destaque el patriotismo, la solidaridad, el antiimperialismo y la incondicionalidad en la labor educativa.
- Argumentar la incidencia del desarrollo cultural en la preparación ideopolítica del individuo desde la base de textos relacionados con la obra Martiana, la historia de Cuba y la obra del poeta nacional Nicolás Guillén para destacar las diferencias entre el capitalismo y el socialismo.
- Valorar la importancia del bagaje cultural en la formación de una concepción científica del mundo al favorecer un sistema de conocimientos, habilidades y convicciones en relación con las manifestaciones del arte y el sentido humanista que debe asumir la personalidad.
- Favorecer el desarrollo gradual de habilidades, hábitos y actividades para el trabajo docente-educativo en correspondencia con el uso de la bibliografía seleccionada y los libros de texto.

### **Sistema de Habilidades**

A partir del trabajo con este programa el alumno deberá desarrollar las siguientes habilidades:

- Ejecutar el empleo óptimo de las nuevas tecnologías con un enfoque cultural-educativo.
- Diseñar estrategias que contribuyan al desarrollo cultural en la enseñanza media.
- Dominar los distintos tipos de lectura y sus técnicas; transmitiendo adecuadamente los matices que los autores han querido representar de manera que se conviertan en ejemplo para sus estudiantes.
- Utilizar los medios culturales como vehículo apropiado para el desarrollo de un vocabulario cada vez más amplio en las diversas circunstancias.
- Demostrar habilidades para incorporar elementos creativos aportados por la cultura para su realización personal.

**Plan temático:**

Temas	Título	Semestre	Total de horas
I	La manifestación plástica desde la perspectiva de la obra literaria.	Primero	10h
II	Música y reflexiones acerca de la danza y su relación con la literatura.	Primero	10h
III	La literatura como vía de crecimiento social.	Primero	15 h
IV	La modelación social desde la perspectiva sociocultural.	Primero	5h

**Tema I. La manifestación plástica y su interrelación con la obra literaria.****Objetivos Específicos**

-Explicar la concepción humanista declarada como tendencia en la obra plástica y su interrelación con la literatura. Seleccionar textos correspondientes al arte humanista en función del desarrollo cognitivo, comunicativo y sociocultural.

-Desarrollar la capacidad creadora utilizando elementos de la literatura como medio de expresión plástica.

**Contenidos:**

-La imaginación y la fantasía en la obra de Zaida del Río.

-El humanismo como tendencia literaria en la obra de Jorge Arche.

-El erotismo en el arte y la literatura.

**Orientaciones Metodológicas:**

Este tema propone ofrecer conocimientos generales acerca de la obra plástica y la literatura los que forman parte fundamental en la adquisición de una cultura general integral para un genuino desarrollo sociocultural, el carácter realista del tema tiene como objetivo fundamental profundizar en el conocimiento humanista de la obra plástica de diferentes autores y su estrecha relación con la literatura en sus diferentes etapas, responde a una perspectiva de desarrollo cultural y humanista como vía de crecimiento social y espiritual, por lo que se incluye la literatura en relación con la obra plástica lo cual constituye una forma de incentivar el conocimiento hacia estas disciplinas.

Se presentarán obras de contenido humano partiendo de diferentes textos literarios en los que podrán recrear diferentes características de la realidad circundante y aplicarlos a lo cotidiano, las obras seleccionadas serán de autores contemporáneos, entre ellos Manuel Mendive, Amelia Peláez, Nelson Domínguez que contribuyan al desarrollo del gusto estético

Este tema permitirá que los estudiantes amplíen su horizonte cultural y sean capaces de sensibilizarse ante una obra plástica buscando su antecedente en la literatura, comprendiendo así la interrelación dialéctica que se establecen entre estas dos manifestaciones de arte.

**Tema II. Reflexiones acerca de la música y la danza y su interrelación con la literatura.**

**Objetivos específicos:** demostrar desarrollo estético- cultural, manifestado a través del amor y sensibilidad ante la música y la danza y su relación con la literatura.

- Apreciar la música y la danza con una visión totalizadora del hecho sonoro y rítmico en su devenir histórico- social, especialmente en Cuba, manifestando emoción y orgullo ante los elementos de la cultura que caracterizan la identidad nacional.

- Valorar la importancia de la educación musical y danzaria como vehículo idóneo para la formación de la personalidad de los jóvenes universitarios y el papel del docente como promotor cultural.

- Participar en brigadas artísticas de aficionados creadas en la Universidad Pedagógica.

Contenidos:

- La visión de la obra musical y su relación con la danza como expresión artística vinculada a la literatura.

- La música y la danza contemporánea, principales códigos en Cuba y el mundo.

- La literatura llevada a la música y la danza como manifestaciones artísticas unidas en un mismo espectáculo.

- El ballet y la literatura como expresión acabada del arte universal.

### **Orientaciones Metodológicas.**

El tema ofrece a partir de las temáticas que aborda posibilidades para el desarrollo del gusto estético. Se deberá trabajar la música y la danza en sus elementos esenciales como manifestaciones artísticas relacionadas con la literatura. En cada caso deberán ponerse ejemplos de obras literarias musicalizadas y llevadas a la danza visualizando obras clásicas del Ballet Nacional de Cuba y el Conjunto Folklórico Nacional.

Al abordar el tema se debe hacer referencia a las tendencias actuales del arte mundial, los principales códigos que se siguen tanto en la música como en la danza y la producción de videos musicales que muestren artísticamente el deseo de ser visualizados.

El docente debe descubrir y estimular las aptitudes artísticas en una u otra manifestación de los estudiantes para su incorporación a las brigadas artísticas de aficionados.

### **Tema III. La literatura como vía de crecimiento social.**

#### **Objetivos específicos:**

Explicar la influencia de la obra lírica en la tendencia romántica como vía de crecimiento social.

- 1 Caracterizar los rasgos de la cultura afrocubana presentes en la obra de Guillén.

- 2 Comentar textos representativos de Alejo Carpentier de manera que se expresen las influencias sociales que estos ejercen.

#### **Contenidos:**

27 L a lírica de Gertrudis Gómez de Avellaneda. Enfoque sociocultural.

28 Ritmo y color en la poesía social de Nicolás Guillén.

29 La narrativa latinoamericana en manos de Alejo Carpentier.

#### **Orientaciones Metodológicas:**

El objetivo de este tema es brindar una caracterización de la literatura como crecimiento social a la luz del enfoque cognitivo comunicativo y de orientación sociocultural, lo cual se ha nutrido de los aportes de la lingüística de cada uno de los textos seleccionados.

El carácter integrador del tema tiene como objetivo contribuir a la concepción científica del mundo y valorar los aportes de los textos literarios y de la propia lengua como fenómeno histórico social, considerando sus potencialidades para la relación pensamiento lenguaje.

La orientación del tema, así como de todo el programa responden a una perspectiva metodológica y cultural en la medida en que se incorporan los temas seleccionados al programa de la carrera lo cual constituye un aporte.

Se crearán situaciones comunicativas en la que los estudiantes asumirán un rol protagónico desde la lectura expresiva, dramatizada, coral, lo cual les permitirá interactuar en la solución de tareas y problemas en la vida práctica; para ello se seleccionarán obras

representativas de autores como Nicolás Guillén, Alejo Carpentier y Gertrudis Gómez de Avellaneda que contribuyan a la educación en valores y a la formación cultural.

El desarrollo de este tema permitirá ampliar las diferentes perspectivas que los estudiantes tienen en su quehacer diario lo cual se verá sustentado por el soporte que ofrece el trabajo con cada una de las obras y autores presentados.

#### **Tema IV. La modelación social desde la perspectiva sociocultural.**

##### **Objetivos específicos:**

-Desarrollar en el futuro maestro una concepción pedagógica para trabajar la modelación social desde la perspectiva sociocultural en el contexto del proceso docente.

##### **Contenidos:**

-Sexualidad y estilos de vida.

##### **Orientaciones Metodológicas**

Se recomienda que se trabajen los componentes psicológicos de la sexualidad así como la incidencia de la formación y las instituciones comunitarias en virtud de potenciar una sexualidad sana, feliz y responsable en los jóvenes.

Podrá hacerse referencia al término Estilos de vida saludables, para que a partir de allí se reflexione al respecto, de igual modo puede realizarse con lo relacionado al tema Calidad de vida.

Se proyectarán videos que aborden esta problemática, tales como:

-Filadelfia.

-Apóyate en mí.

-Los jóvenes y las ITS.

Los cuales dejamos a consideración de los jóvenes, pues resulta de trascendental importancia sus necesidades, intereses y motivaciones por el tema.

Finalmente recomendamos abordar el término de Educación sexual de modo que posibilite patrones y modos de actuación en los mismos.

#### **CONCLUSIONES**

La elaboración del programa relacionado con el desarrollo de los intereses lectores y su implicación sociocultural permite ofrecer solución a las insuficiencias detectadas en el universo donde se aplicó la investigación como solución a la problemática planteada. Se ha considerado además que resulta idóneo cada uno de los espacios que ofrece la extensión universitaria, atendiendo además a que este es eje transversal y posibilitadora de la educación y desarrollo de conocimientos, habilidades, hábitos y capacidades, tanto en el entorno docente como extradocentes.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Alonso, A. (2006). Las tres dimensiones de Sosabravo. *Revista Revolución y Cultura*, pp. 57-62.

Castellanos León, I. (2007). Pedro Pablo Oliva: artista y mecenas de nuevo tipo. *Revista Revolución y Cultura*, pp. 8-15.

Castro Ruz, F. (2003). *Periódico Granma*, pág. p.2.

Díaz, C. (2001). Contrapunteo estético en la música cubana del siglo XX". *Revista Revolución y Cultura*, pp.49-57.

Fernández Addine, F. (2004). *Didáctica: teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Fernández Arena, A. (1992). La didáctica contemporánea. En *Introducción a la pedagogía*. Barcelona: Barcanova, S. A.

- Fowler Calzada, V. (2000). *La lectura, ese poliedro*. La Habana: Editorial Biblioteca Nacional.
- Freire, P. (1996). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México: Editorial Siglo XXI.
- González Maura, V. (1998). El interés profesional como formación motivación de la personalidad. *Revista Cubana de la Educación Superior*.
- González Maura, V. (1995). *Psicología para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Grace Miller, M. (2005). Sangre, sudor, tinta: esencias poéticas en Nicolás Guillén. *Revista Revolución y Cultura*, pp.4-12.
- Linares, M. T. (1974). *La música y el pueblo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.